

WWW.PAKSOCIETY.COM

گھر کے ہر فرد کے لئے

کراچی
ماہنامہ
پاک سوسائٹی

جولائی 2018

نمبر 1

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی

ڈاٹ گنگا

نگہت سیما اور رفاقت جاوید کے ناولوں کی پھر پورا قسط

مارپیٹاز اویسہ بیہ نلیم احمد بشیر سے دلچسپ گفتگو اور

کہنہ مشرق قلم نگاروں کی لکھی گئی تحریریں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

پاک سوسائٹی

نگرانِ اعلیٰ: معراج رسول
مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول
مدیرہ: انجم انصار
معاون: آمنہ حماد

www.aanchal.org

Read Latest Edition



شعبہ اشتہارات

0333-2256789 نیچر اشتہارات محمد شہزاد خان
0333-2168391 نمائندہ کراچی محمد مصباح خان
0323-2895528 رائل حمید
0332-4214400 نمائندہ لاہور سید فراز علی بخش

قیمت: 60 روپے

پاک سوسائٹی احمدیہ رپبلک

Scanned by Amir

2015

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

اداریہ

مجھے کون سے
سچے دوست
15 مدیرہ

افسانے

سلسلے و اراغول

انجمنِ اوقاف
16 نگہت سیما
خوابِ سراجیہ شمیم فضل خالق 53

زندگی
128 رفاقت جاوید
صائتہ قیصر ہاشمی 85

ناولٹ

کون سے خواب؟
146 نزہت جبین ضیا

مترجمِ ازل
58 نبیلہ ابر راجا
رشتوں کی ڈوریں صدف آصف 207

خصوصی مضامین

چلو ہم سارے چلتے ہیں
184 صائتہ اکرم

گھنٹی
156 شیریں حیدر
248 اختر شجاعت

مکمل ناول

255 نزہت اصغر

ایز رحمت
94 حیا بخاری
265 شائستہ زریں

ایسیر وفا
218 زمر نعیم
272 حالہ احمد

پبلشر پروچرائٹرز: نیشنل رسول، مقام ۱۸، شارع: گزٹڈ فلور C-63، فیو: ایکس پینشن، ٹیفس، مین گورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس، ہاکی اسٹیڈیم، کراچی



مستقل عنوانات

274	مدیرہ	بہنوں کی محفل
286	عضی افتخار علیہ	پاکیزہ بہنیں
290	انجم انصار	جستجو
294	صغری زیدی	میں آنکھوں کی باتیں
296	پاکیزہ بہنیں	خوش فہم
298	پاکیزہ بہنیں	سندھ
300	ادارہ	روحانی مشورے
302		ہومیو پیتھ

Office: 63-C, Phase-II (Ext), D.H.A. Commercial Area, main Korangi Road, Karachi
 Posta: Address: Box No. 662, G.P.O., Karachi-74200
 Phone: (021)35895313, Fax: 35802551 E-mail address: jppgroup@naima.com

Scanned By Amir



یہ بات مشکل ضرور ہے مگر ناممکن نہیں کہ ہمیں اپنے آپ کو اور اپنے مقاصد کو سمجھنے کی مسلسل کوشش کرتے رہنا چاہیے کہ جب تک ہم اپنی ذات سے بھجوتا نہیں کریں گے، ہم دوسروں کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں بھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔

دوسروں کے ساتھ بہتر اور خوشگوار تعلقات قائم رکھنے کے لیے لازم ہے کہ آپ پہلے اپنی ذات کے ساتھ اچھے تعلق کو استوار کریں۔ آج کی دنیا میں کوئی بھی فرد دوسروں سے الگ تھلک رہ کر زندگی بسر نہیں کر سکتا اس کے لیے دوسروں کے ساتھ رہنا، کام کرنا اور تعلقات رکھنا ناگزیر ہے۔

زندگی کا سب سے بڑا فن دوسروں کے ساتھ خوشگوار تعلقات قائم رکھنا ہے..... بہت سارے رشتے دار، عزیز واقارب ایسے ہوتے ہیں جن سے بات کرنا تو درکنار ان کی جانب دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا..... ان کے کزوے کیسے رویے..... دل میں ایک دکھ کی کیفیت بھی رقم کر دیا کرتے ہیں مگر بحیثیت مسلمان..... ہم یہ جانتے ہیں کہ قطع رحمی کرنا سخت گناہ ہے..... اس لیے ہمیں ہر صورت اپنی رشتے داروں کو بھگانا چاہیے۔ اور اگر خوش اسلوبی سے نبھالیا جائے تو کیا مضائقہ ہے اور اگر آپ کو یہ فن نہیں آتا تو آپ کی ساری فہم و دانش اور اہلیت بھی زندگی کو حقیقی مسرتوں سے ہمکنار نہیں کر سکتی۔

اپنے عزیز درشتے واروں سے مل جل کر رہنا اور ہر ایک سے محبت اور خلوص کے رشتے استوار رکھنا اور ہر ناحول میں ہم آہنگ ہو جانا..... وہ فن ہے جو زندگی کو انمولی مسرتیں عطا کرتا ہے..... اور دل میں دکھ کے چھا جانے والے اثرات کو بھی آسانی سے زائل کر دیتا ہے۔

تو آئیں سب رنجشوں کو بھلا کر..... دوستی کی شاہراہ پر قدم بڑھائیں..... کہ ہم یہ جانتے ہیں کہ رشتے داریاں توڑنا سخت گناہ ہے..... اور جس کا کوئی اپنا اس سے ناراض ہو اس کے روزے بھی قبول نہیں کیے جاتے..... آپ سب سے جانے انجانے میں کی ہوئی ناگوار بات بولنے یا لکھنے میں (جس سے آپ ناراض ہوئے ہوں) کی معافی کے ساتھ آپ سب کو بیٹھی رمضان مبارک.....

مدیر
انجم انصار

اعتبار و وفا

گہمت سیا

بہ سچ ہے کہ محبت سے وفات کا وزن نہیں ہوتا... گنگو نا ورنی ہیں
 ہونے پر طرف تو کیا دل و دماغ تک پر تک ہے وزن سے کیلینت محسوس ہوا
 کر رہی ہے... کہ دل و دماغ کو کوئی دوسری بات سنبھالنی تک نہر دس۔
 اسے حالانکہ کسی بھی انسان کے پاؤں جمے نہیں رہتے اور وہ ہر وقت تڑھکا
 رہتا ہے۔

مگر خود کو سنبھالنا نہ سوزاؤں رکھتا ہی محبت کا اصل رستہ قرار ہے... لیکن اس
 سے بھی اہم بات یہ ہے کہ اس سے وزنی کے اصول کو بھی محسوس کر لیا جائے...
 اور مان لیا جائے... کہ محبت کی کوئی قانون اعتبار ہے... اور وفا کے مجھے ویسی
 کہلے ہیں... جس گسٹن سے اعسار کا سچ ہوا جانا ہے۔

گلاب چروں پہ زھول کتنی ساتوں کی جہی ہوئی ہے
 پراغ آنکھوں میں جانے کتنے سفر کے جالے تھے ہوئے ہیں
 نہ چھاؤں جیسی کوئی کہانی نہ جتنی دھوپوں کا کوئی حصہ
 کہاں کا ڈیر سفر کہ پہلے قدم پہ ہم تو رُکے ہوئے ہیں



Scanned By Amir



love info
Edu of Dic sts

pkscadigital.com



”یہ میری بیٹی ہے ارتفاع۔“ باہر نے تعارف کروایا۔

”اوہ ہاں..... ارتفاع۔“ عنبرین کی آنکھوں کی جھپک جھپک سے ایک دم ماند پڑی تھی۔ اس نے بہت بے دلی سے اسے گلے لگایا۔ عنبرین نے اس کے چہرے اور آنکھوں سے جھلکتی مایوسی کو نہیں دیکھا تھا وہ بہت اشتیاق سے اسے دیکھ رہی تھی جس طرح وارثی سے ہاتھ بڑھائے وہ اس کی طرف بڑھی تھی اسے گمان نہ تھا کہ وہ اس کی سگی ماں ہے۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا..... کیا باہر ابھی کوئی انکشاف کرنے والا تھا کیا وہ اسے بتانے لگا تھا کہ وہ اس کی ماں ہے؟

”اور یہ مسز عنبرین ہیں، میری کولیک تمہیں ہم نے بہت عرصہ ایک ہی آفس میں جاب کی تھی۔ شادی سے پہلے میں نے تجربہ حاصل کرنے کے لیے کچھ عرصہ جاب بھی کی تھی شاید تمہیں اس کا علم نہ ہو عنبرین بھی وہاں ہی جاب کرتی تھی اور عنبرین میری اچھی دوست تھی۔ ابھی پچھنے دنوں جب ڈیڑی کی ڈتھ ہوئی تو اجانک عنبرین سے طویل عرصے بعد ملاقات ہوئی، تم پورے عرصے سے سوچا تمہیں اس سے طوالات کچھ پوریت دور ہو جائے گی۔“ باہر نوید نے سگی ہاتھ کی۔

”تو یہ عورت میری ماں نہیں ہے۔“ چند لمحوں میں جو کچھ اس نے سوچ ڈالا تھا وہ سب غلط تھا محض اس کا گمان..... ”اگر یہ عورت میری ماں نہیں ہے تو پاپا مجھے یہاں کیوں لائے ہیں اور یہ اتنی بے تابی سے میری طرف بیٹی کہہ کر کیوں بڑھی تھی؟“ ارتفاع الجھکتی تھی۔

”اور اگر میری ماما زندہ ہیں مری نہیں ہیں (جیسا کہ اس کا خیال تھا کہ وہ وفات پا چکی ہوں گی) تو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ پاپا اور ان کی علیحدگی ہو چکی ہوگی اور اگر یہ وہی ہیں تو علیحدگی کے بعد پھر پاپا کا ان سے کیا تعلق؟ وہ کیوں طوانے لائے ہیں اس سے..... اور پھر ہم عامر چاچو کی طرف بھی تو جاسکتے تھے لیکن پاپا بھی انہیں ادھر لے کر نہ نہیں جاتے تھے۔“ اس نے عنبرین کی طرف دیکھا جو باہر کی طرف متوجہ تھی اور باہر اسے بتا رہا تھا۔

”اس کے ۱۱ کا چالیسواں تھا، ہمیں کچھ دن رکنا پڑ گیا تو برہم رہی تھی اور اسے اس بات کی ٹینشن بھی تھی کہ اس کی پڑھائی کا خرچ ہو رہا ہے تو میں اسے یہاں لے آیا یقیناً تمہاری مہنتی میں اس کی پوریت دور ہو جائے گی۔“ عنبرین نے ایک شکوہ بھری نظر پاپا پر ڈالی اور دونوں کو بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی کچن میں چلی گئی جس کا دروازہ فی وی لاؤنج میں ہی کھلتا تھا اور ایک کمر کی بھی لاؤنج کی طرف ہی کھلتی تھی جس کا شیشہ ہٹا ہوا تھا اور عنبرین صاف نظر آ رہی تھی۔ اس نے کینٹ سے گلاس نکال کر ٹرے میں رکھے اور فرنیچ کی طرف بڑھ گئی۔ اب اس کی پیٹھ ارتفاع کی طرف تھی۔

”عنبرین۔“ اس نے زپر لب کہا اور اس کا دل تیزی سے دھڑکا۔ ”اگر میں ان کی بیٹی ہوں تو یہ چھپا کیوں رہی ہیں اور پاپا.....؟“ اس نے باہر کی طرف دیکھا جو اپنے سیل فون پر کسی کو بیچ کر رہا تھا۔

”ہاں نہیں وہ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں۔ بھلا یہاں، ہاں کی عمر کی خاتون سے باتیں کر کے میری پوریت کیسے دور ہوگی۔ اس سے تو اچھا تھا کہ پاپا مجھے عامر چاچو کے ہاں لے جاتے۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا عامر چاچو کی پہلی سے ملے۔ پتا نہیں پاپا کے اپنے بھائیوں سے کیا اختلافات ہو گئے تھے کہ بہت کم ان کے ہاں جاتے تھے۔“

کراچی میں اگرچہ باہر کی اکلوتی بہن تھیں لیکن وہاں بھی وہ انہیں لے کر نہیں جاتا تھا۔ سوائے خاص، خاص موقعوں کے۔ اس نے ایک بار پھر باہر کی طرف دیکھا جو اب سیل فون پر آئے میجر پڑھ رہا تھا۔

”پاپا۔“ اس نے آہستگی سے پکارا۔ ”کیا یہ یہاں اکیلی رہتی ہیں اور ان کے ہسپتال کہاں ہوتے ہیں؟“ ارتفاع نے پوریت کے انداز میں سوال کیا۔

”ہاں۔“ باہر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اس کے ہسپتال باہر ہوتے ہیں ملک سے باہر۔“ باہر نے بلند آواز میں بتایا تاکہ کچن میں کھڑی عنبرین بھی سن لے۔ عنبرین نے براسا منہ ہٹایا اور گلاسوں میں جوس ڈالنے لگی۔

اعتبار و ما

”سال میں دو چکر لگاتے ہیں۔“ وہ بچن سے باہر آئی عمرین کو دیکھ رہا تھا جس کی آنکھوں سے ہار اسی جھلملی تھی۔ عمرین سنے قریب آ کر نرے سینٹر ٹیبل پر رکھی اور ایک گلاس اٹھا کر باہر کو پکڑا یا۔ باہر ہلکا سا مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ نظر انداز کر کے اس نے دوسرا گلاس اٹھایا اور ارتقاغ کو پکڑاتے ہوئے بہت غور سے اسے دیکھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ باہر اپنی بیٹی کو اس کے پاس کیوں لے کر آیا ہے۔ کیا اس سے ملوانے؟ کیا اس نے اصل کو اس کے متعلق بتانے کا فیصلہ کر لیا ہے، اس لیے وہ ارتقاغ کو لے کر آیا ہے شاید وہ پہلے اپنے بچوں کو اعتماد میں لینا چاہتا ہے۔ دلہ خوش فہم نے خود ہی ارتقاغ کی آمد کا جواز گڑھ لیا تھا۔

”تو مجھے ارتقاغ سے اچھی طرح پیش آنا چاہیے۔ آنے والے دنوں میں ہو سکتا ہے ہمیں ایک ہی جگہ رہنا ہو۔“ اس کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ اپنا جوس کا گلاس نرے سے اٹھا کر سامنے والے سنگل صوفے پر بیٹھ گئی اور مسکراتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

تجارت رہتے رہتے وہ تھک چکی تھی اور اب ایک خاندان کا حصہ بن کر رہنا چاہتی تھی۔ جب تک اماں زندہ تھیں تو وہ کبھی کبھار چکر لگایا کرتی تھیں۔ کبھی دل گھبراتا تو وہ خود چلی جاتی تھی لیکن اگر اس کی بہنوں میں سے کوئی اماں کے گھر آیا ہوا ہوتا تو اماں اسے منع کر دیتیں اور اب اماں کے بعد تو اس کا اپنی بہنوں کے ساتھ کوئی رابطہ ہی نہیں تھا اور نہ ہی ان کے شو ہر پسند کرتے تھے کہ وہ ان سے کوئی رابطہ رکھے حالانکہ اس کا کتنا جی چاہتا تھا کہ وہ کبھی شہرہ یا پاپا سے ملے اور ان سے اس کے متعلق پوچھے۔ وہ کبھی ہے اب اور... اور کیا پاپا اب تک اس کی شادی بھی ہو گئی ہو یا ہو سکتا ہے وہ پڑھ رہی ہو۔ ایک بار جب اماں زندہ تھیں تو انہوں نے بتایا تھا کہ اسے بھی پڑھانی کا بہت شوق ہے۔ اس نے ارتقاغ کی طرف دیکھا۔

”کتی پیاری ہے باہر کی بیٹی... اور وہ بھی تو بہت پیاری تھی اب پتا نہیں کیسی ہوگی۔ اس کی آنکھیں کیسی تھیں اور اس کے ہونٹ۔“ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن تب وہ صرف چند ماہ کی ہی تھی جب اس نے احمد علی کا گھر چھوڑا تھا جب وہ گھر سے نکلی تھی تو وہ سورہی تھی اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا تھا اور دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے قدموں کی زنجیر بن جائے لیکن اب وہ بار بار مڑ کر دیکھتی تھی اور انگلیوں پر اس کی عمر کا حساب لگاتی تھی اور دل سے اٹھتے درد کو دہانے کی کوشش کرتی تھی وہ بچھٹا نہیں چاہتی تھی لیکن بچھٹا رہی تھی۔ اس نے وہ سب کچھ پالیا تھا جسے پالنے کی تمنا کی تھی لیکن یہ سب پالنے کی کوشش میں اس نے اسے کھو دیا تھا۔

احمد علی اس کی بہن کا دیور تھا اور اماں نے اس کے ساتھ اس کا رشتہ اس وقت ہی طے کر دیا تھا جب انہوں نے اپنی بوی بیٹی یعنی اس کی آپا کی شادی کی تھی تب وہ اسکول میں پڑھتی تھی، اماں، اکبر علی اور آپا کی زندگی سے مطمئن نہیں لیکن اس نے تو دوسری جماعت میں آتے ہی اور طرح کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے اور ان خوابوں میں احمد علی کا نہیں گزر نہیں تھا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ احمد علی کے ساتھ شادی کر کے ہرگز ایسی زندگی نہیں گزارے گی جیسی زندگی اس کی آپا گزار رہی تھی۔ ہر چیز کے لیے ترستے ہوئے لیکن اس کے سارے پلان اس وقت دھرے کے دھرے رہ گئے جب اماں نے بی بی سے کہا کہ اسے گھر بٹھا لیا اور اس کی شادی کی تیاریاں کرنے لگیں۔ وہ بہت روٹی پینی، چینی چٹائی تھی کہ ابھی اسے پڑھتا ہے اور پھر پڑھ کر لو کر رہی ہے لیکن اماں نے تو جیسے کالوں میں روٹی ٹھونس لی تھی۔ احمد علی ایک سیدھا سادہ شریف آدمی تھا انہار کشا چلاتا تھا۔ اماں کو انکار کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آتی تھی ان کے خیال میں اس کے لیے اس سے بہتر رشتہ کوئی اور ہو نہیں سکتا تھا لہذا وہ اس کے انکار پر توجہ دے بغیر شادی کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ کبھی ایک جوڑا لے لیا کبھی چند برتن خرید لائیں۔ وہ چڑتی، بڑ بڑاتی لیکن اماں کو پروا ہی کب تھی۔ جب

ان کی دانست میں جہیز تیار ہو گیا تو یہی زالی کر انہوں نے شادی کی تاریخ بھی طے کر دی۔ عجزین ہٹا بکا رہ گئی۔

"اماں میں نے کہہ دیا تھا مجھے احمد علی سے شادی نہیں کرنی پھر بھی....."

"کیوں؟" اس روز وہ ساری تیاری کر کے اطمینان سے بیٹھی تھیں۔

"میں نے ایسے نچھے بھوکے بندے سے شادی نہیں کرنی جو بیوی کو سونے کی ایک انگلی بھی نہ پہنا سکے مجھے تو

کسی امیر آدمی سے شادی کرنی ہے۔" اس کے خواب اس کی آنکھوں میں اتر آئے تھے۔

"کیہ کوئی ڈھونڈ رکھا ہے؟" اماں نے پوچھا تھا۔

"نہیں..... لیکن ڈھونڈ لوں گی۔"

"اور جیسے وہ امیر آدمی تھے ہی سے شادی کرے گا۔" اماں کا اطمینان قابل دید تھا وہ جل ہی تو گئی تھی۔

"یہ خناں دل سے نکال دے بیٹو..... امیر آدمی تجھے جیسی مزدور عورت کی بیٹی سے شادی نہیں کر سکتے..... ہاں

وقت ضرور پاس کر لیں گے۔"

"جو بھی ہو اماں، اکبر بھائی اور آپا کو بتادیں مجھے احمد علی سے شادی نہیں کرنی اگر آپ نے زبردستی کی تو زہر کھا

لوں گی۔"

"حرام موت مرے گی؟" وہ ذرا سا پریشان ہوئی تھی لیکن پھر فوراً ہی فیصلہ کیا تھا۔

"اچھا نکلیں بے حرام موت نہیں مروں گی گھر سے بھاگ جاؤں گی کہیں بھی چلی جاؤں گی کسی بھی ادارے

میں۔ ایدھی ہو، میں لیکن احمد علی سے شادی نہیں کروں گی۔"

"یہاں سے باہر نکلنا تو نہیں توڑ دوں گی تیری۔" اماں نے غصہ دکھانے کی کوشش کی تھی۔

"مونوی کے سنا سنئے انکار کر دوں گی بھلے ٹانگیں توڑنا یا گردن کاٹ دینا، ہاں نہیں کروں گی۔" اس کے لہجے

میں کچھ ایسا تھا کہ اماں پریشان ہو گئی تھیں۔ کتنی ہی دیر تک وہ اسے ٹھنکی بانہ سے دیکھتی رہی تھیں اور اسے ماں کی

پریشان صورت دیکھ کر یقین ہو گیا تھا کہ اب ماں زبردستی نہیں کریں گی۔ ان کی پریشانی اسے خوش کر رہی تھی اور کچھ

دیر اور ادھر ادھر چیزیں اٹھا اٹھا کر بیٹھنے کے بعد ماں نے آپا کو بلوایا بھیجا تھا اور ساری بات بتا دی تھی۔ آپا نے بھی اسے

سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے آپا کو بھی صاف، صاف بتا دیا تھا کہ اسے ہرگز احمد علی سے شادی نہیں کرنی اور

آپا شام کو واپس لوٹ گئی تھیں اور اماں سے جاتے، جاتے کہہ گئی تھیں کہ وہ اکبر علی کو بتا دیں گی زبردستی کا بھی کیا

قائدہ۔ اماں چپ تھیں اور وہ بہت خوش لیکن اس کی ساری خوشی خاک میں مل گئی جب آپا شام کو تینوں بچوں سمیت

دو پارہ آگئیں۔ اکبر علی نے اسے گھر سے نکال دیا تھا اور دھکی دی تھی کہ اگر عجزین کا رشتہ احمد علی کے لیے نہ دیا گیا تو

وہ اسے بھی طلاق دے دے گا۔

اس کے طبقے میں ایسا ہونا رچتا تھا کہ ایک بہن کا رشتہ نہ بننے پر دوسری کو طلاق ہو جانا کوئی نئی بات نہیں تھی

لیکن اماں اور آپا تو اس طرح رو رہی تھیں جیسے کوئی انہونی بات ہو گئی ہو اور اسے غصہ رہا تھا۔

"ٹھیک ہے دے دیں طلاق..... میں نوکری کر لوں گی اور تمہارے بچے پال لوں گی۔" اس نے آپا کو دلاسا

دینا چاہا تھا لیکن آپا نے اسے دھکا دے کر بنا دیا تھا۔

"پرے ہٹ، مجھے نہیں ضرورت تیری بہرہ دہی کی۔" بائے اماں تہنہ یہ کیسی بیٹی پیدا کی ہے جو اپنی بہن کا گھر

برباد کر رہی ہے۔"

ساری رات اماں اور آپا روتی اور بین کرتی رہی تھیں۔ اسے امیروں کی طرح زندگی گزارنے کی چاہ تھی لیکن

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

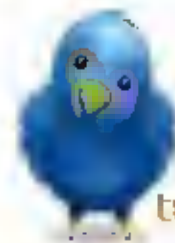
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسے اپنی آپا اور بچوں سے محبت بھی تھی۔ سو وہ صبح تک ہتھیار پھینک چکی تھی۔ یوں وہ بیڑہ کر احمد علی کے گھر آگئی تھی لیکن یہاں زندگی اس کے تصور سے زیادہ مشکل تھی۔ گھر میں تو وہ تھوڑی بہت سن مانی بھی کر سکتی تھی۔ احمد علی جو سیدھا سادہ اور شریف آدمی تھا اس نے عنبرین کے انکار کو اپنی انا کا مسئلہ بنانا تھا۔ تعلقات میں پہلے دن سے ہی سردی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ نوکری کر کے گھر کے معاشی حالات میں بہتری لانا چاہتی تھی لیکن احمد علی اسے گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ وہ ایک بیٹی کی ماں بھی بن گئی تھی لیکن دونوں کے جھگڑے ختم نہیں ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑائی شروع ہو جاتی تھی۔ احمد علی اسے بڑھائی کے طعنے دیتا اور بھڑکا ہوا ہوتا۔ اس روز بھی ایک معمولی سی بات پر جھگڑا شروع ہوا اور نویت طلاق تک پہنچ گئی۔ احمد علی نے کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ سن ہی ہو گئی تھی بالکل سناست کھڑی وہ احمد علی کو دیکھ رہی تھی جو بار بار اپنے کبے الفاظ دہرا رہا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے اندر خوشی کی تہلیاں رقص کرنے لگی تھیں اب وہ آزاد تھی اور اس کے سامنے ایک وسیع میدان تھا وہ اپنے خوابوں کو عملی میں لینے کی کوشش کر سکتی تھی۔

وہ بتا کچھ کہے احمد علی کے گھر سے نکل آئی تھی حتیٰ کہ جب احمد علی نے بیٹی اپنے پاس رکھے اور اسے نہ دینے کی بات کی تھی تب بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا اور اسے لینے کے لیے اصرار نہیں کیا تھا۔

ابھی وقت اس کے ہاتھ میں تھا اس کی شادی کو ابھی دو سال بھی نہیں ہوئے تھے وہ پھر سے تعلیم کا سلسلہ شروع کر سکتی تھی کہیں جا کر سکتی تھی چھوٹے موٹے کورس کر کے اپنے لیے بہتر راستہ تلاش کر سکتی تھی۔ احمد علی بہت بھٹاتا تھا مولویوں اور مفتیوں سے فتوے لیتا پھر یہ تھا لیکن اسے... اسے تو دوبارہ وہ زندگی شروع کرنے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

انہں نے بھی چپ سا دل تھی۔ جانتی تھیں کہ طلاق تو ہو چکی سو اس نے گھر میں نبوشن پراہنا شروع کر دیا اور شادیت ہندو غیرہ کے کورسز میں بھی اینڈیشن لے لیا۔ عدت کے بعد اس نے جاہ کی تلاش شروع کر دی تھی۔ جانتی تھی کہ صرف جاہ حاصل کر لینے سے اسے وہ زندگی حاصل نہیں ہو سکتی تھی جس کی اسے تمنا تھی اس کے لیے ضروری تھا کہ کوئی دولت مند لڑکا اس سے شادی کر لے اور اس کے لیے اسے خود ہی کوشش کرنا تھی چنانچہ جاہ ملتے ہی اس نے اس کے لیے جائزہ لیتا شروع کر دیا تھا اور اس کی نظرین باہر نوید پر ٹھہر گئی تھیں۔ باہر نوید کا لباس، گاڑی، بات چیت سب ظاہر کرتی تھی کہ اس کا تعلق کس طبقے سے ہے۔ وہ خود ہی اس کی طرف بڑھی تھی اور اسے اپنی طرف مائل کرنے کی کوششیں شروع کر دی تھیں اور بہت جلد اسے لگا تھا کہ وہ اسے متاثر کرنے میں کامیاب ہو چکی ہے۔ کئی بار وہ باہر کے ساتھ آؤٹنگ پر گئی تھی۔ کئی بار وہ دونوں آفس سے ملنے کے لیے باہر نکلے تھے۔

”آئی۔“ ارتفاع نے جوں کا حالی گلاس ٹیبل پر رکھا اور اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کے بچے ہیں؟“

”ایک بیٹی ہے۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ باہر نے ایک تہیہ کرتی نظر اس پر ڈالی تو وہ ہنستا ہنسی۔

”کہاں ہے وہ نواسی ماں۔“ ارتفاع کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”اپنی ہانو کے گھر گئی ہوئی ہے۔“ عنبرین نے بات بتائی۔ ”اور ابھی جب تم آئیں تو میں نے سمجھا وہ آئی ہے۔“ عنبرین نے ایک ناراض شکوہ کرتی نظر باہر پر ڈالی لیکن باہر ایک بار پھر اپنے نون کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ عنبرین خان گلاس اٹھا کر کھن میں چلی گئی تو پتا نہیں کیوں ارتفاع کا دل بھجھا گیا۔

”پتا نہیں میری ماں کون تھیں مگر پاپا نے ذکر ہی نہیں کیا لیکن اب میں ضرور پوچھوں گی پاپا سے اگر وہ زندہ نہیں ہیں تو ان کی کوئی نہ کوئی تصویر ضرور ہوگی۔ پاپا کے پاس لیکن اگر پاپا نے نہ بتایا تو... میں خود ہی تلاش کر لوں

گی..... کہیں نہ کہیں ان کے کمرے میں اسٹڈی میں ان کے کاغذات میں ان کی تصویر ضرور ہوگی۔ پاپا مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں تو یقیناً مانا سے بھی بہت محبت کرتے ہوں گے اور ان کی کوئی نہ کوئی تصویر ضرور ان کے پاس ہوگی۔" ارتقا ایک بار پھر بھول بھلیوں میں کھو گئی تھی اور اسے اپنی بے وقوفی پر ہلسی بھی آئی تھی کہ "بھلا میں نے عنبرین اتنی کونسیے اپنی ای سمجھ لیا تھا۔ وہ اگر میری ماما ہوتیں تو وہ یہاں کیوں ہوتیں اور پاپا۔۔۔ اصل ماما سے کیوں شادی کرتے تو یہ طے ہے کہ میری ماما اب اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن میرا حق تو بنتا ہے ناں کہ میں اپنی ماں کے متعلق جان سکوں اور اس بارے میں پاپا سے کھل کر بات کروں گی کراچی جا کر۔" اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا اور مسکرا کر باہر کی طرف دیکھا جو کسی گہری سوچ میں ڈوبا خاموش بیٹھا تھا۔

"پاپا کہیں باہر چلیں یہاں آ کر میری پوری ت دور نہیں ہوئی آپ کی کولنگ خاصی پور ہیں۔" پاپا اس کے جواب میں کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ عنبرین لڑائی دھکیلتی ہوئی لیکن سے نکلی دونوں اس کی طرف دیکھنے لگے۔

"آپ خواہ مخواہ تکلفات میں پڑ گئیں آنٹی یہاں ہمارے پاس آ کر بیٹھیں تھوڑی دیر گپ شب لگائیں۔"

عنبرین قریب آئی تو ارتقا نے خصوص سے کہا۔

"اور اصل میں نے کوئی ملازم نہیں رکھا ہوا خود ہی کر لیتی ہوں سب۔ ایک بندے کا کام ہی کتنا ہوتا ہے۔"

"کیا آپ کی بیٹی ہمیشہ اپنی مانو کے پاس رہتی ہے؟"

"نہیں..... وہ....." عنبرین نے جھک کر زانی کے نچلے حصے سے پیٹ اٹھا کر ارتقا کو پکڑا لی اور سوچنے لگی کہ کیا کہے کے باہر نے فوراً کہا۔

"اور اصل عنبرین کی والدہ کا گھر اس کی یونیورسٹی کے قریب ہے اس لیے وہ وہاں رہتی ہے۔ ایک ایجنڈ پر گھر آتی ہے۔" اور باہر کو تو بات بنانے میں ملکہ حاصل تھا اور نہ عنبرین کو کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اب کیا کہے۔

"اگر ہمہ ویک ایجنڈ تک یہاں ہی ہوئے تو میں ضرور آؤں گی آپ کی بیٹی سے ملنے۔" ارتقا نے اس کی بڑھائی ہوئی ڈش سے ایک کباب اٹھا کر اپنی پیٹ میں رکھا۔

"ضرور۔" عنبرین مسکرائی اور ایک شاکی نظر باہر رڈالی۔ کیا تھا اگر باہر، احمد علی اور شمرہ سے بات کر کے اس کی بیٹی کو اس سے ملانے لے آتا لیکن..... ایک سٹڈی سانس لے کر اس نے باہر کی طرف ڈش بڑھائی۔

باہر نے تھینک یو کہتے ہوئے کباب اٹھا کر اپنی پیٹ میں رکھا تب ہی اس کا فون بجنے لگا۔ اسکرین پر وسیم کا نام چمک رہا تھا۔

"ہاں ہینو... وسو..." وہ فون آن کرنا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور فون پکڑے، پکڑے لاؤنچ سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

وہ بھاگ رہا تھا اس کے بال اور پاؤں دھول میں اٹے ہوئے تھے لیکن وہ بھاگ رہا تھا۔ بھاگتے، بھاگتے وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا اور اس نے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا کہ اس کے پیچھے آنے والا شخص اب اطمینان سے چلتا ہوا اس کے قریب آ رہا تھا۔ وہ یک دم اٹھ کر پھر بھاگنے لگا اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ بھاگتے، بھاگتے اس کی سانس پھولنے لگی تو وہ سڑک سے ہٹ کر جنگل میں گھس گیا اور گھسی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا اور جھاڑیوں کے پیچھے سے اس نے دیکھا وہ شخص بھی جنگل میں داخل ہو گیا تھا اور ادھر ادھر جھانک نظروں سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ ویک کر بیٹھ گیا چونکہ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا وہ اچھل کر پلٹا اس کے پیچھے وہی کھڑا تھا ہاں اس کا تعاقب کرنے والا وہی شخص... اس کے دائیں رخسار پر بڑا سا سیاہ ستہ تھا۔ اس نے جون

Scanned By Amir

Scanned By Amir

اعصاب و عظام

ہی اس کی طرف ہاتھ بڑھائے اس کی چیخ نکل گئی۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا ساتھ ہی عقلم نے بڑھیمپ آن کیا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا رواد شاید تم خواب میں ڈر گئے ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے پیشانی سے پسینے کے قطرے صاف کیے اس کا پورا جسم پسینے میں شرابور تھا اور دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔

”سوری عظمیٰ، تم سو جاؤ۔ میں خواب میں ڈر گیا تھا۔“ اس نے خود کو نپوڑ کرنے کی کوشش کی اور مسکرایا۔

”کیا بہت خوف ناک خواب تھا؟“ عقلم نے پوچھا۔

”نہیں..... بس کبھی کبھی اس طرح کے خواب آ جاتے ہیں مجھے، بچپن سے ہی دیکھا آ رہا ہوں یہ خواب کہ کوئی شخص میرا تعاقب کر رہا ہے اور میں ڈر کر بھاگ رہا ہوں۔“ عقلم نے سر ہلایا۔

”کبھی کبھی کوئی خوف ذہن میں بیٹھ جاتا ہے، نکلتا ہی نہیں..... پانی لا دوں؟“ عقلم اٹھنے لگا۔

”نہیں۔“ اس نے نشی میں سر ہلایا اور واپس لیٹ گیا۔ عقلم کچھ دیر اس کی طرف دیکھا تاہم پھر خود بھی آنکھیں

بند کر لیں۔ بچپن سے لے کر اب تک اس نے سیکڑوں بار ایسے اور اس سے ملتے جلتے خواب دیکھے تھے۔ کبھی تو مسلسل

وہ ایک ہی خواب دیکھتا رہتا اور کبھی مہینوں گزر جاتے اسے یہ خواب نہ آتا۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ کسی چھوٹے

بچے کو بھاگتے ہوئے دیکھتا کہ ایک چھوٹا سا بچہ بھاگ رہا ہے اور بہت سارے لوگ اس کے پیچھے بھاگ رہے ہیں

لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے تعاقب کرنے والوں میں سے کسی کی شکل دیکھی ہو لیکن آج اس نے..... وہ

ایک دم چونکا۔ اس نے تعاقب کرنے والے شخص کو بالکل سامنے رو رہا دیکھا تھا اور وہ دائیں رخسار پر سیاہ جاسا

مس..... مٹھا سائیں کا سڑک پر ٹھکتا ہوا گاڑی وہی خواب والا شخص مجسم اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ خواب والا شخص

بالکل وہی تھا ظفری کے چاچا کا گاڑی۔

”تو کیا وہ شخص اس قدر میرے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے کہ اب خواب میں بھی وہی نظر آنے لگا ہے۔ وہ

ایک بے ضرر سا شخص جو ظفری کے چاچا کا گاڑی تھا۔“ ہانپیں کیوں وہ اس سے خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اسے ابھی تک

اپنی اس روز کی کیفیت کی سمجھ نہیں آئی تھی۔

”تو کیا میرے لاشعور میں ظفری کا خوف ہے؟“ اس نے خود سے پوچھا۔ ”جو اس گاڑی کی شکل میں میرے

اعصاب پر سوار ہو گیا ہے لیکن مجھے بھلا ظفری سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے

ہوئے عقلم کی طرف دیکھا جو آنکھوں پر بازو رکھے لیٹا ہوا تھا۔ اس روز وہ دونوں آگے پیچھے ہی گھر پہنچے تھے۔

عقلم اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا رواد؟“ عقلم نے لاؤنج میں قدم رکھتے ہی پوچھا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے خدا بخش سے کہا کہ وہ بابا کو ان کے آنے کا بتا دے اور خود لاؤنج میں رکے بغیر کمرے میں

آ گیا تھا۔

”تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے رواد۔ ظفری کی باتوں کا تم نے زیادہ ہی اثر لے لیا ہے۔“ عقلم بھی اس

کے پیچھے ہی کمرے میں آیا تھا۔

”نہیں ظفری کی بات نہیں عظمیٰ، ویسے ہی سر بھاری ہو رہا ہے۔“ وہ خود اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”تموڑی دیر سو جاؤ تو طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ عقلم نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

”ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ریٹ کرنے سے طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن میں ظفری سے اس طرح بلائے اور بات کرنے کا مقصد نہیں سمجھا۔“ وہ بیڈ پر جینٹے ہوئے جھک کر جوتے اتارنے لگا۔

”بار تم نے جو لڑکیوں کے متعلق اس کے دوستوں کو بے ہودہ باتیں کرنے سے منع کیا تھا تو شاید اس لیے.....“ عظام نے خیال ظاہر کیا تھا۔

”لیکن وہ بات تو وہیں ختم ہو گئی تھی پھر اس طرح پہلے تمہیں یہاں سے گھر لے جانا، مجھے فون کر کے دھمکی دینا اور پھر وہاں رتی کے حوالے سے بات کرنا۔“

”شاید وہ تمہیں خوف زدہ کرنا چاہتا ہو۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ رتی کو پسند کرتا ہے۔“ عظام نے جواب کے پاس سے لڑائی ہوئی کتابیں دکھائیں۔

”تو سب کچھ بھی اسے پسند کرتی ہے؟“ روادح کی سوالیہ نظر میں عظام کی طرف اٹھی تھیں۔

”معلوم نہیں لیکن ظفری اس کے پاس ہی دکھائی دیتا ہے۔“ عظام تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”محبت کوئی زبردستی کا سودا تو نہیں ہے ظفری.... اگر رتی اسے پسند کرتی ہے تو میں اسے مجبور نہیں کر سکتا کہ وہ اسے پسند نہ کرے۔“ وہ ہماری کلاس قبیلہ ہے لیکن اس سے دور رہنے کی دھمکی۔ ظفری نے انتہائی بے وقوفانہ بات کی ہے۔“

”بہر حال ہمیں آئندہ ان کے معاملات میں انٹرفیئر کرنے کی ضرورت نہیں ہے روادح۔“ عظام کا انداز سمجھانے والا تھا۔

”لیکن یہ بھی تو غلط بات ہے کہ اگر وہ لوگ کسی کے ساتھ بدتمیزی کریں تو ہم دیکھتے رہیں۔ بہر حال دیکھا جائے گا۔“ اس نے عظام سے کہا تھا لیکن آج چار دن سے اس کا ذہن الجھا ہوا تھا تب ہی تو آج خواب میں اس نے ظفری کے چہ چاکے گاڑ کر دیکھا تھا۔ ظفری پر یونٹورٹی میں آتے جاتے نظر تو پڑی تھی لیکن ان کے درمیان بات نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں رتی اسے نظر نہیں آتی تھی اس نے عالیہ سے سنا تھا وہ کسی لڑکی کو بتا رہی تھی کہ رتی نا ہو گئی ہوئی ہے۔“

”روادح۔“ عظام نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”نہیں یوں ہی بس نیند نہیں آ رہی۔ تم نہیں سوئے ابھی تک۔“

”مجھے بھی نیند نہیں آ رہی۔“ عظام اٹھ کر بیٹھ گیا اور سائڈ ٹیبل پر رکھا لیپ آن کیا۔

”سوری عظمیٰ، میری وجہ سے تمہاری نیند خراب ہوئی۔“

”دیکھی بات کر رہے ہو تم.... یوں بھی صبح ہونے والی ہے۔ اب نیند نہیں آنے گی اور تم اتنے اجنبی سے کیوں لگ رہے ہو۔ چار دن سے میں دیکھ رہا ہوں کہ تم بہت چسپ، اور خاموش ہو گئے ہو، کیا مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

”کوئی بتانے والی بات ہو تو بتاؤں عظمیٰ، سب کچھ تو تمہارے سامنے ہے۔ میں ظفری کی دھمکی سے پریشان نہیں ہوں نہ خوف زدہ ہوں بس یوں ہی دل ادا اس ہے۔ پتا نہیں کیوں خود بھی نہیں جانتا۔“

”میں بتاؤں روادح تم رتی کے لیے ادا اس ہو۔ تم اس سے محبت کرتے ہو اور.....“

”رتی مجھ سے محبت نہیں کرتی۔“ روادح نے اس کی بات مکمل کی اور لہجہ بھر کے لیے عظام کی طرف دیکھتا رہا۔

ایک دلگوشی سی اندر ہی اندر اسے کانٹے لگی۔ ”یہ محبت بڑی عجیب شے ہوتی ہے عظمیٰ، سمجھ سے بالاتر کیسے... کس طرح دل ایک اجنبی کے لیے تڑپنے لگتا ہے اور اس کی محبت کیسے دل میں اتر جاتی ہے، تب تو کہتی ہے... میں خود نہیں جانتا کہ میں اسے کتنا چاہنے لگا ہوں لیکن تارسانی کا احساس بر لہجہ مجھے دبوختا رہتا ہے۔“

”محبت کبھی اپنی گہرائی سے آشنا نہیں ہوتی۔ روی میں جانتا ہوں کچھ سکتا ہوں کہ تم اس سے کتنی شدید محبت

اعتبار و وفا

کرنے لگے ہو۔... کیا تم رقی کا خیال دل سے نکال نہیں سکتے؟“ عظام نے افسردہ لہجے سے کہا۔
 ”کیا یہ ممکن ہے عظام؟“ یہ کہتے ہوئے اس کی سوالیہ نظریں عظام کی طرف اٹھیں۔ ان نظروں میں کیا تھا،
 دکھ، اذیت، نارمانی کا کرب۔ عظام کو لگا یہ نارمانی کرب اور اذیت اس کے اندر تک اتر گئی ہو۔
 ”محبت اگر ایک بازوئی میں گھر کر جائے تو کیا اسے دل سے نکالنا آسان ہوتا ہے؟“ اس نے خود سے
 پوچھا..... ”شاید نہیں.....“ آنکھوں کے ماسنے بھی جھل کا نازک سا سراپا آ گیا۔... اس نے صرف دو ہار اسے دیکھا
 تھا..... دل نے اسے صرف پسندیدگی کی سند عطا کی تھی یا وہ پہلی نظر کی محبت میں گرفتار ہوا تھا لیکن وہ اسے بھلا نہیں پڑیا
 تھا۔

وہ جس سے دوبارہ دہننے کی امید بھی نہیں..... اور روادحہ..... وہ کیسے رقی کا خیال دل سے نکال سکتا ہے۔ اس
 نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”نہیں یہ ممکن نہیں ہے۔“ عظام نے جواب دیا۔
 روادحہ نے نظریں جھکا لیں۔

”میں بہت دنوں سے خود کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن اس کا خیال دل سے جاتا نہیں۔ جتنا میں اس کا
 خیال دل سے نکالنے کی کوشش کرتا ہوں اتنی ہی شدت سے اس کی محبت میں اضافہ ہوتا ہے۔“ روادحہ کے لہجے میں
 بے بسی تھی۔

”روی باز تم ایک بار اس سے اپنی محبت کا اظہار تو کرو، پہلے بھی کہا تھا تمہیں شاید.....“
 ”نہیں عظمیٰ۔“ روادحہ نے اس کی بابت کائی۔ ”محبت میں رد ہونے کا احساس بہت اذیت ناک ہوتا ہے۔ اگر
 اس نے میری محبت کو رد کر دیا تو..... میں تو اپنی نظروں میں گر جاؤں گا۔“
 ”محبت میں تو سب کچھ برداشت کرتا پڑتا ہے۔ تم ایک بار اسے اپنے جذبوں کا اظہار تو کرو۔“ عظام نے
 پھر کہا۔

”کیا بات کروں... چھوڑو یا رہا نہیں لوگ کیسے بڑے بڑے ذانیٹاگ بولتے ہیں۔“ وہ ہولے سے
 ہنسا۔ ”کتنا آگورڈ لگتے ہے ماں کہ میں اس سے جا کر کہوں رقی مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا ہوتا
 نہیں لوگ کیسے محبت کر لیتے ہیں؟“

”اس کا ایک آسان معاملہ ہے۔“ عظام نے مشورہ دیا۔ ”بابا سے کہو وہ سیدھے رقی کے گھر جا کر تمہارے
 لیے اس کا رشتہ نامتگ نیس اور پھر شادی کے بعد کرتے رہنا محبتوں کا اظہار۔“

”اور جیسے اس کے والدین میرا رشتہ قبول کریں لیں گے ماں۔“ اس کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔
 ”کیوں تم میں کیا کمی ہے؟“ عظام نے اسے گھورا۔

”وہ ایک برنس من کی بیٹی ہے اور میں ظفری جتنا دولت مند نہیں ہوں۔“
 ”ضروری تو نہیں کہ ہر شخص کے نزدیک معیار کا پیمانہ دولت ہو۔“ عظام نے کہا۔

”ہو بھی سکتی ہے۔“ اس کا لہجہ اندرونی کرب سے سچ گیا تھا۔ ”خیر... میں نے تمہاری بھی نیند خراب کر دی
 سو جاؤ اب۔“

”اب کیا سونا، اذان ہونے والی ہے نماز پڑھ کر تھوڑی دیر لیٹ جائیں گے۔“ عظام اٹھ کر وہاں روم چلا گیا
 تو وہ ایک بار پھر اپنے خواب کے متعلق سوچنے لگا۔

”یہ خواب کیوں آتا ہے مجھے..... بار بار وقتے، وقتے سے، کیا اس خواب کا میری زندگی سے کوئی تعلق ہے؟“ آج وہ کبھی بار سوچ رہا تھا اور پھر ناستے کی میز پر ناشتا کرتے ہوئے اس نے بابا سے پوچھ بھی لیا۔

”بابا کیا میرے بچپن میں میرے ساتھ کوئی حادثہ ہوا تھا؟“

”کیسا حادثہ؟“ انہوں نے آٹلیٹ اپنی پیٹ میں ڈالا۔

”مثلاً کسی نے مجھے اغوا کرنے کی کوشش کی ہو یا اغوا کر لیا ہو؟“

”نہیں۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھے بغیر سلاکس پر بٹر لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اب وہ اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”اس خواب کی وجہ سے جو پہلے بھی کبھی، کبھی آتا تھا آج رات پھر میں نے وہی خواب دیکھا۔“ رواد بے حد

مجیدہ تھا۔

”ہو سکتا ہے تم نے بچپن میں کوئی کہانی پڑھی ہو جس سے سنا ہو ایسا کوئی واقعہ جو تمہارے لاشعور میں بیٹھ گیا

ہو۔“ ان کا امداد سمجھانے والا تھا۔ ”تم اس خواب کو خود پر طاری مت کیا کرو..... جتنا پہلے بھی تمہیں سمجھایا تھا

انسانی ذہن بہت پیچیدہ ہوتا ہے۔ تمہارے بھی ذہن کے کسی گوشے میں یہ خواب اٹک کر رہ گیا ہے اور اب

repeat ہوتا رہتا ہے۔“

عظیم خواب کے متعلق تفصیلات نہیں جانتا تھا اس لیے وہ سر جھکائے ناشتا کر رہا تھا لیکن رواد کی اگلی بات پر

وہ چونک کر راست دیکھنے لگا۔

”بابا کیا آپ کسی منٹھاسائیل کو جانتے ہیں؟“

”منٹھاسائیل؟“ انہوں نے ڈبیرایا۔ ”یہ نام میں پہلی بار سن رہا ہوں۔“ ان کے چہرے سے مکمل اجنبیت

جھلکتی تھی۔ ”کون ہے یہ شخص اور تم کیسے جانتے ہو؟“

”میں نہیں جانتا یا با ظفری کے چاچا ہیں وہ ایم بی اے ہیں سکندر سومرو نام ہے لیکن منٹھاسائیل کے نام سے

مشہور ہیں۔“

”تین مجھے تو کبھی سیاست یا سیاست دانوں سے دلچسپی نہیں رہی۔“ ان کے کہوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اس روز ظفری نے اپنے چاچا کے متعلق بتایا تو مجھے یہ نام جانا پڑا سا لگا جیسے میں نے یہ نام پہلے بھی کہیں سنا

ہو۔ میں نے سوچا شاید میرے بچپن میں آپ کے اس نام کے کوئی دوست ہوں۔“

”نہیں یار۔“ ان کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ ”اس نام کا میرا کوئی دوست نہ تھا نہ ہے۔“

رواد سر ہلا کر ناشتا کرنے لگا وہ بغور اسے دیکھ رہے تھے اس نے برائے نام ناشتا کیا تھا۔ اس نے آدھے

سے بھی کم سلاکس کھا کر پیٹ آگے کر دی تھی اور اب چائے کے لیے خدا بخش کو آواز دے رہا تھا۔ اس کی برہم

سکراتی آنکھوں سے اداسی جھلک رہی تھی۔ دن کے دن کو ایک دم کچھ ہوا تھا۔

کیا وہ ماضی کی یادوں میں کچھ اس طرح کھو گئے تھے کہ انہوں نے رواد کی طرف دھیان دینا ہی چھوڑ دیا

تھا۔ اپنے آپ میں تم وہ اس کی طرف سے کتنے بے خبر سے ہو گئے کتنے ہی دن ہو گئے تھے انہوں نے اس کی ہلکی

نہیں سنی تھی نہ اس نے خدا بخش سے چھینر چھانڈ کی تھی نہ ان سے کوئی شرارت۔

”رواد میری جان کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ تھوڑا سا اس کی طرف جھکے اور بے تابی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں بابا، مجھے بھلا کیا ہونا ہے؟“ اس نے خدا بخش کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیا۔

اعتبار و وفا

”نہیں کچھ تو ہے رواد میری زندگی۔ جو تمہاری آنکھیں اتنی بھٹی، بھٹی لگ رہی ہیں، کیا اپنے بابا سے بھی چھپاؤ گے؟“

”ارے نہیں بابا، آپ سے کیا چھپاؤں گا۔ رات خواب دیکھ کر جاگ اٹھا پھر نیند نہیں آئی۔ غلطی سے پوچھ لیں پھر صبح تک ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔“ انہوں نے غلطی کی طرف دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کیا تم اس خواب کی وجہ سے پریشان ہو؟“ وہ پھر اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”نہیں بابا بس یونہی خیال آ گیا تھا کہ میں نے اتنی بار اس خواب کو دیکھا ہے تو شاید اس کا تعلق میرے بچپن کے کسی حادثے سے ہو۔“ اس نے چائے کا کپ ہونٹوں سے نکایا اور سوچنے لگا۔ ”ہو سکتا ہے جب میں ماما کے ساتھ نانا کے گھر رہتا تو شاید وہاں کچھ ایسا ہوا ہو۔“

”اس اداسی کا سبب وہ لڑکی بھی تو ہو سکتی ہے جو رواد کو اچھی لگی تھی۔“ انہوں نے اس کی آنکھوں سے جھلکتی اداسی کو اپنے دل پر پھیلنے محسوس کیا اور دل ہی دل میں دعا کی۔ ”رہتا میرے اس بچے کو محبت کے آثار سے بچانا۔ محبت کی طلب فطری تھی لیکن محبت میں نامرادی کی اذیت سہنا آسان نہیں ہوتا اور.....“ انہوں نے اس کے چہرے پر ہنسرے سوز سے اخذ کیا کہ وہ ضرور محبت کے دکھ سے گزر رہا ہے۔

”یا اللہ اگر محبت اس کے نصیب میں نہیں ہے تو اس کے دل سے اس محبت کو کھرچ دے، مٹا دے، میرا اتنا نازک بیٹا کیسے سہہ پائے گا اس دکھ کو جو محبت کی دین ہے۔“ وہ جانتے تھے اسے سہنا اتنا آسان نہیں ہے، اس ہستی کے ٹھنڈے جانے کا احساس جسے آپ دل و جان سے چاہتے ہوں کس قدر جان لیوا ہوتا ہے۔ یہ کوئی ان کے دل سے پوچھتا۔ ان سے بہتر کون جان سکتا تھا کہ محبت نہ ملنے کی اذیت کیا ہوتی ہے۔ وہ وہیں بیٹھے، بیٹھے ماضی میں کھو گئے تھے۔

وہ رات ان کے لیے قیامت بن کر آئی تھی اور اس رات وہ بن پانی کی چھلی کی طرح تڑپے تھے اور بابا جان کی گود میں سر رکھ کر بلک، بلک کر روئے تھے۔ وہ رات کتنی طویل تھی انہیں لگتا تھا کبھی ختم نہیں ہوگی۔ چندا کے ڈیڑی نے معذرت کر لی تھی انہیں یقین نہیں آیا تھا کتنی ہی دیر تک وہ بے یقینی سے بابا جان کی طرف دیکھتے رہے تھے، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ چندا نے خود کہا تھا انہیں کہ اس نے اپنے ڈیڑی سے بات کر لی ہے اور وہ اپنے بابا جان کو بھیج دے پھر ایسا کیا ہو گیا تھا اور پھر.....

”ہمارے اور ان کے اسٹیشن میں بہت فرق ہے اور اس کے ڈیڑی کے خیال میں چندا بھی اپنا برا بھلا نہیں سمجھ سکتی۔ وہ عمر کے اس حصے میں ہے جب صرف جذبات مد نظر ہوتے ہیں لیکن بڑوں کو سب پہلو دیکھنا ہوتا ہے۔ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔“ بابا جان ہونے ہوئے دھیمے لہجے میں بتا رہے تھے اور وہ ساکت کھڑے تھے۔

”انہوں نے کہا چندا میری اکلوتی بیٹی ہے اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ آپ کے بیٹے کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔“ وہ تھکے، تھکے اور غمناک سے بیٹھ گئے تھے۔

”وہ میرے ساتھ خوش رہ سکتی ہے بابا جان۔“ وہ ان کے سامنے دو زانو بیٹھ گئے تھے اور انہوں نے بابا جان کے ہاتھ تھام لیے۔ ”اس نے خود مجھ سے کہا ہے کہ وہ میرے ساتھ کسی جمو پیڑی میں بھی خوش رہ سکتی ہے، اس نے کہا اسے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم کرایے کے گھر میں رہتے ہیں۔“ بہت سارے آنسو ان کی آنکھوں میں مچلے تھے۔

”لیکن اس کے ڈیڑی کو فرق پڑتا ہے بیٹا، انہوں نے تمہاری ہر خوبی کا اعتراف کیا لیکن وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی بیٹی تمہارے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتی، وہ جن آسائشوں کی عادی ہے تم اسے وہ مہیا نہیں کر سکتے۔“ بابا جان بے حد

دکھی ہو رہے تھے۔

”بس اس لیے ڈرتا تھا ہمارا ان کا کوئی میل نہیں ہے صحیح تو کہا انہوں نے کہ بچے جذباتی ہوتے ہیں لیکن بڑوں کو تو ہر پہلو جانچنا ہوتا ہے۔“

بابا جان ان کے ہاتھوں کو مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں دبائے نرمی سے کہہ رہے تھے لیکن اب وہ بابا جان کی بات نہیں سن رہے تھے ان کے اندر ٹوٹ پھوٹ چکی تھی۔ ابھی شام کو جب بابا جان جا رہے تھے تو وہ کتنے پُر امید تھے۔ پچھو نہیں آسکی تھیں تو بابا جان اکیلے ہی چلے گئے تھے انہوں نے چند اکوڑوں کر کے بتا دیا تھا۔

”چند ابا بابا جان آرہے ہیں۔ میرا دل بہت ڈر رہا ہے تمہارے سے ڈیڑی نہیں انکار ہی نہ کر دیں۔“ اور چند ابا بس دی تھی۔

”پاگل اگر ڈیڑی کو انکار ہی کرنا ہوتا تو وہ تمہارے بابا جان کو کیوں بلا تے، مجھے پورا یقین ہے ڈیڑی انکار نہیں کریں گے۔“

اور چند ابا یقین کیسے ریزہ ریزہ ہوا تھا۔ انہوں نے کتنا سمجھنا تھا چندا کو کہ کچھ انتظار کر لے وہ کسی قابل ہو جائیں اپنا گھر بنالیں لیکن کیا خبر وہ تب بھی چندا کے ڈیڑی کو قابل قبول نہ ہوتے۔

”بابا جان!“ انہوں نے آنسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا۔ ”وہ لوگ جو ہمارے مقدر کی لکیروں میں نہیں ہوتے دل ان سے کیوں مل جاتے ہیں؟“

”جانا پدر۔“ بابا جان نے انہیں گلے لگایا تھا تسلی دی تھی۔ غم سینے کے قریبے اور آداب بتائے تھے لیکن ان کا دل تو جیسے زخمی پرندے کی طرح پھڑکتا تھا۔ یہ محبت اتنی ظالم اتنی جان لیوا کیوں ہوتی ہے۔ وہ ساری رات سوچتے رہے تھے کہ کیا وہ تھی پائیں گے اور اگر جی لیے تو کیسی زندگی ہوگی وہ جس میں چندا ان کی ہم سفر نہیں ہوگی۔ اماں کی راتوں کی سی زندگی ان کا مقدر ہوئی انہوں نے دل کو بہلانے کے سوچیلے بہانے سوچے تھے لیکن دل تو بہلتا ہی نہیں تھا۔ وہ باز بار بار بابا جان کی طرف دیکھتے تھے۔

”بابا جان ایسا کیوں ہوا، کیوں میرے دل نے اسے چاہا کیوں اسے پانے کی تمنا کی؟“ اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر جائیں۔

وہ ساری رات مضطرب اور بے چین رہے تھے اور ساری رات بابا جان ان کا ہاتھ تھامے بیٹھے رہے تھے۔ اپنے نرم نرم لفظوں سے ان کے زخموں پر مرہم رکھتے تھے لیکن جانتے تھے کہ زخم بھر سنے میں وقت لگے گا۔ ابھی تو زخم تازہ تھا اور خون رستا تھا گلے کئی دن تک وہ یونیورسٹی نہیں جاسکے تھے۔ بابا جان نے بھی کچھ نہیں کہا تھا۔ انہیں لگتا تھا وہ چندا کو دیکھیں گے تو اپنا اختیار کھو بیٹھیں گے اور وہ نہیں جاتے تھے کہ ان کی بے اختیار ری چندا کو اور انہیں رسوا کر دے سو وہ سارا دن اپنے کمرے میں چپ بیٹھے رہتے تھے تو بظاہر آنکھیں خشک ہو گئی تھیں لیکن آنسو اندر گرتے تھے۔ پہلے تین دن تو شدید بخار میں اپنے حواس سے بیگانہ ا جانے بابا جان سے کیا، کیا کہتے رہے تھے لیکن اب ہونٹ کی لیے تھے۔ تین دن بابا جان اپنے کانٹے سے چھنی کیے ان کی چار پائی سے لگے بیٹھے رہے تھے۔ تین دن بعد انہوں نے کانٹے جانا شروع کیا تھا لیکن کانٹے سے آکر ان کے پاس بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے۔ ان دنوں جیسے وہ پڑھنا بھی بھولے ہوئے تھے جس کے بغیر انہیں چین نہیں آتا تھا۔ ان چند دنوں میں بابا جان نے ان سے ڈھیروں باتیں کی تھیں لیکن انہوں نے تو چپ سا دھلی تھی بس خالی خالی آنکھوں سے انہیں دیکھتے رہتے تھے لیکن اس روز بابا جان نے اپنا بازو ان کے روجھل کر کے اور ان کا سر سینے سے لگاتے ہوئے کہا تھا۔

اعتبار و وفا

”جان بابا..... ایسا تب تک چلے گا حوصلہ کرو۔ ہمت کرو میری جان اپنے آپ کو سنبھالو اور یونیورسٹی جانا شروع کرو و تمہارا آخری سال ہے۔“

”کیسے..... کیسے بابا جان؟ کیسے سامن کروں گا چندا کا کیسے دیکھ پاؤں گا اسے اس احساس کے ساتھ کہ وہ میرے مقدر کا مترادف نہیں ہے اسے کہیں اور کسی اور شہستان میں دیکھنا ہے۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔“

”اور اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میرا دل پھٹ جائے گا۔ میرے لیے خود کو سنبھال لو میری جان۔ اپنے اس بوڑھے بابا کا خیال کرو جس کا تم واحد سرمایہ ہو۔“

”بابا جان کیا کروں آپ ہی بتائیں؟“ انہوں نے بے بسی سے بابا جان کی طرف دیکھا۔

”یہ زندگی ہے میری جان، یہ جتنی ظالم ہے اتنی ہی مہربان بھی..... کبھی بہت ظالم کبھی بہت مہربان! اگر آج یہ غم نہ سہارا پائے تو کل پھر کوئی بڑا غم کیسے سہارا پاؤ گے۔ کیسے جی پاؤ گے۔ کل کو میں نہ رہا تو میرا غم کیسے سہو گے؟“

”بابا جان!“ آنسو بہت دنوں بعد خشک آنکھوں کو نم کر گئے تھے۔

”جان بھگ، چندا اس دنیا میں ہے۔ سانس لیتا ہے سوچو اگر اس کی سانسیں تھم جائیں وہ اس دنیا سے چلی جائے تو.....“

”بابا جان!“ انہوں نے سنا کی نظروں سے اٹس دیکھا تھا۔

”دونوں غموں میں سے کون سا غم انتخاب کرو گے اگر کرنا پڑا تو؟“

”وہ جیتی رہے، زندہ رہے، ہنستی مسکراتی رہے۔“ بے اختیار ان کے لبوں سے نکلا تھا۔

”یہ محبت ہے حاصل اور سچی محبت..... ایسی محبت ہمیشہ بے غرض ہوتی ہے۔ حاصل حصول کے چکر میں نہیں پڑتی۔ حاصل نہ بھی ہو تو محبت ختم نہیں ہوتی۔“

اور اس روز بابا جان نے اور بھی بہت سی باتیں کی تھیں۔ دل سے دور کی ٹیسس تو ایسے ہی اٹھ رہی تھیں۔ وہ کسی ایسے ہی نیرے کی اتنی کی طرح دل میں چہا تھا اور تکلیف دیتا تھا لیکن انہوں نے بابا جان کی خاطر خود کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

اس روز اتنے دنوں بعد وہ اپنے کمرے سے نکلے تھے۔ خدا بخش کا حال چال پوچھا تھا اور فریش ہو کر بابا جان کے کمرے میں آئے تھے۔

”سورہ کی بابا جان میری وجہ سے آپ ڈسٹرب ہوئے۔“

”تمہاری وجہ سے نہیں، اس دکھ کی وجہ سے جو تمہیں جھینٹا پڑا۔ میں نے تمہارے لیے ہمیشہ لازوال خوشیوں کی دعا کی ہے اور راحتوں کی طلب کی ہے۔ تمہارا برا آسو میرے دل پر گرتا رہا ہے لیکن میں سوائے اللہ سے دعا کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ اللہ تمہیں اس غم سے نکلنے اور سنبھلنے کا حوصلہ دے۔“ کچھ دیر پہلے انہیں سمجھانے والے بابا جان اب بہت دگر فہم ہو رہے تھے۔

”بابا جان ہنیز بھول جائیں سب..... میں اب ٹھیک ہوں۔ کل سے یونیورسٹی چلیں گا۔“ بابا جان کی حالت دیکھ کر انہیں احساس ہو رہا تھا ان بیٹے دنوں میں بابا جان نہ ٹھیک سے سائے تھے نہ ٹھیک سے کھانا کھایا تھا۔ وہ مسکرائے۔

”مجھے یقین تھا میرا بیٹا بہت بہادر ہے۔“ تب ہی فون کی بیل ہوئی تھی اور بج کر بند ہو گئی تھی۔ سنا انہوں نے اور نہ ہی بابا جان نے فون اٹینڈ کیا تھا لیکن کچھ دیر بعد بیل پھر ہونے لگی تھی۔ تب بابا جان نے اٹھ کر ریسور اٹھایا تھا۔

”جی میں ہی ہوں، فرمائیں آپ کون...؟“

انہوں نے مڑ کر بابا جان کو بات کر سکتے دیکھا تھا اور پھر بیڈ پر پڑی کتاب اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگے تھے۔ بابا جان کس سے اور کیا بات کر رہے تھے انہوں نے دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ تو سوچ رہے تھے... کیا وہ چندا کو بھول پائیں گے کیا ایسا ممکن ہے۔۔۔ کسان کے دل سے اس کی محبت ختم ہو جائے۔

جب ہی بابا جان نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا انہوں نے مڑ کر دیکھا تو انہوں نے بازو پھیلا دیے۔ ان کا چہرہ جگمگا رہا تھا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ انہوں نے حیرانی سے بابا جان کو دیکھا تھا اور پھر اٹھ کر ان کے کھلے بازوؤں میں سما گئے تھے۔

”مبارک ہو میری جان بہت مبارک ہو۔ چندا کے ڈیڑی نے تمہارا رشتہ قبول کر لیا ہے..... یہ ان کا ہی فون تھا۔“

وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگے تھے اور بابا جان ان کی پیشانی چوم کر انہیں تفصیل بتانے لگے تھے اور ان کا دل جیسے دھڑک، دھڑک کر باہر آنے کو بے تاب ہوا تھا۔

”آپ کی چائے تو کب کی ٹھنڈی ہوگئی صاحب۔“ خدا بخش ناشتے کے برتن سمیٹے آیا تو انہیں خاموش سوچوں میں گم دیکھ کر کہا تو وہ چونکے گویا نامی سے واپس حال میں آگئے تھے۔ سامنے کی کرسیاں خالی تھیں۔ انہیں چاہی نہیں چلا تھا کب روادخ اور مقام اٹھ کر چلے بھی گئے۔ انہوں نے سامنے پڑا چائے کا ٹھنڈا کپ اٹھایا۔

”لو اب ٹھنڈی چائے پینے مت بیٹھ جائیے گا۔ میں تازہ بنالاتا ہوں۔ اب ٹھنڈی چائے بھی کوئی چائے ہوتی ہے بھلا۔ چائے پی لو یا شربت ایک ہی بات ہے۔“ خدا بخش بڑبڑاتے ہوئے ناشتے کے برتن اکٹھے کر رہا تھا۔

”سارا کچھ ایسے کا ایسا لگا پڑا ہے نہ آلیٹ کھایا نہ فرائی ایک کو ہاتھ لگایا۔ نہیں کھانا تھا تو بتا دیتے۔ خدا بخش بس لگا، لگا کر رکھا رہے کھائے کوئی نہ۔“

”خدا بخش کیا ہو گیا ہے؟ اتنے ناراض کیوں ہو رہے ہو؟“ ماضی کی خوشگوار جھلک نے ان کے لہجے کو بھی کلفت کر دیا تھا۔

”کیا ہونا ہے صاحب، کتنے دن ہو گئے ہیں سب ہی بس جھکنے کو ٹیبل پر بیٹھتے ہیں۔ جو چکنا ہے سب کا سب ماسی مٹھا راں کے گھر جا رہا ہے جیسے خدا بخش تو بس اب ماسی مٹھا راں کے لیے ہی پکا تا ہے..... کل بھی ڈونگا بھر کے چکن کڑا ہی اور پورا لکچا چاولوں کا لے کر گئی ہے۔“

”تو کیا ہوا خدا بخش، اس کے بچے کھالیں گے۔“ وہ مسکرائے تھے۔

”پر کوئی خدا بخش کو بھی بتائے کہ سب کی بھوک اچانک کیوں مر گئی؟“ اس نے ناراضی سے ان کی طرف دیکھا اور ڈر سے میں سب سامان رکھ کر نرے اٹھانے لگا۔ ”لیکن خدا بخش غیر جو ہو کون سا اپنا ہے جو کوئی بتائے۔“ اس کی عادت تھی کہ جب کسی بات پر ناراض ہوتا تو اسی انداز میں اپنا نام لے کر بات کرتا۔ اگرچہ وہ بہت کم ہی ناراض ہوتا تھا اور اس کی ناراضی زیادہ دیر تک باقی بھی نہیں رہتی تھی۔

”ارے نہیں خدا بخش، تم یوں ہی دل برا کر رہے ہو بچے ہی کہیں کھاپی کر آجاتے ہوں گے۔“

”نہ خدا بخش کی آنکھیں نہیں ہیں کیا؟ روادح صاحب ہیں تو ان کا چہرہ یہ لٹکا ہوا اس ہیر و بنے پھرتے ہیں اور آپ..... آپ ہیں تو گم صم آپ تو خیر..... لیکن یہ اپنے روادح صاحب کو کیا ہو گیا ہے؟“

”خدا بخش ادھر بیٹھو۔“ وہ یک دم سنجیدہ ہو گئے تھے۔ خدا بخش کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ہاں اب بتاؤ کیا تمہیں واقعی لگتا ہے کہ روادحہ کچھ پریشان ہے؟“
 ”کیا آپ کو نہیں لگتا صاحب کہ وہ کچھ کھوئے، کھوئے سے لگتے ہیں؟“ اس نے التماساً سوال کر دیا۔ ”ضرور کوئی بات ہے آپ پوچھیں تو۔“

”کیا بات ہو سکتی ہے بھلا خدا بخش؟“ وہ پر خیال انداز میں خدا بخش کو دیکھ رہے تھے۔
 ”اس عمر میں کیا بات ہو سکتی ہے صاحب۔“ خدا بخش معنی خیزی سے مسکرایا گویا اس کی ناراضی دور ہو گئی تھی۔
 ”کہیں دل دل تو نہیں لگا بیٹھے صاحب زادے؟“ اس نے نرے اٹھائی اور معنی خیز انداز میں ان کی طرف دیکھا تو وہ بھی مسکرا دیے۔

”پہلے خوب اچھی سی گرما گرم چائے پلو اور پھر سوچتے ہیں اس مسئلے پر کچھ۔“
 ”ابھی لایا صاحب۔“ خدا بخش نرے سے لے کر چلا گیا تو وہ اٹھ کر لاؤنج میں آگئے اور قائل اٹھائے لاؤنج میں آتے عقلم کو دیکھا اور سوچا وہ عقلم سے بات کریں گے اور پوچھیں گے کہ وہ لڑکی کون ہے جو روادحہ کو اچھی لگی ہے اور جس نے ان کے اتنے پیارے بیٹے کی آنکھوں میں اداسیاں بھروی ہیں۔

”کیا روادحہ نہیں جا رہا یونور سٹی؟“ روادحہ کو عقلم کے ہاتھ نہ آتے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔
 ”نہیں بس آ رہا ہے۔“ عقلم نھیل سے اخبار اٹھا کر دیکھنے لگا۔ تب ہی روادحہ بھی آ گیا۔ اپنی کتابیں اور قائل اٹھائے تازہ شیشو کے ساتھ کافی فریش لگ رہا تھا انہیں آرام سے بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔
 ”آپ آج بھی کالج نہیں جائیں گے یا با؟“

”نہیں، آج تو جانا ہے بس کچھ ویر تک نکلوں گا فی الحال تو چائے کا انتظار کر رہا ہوں۔“
 ”آپ کب تک واپس آئیں گے؟“

”معمول کے مطابق اڑھائی تین بجے تک یا کچھ پہلے۔“ انہوں نے بغور اسے دیکھا۔
 ”ٹھیک ہے مجھے آپ کے ساتھ کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“ اس نے عقلم کی طرف دیکھا جو اٹھا کر دیکھ رہا تھا اور ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس کے لمبوں پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ تھی اور آنکھیں کسی خیال سے جگمگا رہی تھیں۔
 ”کوئی خاص شاپنگ ہے کیا؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”ہوں۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ تب ہی خدا بخش چائے لے کر آ گیا۔ انہوں نے خدا بخش کی طرف دیکھا اور پھر روادحہ کی طرف۔

”یہ خدا بخش کو تم سے کچھ شکایت ہے روادحہ۔“

”کیا مجھ سے؟“ روادحہ حیران ہوا۔ عقلم بھی اخبار نھیل پر رکھ کر اب ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”یہ کہہ رہا تھا کہ اب تمہیں اس کی ضرورت نہیں رہی کیونکہ یہ جو کچھ پکاتا ہے ویسے کا ویسے ہی پڑا رہتا ہے تم لوگ کھاتے ہی نہیں ہو۔ شاید اب اس کے ہاتھ کا کھانا تمہیں پسند نہیں رہا۔“
 ”اؤہ۔“ روادحہ نے اطمینان بھری سانس لی اور خدا بخش کا بازو تھپتھپایا۔

”خدا بخش چا چا آپ کی ضرورت تو ہمیشہ رہے گی۔ میری تو بیوی بھی آگئی تب بھی آپ سے ہی کھانا پکواؤں گا۔“ روادحہ ہنس رہا تھا۔

”پہلے وہ منہ پھلا لے.... کہ“ اس نے آواز باریک کر کے ذرا نخرے سے کہا۔ ”آپ کو میرے ہاتھ کا کھانا کیوں پسند نہیں آتا۔“

”لیکن ہم بھی بہترین گئے کہ نہیں آتے۔ ہمارے چاہا خدا بخش جیسا کھانا بھلا کون پکا سکتا ہے۔“ رواد
خدا بخش سے ایسی مذاق کر رہا تھا۔ بس رہا تھا ان کا دل بیسے مطمئن ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

شہر حیات ڈی ون میں اپنے نیپے مخصوص کیے گئے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا۔ ٹہلتے، ٹہلتے وہ رات گنت
ٹہل کے پاس آیا اور کرسی پر بیٹھے ہوئے ٹہل پر پڑی فائل اٹھا کر کھولی اور اس میں موجود فہرست پر نظر ڈالی۔ یہ فہرست
نام تھے اس نے نمبروں سے نام پڑھنے شروع کیے اور پھر ایک نام پر رُک گیا۔ ٹہل احمد ولد شکیل احمد اس نے نام
کو پڑھا اور کتنی ہی دیر تک اس نام پر قلم کی نوک رکھے سرت بیٹھا رہا۔

اخبار میں اشتہار چھپنے کے بعد انہیں تین سو سے زیادہ درخواستیں موصول ہوئی تھیں جن میں سے جب بانی
پچاس درخواستیں منتخب کر کے انہیں انٹرویو کاں بھیجی تھی اس روز کے بعد اس کی جب با سے اس موضوع پر کوئی بات
نہیں ہوئی تھی سو آج صبح نو بجے پی سی کے ایک روم میں ان پچاس افراد کا انٹرویو لیا گیا تھا۔ وہ ولسن کے ساتھ ہی روم
میں موجود تھا لیکن زیادہ تر سوالات ولسن ہی کر رہا تھا۔ ولسن کی اردو بہت اچھی تھی وہ بالکل ادب زبان کی طرح بولتا
تھا۔ وہ خاموش بیٹھا ولسن کو سوالات کرتے دیکھ رہا تھا۔ اس کی چھٹی جس کہہ رہی تھی کہ معاملہ اتنا سیدھا نہیں ہے جتنا
نظر آ رہا ہے... ان لڑکوں کا انتخاب کسی فلاحی مقصد کے لیے نہیں کیا جا رہا ہے پر وہ کچھ اور ہی کہانی ہے۔ لیکن اس
مقصد کے لیے اس کے متعلق وہ کچھ اندازہ نہیں کر رہا تھا۔ وہ اخبارات اور ٹی وی بہت کم دیکھتا تھا۔ اسے ملکی
حالات کے متعلق بھی کچھ زیادہ معلومات نہیں تھی۔ ہم اسے اتنا اندازہ ضرور تھا کہ کچھ غیر ملکی طاقتیں اس کے ملک
کے اندر دخل اندازی کر رہی ہیں اور ملک میں سازشوں کا جال پھیلا ہوا ہے اور ملک دہشت گردی کا شکار ہو چکا
ہے۔ اس نے غور کیا تھا کہ ولسن ان کی تعلیمی قابلیت کے متعلق سوالات کرنے کے بجائے ان کے خاندانی حالات
جاننے کے متعلق زیادہ انٹرسٹ تھا اور اسی نوعیت کے سوالی کر رہا تھا، وہ جن ناموں پر نشان لگا رہا تھا ان سب کے نام
حالات بہت خراب تھے اور سب اپنے خاندان کے لیے کچھ کرنے کا عزم رکھتے تھے ایک اور بات جو سب میں
مشترک تھی وہ یہ تھی کہ ان کی عمریں پچیس سال سے زیادہ نہیں تھیں وہ مضبوط ہاتھ پاؤں رکھتے تھے اور سب کچھ کر
گزرنے کا عزم ان کی آنکھوں سے جھلکتا تھا۔

وہ بچہ ارسا بیٹھا ولسن کو سوال کرتے دیکھ رہا تھا جب وہ لڑکا اندر داخل ہوا جس کی عمر سترہ اٹھارہ سال سے
زیادہ نہیں تھی لیکن قد لمبا تھا گواس کا لباس زیب تن تھا عام سی شرت اور قدرے پرانی جینز کے باوجود وہ اب تک
تسنے والے سب لڑکوں سے مختلف لگ رہا تھا۔ آنکھوں میں کچھ کر لینے کے عزم کے ساتھ بلا کی مصعبیت تھی شاید
اس کی کم عمری کی وجہ سے اور اس کے چہرے سے ایک بے نیازی سے بھی جھلکتی تھی یقیناً اس نے اچھا وقت بھی دیکھا
ہو گا وہ جو اس سے پہلے آنے والے چہروں پر غربت کی ایک چھاپ سی لگی تھی وہ اس کے چہرے پر نہیں تھی۔

”تمہارا نام؟“ ولسن پوچھ رہا تھا۔

”نیمل احمد۔“

”تم نے ابھی انٹرنیٹ بھی نہیں کیا جبکہ تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا ہے۔“ ولسن اس کی سی وی اور دوسرے کاغذات دیکھ

رہا تھا۔

”جواب کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”والد کی بیماری کی وجہ سے تعلیم اور پوری چھوڑنی پڑی۔ میں اپنے پانچ بہن بھائیوں میں سب سے بڑا ہوں۔“

اعتماد و وفا

”ایک تو تم پاکستانیوں کو آبادی بڑھانے کا بہت شوق ہے۔“ بسن اس کی طرف دیکھ کر ہنسا تو اس نے بہ مشکل اپنی نگواری کو چھپایا تھا۔ لومڑی کی سی مکار آنکھوں والا یہ شخص پہلی نظر میں ہی اسے برا لگا تھا۔

”تم نے لاہور سے میٹرک کیا ہے؟“ بسن پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”یہاں کراچی میں کب سے ہو اور کیسے آئے ہو؟“ لاہور کا نام سن کر آج بھی اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔

لاہور جہاں وہ پیدا ہوا تھا پلا بڑھا تھا جہاں اس کا گھر تھا۔ اب وہ دلچسپی سے اس لڑکے کو دیکھ رہا تھا۔

”دو تین ماہ پہلے نوکری کی تلاش میں آیا تھا۔ یہاں ایک جانے والے کے پاس تمہارا ہوا ہوں۔ وہی دراصل مجھے لے کر آئے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا یہاں بہتر جاب مل جائے گی۔“

”کیوں، لاہور میں جابز نہیں تھیں؟“ بسن بخور اسے دیکھ رہا تھا۔

”دو تین جگہ جاب کی تھی لیکن کچھ مسائل تھے، میں زیادہ کمائیں پاتا تھا تو ابو کے یہ جاننے والے مل گئے انہوں

نے کہا ان کے ساتھ چلوں یہاں زیادہ کمالوں گا پھر اس اشتہار پر نظر پڑی تو یوں ہی آزمانے کے لیے درخواست

دے دی حالانکہ جانتا ہوں کہ میں اس جاب کے لیے مناسب نہیں ہوں..... سو رہی سر۔“ وہ افسردہ نظر آنے لگا تھا۔

”تم یہ فیصلہ کیسے کر سکتے ہو کہ تم اس جاب کے لیے موزوں ہو یا نہیں؟“ بسن مسکرایا تھا۔

”سب امیدوار ہر لحاظ سے مجھ سے زیادہ قابل ہیں۔“

”آج کل کیا کام کر رہے ہو؟“

”مزدوری۔“ جواب دیتے ہوئے اس کی آنکھوں سے کرب جھٹکنے لگا۔ اسے اپنے تاثرات چھپانے میں

مہارت نہ تھی، ہر تاثر اس کی آنکھوں اور اس کے چہرے سے جھلکتا تھا وہ دونوں ہاتھ میز پر رکھے تھوڑا سا جھکا ہوا

اسے دیکھ رہا تھا وہ اس کے شہر سے آیا تھا اور اس سے اس کی شدید خواہش تھی کہ اسے یہ جاب مل جائے تاکہ وہ اپنی

فیسلی کو سپورٹ کر سکے۔ بسن ایک بار پھر اس کے کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا۔

”تمہارے شناختی کارڈ کی کاپی نہیں ہے۔“

”میرا شناختی کارڈ ابھی نہیں بنا، میری عمر اٹھارہ سال سے کچھ کم ہے۔“

”آج کل اس ملک میں خزیب کاری بہت ہو رہی ہے اور تمہارے پاس شناختی کارڈ بھی نہیں ہے۔“ بسن نے

اس کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے سے مایوسی جھٹکنے لگی۔

”صرف دو تین ماہ کی بات ہے، میں اٹھارہ سال کا ہو جاؤں گا تو کارڈ بن جائے گا۔“

”کیا تمہارے پاس اپنے فادر کے شناختی کارڈ کی کاپی ہے؟“

”جی... جی ہے۔“ اس کا چہرہ چمکنے لگا تھا۔ اس نے اپنی فائل کی طرف اشارہ کیا۔ بسن نے کاغذات ادھر

اُدھر کیے۔ میٹرک کی سند، فرسٹ ایئر کی مارکس شیٹ کے علاوہ اس کی غیر نصابی، ہم نصابی سرٹیفکیٹ کے کاپی

سارے حقیقت کی کاپیاں تھیں۔ بسن نے شناختی کارڈ کی کاپی نکالی، سرسری سی نظر ڈالی، سرکاپی رکھ دی تو بالکل

غیر ارادوی طور پر شرحیات نے شناختی کارڈ کی وہ کاپی اٹھائی۔

تخلیل احمد ولد منظور احمد۔ پتہ مکان نمبر 204، گلی نمبر 3، اسلامیہ پارک، لاہور۔

وہ چونکا تھا اس نے دوبارہ پتا پڑھا پھر تیسری بار پڑھا تخلیل احمد کی تصویر کو بغور دیکھا اور پھر پتا چڑھا۔ اس کی

آنکھوں کے سامنے ایک منظر آ گیا تھا۔ وہ اسلامیہ پارک کی گلی نمبر 3 کے مکان نمبر 204 کے دروازے پر کھڑا تھا اور

چھوٹے ماسوں منظور احمد اسے دھکے دے رہے تھے اس کے کانوں میں ان کی آوازیں گونجنے لگیں اور دل سے درد کی

اعتبار و حقا

”کلیل احمد چار بہنوں سے چھوٹا منظور ماسوں کا اکلوتا بیٹا۔“ اس نے نیل احمد کی فائل اٹھائی جو سب سے اوپر پڑی تھی اور اسے کھول کر اس میں سے شناختی کارڈ کی کاپی اٹھائی۔

”کلیل احمد ولد منظور احمد مکان نمبر 204.....“ وہ کوئی ساتویں بار پڑھ رہا تھا۔ شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی یہ پتا تو اسے از بر تھا وہ کتنی ہی بار اماں کے ساتھ اس گھر گیا تھا اور یہ نامزدہ بھی بھولا نہیں تھا۔ اگر اس رات منظور احمد اسے دھکے دے کر گھر سے نہ نکالتے اور منظور احمد گل کے غنڈوں سے اس کی پٹائی نہ کرواتے۔ اس کے گھر اور دکان پر قبضہ نہ کرتے تو آج زندگی کا رنگ کچھ اور ہوتا، وہ یہ نہ ہوتا جو آج ہے شاید وہ اپنے گھر میں فرجی کے ساتھ ایک پرسکون زندگی گزار رہا ہوتا لیکن شاید اس کی تقدیر میں ایسے ہی لکھا گیا تھا پھر بھی اس زندگی کی طرف دھکیلنے میں ان کا کچھ نہ کچھ ہاتھ تو تھا۔ وہ کیسے اسے بھول سکتا تھا۔ وہ شناختی کارڈ کی کاپی ہاتھ میں لیے ماضی میں کھو گیا۔ وہ خاندان آ گیا تھا اس کے پاس اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ شیر خان انہیں چھوڑنے آیا تھا۔ زیتون بانو وہ بیوہ خاتون جنہیں جلیل خان، فرجی کو رخصت کروانے کے لیے لایا تھا بھی ان کے ساتھ تھیں۔ جلیل خان نے کہا تھا۔

”زیتون بانو میری دوریاری کی عزیزہ ہیں۔ بیوہ اور بے اولاد ہیں۔ ہوں تو میں انہیں چند دنوں کے لیے لایا تھا کہ فرجی کی رخصتی کے بعد واپس بھیج دوں گا لیکن تم دونوں اکیلے ہوسر پر کوئی بڑا نہیں ہے اور فرجی کو اکیلے گھر سنبھالنے کا تجربہ بھی نہیں ہے جب تک ضرورت محسوس کرتے ہو یہ تمہارے ساتھ رہیں گی جب تمہیں ملے کہ تمہیں ان کی ضرورت نہیں ہے تو بتا دینا، یہ اپنے گھر چلی جائیں گی۔“

جلیل خان نے زیتون بانو کے ساتھ جا کر فرجی کے لیے کچھ کپڑوں اور دوسرے سامان کی خریداری بھی کی تھی۔ خاندان کے ایک کلمے میں یہ دو منزلہ گھر بہت اچھا تھا ان کے اپنے لاہور والے گھر سے کچھ بڑا ہی تھا۔

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

بھلا تے جون کی جوانیاں
جاسوسی شمارے کی حشر سائیاں

اولیں صفحات ●
آوارہ گرد ●
مسیحا ●
مخبر کے نبالے انداز ●

افسرہ لبوں پر مسکراہٹ کے پھول کھلا دیے وہابی بزدلی کی
زر باہنیاں... احمد اقبال زبردست مزاح نگار تو
چھپلائی و سوپ میں بے آسرا تہا مسافر کی آیلر پائی...
عبدالرب بھٹی کی طبع آزمائی
تشی دیدی کی ازلی و ہمیشی میں نخلص شلٹ کے نوٹ جانے کا
ورد تاک قصہ... محی الدین نواب کے کلمے سے
مغربی لہیاں تہیں بھیر احوال کی عکاسی اور محبت کی پھر وہ اقل فراموش کہتیاں

سنزوارق کی کہانیاں

بھٹی کہانی ● دو بیٹوں کی تلاش یہ کھوج کا سفر، شو بیز و روشن دنیا کے تاریک چہرے

دوسری کہانی ● رشتوں کی ان دو سہمی ڈور سے بندھے کرداروں کی کشمکش...

آپ کے نمبر سے...
مشورے...
اور نئی دلچسپ باتیں... کچھ نہیں

انہیں سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ جلیل خان کے کس، کس احسان کا شکر یہ ادا کریں۔ جلیل خان نے ایسے وقت میں انہیں سہارا دیا تھا جب زندگی ان پر تنگ ہو گئی تھی جب خون کے رشتوں سے اس کا اعتبار اٹھ گیا تھا جو اس کے اپنے تھے جو اسے جانتے تھے جہاں وہ پڑ بڑھا تھا انہوں نے اسے ٹھکرا دیا تھا اور جلیل خان جو ان کا کوئی نہیں تھا اس نے نہ صرف یہ کہ انہیں اپنا لیا تھا بلکہ انہیں تحفظ بھی دیا تھا ان کی بابت سنی سنی اور اس پر یقین بھی کیا تھا اور اب یہ گھر اس گھر میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ شیر خان جانے سے پہلے فریج میں کھانے پینے کا سامان بھر گیا تھا مزید جس چیز کی ضرورت ہوتی نہ تھی بانو جا کر لے آئی۔ جلیل خان نے آتے ہوئے اخراجات کے لیے کافی رقم دی تھی جو اس نے زیتون بانو کو دے دی تھی۔

زیتون بانو یہاں کی رہنے والی تھی۔ گھیاں، بازار سب اس کے جانے پہچانے تھے۔ اس نے دو دو والے کو بھی لگوا لیا تھا۔ اگر زیتون بانو نہ ہوتی تو وہ شاید بھوکے ہی مر جاتے۔ زیتون بانو ناشتا کھانا تیار کر کے نیکل پر لگا دیتی تو وہ مشینی انداز میں نیکل پر بیٹھ جاتے، وہ کپڑے استری کر کے واش روم میں نکا دیتی تو وہ نہا کر بدل لیتے۔ جلیل خان نے زیتون بانو کو ان کے ساتھ بھیج کر رکنا اچھا کیا تھا۔ کتنی ہی بار انہوں نے سوچا تھا اور زیتون بانو کا شکر یہ ادا کیا تھا۔ تب ایک بار زیتون بانو نے دونوں کا پتہ پتہ باری، تھا چوم کر کہا تھا۔

”میرے نصیب میں اولاد کی خوشی نہیں تھی۔ اللہ نے مجھے تمہاری صورت میں بیٹا اور بیٹی دونوں دیے ہیں۔ تمہارے طفیل اللہ نے مجھے بیٹا بھی اور بہو کا سکھ دیا۔“

وہ بھلا اسے کیا سکھ دے رہے تھے۔ وہ حیران رہ گئے تھے اللہ ان کی ناز برداری کرتے تھے تھی نہ تھی۔ خوش ہوتی تھی اور انہوں نے بھی اپنی، اپنی جگہ زیتون بانو کو مان کا درجہ دے دیا تھا اور پھر اپنی آخری سانسوں تک وہ ان کے ساتھ ہی رہی تھی۔

انہوں نے اس صورت حال کو قبول کر لیا تھا۔ بولے، بولے سنبھل بھی رہے تھے پھر بھی وہ اور فرجی دن میں ایک بار ضرور آنسو بہاتے تھے۔ اسے ایسا یاد آتے اماں یا آتیں جن کا کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ وہ اماں کو یاد کر کے روتا تو فرجی کے آنسو بھی ساتھ ہی بہتے تھے اور فرجی، ذبیحی، مگی اور بھائی کو یاد کر کے روتی تو وہ اس کے ساتھ روتا تھا۔ پورا ایک مہینہ انہوں نے ایک دوسرے سے نظریں چراتے اور آنسو بہاتے گزار دیا تھا اور پورے ایک ماہ بعد جلیل خان آیا تھا۔ اس کے لیے اور فرجی کے لیے ڈھیروں شائف سے لدا پھندا۔۔۔

”اس سب کی کیا ضرورت تھی سر؟ وہ شرمندہ ہوا تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے شرم حیات میں اپنی بیٹی کے گھر خالی ہاتھ آتا۔ یہ ہماری روایات میں ہے کہ بیٹیوں کے گھر خالی ہاتھ نہیں آتے اور تم داما ہو، یہ ہم باپ بیٹی کا معاملہ ہے تم اس معاملے میں مست بولا کرو۔“

اور آئندہ جب کبھی وہ ان کے گھر آیا جو بیٹی لدا پھندا آیا اور شرم نے اس معاملے میں بولنا چھوڑ دیا تھا اور اس روز جلیل خان نے دونوں کو اپنے سامنے بٹھا لیا تھا۔

”تم دونوں کو دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ تم نے ابھی تک حالات کو قبول نہیں کیا ہے۔“

وہ خاموش رہے تھے جلیل خان صبح کہہ رہا تھا حقیقت قبول کرنے کے باوجود وہ قبول نہیں کر پارہے تھے کہ ان کے ساتھ ایسا ہو گیا ہے۔

”یہ زندگی جتنی مہربان ہے اتنی ہی ظالم بھی ہے اور دنیا اور اس کے لوگ بہت ظالم ہیں۔ یہاں بعض اوقات لوگوں کے ساتھ اس سے بھی برا ہوتا ہے جو تمہارے ساتھ ہوا۔ کبھی کبھی لوگ ناحق مارے جاتے ہیں، یہ اللہ کی

اعتبار و وفا

مصنعتیں ہیں اور وہ بہتر جانتا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں کوئی اچھا آدمی نہیں ہوں۔ عام لوگوں کی اصطلاح میں تم مجھے غنڈا کہہ سکتے ہو۔ میں کم عمری میں ہی تنہا ہو گیا تھا۔ میرا باپ کوئی امیر آدمی نہیں تھا جو ہمارے لیے بہت کچھ چھوڑ کر مرنا۔ دنیا نے مجھے تنہا جان کر اپنی ٹھوکروں پر رکھ لیا لیکن میں نے کچھ عرصے بعد ہی دنیا کو ٹھوکریں مارنا شروع کر دیں۔ لڑائی بھڑائی میں شروع سے ہی تیز تھا سو غلط راستے پر چل پڑا۔ میں اپنی صفائی نہیں پیش کر رہا کہ میں اس لیے برا بنا ہوں کہ دنیا نے میرے ساتھ برا کیا اور نیا بہت ساروں کے ساتھ برا کرتی ہے لیکن وہ برے راستے پر نہیں چلتے۔ خرابی میرے اپنے اندر ہی تھی۔ دو تین بار جینا گیا تو زیادہ بڑھ کر باہر آیا اور پھر خود بخود ہی میرے جیسے کچھ لوگ میرے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ ماں میرا غم کرتے، کرتے مر گئی تو میں ہر خوف سے آزاد ہو گیا۔ زیادہ تفصیل کیا بتاؤں مجھے اس مقام تک آنے میں وقت لگا۔ اب میرا ایک چھوٹا سا گروہ ہے۔ مختلف کام کرتا ہوں۔ اسٹالنگ بھی کرتا ہوں۔ زیادہ جیسے کا قابل نہیں ہوں۔ میرے گروہ کے سب لوگ میرے بہت وفادار ہیں۔ ان میں سے ایک شہباز بھی تھا۔ میرا ایک قطرہ خون گرنے پر جان دے دینے والا۔ شیم خانے سے بھاگ کر میرے پاس آیا تھا۔ تمہارے آنے سے چند ماہ پہلے سرحد پار سے سامان لاتے ہوئے مارا گیا۔ جب تم ماہی بازار میرے گھر میں داخل ہوئے تو میں نے سوچا تھا تم میرے لیے شہباز کا غم ابلدن ثابت ہو سکتے ہو، میں تمہیں ٹریپ کرنے کے طریقے سوچنے لگا لیکن پھر فرجی نے میرے دل پر ہاتھ رکھ دیا۔ شاید لفظ شی میں اتنی ہی حدت ہوتی ہے کہ پتھر کو بھی پگھلا دے۔ ماں کے بعد پہلی بار میں نے کسی کے لیے ٹیکہ بنی سے سوچا اور پوری کوشش کی کہ فرجی کو اس کے والدین تک پہنچا دوں۔ ناکام ہو کر پھر یہ بھی چاہا کہ تم دونوں اپنے گھر میں ایک پرنسٹون زندگی بسر کرو اگرچہ دل کے کسی گوشے میں یہ خواہش موجود تھی کہ تم میرے ساتھ کام کرو، میرے لیے شہباز بن جاؤ اور میں اس خواہش پر شرمندہ بھی ہو جاتا کہ میں نے فرجی کو اپنی کہا ہے اور تم اس کے شوہر ہو۔ میں چاہوں تو اپنے بندوں کی مدد سے تمہارا گھر تمہیں واپس دلوا دوں لیکن میں تمہارے محلے میں کئی بار گیا ہوں، لوگوں سے ملا ہوں اور محسوس کیا ہے کہ وہ لوگ نہیں چاہتے کہ تم ان کے درمیان رہو۔ وجہ یہ ہے کہ تمہارے اپنوں نے تمہارے متعلق جو افواہیں وہاں پھیلانی ہیں ان افواہوں کے بعد تم ان کے لیے پسندیدہ نہیں رہے۔ اس کا بھی ایک حل ہو سکتا ہے کہ تم کہیں کسی اور جگہ اپنی مرضی سے اپنی زندگی شروع کر دو۔ پڑھے لکھے ہو جلد یا بدیر تمہیں جا بٹل جائے گی۔ تم یہاں اس گھر میں خاندان میں بھی رہ سکتے ہو اس تمہارے ماموں کو سنبھال سکتا ہوں اور تمہارا حق بھی تمہیں دلوا دوں گا اس لیے کہ فرجی میری بیٹی ہے۔ فیصلہ تمہیں خود کرنا ہے مگر حیات چاہو تو میرے ساتھ کام کرو میرے لیے شہباز کا غم ابلدن بن جاؤ چاہو تو اپنی مرضی سے زندگی شروع کرو۔ ایک بار پھر انتخاب کا حق تمہیں دے رہا ہوں۔ اگر تمہیں میرے ساتھ کام کرنے سے انکار ہے تو میں تمہیں آج کے بعد نظر نہیں آؤں گا۔ دونوں آپشن تمہارے سامنے ہیں۔"

جلیل خان نے اس کے سامنے دونوں آپشن رکھے تھے لیکن اس کے دل میں بہت غصہ تھا بہت ناراضی تھی۔ بہت مجھے تھے اور اسے گنتا تھا جیسے اس کے پاس اس سے بہتر کوئی آپشن نہیں ہے۔ سر اٹھا کر بھینے کے لیے ضروری تھا کہ وہ جلیل خان کی طرح طاقت ور ہو۔ جلیل خان جس کی ایک دہاڑے سے سارا ایجوکیشن چھٹ گیا تھا اور وہ لوگ جو اسے کمزور اور اکیلا جان کر اس پر برس رہے تھے جلیل خان اور شیر خان کے ڈر سے گھر سے نکل گئے تھے۔

وہ مگر حیات نہیں جلیل خان بنا چاہتا تھا۔ بے شک وہ سٹریٹ کرچکا تھا لیکن اس کے اندر ابھی اتنی چنگلی نہیں آئی تھی کہ وہ صحیح فیصلہ کر سکتا۔ اندر ابھی خام تھا جو نقش بنے تھے انہوں نے اس سے جو فیصلہ کروایا تھا اس پر بعد میں ایک دو بار پچھتاہی بھی وادامت بھی ہوئی تھی لیکن پھر اس نے اسے نقدیر کا فیصلہ سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔

جلیل خان اسے سوائے نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سر جھکا لیا۔

”یہ زندگی آپ کی ہے، جیسے چاہیں جس طرح چاہیں ہم زندگی اب ویسے ہی گزاریں گے۔ ہمارا آپ کے سوا کوئی نہیں ہے سر۔ ہم اب آپ کو کھونا نہیں چاہتے۔“

”میں ایسا نہیں چاہتا شرم حیات کہ تم میرے ساتھ کسی مجبوری کے رشتے میں بند ہو۔ ہمارے کام میں مجبوری نہیں چلتی۔ دل کی رضامندی ضروری ہوتی ہے۔ تم اپنے لیے راستے کا انتخاب اپنی مرضی سے کرو جبر سے نہیں۔“ جلیل خان نے پھر کہا۔

”میں اپنی مرضی سے اور دل کی پوری رضامندی سے ہی راستے کا انتخاب کر رہا ہوں۔ مجھے آپ کا ساتھ نہیں چھوڑنا۔ کوشش کروں گا کہ شہباز کا ہم البدل بن سکوں۔“ اس نے کہا تھا لیکن غری کی طرف نہیں دیکھا تھا جو حیران ہی ہنسی تھی۔

”چاہے میرا ساتھ تمہیں کھائی میں گراوے؟“ جلیل خان مسکرایا تھا۔

”ہاں..... چاہے کھائی میں گراوے چاہے کنوئیں میں۔“ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور جلیل خان کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”ٹھیک ہے..... ابھی تم گھومو پھر و..... مری یا کا خان چلے جاؤ۔ تمہارا جانا بنتا بھی ہے۔ سب شادی شدہ جوڑے گھومنے پھرنے جاتے ہیں۔ جہاں بھی جانے کا پروگرام بنے مجھے بتاؤ دیکھا میں انتظام کروادوں گا۔“

”اور کام کب شروع کرنا ہے؟“ شرم حیات نے پوچھا۔

”فی الحال کوئی کام نہیں جب ہوا تو بتا دوں گا۔ میں لاہور واپس جاتے ہی پہلے تو تمہارے ماموں سے دو،

وہاں تمہارا ہوں اور تمہارا حق.....“

”تمہیں۔“ اس نے منع کر دیا تھا۔ ”میں نے اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا ہے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ ماں رعی نہ باپ۔“ وہ دلگرفتہ ہوا تھا۔

”ہاں تمہاری اماں کے متعلق ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔ یہاں آنے سے پہلے شیر خان کو بھیجا تھا تمہارے محلے اور تمہارے محلے کی مسجد کے مولوی صاحب کو بھی ہدایت کر دی ہے کہ جب کبھی ان کی خبر ملے تو ہمیں اطلاع دے دیں۔“

وہ دل ہی دل میں جلیل خان کا پھر ممنون ہوا تھا۔ کیسا آدمی تھا یہ جلیل خان کوئی رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی ان کا سب کچھ بن گیا تھا۔ ہر رشتہ اسی سے جڑ گیا تھا۔ جلیل خان انہیں مزید وقت دے کر چلا گیا تھا۔

”یہ تم نے کیا کیا شرم؟“ اور فری خیران تھی، ناراض تھی۔

”تو اور کیا کرتا..... میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا فری ایسا لگتا ہے جیسے ہمارے سارے راستے بند ہو گئے ہیں اور ہم کسی بندگلی میں پھنس گئے ہوں جدھر بھی جائیں گے لبرے گھات نگائے بیٹھے ہوں گے۔ ایسے میں مجھے یہی بہتر لگا ہے کہ میں جلیل خان کے ساتھ رہوں تاکہ ہماری طرف کوئی انگلی نہ اٹھائے۔ جن کا آگے پیچھے کوئی نہیں ہوتا ونیا انہیں جیسے نہیں دیتی۔“

”تمہیں شرم، یہ غلط ہے..... تمہارے اندر مایوسی نے ڈیرا جمالیا ہے اس لیے تم ایسا سوچتے ہو۔ تم انکار کرو تم ایک اسمگلر کے ساگی نہیں بن سکتے۔ ایک فنڈے کے ساتھ کیسے کام کر سکتے ہو۔ تم ایک پڑھے لکھے شخص ہو۔ خان بابا نے تمہیں مجبور نہیں کیا شرم۔“ وہ جلیل خان کو اس کے اصرار پر خان بابا کہنے لگی تھی۔

”انہوں نے تمہارے سامنے سارے آپشن رکھے ہیں..... فیصلہ تو تم نے کرنا تھا تو پھر تم نے ایسا فیصلہ کیوں کیا؟“ وہ بے حد اہمیت تھی۔

اعتبار و وفا

”ہاں، یہ فیصلہ میں نے اپنی مرضی سے ہی کیا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ میری زندگی پر اب جلیل خان کا حق ہے وہ اگر ہمیں پناہ نہ دیتا تو سوچو ہمارے ساتھ کیا ہوتا اور اگر وہ مجھے جیل سے لے کر نہ آتا تو میں مجھوٹے قتل کے الزام میں پھانسی چڑھ جاتا۔ یہ بہت بے انصاف معاشرہ ہے فرجی، یہاں سرواٹو کرنے کے لیے جلیل خان بنا پڑتا ہے۔“ وہ اپنے فیصلے میں اٹل تھا۔

”تمہاری سوچ غلط ہے مگر ایسا نہیں ہے۔“ فرجی پھر کہہ رہی تھی۔

”چلو ایسا نہیں ہے..... نہیں ہوگا ایسا لیکن میرا سر جلیل خان کے احسانوں کے بوجھ سے جھکا ہوا ہے شاید اس طرح اس کے ساتھ کام کر کے میں اس کے احسانوں کا بدلہ چکا سکوں۔“ اس نے فرجی کو قائل کرنے کے لیے کہا، کیا واپس نہیں دی تھیں لیکن اصل بات یہ تھی کہ اس کے اندر آگ لگی تھی، شعلے بھڑک رہے تھے اور اس آگ میں سارے احسانات سوچنے سمجھنے کی ہر حس، جل کر خاک ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جلیل خان کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ اب تک کی جو زندگی انہوں نے گزاری تھی خواب ہوئی اور اب جو زندگی وہ گزار رہے تھے وہ اس سے بالکل مختلف تھی۔ فرجی بھی اسے قائل کرتے، کرتے تھک کر خاموش ہو گئی تھی۔ بہت جلد اس نے شہباز کی جگہ لے لی تھی اور جلیل خان کے متعلق بہت کچھ جان لیا تھا۔ اس کی اپنے علاقے میں ایک دھماک تھی، وہ خان وادو کہلاتا تھا اور لوگ اس سے ڈرتے تھے۔ وہ اسمگلنگ بھی کرتا تھا اور اس کے بندے سرحد پار سے چیزیں لاتے لے جاتے تھے جن میں معمولی چیزوں سے لے کر گولڈ تک شامل تھا لیکن وہ غنیمت کی اسمگلنگ نہیں کرتا تھا۔

کئی سیاسی لیڈروں نے چاہا تھا کہ وہ ان کی پارٹی میں شامل ہو، ہر سیاسی لیڈر کے ساتھ کچھ لڑنے بھڑنے والے بندے ہوتے ہیں اور جلسے جلوسوں میں بوقت ضرورت ان ہی بندوں سے ہنگامے کروائے جاتے ہیں لیکن جلیل خان انکار کر دیتا تھا اور جلیل خان کی سبھی کچھ ایسی باتیں تھیں جو اسے جلیل خان سے جوڑے ہوئے تھیں اور وہ جلیل خان کے پیچھے چل رہا تھا اس نے پچھتاوا چھوڑ دیا تھا۔ وہ صوفی نصیر احمد بزاز کا بیٹا جو جب سفید ٹوٹی اوڑھ کر اپنے باپ کے ساتھ نماز کے لیے مسجد جاتا تو لوگوں کو اسے باپ کا احترام کرتے اور ان سے مسئلے پوچھتے دیکھ کر اپنے اندر روایک انوکھی خوشی پھیلنے محسوس کرتا تھا اب زندگی کا وہ چلن بھول گیا تھا، وہ جس نے زندگی میں کبھی ریوالتور کی شکل تک نہیں دیکھی تھی اب ہر قسم کے اسلحے کا استعمال کرتے ہوئے ڈر نہیں سمجھتا تھا۔ گزرتے وقت کے ساتھ، ساتھ جلیل خان نے اپنی محدود زندگی کو وسیع کر لیا تھا۔ اب صرف سرحد پار ہی نہیں ہانگ، کانگ، بنکا، ک، سنگا پور تک کے چکر لگتے تھے۔

فرجی کی رہائش خانوال میں ہی تھی۔ زخموں ہانواں کے ساتھ ہی رہتی تھیں، وہ کام کے سلسلے میں آتا جاتا رہتا تھا۔ لاہور میں اس کا قیام جلیل خان کے ساتھ اسی گھر میں ہوتا تھا جہاں انہوں نے پناہ لی تھی۔ فرجی نے چپ سا دل لیا تھی۔ اس نے نثر حیات سے کچھ کہنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ کسی حد تک خود کو بھی تصور و وار سمجھتی تھی کہ نہ وہ اس طرح اپنے گھر سے آتی اور نہ نثر حیات کے ساتھ ایسا ہوتا..... اور وہ جلیل خان کے ساتھ تھا ہر قدم۔ اب جلیل خان کے بندے اس کا بھی بے حد احترام کرتے تھے۔

باہر کہیں کسی کمرے کا دروازہ زور سے کھلا تو وہ چونکا اور ہاتھ میں پکڑے کھلیل احمد کے شناختی کارڈ کی کاپی کو دیکھا جو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی اور اس نے ایک گہری سانس لی۔

”تو یہ ہے نیپیل احمد میرے ناموں کا پوتا۔“ دنیا واقعی گول ہے اتنے سالوں بعد جب وہ سب کچھ بھلا چکا تھا اور اس کے خیال میں سارے زخم بھر گئے تھے۔ یہ نیپیل احمد ان زخموں کو کریدنے آ گیا تھا تو..... آج نیپیل احمد بھی اس زندگی میں قدم رکھنے آ گیا تھا جس زندگی کی طرف وہ اپنی مرضی سے نہیں آیا تھا بلکہ اسے دھکیلا گیا تھا اور نیپیل احمد اپنی

مرضی سے... وہ اندازہ لگا سکتا تھا بلکہ اسے یقین تھا کہ نیمل احمد کی آئندہ زندگی سیدھی سادی نہیں ہوگی۔ بہت پھیر ہوں گے اس میں شاید اس سے بدتر زندگی اس کی چھنی حسن کبیر ہی تھی ولسن اور ایرک کے عزائم اچھے نہیں تھے۔
 ”تو...“ اس نے پھر جیسے خود سے کہا۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں؟“ کندھے جھٹک کر وہ کھڑا ہو گیا لیکن پھر بیٹھ گیا۔ فائل میں سے اس کی سی وی نکال کر اس کا موجودہ پتہ دیکھا۔ فون نمبر بھی پتے کے ساتھ لکھا تھا۔ یہ موبائل فون کا نمبر تھا۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے نمبر ملایا۔ کچھ دیر بعد کال ریسیو کر لی گئی۔

”نیمل احمد سے بات کرنی ہے۔“

”جی میں نیمل احمد ہوں آپ کون؟“

”آج صبح ہم نے تمہارا انٹرویو کیا تھا۔“

”جی... جی سر۔“ وہ بوجھلا گیا تھا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں نیمل احمد۔“

”جی... اس کے لہجے میں حیرت نمایاں تھی۔

”تم اس وقت کہاں ہو کیا اپنے گھر میں؟“

”نہیں سر، میں لبرٹی کیفے کے سامنے فٹ پاتھ پر ہوں۔“

”اوکے تم وہاں ہی میرا ویٹ کرو میں کچھ دیر میں آ رہا ہوں۔“

”جی میں انتظار کر رہا ہوں۔“ اس کے لہجے کی حیرت کم نہیں ہوئی تھی۔ فون آف کر کے اس نے اپنی چیک

بک جیب میں ڈالی۔ وہ کیا سوچ رہا تھا اور کیا کرنا چاہتا تھا خود بھی پوری طرح اس پر واضح نہیں تھا۔ اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور بالی کو آواز دی۔ دوسرے ہی لمحے بالی موجود تھا اس نے نیمل احمد کی فائل الگ کر کے باقی فائلیں اسے لے جانے کے لیے کہا۔

”تم اور سوائز لوگوں کے متعلق مکمل معلومات حاصل کر کے چند دن کے اندر بگ ہا کو وگے۔“

”کیا سب لڑکے کراچی کے ہیں؟“ بالی نے پوچھا۔

”معلوم نہیں... سب کے کوائف موجود ہیں دیکھ لیتا۔“

”کس طرح کی معلومات؟“ بالی نے پوچھا۔

”ان کا نیمل بیک گراؤنڈ معاشی حالات، کیریئر، روزانہ آمدن وغیرہ۔“

”جی ہاں۔“ بالی فائلیں اٹھا کر چلا گیا تھا تو وہ کچھ دیر بیٹھی کمرے کے وسط میں کھڑا ہوا اور پھر باہر نکل گیا۔

اور کچھ ہی دیر بعد وہ کیفے میں آئے سامنے بیٹھے تھے۔ لگزی کی چوکور میز پر دونوں کے سامنے چائے کے کپ رکھے تھے۔ اس نے اسے فٹ پاتھ سے پک کیا تھا اور اس کیفے میں لے آیا تھا۔ نیمل احمد کی آنکھوں میں حیرت تھی اور وہ بے حد الجھا، الجھا سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں سمجھ نہیں سکا کہ آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“

”تم نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔“

”تم نے بتایا تھا کہ تم نے اپنے والد کی بیماری کی وجہ سے اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ دی حالانکہ تمہارا تعلیمی ریکارڈ

تو بہت اچھا ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہارے والد کو کیا بیماری ہے؟“

”انہیں جگر کا کینسر ہے۔“ اس کی آنکھوں کی سرخ پرٹی سی پھیلا تھی۔

اعتبار و وفا

”اوہ..... کب سے؟“ اس کی آنکھوں کے سامنے سات آٹھ سال کا صحت مند قلیل احمد آ گیا تھا جو گھر بھر کا لاڈ لہا تھا اور ماں بھی اس کے بہت لاڈ لہاتی تھیں۔

”چار سال پہلے ہوا چلا تھا۔ پہلے ہیماٹائس diagnose ہوا، دوسرا اس کا علاج چننا رہا پھر ہوا چلا جگر میں سوراخ ہو گیا ہے۔“ لکھ بھر کے توقف کے بعد اس نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”ہمارے جاننا بہت اچھے تھے۔ دکان میں آگ لگنے کے بعد دادا جان پھر سنبھل نہیں سکے۔ ابو کی بیماری پر پہلے ہی ساری جمع پونجی ننگ چکی تھی۔ ابو کی دکان تو پہلے ہی بیک گئی تھی۔ پھر ٹرانسپلٹیشن کے لیے دادا، ابو کو سونے کراٹھ یا چلے گئے سنا تھا وہاں کم خرچ ہوتا ہے۔ لیکن وہاں بھی کم خرچ نہیں ہوا۔ میری بہن کے جگر سے نہیں لیا گیا وہ بھی ٹھیک نہیں رہتی اور ابو بھی بالکل ٹھیک نہیں ہیں..... سوائے گھر کے کچھ نہیں بچا تو میں نے جاب کر لی۔ ایک دکان پر سیلز مین کی جاب ملی تھی۔ مالک اچھے کروار کا نہیں تھا جاب چھوڑ دی اور پھر فوراً ہی لیا کے جانے والے لٹل گئے تو کراچی آ گیا۔ دادا بار بار بلاتے ہیں کہ نہ ہور آ کرو ہیں جاب ڈھونڈو۔“

”تمہارا اور کوئی عزیز رشتے دار نہیں جو اس مشکل وقت میں ہاتھ تھا متا؟“ اس نے تفصیل بتائی تو شرم حیات

نے پوچھا۔

”نانا جان اور ماموں کو نہ کچھ بھیجتے رہتے ہیں جس سے دل روٹی چل رہی ہے۔ وہ فیصل آباد میں رہتے ہیں۔“

”اور کوئی چچا تایا نہیں ہیں کیا؟“ شرم حیات نے پوچھا۔

”بابا کے تایا ہیں تو ہوسکی لیکن ان کی اپنی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ کبھی ٹھیک بھی ہو جاتے ہیں لیکن زیادہ تر ان کو اپنا ہوش نہیں ہوتا۔ دراصل ان کے ساتھ بڑی ٹریجڈی ہوئی۔ ایک بیٹے نے پتا نہیں کیوں ریل کے نیچے آ کر خود کشی کر لی۔ دوسرا بیٹا کسی ایجنٹ کے قمر و باہر گیا illegal اذرا کع سے گیا تھا پکڑا گیا۔ کئی سالوں سے یونان کی کسی جیل میں ہے۔ پتا نہیں زندہ بھی ہیں یا نہیں۔“ شرم حیات کا دل ایک لمحے کے لیے ڈوب کر اٹھا۔

”ان کا نام؟“ پوچھنے کی ضرورت تو نہیں تھی پھر بھی پوچھ لیا تھا۔

”منصور احمد۔“ اس کی اماں کو اپنے دونوں بھائیوں سے بہت محبت تھی۔ دونوں بھائی ان سے چھوٹے تھے تو

وہ بہت لاڈ لہاتی تھیں ان کے اور بڑے ماموں کے بیٹے اس نے یاد کرنے کی کوشش کی بڑا بیٹا ٹھیکل سے سال بھر ہی بڑا تھا اور چھوٹا تو گودب میں تھا۔

”اور کیا یہ مکافات عمل ہے؟“ سامنے بیٹھے فیصل احمد کو دیکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر سوچا۔ اس نے اپنا

معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا تھا اور...

”میں نے سب کو معاف کیا۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور سامنے پڑی جائے کی پیالی کو دیکھنے لگا۔ جس پر

شمنڈی ہو کر تہم گئی تھی۔

”کیا آپ مجھے جانب دے دیں گے سر؟“ فیصل احمد پر امید نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں تم لاہور واپس چلے جاؤ اور اپنی پڑھائی کا چھوڑا ہوا سلسلہ پھر سے شروع کر دو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے سر مجھے اگر جاب نہ ملے تو یہاں کڑی جاتی رہ کر مزدوری کر لوں گا بلکہ اب بھی کر رہا ہوں۔

وہاں لاہور میں مزدوری نہیں کر سکتا کہ کہیں کوئی چائنے والا دیکھ نہ لے۔“

”کیا تمہارا کوئی ذاتی اکاؤنٹ ہے؟“ شرم حیات نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا تھا۔

”نہیں... ابو کا اکاؤنٹ ہے ماموں اسی میں رقم بھیجتے ہیں۔“

”ہوں۔“ شرم حیات نے پاکٹ سے چیک بک نکال کر چیک لکھا اور اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ تمہیں لاکھ کا چیک ہے تمہارے دادا کا رو باری آوی ہیں ان کے مشورے اور رہنمائی سے کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع کرو اور کسی ٹائمٹ کالج میں ایڈمیشن لے لو۔“

”لیکن آپ یہ کیوں کر رہے ہیں؟“ اس نے چیک لینے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکوک تھی اور حیرت تھی۔

”بس تمہیں دیکھ کر میرا جی چاہا کہ کوئی نیکی کا کام کروں شاید یہی میری بخشش کا ذریعہ بن جائے۔“

”لیکن جاب دے کر بھی آپ یہ نیکی کر سکتے ہیں سر۔۔۔ اس جاب کی تنخواہ جو اشتہار میں لکھی ہوئی تھی وہ اتنی ضرور ہے کہ میں اپنا گھر چلا سکتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بہت جلد سب کچھ سیکھ جاؤں گا۔ میں ہر کام کر سکتا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں لیکن یہ جاب تمہارے لیے موزوں نہیں ہے۔ تم ابھی بہت کم عمر ہو اور پنے خاندان کے واحد نام لیا ہو..... یہ خطرے والی جاب ہے۔“

”لیکن سر.....“

”لیکن وہی کچھ نہیں نیل احمد ایک بار ایک اجنبی نے مجھے سہارا دیا تھا۔ میرا ہاتھ پکڑا تھا میرے لیے صحبت مہیا کی تھی..... آج تمہاری مدد کر کے میں یہ فرض اتا رہتا ہوں۔“ وہ مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ بہت بھٹی بھٹی تھی۔ اسے اماں یاد آ رہی تھیں۔ اماں ہوتیں تو اپنے بھائیوں کے حالات پر ضرور تڑپتیں۔ اس نے پھر چیک اس کی طرف بڑھایا لیکن پھر کسی خیال کے تحت ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”تمہیں اپنے ابا کا اکاؤنٹ نمبر پتا ہے؟ یہ زیادہ بہتر رہے گا کہ میں آن لائن رقم ان کے اکاؤنٹ میں منتقل کروا دوں۔“

اس نے کچھ ہلکپکاتے ہوئے اپنی ڈائری سے دیکھ کر بینک کا نام، اکاؤنٹ نمبر اور دوسری معلومات اسے نوٹ کروائیں۔

”تمہیںک یونیل احمد۔“ شرحیات اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم لاہور کب جاؤ گے؟“

”میں کل ہی چلا جاؤں گا۔“ نیل احمد کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”تمہارے والد کے علاج کے لیے بھی کچھ مزید رقم منجھو اور دوں گا۔“ اسے یک دم خیال آیا تھا کہ نکیل احمد پیار ہے۔

”سر میں آپ کا احسان مند ہوں اور احسان کا بدلہ نہیں اٹا سکتا مگر کبھی نہیں۔“

”میں نے کوئی احسان نہیں کیا نیل احمد، تم کیا جانو میں نے اپنے نانا کا نام باقی رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ہونا تو وہی ہوتا ہے جو اللہ کی رضا ہو۔“ اس نے سوچا اور مسکرایا۔

”تم بدلہ اٹا سکتے ہو نیل احمد۔ جب اللہ تمہیں بہت نوازوے تو پھر کسی ضرورت مند کی مدد کرو پتا..... مجھو تم نے احسان کا بدلہ اٹا دیا۔“ وہ کھڑا ہو گیا اور اس کے کندھے چھتھائے۔ ”میری ایک بات یاد رکھنا کبھی کسی کا حق نہ مارنا اور زیادتی نہ کرنا کسی کے ساتھ کہ اللہ کی پکڑ بہت سخت ہوتی ہے کبھی کسی کو بلاوجہ تکلیف مت دینا بیٹا۔“ نیل احمد نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں اپنے محسن کا نام جان سکتا ہوں؟“

شرحیات نے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کی نم آنکھوں کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر اس کے کندھے چھتھائے تھے

اور تیزی سے باہر نکل گیا تھا جبکہ نیبل اسمن آکھوں میں چپکتے آنسو اس کے رخساروں پر پھسل آئے۔ یہ آنسو احسان مندی کے تھے کہ تشکر کے نیکن بہتے چلے گئے اور نیبل احمد کو ان پر اختیار نہیں تھا۔

باہر کا موڈ بے حد خراب تھا۔ ڈریسنگ نیبل کے پاس کھڑے، کھڑے اس نے دو تین بار قہر برساتی نظروں سے نیبل کی طرف دیکھا جو کسی گہری سوچ میں گم وار ڈروب کھولے کھڑی تھی۔

باہر نے ہاتھ میں پکڑا ہیر برش ڈریسنگ نیبل پر پٹا تو نیبل نے چونکتے ہوئے مڑ کر اسے دیکھا۔ باہر اب ڈریسنگ نیبل سے Hugo کی بوتل اٹھا رہا تھا وہ ہونے، ہونے چلتی ہوئی بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔ باہر کے ماتھے پر تل تھے اور ہونٹ جھنجھے ہوئے تھے۔ نیبل لمحہ بھر اسے خود پراسرے کرتے دیکھتی رہی پھر آہستگی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے، آپ کا موڈ کیوں خراب ہے جگہ جب سے ہم لاہور سے آئے ہیں تب سے ہی آپ کا موڈ ٹھیک نہیں ہے؟“

اس کا صرف موڈ ہی خراب نہیں تھا بلکہ وہ غصے سے کھول رہا تھا اور اس کی ایک نہیں کئی وجوہات تھیں جو وہ نیبل کو نہیں بتا سکتا تھا۔ ایک تو وہ سو سیکھت کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ اتنے مہینوں سے اس نے اسے ایک کام کہہ رکھا تھا اور اس روز اس نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کا کام ہو گیا ہے تب ہی تو وہ ارتفاع کو ساتھ لے کر غبرین کی طرف گیا تھا۔ ورنہ اسے کیا پڑی تھی کہ وہ ارتفاع کو غبرین کی طرف لے کر جاتا۔ غبرین کا موڈ انگ خراب ہوا تھا اور ارتفاع بھی خواہ مخواہ ٹنگ میں پڑ گئی تھی اور کئی بار اس سے پوچھ چکی تھی کہ غبرین ہی تو اس کی ماں نہیں۔ دوسرا امدانی صاحب کی گفتگو نے اسے تپا دیا تھا۔ کرٹل حامد کے وکیل نہیں آسکے تھے کیونکہ ان کے ڈاکٹرز انہیں مزید دو ہفتے اندر آیزرویشن رکھنا چاہتے تھے۔ گو امدانی صاحب نے فون پر تفصیلاً بتا دیا تھا اور کہا تھا جیسے ہی وہ آئیں گے وہ انہیں انقارم کر دیں گے لیکن باہر ان سے ملنے چلا گیا تھا۔ پاکستان لیڈر کے نام سے کرٹل حامد کی ڈیک فیکٹری تھی اور امدانی صاحب اس کے شیئر تھے لیکن کرٹل حامد کے ساتھ ان کا دوستی کا رشتہ بھی تھا بہت قلمیں دوست تھے ان کے باہر کو دیکھ کر ڈر اساجیران ہوئے تھے اور باہر نے ان کی حیرانی سے مفلوظ ہوتے ہوئے فوراً ہی اپنا مدعا بیان کر دیا تھا۔

”امدانی صاحب میں چاہ رہا ہوں کہ میں ایک دفعہ ساری پراپرٹی اور بزنس وغیرہ کا جائزہ لے لوں، وکیل صاحب تو جانے کب تک آئیں گے اور میں کب باضابطہ طور پر سب سنبھالوں گا آپ کو پتا تو ہے ناں امدانی صاحب، انکل کی اچانک ذمہ دہائی وجہ سے لوگوں کو موقع مل جائے گا قاعدہ اٹھانے کا۔ امدانی صاحب نے بڑے تحمل سے اس کی بات سنی تھی۔

”آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے باہر صاحب، اپنی زندگی میں ہی کرٹل صاحب نے تمام اختیارات میجر طاہر کو دے دیے تھے وہی سب بزنس کے نگران ہیں۔“

”Who is he?“

”آپ نہیں جانتے میجر طاہر کو؟“ امدانی صاحب کو حیرت ہوئی تھی۔

”کرٹل مجیب کے بیٹے ہیں۔ کرٹل مجیب، کرٹل صاحب کے گہرے دوستوں میں سے ہیں اور میجر طاہر آری چھوڑ چکے ہیں۔ کرٹل صاحب کو بہت ٹرسٹ تھا ان پر اور وہ واقعی بہت قلمیں اور ایمان دار آدمی ہیں۔“

”آپ کی بات ٹھیک ہے، ہوں گے میجر طاہر قلمیں آدمی لیکن میرے ہوتے ہوئے کیسے انکل نے ان کو نگران بنا دیا..... میں دانا وہی نہیں بیٹا بھی ہوں ان کا؟“

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں ہاں صاحب ٹین کرٹل صاحب نے یہی بہتر سمجھا ہوگا انہیں میجر ظاہر پر بہت بھروسہ تھا یوں بھی آپ کا اپنا بزنس ہے تو شاید اس لیے...“ ہم انہی صاحب نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”وہ تو ہے لیکن حقداروں کے ہوتے ایک غیر شخص کو ان پر فوقیت دینا عجیب سا لگتا ہے۔“ اس نے خیالی طنز کیا تھا۔

”میجر ظاہر پیٹھ صاحبہ کو ہی حساب کتاب دینے سے۔“ پیٹھ صاحبہ اب رول منس لی بی بی ہیں حقدار۔ رکن صاحب بڑے ہنسی آدی تھے۔ ایک بار میری ان سے بات ہوئی تھی شرمناکے پانک بینے کا وراثت میں کوئی حق نہیں ہوتا، اس لیے سب کچھ پیٹھ صاحبہ اور رول منس لی بی بی کا ہی ہے۔“ ہم انہی صاحب نے اپنی دانست میں اسے اُلجھوس سے نکالنے کے لیے وضاحت کی تھی۔

”باقی وصیت کے متعلق مجھے علم نہیں، وہ تو وکیل صاحب کے آنے پر ہی پتا چلے گا۔“ اور ہاں کا خون تب سے کھول رہا تھا اور اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ خواہ مخواہ کرل صاحب کو attitude میں کیوں دکھ رہا تھا راجے میں رہتا تو۔

”ہاں باریکیا آپ کو کچھ پریشانی ہے؟“ ایمیل نے پھر پوچھا۔

”ہاں۔ نہیں تو وہ بھروسہ تمہارا۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا اور خود کو کمپوز کرنے کی کوشش کی حالانکہ

ہاں تو یہی چاہ رہا تھا کہ ایمیل کو کھری، کھری سنائے کہ تمہارا... ہاں مجھے اُسپنے دانا کو جسے بیٹا بنا رکھا تھا قابل بھروسہ نہیں سمجھتا تھا لیکن میں بھی باہر تو یہ ہوں دیکھ لوں گا اس میجر ظاہر کو بھی۔

”وہ بھروسہ ہے میرا ہاں، کوئی بات تو ہے جو آپ چھپا رہے ہیں۔“

ایمیل کے سچے سے پریشانی جھلکتی تھی۔

”کیا چھپاؤں گا ایمیل؟“ وہ پر فریوم کی بوجھ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ کر اس کی طرف مڑا۔

”کچھ تو ہے ہاں جس کی وجہ سے آپ اتنے پریشان ہیں۔“

”بزنس کی پریشانی ہے یا۔“ ہاں نے ایک گہری سانس لی۔

”لحوں میں کھڑے، کھڑے اس نے پلاننگ کی تھی۔“ منیرین صحیح کہتی تھی کہ اسے بات ماننے میں حلقہ حاصل ہے۔ کوئی بھی چوکن ہوئی وہ فوراً اینڈل کر لیتا تھا۔

”بزنس کی کیا پریشانی ہے؟“

”کیا بتاؤں گی... بہت نقصان ہو گیا ہے۔ بس تم سے ڈر نہیں کرتا چاہتا تھا۔“

”تو کیا ہوا، بزنس میں نفع و نقصان تو ہوتا ہی ہے۔“ ایمیل نے اطمینان ہوا۔

”ہاں وہ تو ہے، بزنس میں نفع و نقصان تو ہوتا رہتا ہے۔ آج نقصان ہوا کل نفع ہو جائے گا لیکن مسئلہ یہ ہے کہ میں نے کچھ کاشن کا سودا کیا تھا لیکن میرے اکاؤنٹ میں اتنی رقم نہیں ہے کہ میں بتا دیا ہے منٹ کر سکوں یہ سودا منسوخ بھی ہو سکتا ہے لیکن بزنس میں زبان کی بڑی اہمیت ہوتی ہے، میں نے آٹے یہ کاشن میل بھی کر دی تھی اور

ایڈوانس بھی لے لیا تھا جو...“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”تو پے منٹ کرنی ہے آپ کو ہاں ایمیل نے پوچھا۔

”فوری طور پر تو میں نا کھ کرتی ہے۔“

”آپ مجھ سے کہتے خواہ تو وہ خود ہی پریشان ہوتے رہے۔“

”تمہارے اکاؤنٹ میں تو چند ہزار سے زیادہ نمونوں کے نمونے سے کہنے کا کیا فائدہ تھا، ان نمونوں بھی پریشان کرتا۔“ ہاں نے کن انکھیوں سے ایمیل کی طرف دیکھا۔

ایمیل کا یہ اکاؤنٹ شادی سے پہلے کا تھا اور ذیق شادی سے پہلے اس میں دقتا وقتا کچھ رقم جمع کر رہا تے رہتے

اعتبار و وفا

تھے لیکن ایمل کو کبھی کوئی خاص ضرورت نہیں پڑی تھی لیکن شادی کے بعد جب باہر نے اپنا بزنس اشارت کیا تھا تو اس نے ساری رقم باہر کو جسے وہی تھی اور اکاؤنٹ میں واقعی معمولی سی رقم تھی لیکن اب مگی نے اسے بتایا تھا کہ ڈیڈی نے اپنی وفات سے پہلے دو تین ہزار اس کے اکاؤنٹ میں خاصی بڑی رقم جمع کروائی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ وہ اس رقم کا ذکر باہر سے نہ کرے۔ حالات کا کچھ پتا نہیں ہوتا کسی مشکل وقت میں اسے کام آئے گی۔ اسے مگی کی بات پر حیرت تو ہوئی تھی لیکن اس نے باہر سے ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ ڈیڈی نہیں چاہتے تھے لیکن اب جب باہر پریشان تھا تو۔

”مگی نے مجھے بتایا تھا کہ ڈیڈی نے میرے اکاؤنٹ میں کچھ رقم جمع کروائی تھی، میں صبح نکلوادوں گی۔“

”اوہ! تھینک یو ایما، تم نے ایک بڑی پریشانی دور کر دی ہے۔“ باہر کے لبوں پر سبے اختیار مسکراہٹ آئی۔ اس کا داؤ کبھی ناکام نہیں ہوتا تھا۔

”اس میں مجھے بہت زیادہ پرافٹ کی امید ہے جو ہی بے منٹ ہوئی تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کروادوں گا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ میں اور آپ کوئی الگ تو نہیں ہیں۔“

”پھر بھی یہ تمہارے ڈیڈی کا منگت ہے نا۔“ اس نے ٹھہر ہوئی نظروں سے اسے دکھا اور دو انگلیوں سے اس کے رخسار کو چھوا۔

”مجھے ایک بزنس ڈنر پر جانا ہے، تم رات کھانے پر انتظار نہ کرنا ہو سکتا ہے مجھے آج کچھ دیر ہو جائے۔“

ایمل نے سر ہلایا۔

”تم نے میری وہ شرٹ دھلوادی تھی؟“

”وہی ڈھونڈ رہی تھی۔“ ایمل اٹھ کر پھر دروازہ کی طرف بڑھی تو وہ دم مٹروں میں سٹی بجاتا ہوا باہر نکل گیا۔ ارتفاع لاؤنج میں بے چینی سے ٹہل رہی تھی اسے نیچے اترتے دیکھ کر بے چینی سے اس کی طرف بڑھی۔

”پاپا میں اتنی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

”کیوں، خیریت؟“ باہر مسکرایا۔ ”اس وقت کیا کوئی نئی فرمائش ہے ہماری لاڈلی کی؟“

”پاپا مجھے ڈنر پر جانا ہے ایک کلاس فیلو کے پاس۔ آپ سے اجازت بھی لینی تھی اور آپ سے یہ بھی کہنا تھا کہ مجھے ڈراپ بھی کر دیں۔ میرا خیال تھا کہ اتنا ٹھہر پر ہو گا تو اس کے ساتھ چلی جاؤں گی لیکن وہ تنگی دوست کی طرف گیا ہوا ہے اور عالیہ فون ہی پک نہیں کر رہی۔“

”ٹھیک ہے وہ تو میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا لیکن تم نے ایمل سے اجازت سہ لے لی؟“

”نہیں، آپ کو بتاؤں انہوں نے منع ہی کر دیا ہے اس لیے میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ دراصل یونیورسٹی سے آکر میں سو گئی اور کچھ دیر پہلے ہی میری آنکھ کھلی ہے۔“

”کون کلاس فیلو ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”قفری... سب ٹریننگ مانگ رہے تھے اس سے، پیچھے دنوں اس کے بھائی کا نکالنا ہوا ہے ناں تو اس کی۔“

”لیکن قفری؟“ باہر نے پرسوج انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”اتنا اس کے مستحق کچھ اچھی رائے نہیں رکھتا۔“

”انی کی بات چھوڑنا پاپا... سب جائیں گے میں اگر نہ گئی تو اچھا نہیں گئے گا پہلے بھی قفری ابھی تک گلہ کرتا ہے۔ سب نے اتنا انجوائے کیا تھا وہاں۔“

”ادکے... پانچ منٹ میں تیار ہو کر آ جاؤ۔“

”میں تو تیار ہوں پاپا، بس آپ ڈراپ کر دیں واپسی پر عالیہ کے ساتھ آ جاؤں گی۔“

”اور تمہاری گاڑی اور کشاپ سے نہیں آئی؟“
 ”بابا وہ تو ہر دوسرے دن خراب ہو جاتی ہے اب آئل ٹینک ہو رہا تھا اس کا۔ بس اب مجھے نئی گاڑی چاہیے یہ
 بھی کوئی گاڑی تھی۔“
 ”اوکے... اب تمہاری پسند کی گاڑی آئے گی۔ اس وقت بھی ایمل نے کہا کہ فی الحال یہ مہران ہی ٹھیک
 ہے ورنہ میں تو تمہیں ہنڈا اسٹی بی لے کر دے رہا تھا۔“
 ”تھینک یو پاپا، یو آر سو سوٹ۔“ ارتفاع نے صوفے پر پڑا اپنا پاؤچھ اٹھایا اور شرٹ ہاتھ میں لیے نیچے اترتی
 ایمل کو دیکھا۔

”اللہ حافظ۔“

”یہ تم اس وقت کہاں جا رہی ہو؟“ ایمل کی نظریں سامنے کلاک پر پڑیں۔
 ”ایک دوست نے ڈزپر انوائٹ کیا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر ظفیری کا نام نہیں لیا۔
 ”لیکن ارنی بیٹا مجھے پسند نہیں اس طرح رات کے وقت دوستوں کی طرف دعوتوں میں جانا۔“
 ”یار ایمل آج جانے دو، میں نے اجازت دے دی ہے۔ آئندہ مت جانے دینا۔ میں ڈراپ کر دوں گا
 واپسی پر عالیہ کے ساتھ آجائے گی۔“ ایمل نے سر ہلا کر ارتفاع کی طرف دیکھا۔
 ”اپنی فرینڈز کو کہو کہ اس طرح کی دعوتیں دن کے وقت رکھ کریں۔“
 ارتفاع خاموش رہی تھی۔

”یار کیا ہو گیا ہے تمہیں اتنی دقیانوسی تو نہیں تھیں تم۔“ باہر نے ایمل سے کہا۔
 ”بیٹیوں کی ماؤں کو دقیانوسی ہی ہوتا چاہیے باہر... بعد میں پچھتانے سے بہتر ہے کہ پہلے ہی احتیاط کر لی
 جائے۔“ ایمل سنجیدہ تھی۔

”ہمیں اپنے بچوں پر اعتماد ہونا چاہیے ایمل۔“
 ”اپنے بچوں پر تو اعتماد ہے لیکن دوسروں پر اعتماد کیسے کیا جا سکتا ہے۔“ ایمل نے باہر کی بات کا جواب دے
 کر ارتفاع کی طرف دیکھا۔

”ڈزرا کے بعد زیادہ دوپر مت رکنا ہون کر دینا اپنی نینے آجانے گا۔“
 ارتفاع سر ہلا کر باہر کے ساتھ چل دی۔ باہر نے مسکرا کر ایمل کی طرف دیکھا۔
 ”اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ وہ دروازے تک ساتھ آئی۔
 ”بس تو ڈر گئی تھی کہ کہیں مانا اب منع ہی نہ کریں۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ارتفاع نے کہا تو باہر مسکرایا۔
 ”بھئی تمہارے پاپا کے ہوتے ہوئے بھلا وہ تمہیں منع کر سکتی تھی۔“

”وہ تو ہے۔“ اس نے بہت مان اور ناز سے پاپا کو دیکھا اور دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس کے پاپا
 اس سے اتنی محبت کرتے ہیں ورنہ اکثر تو دوسری شادی کے بعد باپ اپنی اولاد کی پروا نہیں کرتے لیکن وہ تو اپنے پاپا
 کی جان تھی اور پاپا کی وجہ سے ہی مانا نے بھی کبھی ظالم سوتلی ماں کا کردار ادا نہیں کیا تھا پر جہں تو سوتیلی ہی ماں خواہ
 خواہ نصیبیں کر کے اچھا بننے کی کوشش کرتی ہیں۔ لہذا ہر روز سے واپس آ کر مانا اور پاپا کی عدم موجودگی میں ایک روز اس
 نے ان کے ہیڈروم کی ہر دراز دیکھ ڈالی تھی حتیٰ کہ لاکر بھی اور باہر کے ذاتی کاغذات والی الماری بھی دیکھ ڈالی تھی

2015

Scanned By Amir

اعتبار چھٹا

لیکن انہیں سے کوئی سراغ نہیں ملا تھا اور نہ ہی کوئی تصویر ملی تھی شاید ان کے بہن بھائی بھی نہیں ہوں گے اور نہ ہی والدین حیات ہوں گے ورنہ کبھی تو کوئی اس سے ملنے آتا۔

”کدھر جاتا ہے رتی؟“ باہر نے پوچھا تو وہ چونک کر انہیں ایڈریس سمجھانے لگی۔ جو اس نے ظفری سے فون پر سمجھا تھا کچھ ہی دیر بعد وہ ظفری کے گھر کے گیٹ کے باہر تھے۔

”او کے انجوائے کرو۔“ باہر نے گیٹ کے باہر سے اتارا تو اس نے قتل دی۔ چونکہ دار نے گیٹ کھول کر اسے دیکھا اس نے پیچھے مڑ کر ہاتھ ہلایا تو باہر نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”سب مہمان آگئے ہیں کیا؟“ اس نے اندر قدم رکھتے ہوئے چونکہ دار سے پوچھا۔ ابھی چونکہ دار نے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ ظفری ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولتا ہوا برآمدے میں آیا۔

”آئیے... آئیے کس ارتفاع، زہے نصیب۔“

ارتفاع نے مسکراتے ہوئے سیڑھیوں پر قدم رکھا۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟“

”پاپائے ساتھ۔“

ظفری نے سر تاپا اس کا چابڑہ نیا۔ خوب صورت تو وہ تھی لیکن آج خصوصی تیزی کی وجہ سے دل میں اتاری جا رہی تھی۔ یونیورسٹی میں تو وہ سادگی سے آئی تھی حتیٰ کہ لپ اسٹک بھی نہیں لگاتی تھی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“

”فضول باتیں نہیں۔“ ارتفاع کے رخساروں پر سرخی دوڑ گئی اور ظفری کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے

ڈرائنگ روم میں قدم رکھا۔ ڈرائنگ روم میں کوئی نہیں تھا۔

”باقی لوگ کہاں ہیں، کیا ابھی تک نہیں آئے؟“

”آجائیں گے تم تو بیٹھو نا۔“ ظفری نے موہنے کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہاری عالیہ سے بات ہوئی... میرا تو وہ فون ہی نہیں اٹینڈ کر رہی۔ اس نے آنا ہے نا؟“

”ہاں آنا تو تھا لیکن وہ میرا بھی فون اٹینڈ نہیں کر رہی۔“ ظفری بہت بے ہوشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے

گھبراہٹ ہونے لگی تو اس نے پھر پوچھا۔

”باقی لوگ کب تک آجائیں گے؟“

”اگر میں کہوں کہ صرف تم ہی انوائٹڈ ہو تو...“

”کیا مطلب؟“ اس نے گھبرا کر کہا۔

”مطلب یہ کہ میں نے کسی اور کو انوائٹ ہی نہیں کیا۔“ وہ بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ سب تم سے ٹریٹ مینٹ رہے ہیں بھائی کے نکاح کی؟“

”ظاہر ہے کچھ تو کہا تھا۔“ وہ بڑے اطمینان سے بیٹھا تھا۔ ”ویسے میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“

”اس کا مقصد کیا ہے؟“ اس نے غصے سے کہا۔

”مقصد بھی بتا دیتا ہوں جلدی کیا ہے؟“ ظفری کی آنکھوں میں تسخیر اور زبان میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ تھی۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ کھڑکی ہو گئی اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ بیٹھے بیٹھے ظفری نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ ”اب آئی ہو تو کچھ دیر بیٹھو... کپ شپ

لگاتے ہیں۔“

”ظفری پلیز مجھے جانے دو۔“ اس نے ہاتھ پھرانے کی کوشش کی۔
”ایسے کیسے جانے دوں جاگم۔ بڑی مشکل سے تو ہاتھ آئی ہو۔“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔
”ظفری پلیز!“ وہ رو ہانسی ہوئی۔

”تم اس طرح کیوں کر رہے ہو؟“

”بیٹاؤں؟“ ظفری نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”دو سال پہلے تم نے چاند رات کو ایک لڑکے کو پھنسا رکھا تھا۔ تمہیں وہ لڑکا یاد ہے؟“

”نہیں۔“ ارتقاغ نے نفی میں سر ہلایا، اس کی رحمت زور پڑ گئی تھی اور ناگھیں کا پینے لگی تھیں۔ اس کی کلائی ابھی تک ظفری کے ہاتھ میں تھی۔

دو سال پہلے وہ عالیہ کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی اس رات بہت رش تھا اور قریب سے زرتے ہوئے ایک لڑکے نے اس کے کندھے کے ساتھ اپنا کندھا ٹکرایا تھا۔

”بد تمیز۔“ اس نے مڑ کر بے اختیار اس کے چہرے پر تھپتھپا کر دیکھا اور عالیہ اسے کھینچتے ہوئے لے گئی تھی۔ اس نے ٹھیک سے اس لڑکے کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔

”وہ لڑکا میں تھا اور میں جان بوجھ کر تم سے نہیں ٹکرایا تھا۔ جب تم پہنے روز یونی آئیں تو میں نے تمہیں اور عالیہ کو فوراً پہچان لیا تھا ظفری ابھی تو ہیں کبھی نہیں بھولتا اور تم۔“ وہ ہنسا۔

”پلیز ظفری۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ ”مجھے معاف کر دو اور جانے دو۔“

”تم بہت خوب صورت ہو۔“ اس نے اس کی کلائی چھو کر اس کے رخسار پر چٹکی بھری۔

”یا اللہ میری مدد کر۔“ اس نے دل ہی دل میں دعا کی اور اس کے آنسوؤں میں چیزی آ گئی۔

”آنسو صاف کرو اپنے۔“ ظفری نے ایک دم سخت سنجے میں کہا۔ ”مجھے روتی ہوئی عورتیں پسند نہیں ہیں اور

تمہارے رونے دھونے، جیسے چلانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میرے گھر والے سب اپنے علاقے میں گئے ہوئے ہیں۔ یہاں صرف میں ہوں اور ایک چوکیدار۔“ وہ زور سے ہنسا۔

”اس روز تمہاری قسمت انٹھی تھی بیچ کنٹینر ورنہ فارم ہاؤس سے واپس نہ آ پاتیں۔“

”خدا کے لیے ظفری تمہیں اللہ کا واسطہ لیا تمہاری بہنیں۔“

”بس... میری بہنوں کا نام مت لو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ تب ہی ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہلکی

سی دستک ہوئی۔ ظفری نے دروازہ کھولا۔ باہر وہی چوکیدار تھا اور چوکیدار نے بہت غلیظ نظروں سے اسے دیکھا اور

پھر ظفری سے آہستہ سے پوچھ کر کہا تو ظفری باہر نکل کر دروازے سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہو کر اس سے بات کرنے لگا۔ اس

نے کھلے دروازے سے دیکھا چھوٹا گینڈا سا کھلا ہوا تھا ایک دم اس نے ڈرائنگ روم سے باہر قدم رکھا اور وہ

قدموں سے برآمدے کی میز ٹیبلوں کی طرف بڑھی۔ مین اینی لئے ظفری نے مڑ کر اسے دیکھا اور اس نے چھلانگ

لگاتے ہوئے گینڈے کی طرف دوڑ لگا دی۔ چند لمحے کے لیے ظفری حیران ہوا اور پھر اس کے پیچھے لپکا لیکن وہ اپنی

پوری طاقت سے دوڑتی ہوئی گینڈے سے باہر نکل گئی۔ باہر سڑک سنسان تھی وہ ایک طرف آندھا وندوڑنے لگی تھی

اور اس کے پیچھے دوڑتے قدموں کی آواز لکھ بنگھ اس کے قریب آ رہی تھی۔

جاری ہے

کے ہزار کام ختم کر کے آگے نہیں چلا کر کمرے میں آئی
 ہوں کہ تمہیں خط لکھوں... اب دوپارہ کچن میں
 جاؤں گی تو ڈھیر جھوٹے برتن اور سندا پڑا کچن میرا منہ
 پھاڑ رہا ہوگا۔ وہ کام ختم کر لوں تو شام ہن چائے کا

”بیاری بچہ، اسنا ہم شکم...“
 امید سے کہ تم خیریت سے ہوں گی... رہی
 میں تو میرا کیا پوچھتی ہوں... بس پہاڑ سے گرا ہجور
 میں انکا والی مشن مجھ پر فٹ ٹینجی ہے۔ ابھی کچن

خواتین سراج

شمیم فضل مسابق



Scanned By Amir



نے تو نہ کبھی خود پر رحم کھایا ہے نہ گھر میں کسی اور نے
 ہم پر رحم کھایا..... امتحان کے دنوں میں کبھی اپنا
 معمول کا کام چھوڑ کر پھر رات گئے تک امتحان کی
 تیاری کرتے تھے۔ اب آکر میرے گھر میں دیکھو تو
 نندیں امتحان کے دنوں میں جیسے شیشے کی سورتیاں
 بن جاتی ہیں جو ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔
 رات کے وقت ان کو گھڑی، گھڑی دودھ کا گلاس دینا
 ہوتا ہے جس میں کئے بادام شامل ہوتے ہیں کہ دماغ
 ٹھیک سے کام کرے..... لوجی پھر بھی بے رحم آتے
 ہیں..... سچ کہتی ہوں نجو..... جب ان کے امتحان
 ہوتے ہیں تو مجھے لگتا ہے جیسے میرے امتحان ہو رہے
 ہیں..... ٹینشن کچھ اور ہوا ہوتی ہے..... اچھا اب خط
 بند کر رہی ہوں تمہارے جواب کا انتظار رہے گا سب
 کہتے ہیں کہ آج کل خط کا زمانہ نہیں رہا لیکن میرا
 کتھار سس تو اپنے دکھ کو کاغذ کے سپرد کر کے ہوتا
 ہے۔ فون پر تو بات نہیں ہو سکتی کہ سارے گھر والوں
 کے جسم کا بن کر میری باتیں سنتے ہیں..... اب سچ
 میں جاتی ہوں..... اللہ حافظ.....

تمہاری نازنین عرف نازو....."

☆☆☆

"پیاری نیکو، السلام علیکم.....!"

"تم نے جواب اتنی دیر سے دیا۔ مجھے تو ہر مل
 تمہارے خط کا انتظار رہتا تھا..... تم نے میرے میاں
 سرفراز کا پوچھا ہے تو ان کے ہارے میں کیا
 مٹاؤں..... ویسے تو وہ ایک کیرنگ اور روٹیلنگ شوہر
 ہیں۔ مجھے تو کبھی کبھی لگتا ہے جیسے میں اگر ان سے
 ان کی جان بھی مانگوں تو انکار نہیں کریں گے اور لگتا
 ہے جیسے مجھ سے زیادہ ان کے لیے اور کوئی نہیں.....
 لیکن نجو..... یہ صرف کبھی کبھی ہوتا ہے۔ اور سب
 کے سامنے ایسے اجنبی بن جائیں گے جیسے مجھ سے ان
 کی کوئی جان پہچان ہی نہیں..... نظریں چرائیں گے
 اور میری شکوہ بھری نظروں سے کبھی نظریں نہیں

وقت ہوگا..... شام کو چائے کے ساتھ پھر سب کو
 نوازمات چاہیے ہوں گے..... معلوم نہیں میری
 سسرال والوں کے پیٹ میں یا خندقیں جو بھرنے کا
 نام ہی نہیں لیتیں..... تم دیکھ لینا ایک دن میں کام کر
 کر کے اسی سچن میں ختم ہو جاؤں گی۔ سچ کہتی ہوں
 نجو..... غیر شادی شدہ لڑکی تو شادی زندگی گزارتی
 ہے..... شادی شدہ زندگی تو سراسر کھانے کا سودا
 ہے۔ تم تو خوش قسمت ہو..... اور یا گل ہو جو شادی نہ
 ہونے کو اپنی بد قسمتی سے تعبیر کر رہی ہو۔
 ارے..... شادی کے لذو تو جو کھائے وہ بھی پچھتائے
 اور جو نہ کھائے وہ بھی..... لیکن میں تو کہتی ہوں کہ جو
 یہ لذو نہ کھائے وہ بالکل بھی نہیں پچھتائے گا.....
 شادی والا بندہ زیادہ پچھتاتا ہے..... اب دیکھو گھر
 میں ساس سسر ہیں..... اب دونوں ایک جیسا کھانا
 کھاتے تو ٹھیک تھا ارے سجا کر دونوں کے آگے رکھ
 دیتی..... لیکن توبہ کرو..... ساس صاحبہ کو پھیلے سینھے
 کھانے تو سسر کو پختارے دار کھانے مرغوب ہیں۔
 جس دن سالن میں مسالاکم بڑا تو موصوف مجھ پر چیخنے
 لگتے ہیں..... اب سوچو تو نجو..... میں بھی انسان
 ہوں۔ کبھی موڈ نہیں بھی ہو سکتا کھانا پکانے کا..... کبھی
 طبیعت بھی خراب ہو سکتی ہے اور بڑی بی بھی نہ کی
 بیشی برداشت کر سکتی ہیں نہ وقت کا آگے پیچھے
 ہونا..... صبح ناشتا ٹھیک سات بجے کرتی ہیں اور دوپہر
 کو کھانا ایک بجے کھاتی ہیں..... ایک سچ کر دس منٹ
 بھی ہو جائے تو منہ پھلا لیتی ہیں..... میں تو مستقل کر
 رو کی مرینہ بن کر رہ گئی ہوں..... اور نندیں.....
 نندوں کی بات کر رہی ہوں..... تو نجو..... ایسی
 پڑھائیاں تو ہر کوئی کر سکتا ہے جیسے میری نندیں کرتی
 ہیں..... بس فیشن اور پڑھائی..... کسی کام میں مدد کا
 کہو تو جسٹ پڑھائی کا بہانہ بنا دیتی ہیں..... سچن
 میں جھانکتی تک نہیں..... یاد ہے، ہم پڑھائیاں بھی
 کرتے تھے اور گھر کا سارا کام بھی دیکھتے تھے..... ہم

ہجرت کی کہانیوں آپ سٹیوں ہجرتوں کے مثال محمود

سگرز سٹریٹ

شمارہ جون 2015ء

کی کہانیاں

امیر ملت

اس جبری امیر دین کا تذکرہ جس نے
انگریز حکومت کو ہلا دیا تھا

مست توکلی

بلوچستان کی سنگلاخ سرزمین سے
انہرنے والی پیار کی دھن

ایور گرین

اس لاہوری گنڈے کی داستان جس نے
بہی فلم نگری پر پور راج کیا

نادانیاں

موبائل فون سے بنائی گئی سلفی نے ایک گھر
کو تباہ کر دیا، عبرت بھری سچ جانی

سزا

"سزا" جمعی رچسپ ڈٹوئیں داستان - سزا
رگون، رچسپ ڈٹوئیں کا تذکرہ اور بہت سی
ہیروئن، رچسپ ڈٹوئیں

حق سزا کی کہانیاں پانچ شمارہ ہفت روزہ

خاص شمارہ... ہر شمارہ خاص شمارہ... ہر شمارہ خاص شمارہ

ملا نہیں گئے..... جانے لوگ اپنی شخصیت کو دھو دھو
میں کیسے تقسیم کر لیتے ہیں..... ہاں تم نے میری شادی
شدہ تند کے بارے میں پوچھا ہے تو کیا بتاؤں مجھے تو
اس کے ہر وقت کے گھومنے پر غصہ آ پاتا رہتا ہے۔ ہفتے
کے پانچ دن تو وہ ادھر پائی جاتی ہے..... یعنی
ہمارے گھر میں ابھی کل ہی قہمہ کر لیے کی فرمائش
کر رہی تھی۔ میں نے کہہ دیا کہ کرلیوں کا کام تو بہت
لسا ہوتا ہے۔ ہاں اگر تم کرنے پھیل کر صاف کر دو تو
میں ضرور بنا دوں گی..... تو جانتی ہو..... کیا جواب
دیا..... منہ پھاڑ کر کہہ دیا کہ پھیلنے کا کام تو مجھ سے
نہیں ہوتا ورنہ کیا میں اپنے گھر میں نہ بنا لیتی..... میں
کوئی جواب دے رہا تھا میں جانے لگی تو سانس
صاحب فرماتے لگیں..... "مہمان نند نے فرمائش کی
ہے اور تم الٹا ہی سے کام لینے کا سوچ رہی ہو.....
ارے کیسی بھانج ہو..... خوش نہیں ہو تیں کہ تند نے
فرمائش کی ہے..... اور مانگا بھی تو کیا کر لیے ہی
بتانے کو کہا ہے ناں..... کوئی پیاز سر کرنے کو تو
فیل کہا....." اب تم ہی بتاؤ سچو..... کیا جواب دیتی
انہیں..... اور کیسے انکار کرتی..... دو ہانڈیوں کے
ساتھ، ساتھ کرلیوں کی ہانڈی بھی پڑھانی
پڑی..... تم نے کہا کہ کبھی، کبھی بیماری کا بہانہ بنا دیا
کروں..... تم بہانے کی بات کرتی ہو یہاں تو سچ
سچ بیمار پڑ جاؤں تو بھی کوئی معاف نہیں کرتا..... سچو
بیماری..... یہ سسرال ہے میکا نہیں..... جہاں کوئی
رحم کھائے..... ذیوبی ہر حال میں کرنی ہوتی
ہے..... اچھا..... اب ختم کرتی ہوں..... خط کا
جواب ضرور دیتا۔

تمہاری..... نازمین عرف نازو.....

☆☆☆

"پیاری نجمہ، السلام علیکم.....!"

"اس بار تم نے میرے خط کا جواب بہت لیس
دیا۔ سچو ایک تم ہی میری واحد دوست ہو جس سے

ہوں لیکن نیچو... میری جان خط کا جواب دے۔
مت دینا... کہ تمہارے خط میری اندھیری زندگی
میں روشنی بن کر بن کر آتے ہیں۔

فقہ تمہاری نازنین عرفہ نازو...
دروازہ و پاڑن آواز کے ساتھ کھلا۔ نازو
کے ہاتھ میں کاغذات کا پلندہ تھا۔ اس نے
چونک کر دروازے کی طرف دیکھا... آنے والی
نجمہ تھی۔

”نیچو... تم اس وقت...“ نازنین حیرت
میں بولی۔ بستر پر دو چھٹی آواز کے ساتھ نجمہ اس کے
ساتھ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں میں...“ نازنین تمہارے گھر آنے کے لیے
بھی مجھے مناسب اور مناسب وقت کو دیکھتا ہوگا۔“
”نہیں... نہیں...“ نازنین قہقہے لگتے ہوئے بولی۔
”میرا مطلب یہ نہیں تھا... لیکن تم بھی اس
وقت آتی نہیں ہوتی...“ اس نے کہا۔

”اس سے پہلے بھی بھائی کے اتنے ڈھیر
سارے رشتے دار آتی تھی آئے بھی نہیں تھے... آج
تو کسی رشتے دار کی شادی میں بھی تو اچھی ترین
کے ذریعے یہ بھی سیدھا ہمارے گھر پہنچ گیا... اور
میں بھائی کی ملازمہ بن کر ان کے سارے رشتے
داروں کو دیکھتا کر آئی ہوں... پورے تین
پڑھنے... بیچیں بھرا بھرا کر چائے اور بے شمار
آٹین بنا کر میرے ہاتھ میں ہوئے... میں نے گھر
میں... اور سیدھا تمہارے پاس آئی... کہ تمہارے
ساتھ تھوڑا سا بھی کر لیں اور چائے بھی پیوں گی...“
”اچھا... ٹھیک ہے تم نیچو... میں ابھی
چائے لاتی۔“

”ہوں... تاشے کے ساتھ...“

”ہاں... ٹھیک ہے...“ نازنین کمرے سے
باہر نکل گئی... نجمہ ان کے بستر پر پھیل کر بیٹھ گئی اور

میں دل کی ہر بات کہہ سکتی ہوں... لیکن تمہارا
بڑھ کر میرے اندر کے گلے شکوے خود بخود دم توڑ
گئے... تم بھی سچ کہتی ہو کہ تم بھی خاصی مشکل میں
ہو... سارے گھر کا کام کرتی ہو... شاہی شدہ
بہنوں کی مہمان نوازی کرنا ہوتی ہو... ان کے بچوں
کی آغوش میں گرتی ہو... میں باپ کو سنبھالتی ہو...
پھر بھی گھر میں تمہاری کوئی قدر نہیں... کسی کو تمہارا
خیال نہیں... حتیٰ کہ تمہارے ماں باپ بھی تمہاری
شادی میں دلچسپی نہیں لیتے... کتنے ہی رشتے آئے
لیکن چھوٹی، بچھولی باتوں پر انہیں انکار کر دیا گیا...
تمہارے بھائی یہ کہہ کر اپنا دامن جھٹکتے ہیں کہ
ابھی ہمارے ماں باپ زندہ ہیں تو رشتے ناتے کرانا
ان کی درد سرفی ہے، ہماری نہیں... یہی
بھائیوں... تو وہ مفت کی ملازمہ بھلا کیوں ہاتھ سے
چائے دیتے ہیں... تم نے اپنے گھر میں مجھے خوش
قسمت کہا ہے کہ کسی نے میرے رشتے میں روزے
نہیں لگائے اور آرام سے میری شادی ہوئی...
ارے نیچو... اگر تم خوش نہیں ہو تو میں کون سی
خوش ہوں... تم تو پھر بھی اپنے گھر میں ہو... اپنے
ماں باپ کی، اپنی بہنوں اور بھائیوں کی خدمت
کرتی ہو، جبکہ میں تو غیروں میں بیٹھی ان کی خدمت
کرتی ہوں... اور پھر بھی ان کے منہ سے ربتے ہیں۔
چلو منی ڈالو سب پر... میری سسرال والوں کے
اتنے غمے ہیں کہ ختم ہونے میں نہیں آتے اس لیے تو
ہم اپنی باتیں کر ہی نہیں سکے... بس ان لمبھتوں کی
باتیں سے جاؤ... ہر روز ایک نیا قصہ... ہر روز
ایک نیا قصہ... سب میں نہیں آتا ان کا احتیاج سب
ہوگا... کب وہ دن آئے گا جب سرفراز مجھے اٹھ
گھر لے کر آئے گا... جہاں میری حکومت ہو
گی... کوئی روکنے نوکنے والا نہیں ہوگا... لیکن
وہ تو قسمت... مجھے نہیں لگتا کہ ایسا ہوگا... کبھی
نہیں ہوگا... ہاں کبھی نہیں... اچھا اب خط بند کرتی

کہ میری شادی کبھی نہیں ہو سکتی۔
 "ہاں!" نجمہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔
 "اس لیے کہ تم اور میں اپنے اپنے گھر والوں کی
 عازما میں ہیں..... اسی طرح خدمتیں کر کے ہم ختم
 ہو جائیں گی..... ہماری ذیلیاں کبھی نہیں انہیں
 گی..... لیکن نازو..... تم نے اپنے خوابوں کو اپنے
 خیالوں کو اور اپنے تصورات کو اتنا بد صورت کیوں بنا
 رکھا ہے۔ میری طرح اپنے خیالات کو خوب صورت
 کیوں نہیں رکھتیں..... کہ حقیقت میں نہ کیا.....
 خیالوں میں تو خوشی حاصل ہوگی ہیں....."
 نازین نے اپنی ڈبڈبائی نظریں اس کی طرف
 اٹھا کر حیرت سے کہا۔

"تو کیا تم بھی.....؟"

"ہاں....." اب کے رونے کی باری نجمہ کی
 تھی۔ "میرے تصور میں میرا میں ایک شہزادہ ہے
 جو مجھ پر فدا ہے اور جب ماس، مندوں کے تیر کمان
 سے نکلتے ہیں تو وہ سارے تیر اپنے سینے پر سہ لیتا
 ہے..... اور ماس مندوں کا چہرہ بھی اتنا بد صورت
 نہیں..... جتنا تم نے اپنے خطوط میں بتایا ہے۔ اچھا
 سا ایک پیارا سا گھر ہے، میرا جان چھڑکنے والا
 میاں ہے..... دو بہارے، پیارے بچے ہیں اور میں
 ملکہ ہوں اپنے گھر کی..... اپنی راجدھانی
 کی..... اچھا چھوڑو یہ سب..... پر ایک بات بتاؤ۔"
 نجمہ نے اپنے بچے آنسو پونچھتے ہوئے اس کی طرف
 جھٹک کر پوچھا۔

ناز نے آنکھیں اٹھا کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔
 "اب جو رشتہ آیا تھا..... اس میں لڑکے کا نام
 سرفراز تھا کیا.....؟" نازولی آنکھیں ایک بار پھر سے
 جلیں کھل ہوئیں اس نے اثبات میں سر ہلایا تو نجمہ
 نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا اور دونوں سہیلیاں
 زار و تھار رونے لگیں۔

وہ کاغذ اٹھا کر پڑھنے لگی جسے نازین نے دراز کے
 اوپر رکھا تھا..... جوں، جوں وہ کاغذ پڑھتی گئی مارے
 حیرت کے اس کا سارا وجود ٹھنڈا ہونے لگا۔ ایک کے
 بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا کاغذ وہ پڑھتی گئی اور
 کاغذات کا سارا پلندہ اس نے ختم کر دیا..... اس کے
 حواس جیسے ساتھ چھوڑنے لگے..... ہاتھ پیروں
 میں لرزش ہونے لگی۔ نازین ہاتھ میں ہاتھ
 ٹرے لیے اندر کرے میں آگئی تو اسے یہ سب سمجھنے
 میں صرف چند منٹ لگے..... اور سب سمجھ کر ناشتے کی
 ٹرے اس کے ہاتھ سے چھوٹے، چھوٹے رہ گئی.....
 اس کا راز عیاں ہو گیا تھا۔ اس کا دل رکنے لگا.....
 وجود پسینے میں نہا گیا..... بڑی دیر تک دونوں کے
 بالکل خاموشی رہی..... پھر یہیل نجمہ نے ہی کی۔

"کیا..... پھر کوئی رشتہ آیا ہے..... تمہارے
 لیے؟" اس نے اثبات میں سر ہلادیا..... بات
 کرنے کے قابل نہیں رہی تھی..... آنسو حلق میں چھنٹتے
 گئے تھے۔

"ہمیشہ کی طرح چاچا نے چچا نے بھائیوں
 نے انکار کر دیا۔ کسی چھوٹی سی بات و جواز بنا کر.....
 ہے نا؟"
 اب کے اس کے آنسو بے آواز گرنے لگے.....
 نجمہ نے اٹھ کر اسے اپنے قریب کر لیا۔ اور اس کے
 لرزے کا پتے و جو کو خود سے لگا کر وہ بولی۔

"تم نے اپنی خطوط میں اپنی سسرال کا جو نقشہ
 کھینچا ہے کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہیں مستقبل میں ایسی
 سسرال ملنے والی ہے؟"

"نہیں....." اس نے اپنے ہونٹ سختی سے
 کاٹتے ہوئے تکی میں زور زور سے سر ہلادیا اور
 ڈبڈبائی آواز میں بولی۔ "نہیں..... مجھے معلوم ہے کہ
 میری شادی کبھی نہیں ہوگی۔ اس لیے میں خود کو سمجھاتی
 ہوں..... کہ مجھے ایسی سسرال ملے گی اس لیے..... اس
 لیے کہ مجھے شادی سے نفرت ہو جائے..... وہ اس لیے



جو تہا حصہ

مستراحِ دل

نبیذہ ابرارِ حساب

وقت گزرنے کے ساتھ، ساتھ ہنرہ انجانے
 خدشوں کا شکار ہونے لگی اور وہ خدشے سچ بھی ثابت
 ہو گئے تھے۔ شاہ زیب کی آنکھوں کی دھندلاہٹ اس
 کے نیے موت کا خدشہ پیشام ثابت ہوئی تھی۔ پہاڑی
 علاقوں میں ذرا سی فطری زندگی سے ہمیشہ کے لیے دور
 کر دیتی ہے۔ گاڑی اجاگت اچھی، اس کے قابو سے
 باہر ہوئی۔ اس کے اگلے ویل چند ٹائیپ کے لیے ہوا
 میں معلق ہوئے مگر سب کچھ شاہ زیب کے ہاتھ سے

2015 58

Scanned By Amir



Scanned By Amir



نکل گیا۔ سڑک کے اس سمت گہری کھائی تھی جو ڈرامی بھون چوک پر جان لینے میں دیر نہیں لگاتی۔ گاڑی کا اگلا حصہ نیچے کی طرف جھکا۔ شاہ زیب نے دیوانہ وار گاڑی کا دروازہ کھولا کر باہر کی طرف نکلنے کی کوشش کی۔ یہ اس کی بے وقوفی تھی سامنے خلا تھا پل بھر میں گاڑی کا پچھلا حصہ بھی نیچے کی طرف جھکا۔ اس نے ایک زیروست سا ہچکون لیا۔ تب تک شاہ زیب بھی دروازہ کھول چکا تھا پر اس وقت تک زندگی، موت سے باہر چکی تھی۔ گاڑی بہت تیزی سے نیچے کھائی کی طرف جا رہی تھی۔ اب شاہ زیب کی سماعتوں میں کوئی آواز نہیں تھی، سب کچھ خاموش ہو چکا تھا۔ گہرا سناٹا تھا، نیچے کھائی میں بہت گہرا اندھیرا تھا۔ اس سے بھی گہرا اندھیرا شاہ زیب کے وجود پر اترا ہوا تھا۔ اسے کسی قسم کی طبی امداد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ موت نے ہر ضرورت سے اسے بے نیاز کر دیا تھا۔ اندھیرے میں کسی نے یہ حادثہ رونما ہوتے نہیں دیکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

دوبڑیکتا کے لائے گئے پانی کے گلاس چنڈھونٹ پی کے عمر زیب نے گلاس منہ سے بٹائیا تھا۔
 ”ڈاکٹر عظیم کو فون کروں، آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”میں ٹھیک ہوں، مجھے شاہ زیب کی طرف سے پریشانی مگنی ہوئی ہے۔ ابھی تک اس نے کال نہیں کی ہے۔ میں کیسے رابطہ کر کے پوچھوں کیونکہ وادی نیلم میں میرا دور دور تک کوئی جاننے والا نہیں ہے۔“ وہ بے بسی سے سر ہٹائے بیٹھے تھے۔

”چپا ہو سکتا ہے کہ بھائی بھول گیا ہو۔“

”نہیں، نہیں وہ بھول نہیں سکتا۔ اس بار جب وہ جانے سے پہلے مجھ سے ملنے آیا تو اس کے تہور بھونٹنے والے نہیں لگ رہے تھے۔“ انہوں نے شدت سے نفی میں سر ہلایا۔

”چپا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بھائی کو کوئی پرابلم ہوئی ہو۔“ دوبڑیکتا ان کے بدترین خدشے کو الفاظ کی صورت میں ڈھال چکی تھی۔ انہوں نے وحشت بھری نگاہوں سے اس کی سمت دیکھا۔ وہ اب کچھ نہیں کہہ سکتے تھے کیونکہ اس کا امکان بھی تو بہر حال موجود تھا۔

”ارے ماترہ ہی کال کر دیتی، ان لوگوں نے مجھے ہونٹ کا نمبری نہیں دیا۔ میں وہاں سے ہٹا کر لیتا۔“ اب وہ غصے میں تھے۔ ان کا حال بہت بے قراری لیے ہوئے تھا۔
 ”چپا دیکھ لیں ابھی بہت نامم ہے، بھائی یا بھانجی میں سے کوئی نہ کوئی کال کر لے گا۔“ وہ پورے یقین سے بولی تھی۔ وہ فقط سر ہلا کر رہ گئے۔ کبھی گھر کے میں ٹپل رہے تھے، کبھی والی کلاک پر وقت دیکھ رہے تھے، کبھی بیٹھ جاتے تھے کھڑے ہو جاتے۔ وقت گزرنے کے ساتھ، ساتھ ان کے اضطراب اور کرب میں بجائے آگنی ہونے کے اضافہ ہی ہو رہا تھا۔

”اے میرے مولا، میرے بچے کے بارے میں مجھے جلد از جلد آگاہ کر دے۔“ ان کے دل کی گہرائیوں سے دعا نکلی تھی اور فوراً قبولیت کے زینے پر فائز ہوئی کیونکہ یہ ایک مضطرب باپ کے دل سے نکلی دعا تھی۔ عمر زیب کا سیل فون بجنا شروع ہو گیا تھا۔ دوبڑیکتا نے اٹھا کے دیکھا۔ کوئی اجنبی سائینڈ لائن نمبر تھا۔ عمر نے اشارے سے فون مانگا۔ دوبڑیکتا نے آن کرنے سے پہلے ان کی طرف بڑھادیا۔ انہیں پوری امید تھی کہ یہ فون کال شاہ زیب کے حال جان کے بارے میں انہیں کوئی آگاہی دینے والی ہے۔ انہوں نے بے تابی سے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف ماترہ تھی، ان کے دل کو جیسے کسی نے اچانک تیز دھارا لے سے چیر ڈالا تھا۔
 ماترہ رہ رہی تھی۔

”عمر چچا، شاہ زیب کافی دیر سے گاڑی لے کر نکلے ہوئے ہیں ابھی تک واپس نہیں آئے ہیں۔ ہونٹ کے منیجر نے اپنے کچھ لوگ شاہ زیب کی تلاش میں روانہ کیے وہ ابھی واپس آئے ہیں اور بتا رہے

مارہ کی آنکھ تھوڑی دیر کے لیے لگی تھی اور پھر خود
 ہی چل گئی۔ اس نے بہت برا خواب دیکھا تھا۔ نیند کے
 مختصر سے وقفے تھے وہ رات اس نے خواب بھی دیکھ لیا
 تھا۔ اس کے بعد اس سے سویا ہی نہیں گیا۔ رات مزہری
 نہیں رہی تھی۔ بڑی مشکل سے انتظار کے بعد صبح ہوئی۔
 شاہ زیب کی تلاش میں ایک تجربہ کار امدادی
 پارٹی روانہ ہوئی تھی۔ مارہ اپنے کمرے سے اٹھ کر باہر
 ہونے کی ہانگہنی میں حرا رہی ہوئی تھی۔

☆☆☆

سڑک کے بائیں جانب امدادی پارٹی کے
 آدمی کوشش کے نونے ہوئے بہت سارے گزے نظر
 آئے۔ اس نے جی کمرے دوسرے ساتھی کو بھی آواز
 دی۔ سڑک کے بائیں جانب گہری کھائی تھی، اس کے
 کنارے پہ جھانڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ انہی جھانڈیوں
 میں اسے پھنسی ہوئی گاڑی کی لائٹ نظر آئی۔ اس نے
 سڑک کے کنارے بیٹھ کے وہ ٹوٹی ہوئی لائٹ کا ٹکڑا
 باہر نکالا۔ اس نے اس کا دوسرا ساتھی بھی اس کے
 قریب پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے طارق... لہذا اس نے قریب
 آتے ہوئے پوچھا۔“

”یہ دیکھو گاڑی کی بیڈ لائٹس کے ٹکڑے ملے
 ہیں، میرا خیال ہے کہ گاڑی اس کھائی میں سڑی ہے یہ
 بہت گہری ہے، تم باقی ساتھیوں کو بھی فوراً بلاؤ اور کھائی
 میں اترنے کا انتظام کرو، میں اسٹے میں ہونے جانے
 اطلاع کرتا ہوں۔ نہ جانے کیوں میرا دل گواہی
 دے رہا ہے کہ وہ بد قسمت نوجوان اسی جگہ کسی حادثے
 کا شکار ہوا ہوگا۔“ وہ اپنے دوسرے ساتھی سے بات
 کر رہا تھا۔

طارق ہونے لگا اور نیچر کو مطلع کیا ساتھ وہ ٹوٹی
 ہوئی بیڈ لائٹس کے ٹکڑے بھی دکھائے۔ نیچر خود اس
 کے ساتھ وہاں پہنچ گیا جہاں سے وہ گاڑی کی لائٹس
 کے ٹکڑے ملے تھے۔ اسے تاسف سا ہوا۔ اس نے

ہیں کہ کچھ پتا نہیں چلا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ شاہ زیب
 کسی حادثے کا شکار ہو گئے ہیں اور اب وہ صبح ہونے پر
 ہی دوبارہ تلاش کا کام شروع کریں گے۔“ اس نے
 روتے روتے بتایا تھا۔ عمر زیب کے ہاتھ سے سیل فون
 چھوٹ کے نیچے کارپٹ پر گر گیا۔ وہ پتھر کے بت تی
 طرح سائنت وصامت بیٹھے تھے۔ مارہ نے اتنا کچھ
 بتایا تھا، وہ ایک نظر تک نہیں بوسلے تھے۔ دیریتانے
 ایک نظر پاتی طرف اور دوسری نظر سیل فون پر ڈالی
 کرنے کے باوجود رابطہ بھانٹا تھا۔ اس نے فون کان
 سے لگا لیا۔ ان کی سماعتوں سے مارہ بھانپتی جا رہی
 تھی، آواز آ رہی۔

”بھانپتی مجھے کچھ تو بتائیں کیا ہوا ہے۔“ وہ گاہے
 بگاہے پانی کی طرف بھی دیکھ رہی تھی جو لون سننے کے بعد
 بالکل خاموش تھے۔ مارہ بھانپتی نے جو کچھ بتایا اسے
 سننے کے بعد دیریتانے کو بھی پانی کی طرح چپ لگ گئی۔ وہ
 ان سے پاس آ کے بیٹھ گئی۔

”چپ آئیں، اپنے کمرے میں چلیں۔“
 ”نہیں، میں ادھر ہی ٹھیک ہوں.....“ دیریتانے کو
 یوں لگا جیسے یہ آواز چا کے منہ سے نہیں نکلی ہے۔ وہ
 بہت سرد اور سنبھلے لہجے سے لہجے تھے۔ جیسے یہ اس
 کے چہانہ ہوں ان کے بگھس میں کوئی اور ہو۔

مارہ اپنے والدین کو بھی کال کر کے بتا چکی تھی کیونکہ
 پندرہ منٹ گزرنے کے بعد تاپا اور عمر زیب، شیریں بانی،
 سائرہ اور بھائی ان کے گھر چلے آئے۔ شیریں بے حد
 پریشان تھیں۔ مارہ انہیں بتانے کے دوران مسلسل روتی رہی
 تھی۔ اور عمر زیب کا بھی مبرا حال تھا۔ وہ رات ان سب نے
 جاگت تراٹھے ابھرائی گزاری۔ کسی نے ایک پل بھی آنکھ
 نہیں پٹی تھی۔ ایسے لم میں نیند آئی بھی کس کو تھی۔ عجیب
 تکلیف اور اذیت سے بھری رات تھی۔ ان سب کا دکھ
 مشترک تھا اس لیے دلوں کے فاصلے جو کچھ عرصہ قبل اچانک
 برائے تھے خود سے ہی ختم ہو گئے تھے۔

☆☆☆

سڑک سے آگے گہری کھائی میں دیکھا مگر گہرے
لاشتا ہی اندھیروں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
طارق کی طرح اس کا دل بھی کہہ رہا تھا کہ شاہ زیب
نامی نوجوان مردہ حالت میں اسی کھائی کی تہ میں موجود
ہے۔ طارق کے ساتھی اپنے کام کا آغاز کر چکے تھے۔
شدید جان تو زحمت کے بعد انہیں کامیابی نصیب ہوئی تھی
مگر انہیں اس کامیابی کی خوشی نہیں ہوئی کیونکہ شاہ زیب کا
مردہ وجود کھائی کی تہ میں موجود تھا۔ بہت مشکل سے
اوپر نکالا گیا۔ لاش کی حالت خراب تھی۔ اس کے
چہرے پر اذیت اور حسرت رقم تھی۔ ان لوگوں نے اپنی
آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ خاص طور پر نمبر کی آنکھوں
میں آنسو آگئے۔ کیسا بانگ، بیلا نوجوان تھا جسے موت
کے بے رحم ہاتھ مٹی میں ملا گئے تھے۔

☆☆☆

عمر زیب گھونگر ایک، ایک کے منہ کی طرف دیکھ
رہے تھے۔ صبح سے سب ایک ہی بات کر رہے تھے کہ
شاہ زیب چلا گیا ہے، شاہ زیب چلا گیا ہے۔ اب وہ
کبھی واپس نہیں آئے گا۔ ان کا پورا گھر لوگوں سے بھرا
ہوا تھا۔ ان کا اپنا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا۔ شاہ زیب
کے دوست، ملنے جلنے والے۔ اور عزیز کے توسط
سے آئے لوگ، غرضیکہ ایک ہجوم تھا لوگوں کا۔ اور
اس ہجوم کے بچے عمر زیب ایک واحد ایسے شخص تھے جن
کی آنکھوں سے ایک آنسو تک نہیں ٹپکا تھا۔ وہ سب
کے چہروں کی طرف دیکھ رہے تھے اور عزیز بھائی کا
چہرہ، شیریں بھابی کا چہرہ، مارزہ کا چہرہ۔ اور تو اور ان
چہروں کے درمیان ہارون اور نوید بھائی کا چہرہ بھی تھا۔
ان کی آنکھیں شدت گریہ سے لال تھیں۔

ظاہر لغاری، بھیڑ سے بچتے بچتے عمر زیب تک
پہنچے جو اب بھی غائب و ماضی کی حالت میں لوگوں کو
دیکھے جا رہے تھے۔

”میرے دوست رو، ایک باز جی بھر کر
رو۔۔۔۔۔ ورنہ یہ رے کے ہوئے آنسو تیرے اندر آگ

لگا دیں گے۔ اس زہر کو آنکھوں کے راستے باہر نکال دو۔
دیکھو تھوڑی دیر میں شاہ زیب کو قبرستان لے جانے والے
ہیں سب لوگ۔ اٹھو اپنے لاؤسلے کا دیدار کر لو۔ آخری
بار۔۔۔ پھر اسے کبھی نہیں دیکھ پاؤ گے۔۔۔۔۔ پھر گھبرا گیا ہے ہم
سب سے۔ عرق نے سنا وہ پھمڑ گیا ہے، ہم سب سے۔“
ظاہر لغاری نے ان کے کندھے بری طرح جھنجھوڑ
ڈالے۔۔۔ ان کی حالت میں سر سو کوئی تبدیلی بھی واقع
نہیں ہوئی، وہ اپنی خالی دیران آنکھوں سے اسے دیکھتے
رہے۔ شاہ زیب کا زخمی خاشہ ان کی نگاہوں کے سامنے ہی
تو اب بس نہیں ہے، آج رات گیا تھا۔ لوگ بھانت، بھانت کی بولیاں
بول رہے تھے کہ شاہ زیب کی گاڑی واوی خلیم میں ایک
کھائی میں گر گئی تھی اور وہ زندہ نہیں بچا۔ لاش کی حالت
بہت بری ہے، اس طرح کی اور کتنی باتیں تھیں جو لوگ عمر
زیب کے سامنے کھڑے تھے مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہو رہا
تھا۔ وہ نہ چیخے، نہ چلائے، نہ روئے، نہ فریادیں کیں اس
خاموشی سے سارا منظر دیکھتے رہے۔ شاہ زیب اچلی جاوڑ
وانی چارپائی پر ان کے سامنے ہی تو سویا ہوا تھا۔ باقی جسم
کے مقابلے میں اس کے چہرے کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا
تھا۔ عمر زیب کو اتایا وقتا کہ شاہ زیب گھومنے پھرنے کے
لیے واوی خلیم گیا ہوا ہے۔ بس انہیں ایک بات کی سمجھ
نہیں آ رہی تھی کہ جب وہ لوگ گھومتے پھرنے کے لیے
گئے تھے تو پھر یہ ان کے سامنے کیونکر لیٹا ہوا تھا۔ نہ بول رہا
تھا، نہ مل رہا تھا، نہ آنکھیں کھول رہا تھا۔ ایک جگہ پہ سکت
تھا۔ انہوں نے اس سے کئی بار پوچھا تھا کہ تم کیوں لیٹے
ہوئے ہو۔ آنکھیں کیوں نہیں کھول رہے تمہارے لب
خاموش کیوں ہیں۔ میں نے پوری رات تمہاری فون کال کا
انتظار کیا ہے سو یا نہیں ہوں۔ تم ناراض ہو مجھ سے کسی بات
پر تم بتاتے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ میں نے تمہاری ساری
خبریں پوری کی ہیں اگر تم نے اپنی کوئی ہور ضد منوانے کے
لیے یہ دعوت رکھ چاہا ہے تو بتاؤ، میں تمہاری وہ ضد بھی پوری
کر دوں گا۔۔۔۔۔ تم اٹھو اور چپکے سے میرے کان میں کہہ دو۔
ہاں، ہاں شاہ باں بول دو، ہاں اپنے چہرے سے بول دو۔۔۔۔۔ پر شاہ

کہنا کہ عمر زیب کو فوراً کسی دماغی معالج کو دکھائیں ورنہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی حالت ابتر ہوتی جائے گی۔ دریکنا اور ماثرہ کو تو اپنا ہوش ہی نہیں تھا۔ باقی عورتیں اندر پڑے دیئے والوں کے پاس بیٹھی تھیں۔ اشعر نے زبردستی عمر زیب کو دودھ کے ساتھ خیند کی گولی دی۔ اس نے سارا دن ادھر ہی گزارا تھا۔ خاصی بھاگ دوڑتی تھی۔ اب تمکا ہوا تھا اپنے گھر جا کے آرام کرتا چاہ رہا تھا۔ پتا ادھر ہی تھے وہ اپنی گاڑی لے کر واپس آ گیا۔

بیز پر سونے کے لیے لینا تو آج کے دن کے سارے واقعات نگاہوں میں پھرنے لگے۔ شاہ زیب کی موت کا اسے بھی بہت زیادہ دکھ تھا۔ ڈریکنا کو اس نے پھوٹ، پھوٹ کے روتے دیکھا تھا وہ لڑکی سارا دن روتی رہی تھی۔ اشعر نے سوچا پتا نہیں ان لڑکیوں کی آنکھوں میں اتنے آنسو کہاں سے آجاتے ہیں جو ٹھکتی ہی نہیں ہیں۔ دریکنا کو پھوٹ، پھوٹ کے روتے دیکھ کے ایک بار اس کے منہ میں آئی تھی کسا سے چپ کر دے۔ پر وہ اس پر عمل نہیں کر پایا تھا۔ وہ اس کے بعد عورتوں کے جھوم میں نہیں گم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

شیریں نے ماثرہ کو زبردستی تھوڑا کھانا کھلایا۔ وہ گل سے بھوکے پیٹ تھی۔ ایک کھیل تک اس کے منہ میں نہیں گئی تھی۔ ساتھ اس کی طبیعت بھی عجیب گری، گری سی ہو رہی تھی۔ کچھ کھانے کو دل چاہتا بھی نہیں تھا اور دو دن سے بھوک ویسے بھی مری ہوئی تھی۔ شیریں کی ساری توجہ بیٹی پر مرکوز تھی۔ دریکنا کی طرف ان کا دھیان ہی نہیں گیا۔ غم کا پہاڑ تو اس پر بھی ٹوٹا تھا۔ جوان بھائی کی جدائی کا صدمہ اس نے بھی جھیلا تھا۔ شیریں، ماثرہ کی منہ تھیں اس کی تو نہیں جو اس کے لیے فکر مند ہوتی۔ فوزیہ چچی نے ایک بار اسے کھانے کا پوچھا لیکن اس کے نفی میں سر ہلانے پر دوبارہ نہیں کہا۔ اس کا بی بی نوہرہ تھا، چکر آرہے تھے جہاں بیٹھی تھی

زیب نہیں بولا تھا اس کے ساکت لب پہلے..... انہوں نے اب چیخ، چیخ کے بلند آواز میں بولنا شروع کر دیا۔

”شاہ زیب بولو جواب دو، میں تم سے پوچھ رہا ہوں ناں..... کیوں نہیں بولتے۔“ انہوں نے اچھلی چادر والی چار پائی پہ سوتے ہوئے شاہ زیب کو اچانک دونوں کندھوں سے پکڑ لیا۔ طاہر لغاری اور اورنگ زیب دونوں بیک وقت ان کی طرف بڑھے اور یہ مشکل تمام شاہ زیب کے کندھے ان کی گرفت سے آزاد کرائے۔

”دیکھو نہیں بولتا، نہیں جواب دے رہا میری بات کا، نا فرمان ہو گیا ہے۔ تم لوگ اس سے بات کرو ناں کہ میری بات کا، میرے سوالوں کا جواب دے۔“ طاہر لغاری کا کلیجا اپنے عزیز دوست کو اس حال میں دیکھ کے پیسے منہ کو آنے لگا۔ شاہ زیب کی جوان حسرت ناک موت نے عمر زیب سے ان کے حواس چھین لیے تھے۔ وہ اب ہوش و حواس سے عاری اس شخص کے مانند ہو گئے تھے جیسے یہ تک پتا نہیں ہوتا کہ وہ کیا کر رہا ہے، کیوں کر رہا ہے۔ ہاں، عمر زیب پاگل ہو گئے تھے۔ شاہ زیب کا جنازہ اٹھایا جانے لگا تو تین مردوں نے عمر کو اپنی گرفت میں جکڑ لیا۔ وہ بار بار شاہ زیب کے بے جان جسم کی طرف نظر پڑ رہے تھے۔

”اس سے پوچھو ناں کیوں نہیں بولتا، جواب کیوں نہیں دیتا میری بات کا...؟“ وہ بار بار یہی سوال کر رہے تھے۔ شاہ زیب اس کاٹل ہوتا تو بولتا ناں... وہ اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆

شاہ زیب کو اس کی آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے سبب مرد گھروٹ آئے تھے۔

طاہر لغاری اور اشعر بھی عمر زیب کے گھر ہی تھے۔ عمر کی ذہنی و جسمانی حالت ناگفت بہ تھی۔ اشعر ڈاکٹر کو گھر لے آیا۔ اس نے عارضی طور پر عمر زیب کو انجیکشن لگایا اور سلیپنگ ٹیبلٹیں دیں۔ فی الحال نیند ان کے لیے اچھی تھی۔ ڈاکٹر نے جانتے جانتے گھروالوں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قیب لگائے وہیں سوئی۔ دنیا کے ہنگامے اپنی جگہ تھے۔
سب اپنے، اپنے معمول کے کام کرنے لگے سب تھک
شاہ زیب کا غم مناتے یا اسے روتے۔

بہتر بہتر

عمر زیب کو ظاہر بخاری باقاعدگی سے ڈاکٹر کے پاس
لے جا رہے تھے۔ یہ بات اور نگرین اور نوید کے ساتھ
ہارون کو بھی ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ طاہر بخاری کو ناپسند
کرنے والوں میں شیریں بھی تھیں۔ وہ ہر روز عمر زیب کا ہاتھ
کرنے آتے۔ ان کے ساتھ اجہرا دھرتی پاتھیں کرتے۔
انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔ کیونکہ عمر میں کسی اور
ان کا چہرہ ان احسان نہیں تھا کہ عمر زیب کی ذہنی حالت کے
چشم نظر مہمان ملان اور سکون کی ضرورت ہے۔

بہتر بہتر

شاہ زیب کے انتقال کو چالیس دن گزر چکے
تھے۔ عمر زیب کے سارے بھائی بھابھیاں ابھی شیر میں
ان کے مہر میں ہی مقیم تھے۔ سب اس طرح رہ رہ رہ رہ
تھے کہ برسوں سے اس مہر سے رہا کسی ہوں۔ ڈیریتا خواہ
کو اسنے ہی مہر میں اجنبی اور اوپا اوپا سا محسوس
کرنے لگی تھی۔

رہ کی طبیعت آج بہت خراب تھی صبح سے دن
بیزار سا تھا اور مٹی والی کیفیت تھی۔ شیریں نے اس سے
کہا کہ تیار ہو جاؤ ڈاکٹر سے پارٹی پھرتے ہیں۔ مزورنی
کے باعث اس کی حالت ایسی تھی کہ ڈاکٹر نہ کرے گی۔
مائرہ چونی چہ ایسے بغیر ان کے ساتھ ہوں۔

نیزدی ڈاکٹر نے چیپ اب اور مائرہ کے ساتھ
نہیں کرتے تھے بعد خوشخبری سنائی کہ آپ کی بیٹی امید
ست ہے۔ شیریں بظاہر خوش مگر اندر سے پریشان تھیں۔
"مائرہ بات سنو۔۔۔" اگھر جگہ کسی سے اس
بات کا تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے جو ڈاکٹر نے
کہا ہے۔ اس مصیبت کی سہرا لگی تھی۔ جو پورنی ہوئی
ہے۔ مجھے تمہاری حالت دیکھ کے پہلے ہی اس بات کا
شک تھا۔ حیرت ہے تمہیں پتا ہی نہیں پڑا۔ انہوں نے

مجھے ہاتھوں مائرہ کو بھی مہماز ڈالا۔ وہ ڈاکٹر کی سنائی گئی
خوشخبری کو مصیبت کہہ رہی تھیں اور پریشان کی تھیں۔
مائرہ خاموشی سے ماں کی بات سن رہی تھی۔

"شاہ زیب خود تو مر گیا، اپنی نشانی تمہارے
ہیٹ میں زندہ چھوڑ گیا۔" شیریں کا لہجہ اور انداز بہت
ناقابل فہم تھا۔

"کیا ٹکر، ٹکر مجھے دیکھ رہی ہو۔۔۔ ہوش کے ناخن
لو، تمہیں اور کان کھلی رکھو۔ میں تمہیں اتنا ہے وقوف
نہیں سمجھتی تھی۔ خیر میں خود ہی کچھ کرتی ہوں۔" شیریں
نے اپنا غصہ اس پر نکالا پھر وہ اس کے کانوں میں کھسر
پھسر کرنے لگیں۔ اب بات مائرہ کی سمجھ میں آگئی تھی
اور شیریں مطمئن تھیں۔

"خیر یہ بتاؤ شاہ زیب کا بینک بیلنس کتنا ہوگا۔ تم
دونوں کا اپنا، اپنا اکاؤنٹ تھا کہ جو انٹ اکاؤنٹ
تھا۔۔۔ وہ اب اس سے قدرے دور ہو کے بیٹھ گئیں۔

"ہم دونوں کا اکاؤنٹ جو انٹ تھا، میں نے
بتایا بھی تھا آپ کو۔۔۔" پھر اس نے اکاؤنٹ
میں موجود رقم کی تفصیل بتائی۔

"نہاں رقم تو اچھی خاصی ہے۔ تمہارے اہلکار بے
تھے کہ بزنس ڈاؤن جا رہا ہے۔" شیریں یہ تفصیل دانستہ
چھپا گئیں کہ ان کے شوہر دور بیٹے کی مانی کی وجہ سے
بزنس خسارے میں ہے۔ کتنے اولادوں کا آرڈر عمل
نہیں کر سکے تھے۔ اچھا خاصا قرضہ چڑھ گیا تھا۔

بہتر بہتر

مدد مان باٹھی کاغذات اپنے سامنے رکھے بیٹھا
تھا۔ اور عمر زیب سمیت نوید اور ہارون بھی موجود تھے۔
ایک گونے میں عمر زیب بھی بیٹھے تھے پر ان کا ہونا نہ ہونا
برابر تھا۔ عدنان باٹھی نے چھ قالونی تقاضے پورے
کرنے تھے اس لیے ان کے پاس آیا تھا۔ اس نے
دہریتا کے حصے کی تفصیلات بتائیں۔ عمر زیب کے تمام
کاروبار اس مہر اور دیگر چاند اور کارڈ اور عمر زیب نے
استی بنایا تھا۔ یہ مصیبت پرانی تھی جب عمر زیب نے

سب ہوا تھا۔ عاشر کا رویہ اسٹاف کے ساتھ بہت جاگمگاہ تھا۔ شاہ زیب نے اسے اختیار کیا دیا تھا وہ خود کو کسی اور سیارے کی مخلوق تصور کرنے لگا تھا۔ اس کے اس رویے کی وجہ سے اسٹاف میں بے چینی پیدا ہو رہی تھی۔ شاہ زیب کو اکثر اپنے کاروبار کے سلسلے میں آؤٹ آف سٹی بھی جانا پڑتا تھا۔ ایسی صورت میں عاشر تمام اٹلے سیدھے فیصلے خود کرتا..... رہی سہی کسر اور گلزیب نے گھنیا میٹرل خرید کر پوری کر دی تھی۔ شاہ زیب کے قائم کیے گئے نوزائیدہ کاروبار کو سخت دھچکا لگا، وہ دھڑام سے زمین یوں ہوا تھا۔ اور گلزیب اور عاشر بیٹھے بظلمت بجا رہے تھے۔ ماڑہ ابھی اس صورت حال سے ناواقف تھی۔ وہ تو خوش تھی کہ گھر کے ساتھ ساتھ کاروبار کی بھی تن تنہا نانک بن گئی۔ بے شک کاروبار خسارے میں ہے پر کاروبار تو ہے ناں..... ماں، باپ یا بھائی کسی نے اسے نہیں بتایا تھا۔ شاہ زیب کی موت کے گرداب سے وہ نکلنے میں کامیاب ہوئی گئی تھی۔ کیونکہ شیریں اسے مستقبل پر نظر کھنے پر بازو اصرار کر رہی تھیں۔

”ماڑہ کو تو بتائی نہیں ہے۔“ شیریں نے شوہر کی توجہ اس نکتے کی طرف دلائی۔

”ہاں، اسے میں کچھ دن تک بتا دوں گا۔ میرا خیال ہے کہ ماڑہ کو اپنا گھر کرانے پر دے دینا چاہیے۔ اتنا چھنا اور پوش علاقے میں نہ ہونا گھر ہے۔ کرایہ بھی اچھا مل جائے گا۔ ویسے بھی دو وہاں اسی تو نہیں رہ سکتی۔“

”ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں ماڑہ انکار نہیں کرے گی۔ آپ کو وہ گھر کرانے پر دے دینا چاہیے۔“

”چلو میں دو کلام بھی کر دوں گا۔ اب صورت حال کافی عجیب سی ہو گئی ہے۔ عمر تو سمجھو آؤ مجھ سے زیادہ پاگل ہو گیا ہے۔ اسے کسی چیز کا ہوش نہیں ہے۔ اتنا بڑا کاروبار ہے، ڈر لیکتا نازک سی لڑکی ہے، وہ مردوں والے کام تو نہیں کر سکتی ناں..... میں کل عمر کی فیکٹری جاتا ہوں خود..... اور سب دیکھتا ہوں..... عمر میرا چھوٹا بھائی ہے“

شاہ زیب کا حصہ اس کو دیا تھا تب انہوں نے در لیکتا کے بارے میں بھی وصیت تیار کر لی تھی۔ شاہ زیب کی وفات اور عمر زیب کی ذہنی حالت کے پیش نظر عدنان ہاشمی نے خود ان کے پاس آنے میں دیر نہ لگائی تھی۔ عمر زیب کے بھائیوں اور بھائیوں کی موجودگی میں عدنان ہاشمی نے وصیت پڑھ کر ڈر لیکتا کو سنائی۔ اسے دولت و جائیداد کی تفصیلات سے دلچسپی نہیں تھی مگر اور گلزیب اور شیریں سمیت باقیوں کی توجہ اسی کی طرف تھی۔ ہارون اور نوید کے چہرے اتر گئے تھے وہ سمجھ رہے تھے کہ شاید انہیں بھی کچھ مل جائے۔ ان کے پاس اپنی دلچسپی خاصی جائیداد بھی پھر بھی ان کی ہوس ختم نہیں ہو رہی تھی۔ حالانکہ عمر نے اپنی گاؤں والی زمین برابر، برابر ان تینوں بھتیوں کو بانٹ دی تھی۔ باقی عمر کے پاس جو کچھ تھا وہ عاقلانہ کا چھوڑا ہوا تھا یا پھر ان کی اپنی محنت تھی جس کی حقداران کی بیٹی اور بیٹا تھے۔

☆☆☆

ویل کے جاتے ہی شیریں اور گلزیب کو لے کر بیٹھ گئیں۔

”آپ نے دیکھا عمر بھائی نے شاہ زیب کے ساتھ کتنی زیادتی کی۔ ڈر لیکتا کو اتنا کچھ دیا اور شاہ زیب کو بس تھوڑا بہت دے والا کے خوش کر دیا۔“ دوسرا ہر غلط پائی سے کام لے رہی تھیں۔ اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ شاہ زیب کا حصہ در لیکتا سے زیادہ ہی تھا۔

”ہاں، بہت تو تم تھیک رہی ہو۔ ماڑہ کے پاس اب صرف وہ گھر اور بینک بیلنس ہی بچا ہے۔“ اور گلزیب نظر چڑا گئے تھے۔ شیریں کو جیسے سانپ نے ڈنک مارا۔

”اور وہ کروڑوں کا کاروبار..... وہ کس کا ہے؟“ ووچک کر بولیں۔

”کاروبار سمجھ لو منجھ ہو گیا ہے شیریں زچ کے قرضہ اتارنا پڑے گا۔ اس کے بعد کچھ نہیں بچے گا۔“ اور گلزیب اور ان کے لاڈلے سہوتہ کی وجہ سے یہ

تھیں۔ ماثرہ نے بھی کہا تھا کہ امی آپ میرے پاس ہی رہیں۔ دیکھنا یہ انہوں نے یہ ظاہر کیا تھا کہ جیسے بحالت مجبوری یہاں رہ رہی ہوں۔ ورنہ ان کا بس چلے تو ابھی اور اسی وقت گاؤں واپس لوٹ جائیں۔ ماثرہ سے چھوٹی سائرہ بھی پڑھائی کے بہانے ادھر ہی آگئی تھی۔ ٹھٹھ سے باوردی ڈرائیوڈ کے ساتھ کالج جاتی، وہاں سے واپسی پر شام کو اکیڈمی بھی جاتی۔ اسے تکلف کوڑس کرنے کا جنون تھا۔ فی الحال تو وہ اپنی پڑھائی کے سلسلے میں اکیڈمی جاتی تھی۔ اس کے بعد اس کا پروگرام کچھ اور تھا۔ شہری رنگ ڈھنگ اسے کچھ زیادہ ہی بھاگیا تھا۔ گاؤں جانے کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ وہ یہاں بہت خوش تھی۔ اپنی مرضی سے ماثرہ کے ساتھ والا کمرالپ تھا۔ اس میں سہولت اور اس کی مرضی کی ہر چیز موجود تھی۔ جدید میوزک سسٹم، انٹرنیٹ، کیمبل اور اسی نوعیت کی دیگر چیزیں وہ بھی بہت تیزی سے زمانے کا چلنیکر رہی تھی۔

☆☆☆

ظاہر لغاری آئے ہوئے تھے۔ آج انہوں نے عمر کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا تھا۔ اور گلزیب سے سامنا ہوا تو انہوں نے سلام کیا۔ اور گلزیب نے بہت سرد مہری سے سلام کا جواب دیا اور اسے ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر وہاں سے چلے گئے۔ کافی دیر وہ اکیلے بیٹھے رہے۔ کسی نے آکر ڈرائنگ روم میں جھانکا تک نہیں... وہ پہلے آتے تو کسی اپنے کی طرح عمرزیب انہیں کبھی بیڈ روم میں بھی اسٹڈی روم میں بٹھا لیتے۔ کسی قسم کا کوئی تکلف ہی نہیں تھا مگر جب سے شاہزیب کی موت ہوئی اور عمر کے بھائیوں، بھابیوں نے یہاں قدم رنج فرمائے تو وہ پہلے والی بے تکلفی ختم ہو کے رہ گئی تھی۔ اب وہ صبر سے انتظار کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کوئی آدمی گھنٹے بعد اور گلزیب دوبارہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔

”میں کافی دیر سے انتظار کر رہا ہوں۔ عمر کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے۔“ انہیں بہت غصا یا پر لہجہ نرم ہی تھا۔

میری ڈسٹے داری ہے، اب سب مجھے ہی دیکھنا ہوگا ہاں... وہ بہت دلدندی سے بلائے۔ شیریں اپنے بیوہ سراج کی عقل مندی پر ایش کرانہیں۔ مگر نوید اور ہارون بھی تو عمر کے بھائی تھے۔ ان دونوں نے ایسا کر لیا تھا۔ اور گلزیب جب عمر کی فیکٹری گئے تو وہاں ہارون اور نوید ان سے پہلے ہی موجود تھے جو کچھ انہوں نے سوچا تھا وہی کچھ ان دونوں کے ذہنوں میں بھی تھا۔ اس موقع پر لڑائی سود مند نہیں تھی، وہ خاموش ہو گئے۔ فیکٹری کا منیجر عمرزیب کے تین، تین بھائیوں کو اکٹھا دیکھ کر اٹھ ہو گیا۔ عمرزیب کی حالت اب ایسی نہیں تھی کہ وہ پہلے کی طرح کاروبار چلا سکتے۔ اس لیے وہ ہفتہ دن دن میں ان کے گھر جاتا اور دیکھتا کہ آگاہ کرتا رہتا۔ اسے بھی کاروباری سوجھ بوجھ نہیں تھی اپنی عقل اور شعور کے مطابق ہی بات کرتی۔ منیجر وفادار تھا۔ بھانپ چکا تھا کہ اس گھر اور کاروبار کی مالک نو عمر بھی ہے اور اتنی سمجھدار بھی نہیں ہے۔ اس کے دل میں خوف خدا موجود تھا بے ایمانی کا کوئی خیال بھی اس کے دل میں نہیں آیا۔ وہ پہلے کی طرح اپنی خدمات سرانجام دیتا رہا۔ عمرزیب کا رویہ اپنے ملازمین کے ساتھ مانتوں والا نہیں تھا۔ اس لیے سب اسے پسند بھی کرتے تھے اور اپنی گزشتہ روش پر قائم تھے۔

عمرزیب نے جیتے جی دیکھنا کو اپنے حصے کا مالک بنا دیا تھا۔ قانونی رُو سے اب وہ وارث تھی اور عاقل و بالغ بھی تھی۔ اپنی مرضی سے فیصلے کر سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا... کیونکہ پاپا نے اسے کاروباری کیمپوزوں سے دور ہی رکھا تھا۔ اس پر کوئی بوجھ نہیں ڈالا تھا۔ منیجر ارسلان ذرائی نے وہی الفاظ میں اسے دو تین بار کہا کہ آپ بننے میں ایک بار اس کا پھر دیکھا کریں۔ آپ کو بہت فائدہ ہوگا... پر دیکھنا کا دل نہیں چاہتا تھا کہ پاپا کو چھوڑ کے جائے۔ وہ تو کالج بھی مارے بندھے جاتی تھی۔ وہاں بھی اس کا دھیان چنا میں ہی اٹکا رہتا۔ عمرزیب کے بھائیوں نے تو کپے کپے ادھری ڈیرے ڈال لیے تھے۔ فرح اور فوزیہ گاؤں لوٹ گئی تھیں مگر شیریں ادھری

خدارا۔ خدارا۔ خدارا۔ حضرات بے اولاد مابوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیکھی تھی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دیکھی تھی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383

دن رات 10 بجے سے رات 8 بجے تک

”عمر کو میں خود ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔“
ایک بہت اچھے ڈاکٹر کا کسی نے بتایا ہے، جس ڈاکٹر سے آپ اس کا علاج کروا رہے ہیں وہاں سے تو میرے بھائی کو کسی قسم کا بھی فرق نہیں پڑا ہے۔ اس کی حالت جوں کی توں بلکہ پہلے سے زیادہ خراب ہے۔ اس لیے میں خود علاج کراؤں گا اس کا۔ آپ نے کافی مدد کی بڑا احسان کیا ہمارے خاندان پر کہ عمر کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتے رہے۔ مگر ہم عمر کے بھائی زندہ ہیں۔ ہمارے چچے جی آپ اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں، اس کے لیے فکرمند ہوں، ہمارے لیے ذوق مرتے کا مقام ہے۔ آپ جتنا کرچکے ہیں کافی ہے۔ اور یہ بتائیں کہ کیا ٹیسٹ کے چائے یا ٹھنڈا.....“
اور انگزیب کا لہجہ و انداز اور الفاظ بہت اہانت آمیز تھے۔ آخر میں انہوں نے تحقیر آمیز انداز میں آداب میزبانی نبھائے۔ طاہر لغاری کو بہت بے عزتی کا احساس ہوا..... ان کے بدلے روئے تو یہاں آنے جانے کے دوران ہی انہوں نے محسوس کر لیے تھے پر اتنی تو جین بھانوسنے سوچا تک نہیں تھا۔

”انہیں کسی چیز کا بھی دل نہیں ہے۔ بہت، بہت شکر یہ..... دیکھتا ہے اگر ملاقات ہو جاتی تو.....“ طاہر لغاری نے آج تک یہ لجاجت بھرا رویہ اختیار نہیں کیا تھا۔
”وہ تو اس وقت اپنی ایک دوست کے گھر گئی ہوئی ہے۔ میری چھوٹی بیٹی سارہ کے ساتھ۔“
اور انگزیب نے دروغ گوئی سے کام لیا۔ طاہر مایوس ہو کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور انگزیب ان کے ساتھ چلتے چلتے گاڑی تک آئے۔

”ہم عمر کو بہت اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔ ضرورت پڑی تو باہر بھی لے جائیں گے۔ میں فون کر کے آپ کو بتاتا رہوں گا عمر کے بارے میں.....“ آخر کو آپ اس کے بہت اچھے دوست ہیں۔ بہت ساتھ دیا ہے اس کا..... یہ احسان ہم نہیں اتار سکتے۔“ اور انگزیب نے لفظ دوست پر اچھا خاصا زور دے کر کہا تو طاہر کو اپنے

کانوں کے قریب خطرے کی گھنٹی کی آواز سنائی دی۔
 کیا اور گلزیب کو یہ نہیں پتا کہ عمر کی بیٹی ان کے
 بیٹے اشعر کی منگوح ہے؟ وہ یہ رشتہ کیوں بھون رہا ہے۔
 :۔ صرف عمر کا دوست نہیں اس کی بیٹی کا سر بھی ہے۔
 اور عمر کا سہمی بھی ہے۔

”خیر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ طاہر نے حسب
 عادت زیادہ ٹینشن نہیں لی۔

اور گلزیب نے ان کے جانے کے بعد گینے بند کیا۔
 ڈوبیکتا اندر عمر زیب کے پاس بیٹھی تھی۔ اسے
 طاہر انکل کے آنے اور پھر جانے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔
 عمر سو رہے تھے اور وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ گزشتہ ایک
 ہفتے میں ان کے رویے میں بہت جارحانہ پن آ گیا
 تھا۔ چیزیں اٹھا اٹھا کے پھینکتے، اسپنڈ بان نوپتے، کبھی
 روتے، کبھی ہنستے، شیریں نے اور گلزیب کو مشورہ دیا تھا
 کہ انہیں نیند کی گولیاں زیادہ دیا کرو، کہ عمر بھائی سکون
 سے رہیں۔ اور گلزیب نے دریکتا کے ذمے یہ ذیولٹی لگاائی
 تھی کہ عمر جب زیادہ شور کرے تو اسے یہ گولیاں دے
 دو۔ اکثر اوقات وہ انہیں پکڑ کر جھکشن بھی لگا دیتے۔

جھکشن لگتے ہی عمر پر سکون ہو کے سو جاتے۔
 باپ کی حالت دیکھ دیکھ کر درد لگتا جی ای جی میں گزرتی۔
 شاہ زیب کے بعد اس کے لمبوں سے مسکراہٹ جدا ہو گئی
 تھی۔ اس گھر سے خوشی روٹھ گئی تھی۔ وہ بہت مسرتی،
 سارہ کی اپنی دلچسپیاں تھیں۔ سارہ، شیریں کے ساتھ لگی
 رہتی۔ باقی اس گھر میں اور ایسا کوئی نہیں تھا جس کے
 ساتھ وہ کلام کرتی۔ عمر بھی اسے پہچانتا اور کبھی اسے
 دیکھتے ہی مارنے کے لیے دوڑتا۔ اس کا رویہ خطرناک تھا
 پر ایسا کبھی بھڑا رہی ہوتا۔ عام روٹین میں وہ خاموش بیٹھا
 خلاؤں میں گھورتا یا بڑ بڑائے جاتا۔ دریکتا رات کی تنہائی
 میں روٹی، جانے پڑائی حالت میں سب بہتری آتی تھی۔
 طاہر انکل آتے تھے تو اسے مضبوطی کا احسان ہوتا پر کچھ
 دنوں سے انہوں نے بھی پکڑ نہیں لگایا تھا۔ دریکتا نے ان
 کا نمبر لینے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کی۔ عمر زیب کے

سبل فون میں ان کا نمبر موجود تھا۔ پر نہ جانے ان کا سبل
 فون کہاں تھا۔ اس کے لاکھ ڈھونڈنے کے باوجود نہیں ملا
 تھا۔ ورنہ وہ ان سے رابطہ کرتی۔ اس کا کتنا دل کرتا کہ
 اپنے رکے ہوئے آنسو کسی مہربان کندھے پر سر رکھ کے
 بہا دے۔ پردہ مہربان کندھا مونس و غم خوار وجود خود سے
 بھی بیگانہ ہو چکا تھا۔ فرح اور نوزیہ چچی جو پہلے اس کے
 واری صدقے جاتی تھیں اب دور اور دور ہی رہیں۔ ویسے
 بھی وہ واپس گاؤں چلی گئی تھیں۔ صرف نوید اور ہارون
 چچی ہی ادھر تھے۔ صبح پھا کے آفس اور فیکٹری جاتے اور پھر
 شام بہت لیٹ واپس آتے۔ دریکتا ان کی منٹون تھی کہ وہ
 اپنی جان مار کر ان کے کاروبار پہ توجہ دے رہے تھے۔ پتا
 تو اس قابل تھے ہی نہیں کہ اب کاروبار دیکھتے... رہیں وہ
 تو اسے ان باتوں اور کاموں کا کوئی تجربہ ہی نہیں تھا۔ وہ
 ان کی احسان مند تھی۔

شاہ زیب کو یہ دنیا چھوڑے ہوئے تین ماہ سے
 زائد ہو چکے تھے۔ گھر کے معاملات اور دیگر اس طرح
 کی چیزیں چچی اور تایا ہی چلا رہے تھے۔ وہ ان فکروں
 سے بے نیاز تھی۔

شیریں ان میں بیٹھی تھیں۔ طاہر بخاری کو جاتے
 ہوئے انہوں نے بھی دیکھا۔ اور گلزیب انہیں چھوڑ کر
 شیریں کی طرف ہی آ رہے تھے۔ ان کے قریب آ کے
 دھم سے کرسی پر بیٹھ گئے۔

”یہ کیوں آیا تھا آج...؟“ شیریں نے
 توجیوں چڑھائیں۔

”کہہ رہا تھا کہ عمر کو ڈاکٹر کے پاس چیک اپ
 کے لیے لے کے جاتا ہے۔“

”پھر آپ نے کیا کہا؟“

”وہی جو مجھے کہتا چاہیے تھا۔“ اور گلزیب سکون
 سے بولے۔

”پھر بھی... میں بھی تو سنوں۔“ شیریں نے
 اصرار کیا۔

جاسے۔ شیریں بہت خائف تھیں۔ خائف تو اور گلزیب بھی تھے پر ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ اس گھر سے خطرہ تھا تو وہ ظاہر بخاری ہی تھے۔ اس گھر میں ظاہر کا بے محابا، بلا رباک ٹوک آتا جاتا اور گلزیب و ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ گلزیب ہوش و خرد سے بیگانہ تھے اپنے حواس سے کام لینے پر قادر نہیں تھے۔ ظاہر پھر بھی آتے جاتے ان کی کیڑا کرتے۔ وہ حقیقی معنوں میں سچے اور مخلص دوست تھے۔ بھلا ان تین سگے بھائیوں سے ہوسٹے ہوسٹے ظاہر بخاری کی کیا ضرورت تھی۔ وہ خود اپنے بھائی کا خیال رکھ سکتے تھے۔

بلا بڑا بڑا

شیریں دو دن کے لیے گاؤں آئی ہوئی تھیں۔ انیس دان شریفان سے کام تھا۔ دان شریفان ابھی تک اسی کام سے وابستہ تھیں اور اس کی صحت بھی اتنی ٹھیک ہو جانے کے بعد شاندار تھی۔ وہ اب خود بہو اور پوتے پڑ پوتوں والی تھی۔ بہت خوش حال اور اپنے گھر کی مالک تھی۔ شیریں نے اسے پیغام دے کر حویلی بنوایا تو وہ حیران رہ گئی کہ اتنے عرصے بعد اسے کیوں یاد آیا جا رہا ہے۔ نیر اسے کام سے غرض تھی آج کے لیے سے مطلب تھا اس کی اتنی خوشحالی کا راز بھی نہیں تھا۔ وہ پشتم بھائی آئی۔ حویلی والے معمولی خدمات کے عوض اسے منہ ناکا پیر دیتے رہے تھے۔

"آؤ دان شریفان نہیں ہوں" شیریں اس کے استقبال کے لیے خود کھڑی ہوئیں۔ شریفان حویلی سے پھولے نہ سائل۔

"ابن آپ کی دعائیں ہیں بی بی جی۔۔۔" وہ خوشامد کی نیچے میں از حد اگسا۔ بی بھر کے بولے۔

"بی بی جی کوئی کام ہے کیا۔۔۔ سنا ہے زیادہ تو آپ شہرتی رہتی ہیں۔"

"ہاں شریفان، کام ہے تب اتنی تو شہرتی بڑی، بڑی ڈائریوں کو چھوڑ کر تیرے پاس آئی ہوں۔ تیرے ہنر پہ مجھے بہت اعتبار ہے۔" بی بی جی اہستہ بہت

"میں نے کہا کہ ہم اس کے بھائی ہیں اس کی فکر کرنے اور ڈائری کے پاس لے کے جانے کے لیے۔ اس ٹھیک کر دیا ہے ظاہر بخاری کو میں نے۔ عقل ہوتی تو آئندہ اس طرف نہیں آئے گا۔"

"کیوں نہیں آئے گا؟ آپ بھول رہے ہیں کہ وہ ورہیلتا کا سسر بھی ہے۔" شیریں نے حقیقت یاد کرائی تو اور گلزیب مسکرائے لگا۔

"ہاں یہ تو ٹھیک کہا تجربے۔۔۔ لیکن۔۔۔ ظہیر سے بھی دیکھا جائے گا۔ فی الحال میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔"

"کیا۔۔۔؟" شیریں اور گلزیب کے راز رازانہ انداز سے چونک گئیں۔ اور گلزیب نے پہلے ادھر ادھر دیکھا جیسے کسی اور کے یہاں موجود نہ ہونے کا اطمینان کرنا چاہ رہا ہو پھر اس کی طرف کرسی کھینکی۔

"تمہیں پتا تو ہے ہی شاہزیب کے کاروبار کے شمارے میں جانے کا۔ میرے ذہن میں ایک آئینہ یاد آیا ہے۔ ورہیلتا کے پاس شاہزیب سے زیادہ حصہ ہے اگر وہ اس میں سے ہٹا دے تو اہم ہوسٹے والے نقصان کوٹا سکتے ہیں۔ اس طرح وہ سارا کاروبار ہم پھر سے شروع کریں گے۔ اب تو مجھے تجربہ بھی ہو گیا ہے۔ کیوں نہ اپنا کاروبار کریں اور مالک بن جائیں۔"

شیریں اور گلزیب کی بات سن کر سوچ میں ڈوب گئیں۔

"پر یہ سب ہو گا کیسے؟" شیریں نے کام کا سوال کیا۔

"یہ بھی ہو جائے گا تم دیکھو تو سہی۔ میں کیا کرتا ہوں۔۔۔ بس تم کوشش کرو کہ اس کی جھٹک بھی کسی اور کے کانوں میں نہ پڑے۔ ورنہ بنا بنایا کام بتر جائے گا۔" اور گلزیب آہستہ آہستہ بول رہے تھے۔ شیریں پوری توجہ سے سن رہی تھیں۔

"مجھے شہرتی بھائی کا یہ دوست ظاہر بخاری بہت خطرناک اور تیز انسان لگتا ہے۔ مجھے اس کا یہاں آنا بھی پسند نہیں ہے۔ کچھ کریں کہ اس سے جان بچو۔"

شریفاں خوشی سے پھول گئی۔

نہیں اتارا جا سکتا۔ مائرہ بھی ایسا ہی چاند تھی۔ اور شیریں اس کے مقدر سے خوف کھائی ہوئی تھیں۔ ان کی مائرہ کے بارے میں اپنی پلاننگ تھی اور قدرت کی اپنی پلاننگ تھی۔ شیریں کو جانے کیوں شاہ زیب کے ہونے والے بچے سے پر خاش کی ہو گئی تھی وہ جلد از جلد مائرہ کو اس عذاب سے چھٹکارا دلانا چاہتی تھیں۔

☆☆☆

فوزیہ اور فرح دونوں ہاتھیں کر رہی تھیں۔ شیریں حویلی آئی ہوئی تھیں ورنہ انہوں نے تو شہر میں ہی ذیرے ڈالے ہوئے تھے مع اپنے شوہر اور بچوں کے۔ شیریں نے اپنی طرف سے رازداری برتی تھی کہ شریفاں کی آمد کا پتا نہیں چلے پرفرح کو خبر ہو گئی تھی۔ اس نے فوزیہ کے آگے ہیٹھا ہلکا کیا۔

”شیریں بھابی نے شریفاں دائی کو بلا لیا ہے۔“
”ارے کوئی کام ہوگا تو بلوایا ہے ناں.....“
فوزیہ نے شرع میں اہمیت نہیں دی۔

”اب شیریں کو کون سا ایسا کام ہوگا۔ مجھے تو لگ رہا ہے کہ مائرہ کے ساتھ کچھ گڑبڑ ہے۔“ فرح کی چھٹی حس تیز تھی۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو شیریں بھابی خود بتاتیں۔“ فوزیہ ہانسنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ ایسی ہی بات ہے.....“
شیریں بھابی جوڑ توڑ کی ماہر ہیں کیا پتا اندر کون سی کچھڑی پک رہی ہے۔ ہمیں تو دووہ میں سے کبھی کی طرح نکال کر پھینک دیا ہے۔“ فرح کا ملال کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں، کبھی تو تم ٹھیک ہو..... دریکتا اتنی جائداد کی حصے دار ہے۔ شیریں بھابی کی تو رانا ٹک پڑی ہوگی۔“ فوزیہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ شیران دونوں کے لیے ایک پہلو اطمینان بخش تھا کہ نوہ اور ہارون بھی عمر بھائی کے کاروبار کی دیکھ بھال کر کے اپنا حق وصول کر رہے تھے۔ یہاں انہوں نے اور گلزیہ

پھر ذرا ٹھہر کے وہ اپنا منہ اس کے کان کے قریب لے آئیں اور آہستہ آہستہ بولنے لگیں۔ شریفاں برابر سر ہلا رہی تھی۔

”بی بی جی آپ فکر مت کریں کام پکا اور سولہ آنے ٹھیک ہوگا۔ میں ابھی گھر جاتی ہوں اور وہ آئی بنا کر لاتی ہوں۔“ شریفاں نے اس کی ساری فکر دور کر دی تھی۔ وہ فوراً اپنے پاؤں گھر چلی گئی۔ شیریں بے تابی سے اس کے انتظار میں تھیں۔

دیکھ لیا کہ ہاشمی نے وصیت سنا کے ان سب کی مت ہی مار دی تھی۔ ورنہ مائرہ والے مسئلے سے وہ بہت پہلے فارغ ہو جاتیں۔ خیردائی شریفاں نے انہیں پورا یقین دلایا تھا کہ کام ہو جائے گا۔ شیریں نے اپنی طرف سے عقل مندی کی تھی کہ اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ یہ دو آئی کس کے لیے لے کر جا رہی ہیں۔ دائی شریفاں نے خود بھی اس طرح کا کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کام سے کام رہکتی تھی اور مالک لوگوں کا مزاج جانتی تھی۔

شیریں اور مائرہ نے بڑی خوب صورتی سے ابھی تک شاہ زیب کی نشانی کو چھپایا ہوا تھا شیریں کو لگتا تھا جیسے انہوں نے دیر کر دی ہے۔ وہ اور اکھیڑوں میں مصروف تھیں اس طرف سے وقتی طور پر ان کا دھیان ہٹ گیا تھا۔ اب وہ بھاگ دوڑ کر رہی تھیں۔ مائرہ کی ابھی عمر ہی کیا تھی۔ چھوٹی سی عمر میں بیوہ ہو گئی تھی۔ اگر شاہ زیب کا بچہ دنیا میں آ جاتا تو یہ مائرہ کے مستقبل پر اثر انداز ہوتا..... سبے شک وہ خوب صورت تھی، کم عمر تھی، شہری رنگ و صفت جانتی تھی لیکن بچے کی ماں بن جاتی تو اس کی اہمیت کم ہو جاتی۔ شیریں دنیا اور معاشرے کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھیں۔ یہاں ایک بیوہ اور وہ بھی ایک بچے کی ماں کے ساتھ بھی داغ لگے چاند کا سا سلوک کیا جاتا..... اور مائرہ بہت کم عمری میں یہ داغ اپنے وجود پر سجا بیٹھی تھی۔ چاند پہ داغ ہے اسے دیکھا تو جا سکتا ہے پر آئین میں

طرف دیکھ رہی تھیں۔

"خاتون بات دراصل یہ ہے کہ اگر آپ اس وقت ابارشن کروانا چاہتی ہیں تو یہ اس بچی کے لیے بہت خطرناک ہوگا۔" اس کا اشارہ ماثرہ کی طرف تھا۔
 "اگر آپ میرے پاس کچھ دن پہلے آجاتیں تو یہ مسئلہ حل ہو سکتا تھا مگر اب نہیں۔۔۔۔۔ آپ کی بچی کی جان بھی جاسکتی ہے۔۔۔ مجھے تو پیسے لینے ہوتے ہیں مگر اب وقت گزر گیا ہے، بجائے لینے کے دینے پڑ سکتے ہیں۔
 باقی آپ کی جو مرضی..... میں نے مشورہ دینا تھا دے دیا۔ ویسے اگر آپ برانہ مانیں تو ایک بات پوچھ سکتی ہوں پٹہ ڈاکٹر کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔ شیریں نے اثبات میں سر ہلا کے پوچھنے کی اجازت دی۔

"آپ کی بچی کم عمر ہے اور یہ اس کا پہلا بچہ ہے۔ لوگ تو اس موقع پر بہت خوش ہوتے ہیں آپ کیوں ابارشن کروانا چاہ رہی ہیں پٹہ شیریں کچھ دیر کے لیے خاموش ہی ہو گئی۔

"اس کے شوہر کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور شوہر کے مرنے کے بعد ہمیں پتا چلا کہ یہ امید سے ہے، آپ نے ابھی خود کہا ہے کہ میری بچی کم عمر ہے، اتنی کم عمری میں اس نے یہ صدمہ بھی جھیل لیا ہے۔ ٹھیک ہے جو ہونا تھا ہو گیا اب اس کے سامنے پوری زندگی پڑی ہے۔
 میں چاہتی ہوں کسی اچھے گھرانے میں اس کی شادی کر دوں..... بچے کے ساتھ کون قبول کرے گا اسے..... کون اس ہونے والے بچے کو باپ کا پیار دے گا، اس کی پرورش و تعلیم اور کھانے کی ذمہ داری کون قبول کرے گا۔ اس نصیبوں جلی کی تو کوئی نہ کوئی مل جائے گا..... اس بچے کا کیا ہوگا؟" شیریں کا لہجہ بہت تلخ تھا۔ ڈاکٹر خاموشی سے سنتی رہی۔

"خیر آپ ابھی امید رکھیں اپنے رب سے کہ جو اسے اس دنیا میں لائے گا وہی اس کا پالنہ ہار بھی ہوگا۔" ڈاکٹر ماثرہ کے لیے اپنے دل میں عجیب سی ہمدردی محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا

بھائی کی چالاکی چلنے نہیں دی تھی۔ انہیں بھی احساس ہو گیا تھا کہ وہ سب کچھ اکیلے ہڑپ اور ہضم نہیں کر سکتے۔ ہارون اور نوید بھی تو عمر کے بھائی تھے وہ بھی تو اس کی دولت میں حصے دار تھے۔ بقول نوید اور ہارون کے ہم محنت کر کے جائز کمائی کھا رہے ہیں۔ ہمارا بھی حق بنتا ہے۔ وزیر کما کو پتا ہی نہیں تھا کہ پیار کے کاروبار سے کتنی آمدنی ہو رہی ہے۔ اسے کبھی معلوم کرنے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ زمانے کی چالاکیوں سے نا آشنا تھی سب کو اپنی طرح صاف نیت تصور کرتی..... اور یہ اس کی بے وقوفی تھی۔

☆☆☆

شیریں گاؤں سے لوٹ آئی تھیں۔ پہلی فرصت میں انہوں نے دائی شریفاں کی دی گئی دوایں اپنی مگرانی میں ماثرہ کو کھلائی۔ شریلاں نے کہا تھا کہ بہت جلدی کام ہو جائے گا مگر مقررہ وقت گزر جانے کے باوجود انہیں خوشخبری نہیں ملی تو وہ کچھ اور سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔ وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا اور ان کا مقصد ابھی تک پورا نہیں ہوا تھا۔ ماثرہ کو کسی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے جانا ناگزیر تھا۔

گھر میں کسی کو بتائے بغیر وہ ماثرہ کو لے کر نکل آئیں۔ ماثرہ عدت میں تھیں۔ شیریں اس کی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے مضبوط جواز کے ساتھ نکل گئیں۔ انہوں نے ایک ڈاکٹر کا پتا چلا لیا تھا جو اس طرح کے کام بھاری معاوضے پر کر دیتی تھی۔ چہرہ ان کے پاس موجود تھا سو پریشانی والی بات نہیں تھی۔ اس لیڈی ڈاکٹر نے اپنا ایک چھوٹا سا اسپتال ایک عام سے علاقے میں کھولا تھا۔ شیریں نے پوچھا، پوچھ کے ڈھونڈ ہی لیا۔ ڈاکٹر کے پاس صرف دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ ان کے بعد ماثرہ کی باری آئی اور نرس اسے اندر لے گئی۔ کچھ دیر بعد شیریں کو بھی اندر بلوایا گیا۔

"بیٹھیں....." ڈاکٹر نے سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ شیریں سوالیہ نگاہوں سے اس کی

تھا۔ اسے اپنے کام سے غرض ہوتی تھی جو عورتیں اس کے پاس آئیں وہ سب کا کام کر دیتی آج بھی ہار ایسا ہوا تھا کہ اس کے اندر سے ہمدردی اور خدا ترسی کی آواز ابھری تھی۔ شیریں کی زبانی مائرہ کے ساتھ ہونے والی تری بھڑی کا سن کر اسے اور بھی دکھ ہو رہا تھا۔

”آپ ان کا خیال رکھیں، فروٹ، جوں، گوشت، اچھی غذا میل دیں اور مائرہ آپ خوش رہنے کی کوشش کریں میری دعا ہے کہ یہ بچہ آپ کے لیے خوش قسمت ثابت ہو۔“ وہ دونوں سے بیک وقت مخاطب تھی۔ شیریں مٹ لاکے مائرہ کے ساتھ ڈانڈر خانیکہ کے کلیٹک سے باہر آئیں۔

اب گھر چا کے انہیں یہ خوشخبری بھی سنائی تھی کہ مائرہ امید سے ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتی تھیں کہ اس بات کو مزید چھپا کے مائرہ کی ذات پر بدنامی کا کون و حجاب لگوائے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ شاہ زیب کی نشانی کو دنیا میں آنا ہی تھا حالانکہ انہوں نے کتنی بار کوشش کی کہ ایسا نہیں ہو۔ شیریں کو قصہ آ رہا تھا۔ بظاہر اوپر سے پرسکون اور خوش تھیں۔ گھر پہنچنے ہی پہلا کراؤ دیکھتا سے ہوا۔ شیریں نے سب سے پہلے اسے بتایا۔ اس کے چہرے پر پہلے ایسے تاثرات ابھرے جیسے اسے یقین ہی نہیں آ رہا ہو۔ پھر پورے چہرے نے خوشی کا احاطہ کیا۔ بے اختیار وہ مائرہ سے نہٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے مگر یہ خوش آنسو تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ بچا کو بھی خوش خبری سناے پر ان کو سنانا نہ سنانا ہوا تھا۔ وہ اپنے حواس میں ہوتے تو اتنا خوش ہوتے کہ شاہ زیب کی نشانی اس دنیا میں آنے وان ہے۔ تھوڑی دیر تک مائرہ کے امید سے ہونے کی خبر گاؤں تک بھی پہنچ چکی تھی۔ شیریں نے فون کر کے نوزیہ اور قرح کو بھی بتا دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

باسط پنجھون کے لیے پاکستان آیا ہوا تھا۔ اسے ملائیشیا میں ہی مائرہ کے شوہر کے ساتھ ہونے والے

حاصلے اور پھر مائرہ کی بیوی کا پتہ چل چکا تھا۔ بھانے روتے ہوئے اسے فون پر یہ خبر سنائی تھی۔ وہ سب کو اس بات سے فون کو نہیں ہوا۔ وہ بے بسی سے سنتا رہا تھا، اس نے مائرہ یا شیریں خالہ سے فون پر تعزیت بھی نہیں کی۔ اس کا دل چاہ ہی نہیں رہا تھا کہ ان سے دکھ بھر سے بیٹھے بولے یا افسوس کا اظہار کرے۔

ان تین چار ماہ کے دوران وہ بہت مصروف رہا تھا۔ اب اس کا جی چاہ رہا تھا کہ گھر جائے اور سکون سے وقت گزارے۔ اس بار وہ اپنے ساتھ کوئی سامان نہیں لایا تھا۔ جس طرح پہلے لاتا اور لے جاتا تھا۔ اس لیے ہر فکر سے آزاد تھا۔

بیٹا اور حمزہ احمد بیٹے کو اپنے درمیان پا کے رہت خوش تھے۔ اس نے پہلے تو سب کو بتی مگر کے شاپنگ کرنا ہی پھر ایک اور نئی گاڑی خریدی۔ وہ بڑی تربت میں تھا۔ تین سارا من نئی گاڑی دوڑائی تھی۔ پھر ایک فائنو اشار ہوکل میں ڈنڈا کیا۔ گھر لوٹا تو جوتوں سمیت بیڈ پر لیٹ گیا۔ بیٹا لپکے۔ کئے اس کے پاس آئی۔

”آج کہاں رہے سارا دن؟“ وہ بیڈ پر بیٹھ گئی اور اس کے ماتھے پر آئے ہاتھ پیچھے ہٹائے۔

”اس آوارہ گردانی کرتا رہا ہوں۔ پھر تو واپس چلے جانا ہے۔ وہاں تو مجھے ان عیاشیوں کا تاثر نہیں ملتا اس کام، کام اور صرف کام۔“

”اوہو تمہارے جانے کے نام پر یاد آیا کہ تم اپنی شیریں خالہ کی طرف سے تو ہوتا۔ اتنا بڑا صدر مقرر ہے ان پر۔۔۔ فلم کا پبزنو کا ہے مائرہ پر۔۔۔ کبھی ملے تو آتا ہے میرا۔“ آج سچ جتنا بہت پریشان لگ رہی تھی۔ عمر زیب کی طرف سے بد سوں پرانی کھٹش اور ٹھکرانے جانے کی اذیت آج بھی اس کے دل میں موجود تھی پر عمر کے جوان بیٹے کی سوت نے اسے بھی غمزوہ تر دیا تھا۔ وہ بھی روٹیوں ایاز اور باسط کی ماں تھی۔ اس نے عمر کا تم اپنے دن میں محسوس کیا اب تو وہ نم پو گل ہو چکا تھا۔ بیٹا کو اس پرتن آتا تھا۔ کسی گمزوہ سے میں

"ٹھیک ہے ماثرہ بیگم میں کل آ رہا ہوں۔ تم سے تعزیت کرنے..... ذرا دیکھوں تو سہی اتنا بڑا صدمہ اٹھانے کے تم کیسی ہو گئی ہو، تمہارا حال کیسا ہے اب... ہاں کل دیکھوں گا۔" باسط کے لبوں پر زہر میں ڈوبی مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

سائرہ گیٹ کے پاس ٹھہر رہی تھی۔ موسم بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ ایک دم سے آسمان پر بادلوں اند آئے تھے۔ گیٹ کے ہاں کوئی گاڑی رکی تھی۔ اب باہر سے ہاتوں کی آواز آرہی تھی۔ اسنے میں گیٹ کھل گئی اور کابلے رنگ کی اکارڈینڈ آگئی۔ سائرہ روش کے پاس ہی تھی۔ گاڑی زن سے اس کے پاس سے گزر گئی تھی، وہ سائڈ پہ ہو گئی۔ ڈرائیونگ سینٹ پر اسے کسی نوجوان کی شکل نظر آرہی تھی۔ جب تک دو گاڑی روک کر دروازہ کھول کے نیچے اترا سائرہ اس کے قریب پہنچ گئی۔ پولیس یونیفارم میں بیوس وراز قاست گھنی موٹوں، مضبوط شخصیت اور پُر اعتماد انداز والا یہ نوجوان اس کے لیے اجنبی تھا۔ وہ پہلی نگاہ میں ہی اسے سراہے بغیر نہ رہ سکی۔

"اسلام عینکم، میں اشعر لغاری ہوں، عمر انکل کا ہوا کرنے آیا ہوں، کافی دن سے آنا چاہ رہا تھا پر مصروفیات بہت زیادہ تھیں۔ اب بھی آفس سے سیدھا ادھر ہی آ رہا ہوں۔ آپ اطلاع دے دیں گھر والوں کو، آدھ سائیکل د اعتماد سے بڑھتا اسے بہت اچھا لگا۔ پانکس کون تھا۔ سائرہ نے اسے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اسنے اعتماد سے بول رہا تھا "یقیناً عمر چچا کے ساتھ اس کا کوئی نہ کوئی تعلق تو ضرور ہوگا۔" اس نے سوچا اور ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول دیا۔ اشعر بیٹھ چکا تھا۔ سائرہ اگلے پاؤں ماں... کو بتانے بھاگی کیونکہ انہوں نے سختی سے کہا تھا کہ گھر میں کوئی بھی آئے سب سے پہلے مجھے بتانا۔ اصولی طور پر اسے در پیکٹا کو پیسے آگاہ کرنا چاہیے تھا۔ پر ماں سے ڈرتی تھی اس لیے پیسے انہی کو بتایا۔

"امی کوئی اشعر لغاری آئے ہیں عمر بچا کا پوچھنے

برسوں پہلے اس کے دل نے عمر زیب کی تباہی دیر بادی کی خواہش کی تھی۔ اب اپنی اس خواہش پر اسے ندامت تھی۔ وہ اپنی اولاد کی طرف سے مطمئن تھی بچارے عمر زیب نے کیا پایا تھا۔ پہلے من چاہی بیوی نے دو چھوٹے، چھوٹے بچوں کا تحفہ چھوڑ کر خود اس دنیا سے ابدی دنیا کا سفر کیا۔ دوسری شادی کی تو وہ بیوی بھی زیادہ عرصے اس کا ساتھ نہ دے سکی۔ اب جوان بننے کی حسرت ناک موت نے اسے نیم پاگل بنا دیا تھا۔ کیا ملا تھا عمر کو بھلا..... پینا جتنا غور کرتی اسے عمر زیب پر اتنا ہی ترس آتا۔ عمر زیب کے مقابلے میں اس کا شوہر نہ تو اتنا خوب صورت تھا اور نہ یہ پناہ دولت کا مالک تھا۔ شروع میں پینا بہت روتی تھی۔ آہستہ آہستہ حالات میں تبدیلی آئی۔ باسط کو جاب ملی ب ان کے پاس بہت خوب صورت گھر، گاڑی، نوکر، سب کچھ ہی تھا۔ اس کی اولاد اس کی آنکھوں کی نشتر تھی۔ اس نے کوئی ایسا صدمہ نہیں اٹھایا تھا جس طرح کہ عمر زیب اٹھا چکا تھا۔ اس کے مقابلے میں وہ خوش قسمت تھی۔ اب تو وہ ملال بھی ختم ہو گئے تھے جنہوں نے برسوں پہلے دل میں گھر کیا تھا۔

"امی آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔"

"نہیں، پینا میں ہوا آئی ہوں۔ تم جاؤ۔ شیریں خالہ، ماثرہ کے ساتھ شہر میں ہی ہیں۔ تم جاؤ، ہم مرنے والے کو واپس تو نہیں لاسکتے پر ان کا دکھ تو بائٹ سکتے ہیں ناں... " پینا نے دانستہ وامن بچایا۔ وہ عمر زیب کو اس حال میں دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے زخم بھر چکے تھے وہ انہیں کریدنے کے چکر میں پھر سے پڑنا نہیں چاہتی تھی۔

"ٹھیک ہے امی میں کل چلا جاؤں گا۔" وہ آرام سے مان گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ پینا اسے آرام کرتا چھوڑ کر اس کے پاس سے اٹھ آئی۔ باسط نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا کہ ماثرہ اور شیریں خالہ کے بارے میں۔

میں نے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا ہے۔“
 ”کسی اور کو تو نہیں بتایا؟“ ان کا محاط اشارہ
 ”دیکھنا کی جانب تھا۔“

”نہیں اور تو کسی کو نہیں بتایا۔ سامنے کوئی تھا ہی
 نہیں۔“ شیریں نے سکون کی سانس لی۔

اشعر انہیں مقابلہ پا کے احرام سے کھڑا ہو گیا
 اور حال احوال پوچھا۔ شیریں نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 ساتھ ہی شیریں کے پیچھے، پیچھے ڈرائنگ روم میں آگئی
 تھی۔ اسے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ اشعر
 لغاری کون ہے اور اس کا عمر پچھلایا اس گھر سے کیا تعلق
 ہے۔ وہ دیکھتا ہے نکاح میں طبیعت کی خرابی کا وجہ سے
 شریک نہیں ہو سکتی تھی اس لیے اشعر لغاری سے انجان
 تھی۔ اسے جستجو لگی ہوئی تھی کہ یہ نوجوان ہے کون.....
 جس سے امی بھی مرعوب نظر آ رہی تھیں۔

”عمر انکل کیسے ہیں، کہاں ہیں؟“ اشعر نے پوچھا۔
 ”وہ تو سو رہے ہیں ورنہ میں کیا نہ کسی طرح
 انہیں یہاں لے آتی۔“ شیریں نے عذر پیش کیا۔

”کوئی بات نہیں، میں خود انہیں جا کے دیکھ لیتا
 ہوں۔ اس طرح مجھے بھی تسلی ہو جائے گی آپ ان کے
 کمرے تک مجھے لے جائیں۔“ وہ ان سے پہلے اٹھ کھڑا
 ہوا۔ تا چار شیریں کو بھی اٹھنا پڑا۔ ان کی مرضی نہیں تھی
 کہ اشعر، عمر زیب کو دیکھے..... مگر کچھ سوچ کے خاموش
 ہو گئیں۔ وہ اسے ساتھ لیے عمر زیب کے بیڈ روم میں
 آئیں۔ کھڑکیوں کے پردے گرے ہوئے تھے۔ اس
 نے بڑھ کر پردے ہٹا دیے اور ساتھ لائٹ بھی
 جلا دی۔ عمر زیب واقعی سوئے ہوئے تھے۔ اشعر کو اپنا
 وہاں بیٹھنا بیکار ہی لگا۔ وہ باہر آ گیا۔ شیریں کو بھی اس
 کی تھلید کرنی پڑی۔

”انکل کا ٹریٹ منٹ چل رہا ہے؟“ اشعر نے
 واپس ڈرائنگ روم میں پہنچ کر پھر سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا، علاج ہو رہا ہے عمر بھائی کا..... بہت
 قابل ڈاکٹر سے اور گنزیب علاج کروا رہے ہیں اگر

کوئی فرق نہ پڑا تو ہم باہر بھی لے جائیں گے علاج کی
 خاطر عمر بھائی کو۔ شاہ زیب کی موت نے بہت برا اثر
 ڈالا ہے ان پر..... خیر خدا کی مرضی یہی تھی۔ کسی کا کیا
 بس چلتا ہے۔ میری جوان معصوم بیٹی بھی تو بیوہ ہوئی
 ہے پر ردھو کے خاموش ہو گئی ہوں میں بھی۔“ شیریں
 کی صورت رونے والی ہو گئی تھی۔ اشعر کو آئے آدھا
 گھنٹا ہو چکا تھا۔ اتنی دیر میں چائے کے ساتھ کافی
 لوازمات تکمیل پر اس کے سامنے سجادے گئے تھے۔
 شیریں اور ساتھ کے بے حد اصرار پر اس نے صرف
 آدھی پیانی چائے لی۔ واپسی سے پہلے چائے اس کے
 دل میں کیا آئی کہ اس نے شیریں سے دیکھنا کا پوچھ
 لیا۔ وہ شاہ زیب کے جنازے پر اسے نظر آئی تھی اس
 کے بعد دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔

”آئی دیکھنا سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”وہ سارا دن اپنے کمرے میں کھسی رہتی ہے،
 جانے کیا کرتی ہے، نہ ہمارے ساتھ بولتی ہے نہ بیٹھتی
 ہے، میں جا کے بتاتی ہوں اسے۔“ شیریں کو اشعر کی
 فرمائش ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ خیر اسے مطمئن کرنا
 بھی ضروری تھا۔ ساتھ، اشعر کے پاس اکیلی رہ گئی۔

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“ ان کی فیر موجودگی
 میں اس نے پہلا سوال پوچھا۔ اشعر نے بتا دیا۔ ساتھ
 مزید سوال پوچھنے کی تیاری کر رہی تھی کہ شیریں
 اکیلی ہی واپس آ گئیں۔ دیکھا اس کے ساتھ نہیں تھی۔

”کہتی ہے میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ ابھی
 نہیں مل سکتی۔“ شیریں نے اشعر کی طرف دیکھے بغیر یہ
 جملہ کہا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے شدید قسم کی اسلٹ
 محسوس ہو رہی تھی۔ وہ دیکھتا ہے عمر انکل کے بارے
 میں پوچھنا چاہ رہا تھا، وہ ان کی بیٹی تھی۔ اسے باپ اور
 ان کے ٹریٹ منٹ کے بارے میں باقی عمر والوں
 سے زیادہ جانتی ہوگی۔ اسی مقصد کے لیے اس نے
 دیکھنا کے بارے میں پوچھا تھا پر اس نے سر درد کا بتا کر
 ملنے سے مجبوری ظاہر کر دی تھی۔

غصہ تھا۔ اب تو اس میں سوال بھی شامل ہو گئے تھے۔ وہ پریشان سی صورت سے ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ شیریں اشعر کے جانے کے بعد اس کے پاس آئیں۔

”تم سو رہی تھیں اس لیے میں نے تمہیں نہیں اٹھایا۔ عمر بھائی کی وجہ سے پریشان رہتی ہو، مجھے پتا ہے۔ رات کو کانی دیر تک تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی رہتی ہے۔ جانے سوتی بھی ہو کہ نہیں اس لیے میں نے تمہیں نہیں جگا یا کہ چلو جتنی دیر سوتی رہو گی پریشان بندوں اور سوچوں سے بچی رہو گی۔ ویسے میں اشعر کو عمر بھائی کے کمرے میں لے گئی تھی۔ خود دیکھ کر گیا ہے ایسے۔ ساڑھ اور میں نے اشعر کو کہنی دے دی تھی۔ تمہارا بھی بتا دیا کہ آرام کر رہی ہے۔ اور یکتا نے غائب و ماغی سے سر ہلایا۔ اشعر کی اس کے ساتھ کوئی باقاعدہ ملاقات نہیں ہوئی تھی جو وہ اس کے مزاج کے بارے میں جان سکتی یا اندازہ لگا سکتی۔ اسے پہلے تو اشعر سے ٹکرانے پہ ہی شرمندگی ہو رہی تھی اور یہ شیریں تائی اور ساڑھ نے بھی دیکھا تھا پھر اشعر کا طرز یہ انداز گفتگو..... جانے کس بات کا رد عمل تھا۔ اس کے وہ طرز یہ جملے..... ”بہت خوش ہوئی آج آپ کے گھر آ کے.... آپ کے ہاں مہمانوں سے ایسا سلوک کیا جاتا ہے۔ مجھے پہلے کوئی اندازہ نہیں تھا ورنہ بتا کے آتا۔“ شیریں تائی اور ساڑھ نے اتنے اچھے طریقے سے پوچھا خاطر مدارات کی پھر اسے ایسا کیا شکوہ تھا جو وہ اتنے غصے میں واپس گیا تھا، دیر لیکتا سوچ، سوچ کے بھی اس کا جواب تلاش کرنے میں ناکام رہی۔

ساڑھ کو جانے کیوں بہت افسوس ہو رہا تھا۔ یہ جاننے کے بعد کہ اشعر لغاری اور یکتا کا شوہر ہے، اسی لیے تو اتنے غصے سے بات کی تھی اس کے ساتھ اور تیزی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے نکلا تھا۔ اسے دیر لیکتا سے حسد ما محسوس ہوا۔ اتنی شاندار پرستانی تھی اشعر لغاری کی کہ وہ دیکھتے ہی مرعوب ہو گئی تھی۔ اس کے اٹھنے، بیٹھنے، بات چیت کرنے کا انداز سب کچھ کتنا پُر اعتماد تھا۔ ساڑھ،

اشعر کے چہرے پر چھائی غصے اور توہین کی سرخی شیریں سے پوشیدہ نہیں رہی تھی۔ ان کا تیر ٹھیک نٹا نے پر لگا تھا۔

☆☆☆

کانی دیر تک کروٹیں بدلنے کے باوجود اسے نیند نہیں آرہی تھی وہ ٹانگیں بیڈ سے نیچے لٹکا کے بیٹھ گئی اور چپل کی تلاش میں نظر دوڑائی۔ چپل پہن کے واٹس روم میں گئی اور ٹھنڈے پانی کے چھینٹے منہ پر مارے..... اب قدرے سکون کا احساس ہوا تھا۔ پھر اس نے کمرے کا دروازہ ہلکے سے کھول کے باہر قدم نکالا۔ کچھ فاصلے پر ساڑھ بھابی کا کمر تھا وہ آرام کر رہی تھی۔ دیر لیکتا بچا کو دیکھنے نیچے آئی۔ ڈرائنگ روم سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔

”جانے کون آیا ہے؟“ اس نے خود کلامی کی..... وہ ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ اس کے بعد بچا کا کمر تھا۔ ”دیکھوں تو سہی کون ہے؟“ وہ دروازے کے سامنے تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولتی اندر کی طرف سے دروازہ کھولا گیا۔ وہ جو کوئی بھی تھا اپنی جھونک اور تیزی میں دوڑیکتا سے ٹکرایا..... یہ ٹکراؤ شدید نہیں تھا پر وہ گرتے، گرتے بچی ٹکرانے والے نے اسے سنبھال لیا تھا۔ یہ اشعر لغاری تھا۔ جس کی باوجود آنکھوں میں اس وقت سے بے پناہ غصہ ہلکورے لے رہا تھا۔ اس کے پیچھے شیریں اور ساڑھ کے چہرے ابھرے تھے۔

”بہت خوش ہوئی ہے آج آپ کے گھر آ کے..... آپ کے ہاں مہمانوں سے ایسا سلوک کیا جاتا ہے۔ مجھے پہلے سے کوئی اندازہ نہیں تھا ورنہ آپ کو بتا کے آتا۔“

پے درپے دروں سے وہ بوکھلا گئی۔ اشعر اسے آگے سے ہٹا کے باہر پورچ کی طرف بڑھ گیا۔ شیریں اور ساڑھ نے پیچھے، پیچھے جا کر بڑے اخلاق سے اسے رخصت کیا..... پر دیر لیکتا کی طرف سے لت... بے پناہ

ہوگی ہے۔ چار ماہ دس دن کی مدت ہوتی ہے تاں
عدت کی؟“ وہ ان سے تصدیق چاہ رہا تھا۔

”ہاں کہتے تو تم ٹھیک ہوتی ہی مدت ہوتی ہے
عدت کی پر ماہ و ماہ بننے والی ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے
ہمیں بھی اس بات کا پتا چلا ہے۔“ شیریں خالہ نے اس
کے حواسوں پر ہم گرایا تھا۔ اس طرف کا تو اس نے سوچا ہی
نہیں تھا نہ بھی اس پہلو کی طرف دھیان گیا تھا۔ ایسی بات
تھی تو پہلے کیوں نہیں پتا چلی... اسے خود ہی اپنی سوچ پر
ہنس آئی... بھلا امی اسے یہ بات بتاتیں کہ ماہ و ماہ
بننے والی ہے۔ اس نے بڑی تیزی سے خود کو سنبھالا۔

”خالہ یہ تو اچھی بات ہے... خوشی کی بات
ہے۔“ ان نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کے کہا۔

”لو یہ کون سی خوشی کی بات ہے، شاہ زیب خود تو
مر گیا میری ماہ و ماہ کو دکھوں کے حوالے کر کے... پہلے
کوئی کی تھی جو وہ جاتے، جاتے اسے ماں کے رتبے پر
بھی فائز کر گیا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ماہ و ماہ کی
جان چھوٹ جائے پر میرے چاہنے سے کچھ نہیں
ہوا۔“ شیریں خالہ اسے سب کچھ ایسے بتا رہی تھیں جیسے
وہ ان کی تکلی ہو یا کوئی راز دار ہو۔

”خالہ پر بار تو آپ کی خواہش پوری نہیں ہو سکتی
تاں... سبھی، سبھی، تا کا می بھی مقدر ٹھہرتی ہے۔“ وہ
بہت عجیب انداز میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
کے بونا تو شیریں کو بے چینی ہی ہونے لگی۔

”اچھا یہ بتاؤ، تم وہاں کیا کرتے ہو؟“ وہ اپنی
بے چینی کو زائل کرنے کے لیے پوچھ رہی تھی۔

”خالہ میں ایک ایپورٹ ایکسپورٹ فرم
میں کام کرتا ہوں۔ قسمت اچھی تھی جو یہاں نوکری مل
گئی۔ ورنہ ایک بی ایس سی پاس لڑکے کو کون ملازم رکھتا
ہے۔ عمر بھی کم تھی تجربہ بھی نہیں تھا پر ساری بات قسمت
کی ہے، مختصر عرصے میں مہربانی لے لیا ہے، گاڑی بھی
ہے بلکہ میرے ساتھ دو لڑکے اور بھی ہیں، وہ کہتے ہیں
ہمیں اپنا کاروبار کرنا چاہیے۔ اس میں بہت پرافٹ

ماہ و ماہ سے سال بھر ہی چھوٹی تھی پر اس کی طرح اتنی تیز
طرز نہیں تھی۔ شیریں نے ابھی اس کو سنبھالنے، ہتھ مارنے
میں اتنی دلچسپی ہی نہیں لی تھی ورنہ وہ ماہ و ماہ سے دو ہاتھ
آگے ہوتی۔ ابھی تو اس کے دل کو اس تاسف نے گھیرا ہوا
تھا کہ دیکھتا کا شوہر کتنا زبردست ہے۔

☆☆☆

باسط کو اپنے سامنے دیکھ کر شیریں کو ناقابل بیان
خوشی ہو رہی تھی۔ شاہ زیب کی موت کے بعد ان کی بیٹا
سے جب بھی بات ہوتی وہ باسط کا خاص طور پر پوچھتیں
..... بیٹا نے بھی بہن کی حد سے زیادہ بڑھتی ہوئی دلچسپی
محسوس کر لی تھی پر توجہ نہیں دی تھی۔

”اب آئے ہو تم... تمہارے تو آنے کا پتا چلنا
ہے نہ جانے کا... لگتا ہے خوب کمانے میں مصروف
ہو۔“ شیریں نے اس کی کھائی پر بندھی قیمتی گھڑی
ہاتھ میں پکڑا اسٹاکش سا موبائل فون اور اس کے
پہنے ہوئے قیمتی سوٹ سے اس کی آمدنی کا اندازہ لگایا
تھا۔ وہ جس جیم، چم کرتی گاڑی میں اپنے ذرا نیور
سمیت آیا تھا وہ خود ہی اپنے قیمتی ہونے کا اعلان کر رہی
تھی۔ وہ اس کی خاطر مدارات میں بچھے، بچھے نہیں۔
باسط کی کھوجی نظریں ان کی خوش اخلاقی اور مہمان
نوازی سے قطع نظر ماہ و ماہ کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ رہا نہیں گیا
توان سے پوچھ ہی بیٹھا۔

”خالہ، ماہ و ماہ کہاں ہے نظر نہیں آ رہی؟“

”نصیبوں چلی، اس نے کہاں جاتا ہے، اپنے
کمرے میں ہے۔“ شیریں نے تاسف آمیز نکتہ بازی
سانس لی۔ باسط سے کوئی جواب ہی نہیں بن پڑا۔
خاموشی سے جوتے کی نو سے دیز ٹالین کو کریدنے لگا۔
”میں نے ماہ و ماہ سے تعزیت کرنی ہے خالہ۔“
خاصی ویر کے بعد وہ بولا تو شیریں چونک گئیں۔

”ہاں ٹھیک ہے، وہ مدت میں ہے... پر...“ وہ
بچکچاہٹ بھرے انداز میں کہتے، کہتے رک سی گئیں۔

”خالہ میرے حساب سے تو اس کی مدت شتر

”اس آتی ہوں کچھ جانے، مانتے کا کہہ کر.....“
شیرین بہانے سے باہر نکل گئی تھی تو باسٹاپوری طرح
ماترہ کی طرف گھبرائی۔

”اس یہ تو نہیں ہوں گا کہ مجھے بہت افسوس ہوا
ہے یا غم سے دل بچتے ہیں، جو ہوا اچھا نہیں ہوا۔ ہم
سے کچھ تمہارے ساتھ بالکل بھی نہیں..... اتنا امیر اور
صاحب خانہ تھا تمہارا مرحوم شوہر اور تم ایک جوان بیوہ
... کیا کرو گی، کیسے زندگی گزارو گی؟ ابھی سے اکیلی ہو گئی
ہو۔“ باسٹاپورے کے لفظ، لفظ میں سفاکی تھی۔ ماترہ نے پہلی بار
تسکے طرح سے اس سے غور سے دیکھا جب سے وہ اس کے
کمرے میں آیا تھا۔ باسٹاپورے نے ڈانٹتی رہی تھی۔ ڈانٹتی
تھی۔ اس نے پورے چہرے کا تاثر ہی بدل کے رکھ دیا
تھا۔ بڑا بڑا اور کچھ رنگ رہا تھا پھر جو چہرے پر سنجیدگی اور
پختگی تھی وہ کبھی طور بھی یہ ظاہر نہیں کرتی تھی کہ باسٹاپورے
سے کچھ سال ہی بڑا ہے۔ اس کا وزن بھی پہلے کے
مقابله میں بڑھ گیا تھا۔ اپنے بیٹھنے کے انداز سے کافی ..

ہے، ہو سکتا ہے کہ میں اپنا الگ کاروبار شروع کر دوں
ابھی تو سوچ رہا ہوں۔“ باسٹاپورے سے بتا رہا تھا اور
شیرین اسے رنگ سے دیکھ رہی تھی۔

”واہ میری، بس کی قسمت کتنی اچھی ہے جو تم جیسا بیٹا
منا ہے۔ اللہ ہر کی کو تم جیسا بیٹا ہے۔“ ان کی دعا پر باسٹاپورے
دل چاہا کہ زور سے کہے۔ پر اس نے یہ بے وقوفی
نہیں کی..... ہونے سے سر ہلا دیا۔

”اچھا خالہ، ماترہ یہاں آ سکتی ہے یا میں اس کے
پان جا سکتی ہوں؟“ اس نے سگریٹ سنکاتے ہوئے
دوبارہ اپنا سوال کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ دہرایا۔

”ہاں..... ہے تو وہ عدت میں..... پر تم اتنی دور
سے آئے ہو میں اسے بتی ہوں سرمنڈھانپ کے تم سے
بات کرنے۔“ شیرین خانہ کا انداز احسان کرنے والا
تھا۔ باسٹاپورے نے ایک بار پھر بڑی مشکل سے اپنی مسراہٹ
کا گلہ ٹھوٹا۔ وہ تو آتی بڑے لطیفے سار ہی تھی۔ ورنہ وہ
کہنے لگا تھا کہ خالہ آپ کب ستاتی مذہبی مزاج کی ہو گئی
ہیں اور اگر آپ کو خدانے بدوقت بخش ہی دئی ہے تو پھر
اپنی بات سے بہت سیوں رہتی ہیں۔ جس بات کی
اجازت اسلام ہی نہیں دیتا آپ کیوں دے رہی ہیں۔
میں ماترہ کے لیے ناجائز ہوں، وہ میرے لیے ناجائز ہے
جب تک اس کے پاس بچے کی ولادت نہیں ہو جاتی تب
تک اس کی عدت ختم نہیں ہوتی اور آپ بظاہر جو مجھ پر
احسان کر رہی ہیں، اس سے آپ بھی بیک چاہتی ہیں۔ وہ
صرف سوچ کر رہ گیا تھا۔

شیرین خانہ نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔
ماترہ اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی ابھی تو باسٹاپورے
کہے کہ اس نے بڑی تیزی سے پان بڑا دونا اٹھا کر سر
اور جسم کے گرد پینٹا تھا۔ اس کی یہ کوشش اضطراب کی تھی۔
”باسٹاپورے، ہر بات کہ تم سے عزت کرتی ہے، اس
لیے آیا ہے۔“ ساتھ ساتھ شیرین نے یہ بھی کہا۔ باسٹاپورے
بڑے غور سے ماترہ کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ پہلے کے
مقابله میں کچھ موٹی لگ رہی تھی، چہرہ مزور رہی تھا۔

روز کی ایک جھلک

سلمی اعوان

کا منفر دستر نامہ

زاروں کے دور سے آتی تک کی داستان

روز کی گھست وریخت کے اسباب

روسی مردوزن کے شب وروز

ماسکو پینز برنگ کریمین کے گل کو سچے

ریڈ اسکوائر سے عظیم ہتھیاریوں کے ٹھروں تک

سٹر سٹریٹ، پوسی اور معلومات سے بھر پور

دوست پبلی کیشنز اسلام آباد

051-4102784 سے طلب کریں

عناد نظر آ رہا تھا۔ ”پیاری لگ رہی ہو اس حال میں بھی۔“
باسط کا اشارہ اس کی بدلی ہوئی جسمانی ہیئت کی طرف
تھا۔ مائرہ جھپٹ سی گئی۔

”خیر میں پھر آؤں گا جب اس بوجھ سے آزاد
ہو جاؤ گی۔ پھر تم سے بہت سی باتیں ہوں گی جو میں نہ
کر سکا تھا۔ اور تمہیں یہ کہوں گا کہ جو ٹھوٹا سے بھول جاؤ،
گزشتہ زندگی کو سوچو بھی مت.... تمہارے حق میں اور
آئندہ زندگی کے لیے یہی بہتر ہوگا۔“ یہ نہیں وہ نصیحت
کر رہا تھا، دھمکی دے رہا تھا ڈرارہا تھا یا اپنے پُر خلوص
جذبات کا اظہار کر رہا تھا.... مائرہ فرق نہیں کر سکی تھی۔

☆☆☆

’وریکٹا، باسط کی موجودگی کی وجہ سے بے چینی سی
محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔
شیریں اسے رکنے پر اصرار کر رہی تھی مگر وہ مان نہی
نہیں رہا تھا۔ بالآخر اس نے کہا کہ وہ رات رکنے کا نہیں
البتہ رات کا کھانا ضرور ان کے ساتھ کھائے گا۔ شیریں
خوش ہو گئیں۔ لیکن میں ملازموں کی شامت آئی ہوئی
تھی۔ جلدی کرو، جلدی کرو کی پکار لگی ہوئی تھی۔ شیریں
نے باسط کوئی وی لاؤنج میں ہی بٹھایا ہوا تھا۔ وہیں وریکٹا
بھی تھی۔ وہ بار بار اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کینے بالوں
اور موٹی موٹی آنکھوں والی مائرہ کی نندا اور بچاڑا سے
بڑی قابل توجہ لگی تھی۔ وہ دل ہی دل میں کوئی حساب
کتاب کر رہا تھا۔ اس کے علم کے مطابق مائرہ شادی کے
بعد الگ گھر میں چلی گئی تھی جبکہ ابھی تو وہ اپنی سسرال میں
تھی۔ اس کے سسر کی حالت قابل رحم تھی، وہ بھی یہی
سوچ رہا تھا کہ پھر اس جائداد کا مالک و مختار کون ہے، یقیناً
مائرہ کی کینے بالوں اور معصوم صورت والی یہی نندا ہوگی۔
جس کی موٹی، موٹی آنکھوں میں حیرانی ہے، جیسے باسط کا
یوں گھور، گھور دیکھنا، گوار گزار رہا تھا۔ پھر گویا اسے
دبڑھتا پر ترس سا آ گیا۔ اس نے دیکھنا موقوف کر دیا اور
شیریں خالہ سے باتیں کرنے لگا۔

☆☆☆

ظاہر لغاری صبح، صبح لان میں بیٹھے اخبار پڑھنے کا
شوق پورا کر رہے تھے۔ اشعر تیار ہو کے ان کے پاس
سے گزر کر گیٹ کی طرف جا رہا تھا تو ظاہر لغاری کو جیسے
کوئی بات یاد آ گئی۔ حالانکہ وہ اننا سے مل کے اور اللہ
حافظ کہہ کر جا رہا تھا۔ بھی ظاہر لغاری نے جیسے سے پکارا
تو وہ واپس آ گیا۔

”ارے، میں نے تمہیں کہا تھا کہ کسی دن ٹائم
نکال کے عمر کی طرف ہوتا۔ تم گئے نہیں کیا؟“
”چپا میں گیا تھا کل ان کی طرف..... بس ذہن
سے نکل گیا آپ کو بتانا۔“

”اوہ اچھا.... اب کسی طبیعت ہے عمر کی؟“
”طبیعت کا تو مجھے پتا نہیں کیونکہ اصل عمر سوئے
ہوئے تھے۔“

’وریکٹا سے ملاقات ہوئی وہ کیسی تھی؟‘
”جی چہا، ان محترمہ سے بھی ملاقات ہوئی تھی
گھڑی بھر کے لیے.... کیونکہ ان کے سر میں درد تھا۔
میں جب واپسی کے لیے نکل رہا تھا تو ان کی تشریف
آوری ہوئی تھی۔ دیکھنے میں ٹھیک ہی لگ رہی تھیں وہ
بظاہر تو کسی بیماری کے آثار لگ نہیں رہے تھے۔“ اشعر
تپا ہوا تھا۔ ظاہر لغاری اسے غور سے دیکھنے لگے۔ وہ
کس طرح بات کر رہا تھا جیسے کوئی رنجش ہودل میں۔
نی الجال اشعر کو دیر ہو رہی تھی ورنہ وہ پوچھتے کہ
وریکٹا کے ذکر پر ایک دم غصے کے تاثرات کیوں آ گئے۔
آخری بار جب وہ عمر کی طرف گئے تھے تو اس کے بڑے
بھائی اور نگریب نے کافی عزت افزائی کی تھی سوان کا تھی
نہیں چاہ رہا تھا خود جانے کو.... اسی لیے انہوں نے
اشعر کو کہا تھا کہ ان کی طرف چکر لگائے۔ اشعر ہوتو آیا
تھا پر غصے میں تھا۔ اب وہ یہی سوچ رہے تھے کس آیا اشعر
کے ساتھ کوئی بد اخلاقی یا بد تمیزی تو نہیں کی گئی۔ ورنہ وہ
اتنی جلدی غصے میں آنے والا نہیں تھا۔

☆☆☆

داوی نیم کا وہی ہوکل تھا اور وہی کرا تھا۔ شاہ زریب

صناعِ دل

تھے جیسے وہ شاہِ زیب کی گرفت سے رہائی پانا چاہ رہی ہو۔ وہ بری طرح ڈر گئی تھی۔ حیران بھی تھی کہ ان کے چلانے کی آواز سن کے کوئی جاگا کیوں نہیں... پھر خود ہی اسے سمجھ آئی کہ جب اس کی آنکھ کھلی تھی تو اس کے منہ سے گھٹی گھٹی آواز نکلی رہی تھی تو کوئی کیسے جاگتا۔

یہ عجیب سا خواب دیکھنے کے بعد دوبارہ کوشش کے باوجود اسے نیند نہیں آئی۔ طبیعت بھی عجیب سی ہو رہی تھی۔ پیٹ میں درد ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ پیٹنا شروع کر دیے تھے جیسے درد کو اندر ہی اندر دبا کر چاہ رہی ہو۔ تکلیف کے باوجود وہ شیریں کو کچھ نہیں بتائی تھی اور نہ ہی ڈاکٹر کے پاس جاتی۔ صرف ایک دفعہ کے علاوہ وہ دوبارہ چیک اپ کروانے بھی نہیں گئی۔ جی ای نہیں چاہتا تھا۔ نہ اسے اپنے کھانے، پینے کا کوئی ہوش تھا، اکیلے میں کتنی بار اس نے اپنے پیٹ پر زور زور سے کئے مارے تھے۔ خود کو اذیت سے دوچار کیا... الٹ سیدھی گونیاں کھائیں کہ شاید اس کے پیٹ میں سانس لیتی زندگی دم توڑ جائے۔ پر شاہِ زیب سے ہونے والے بچے نے تو پیٹ میں حرکت بھی شروع کر دی تھی اب وہ اسے اپنے وجود کا احساس دلا رہا تھا۔ اس پر ہنس رہا تھا البتہ نگاہ رہا تھا کہ جیسے مجھ سے بچھا چھڑاؤ گی۔ میں نے آسے رہنا ہے تمہاری گود میں... اپنی ہر کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ رونے لگتی۔

☆☆☆

باسط جب سے ان کے گھر سے ہو کر آیا تھا۔ احساسِ زیاں کچھ اور بھی سوا ہو رہا تھا۔ امی نے بہت کچھ بتایا تھا کہ اس کی جانب اور دیگر چیزوں کا... اس نے امی کی آنکھوں میں نئی امید کے دیے جلتے دیکھے تھے۔ مائرہ نے غور کیا تو ایسے ہی امید کے ہزاروں دیے اسے اپنے اندر بھی روشن ہوتے محسوس ہوئے۔ باسط کیا آیا تھا کہ اسے نئی زندگی کا ایک پیام ملا تھا۔ وہ امید والا کے گیا تھا۔ اپنے آنے کا کہا تھا جیسے وہ بے لفظوں میں اپنے انتظار کا بول گیا ہو۔ تھوڑی دیر ہی اس کے پاس بیٹھا تھا پر

نے سفید رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ اواں تھا۔ مائرہ اسے غمے اور نفرت سے دیکھ رہی تھی۔

"مائرہ بتاؤ ناں تم نے ایسا... کیوں کیا؟ تم نے مجھ سے کیوں لڑائی کی... اور لیوں ایسی باتیں کہیں جن کی وجہ سے مجھے غمے آ گیا اور اس غمے میں مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا اور گاڑی کھائی میں گرا بیٹھا۔ گردن کی ہڈی ٹوٹے ہوئے بہت اذیت سے روتا پڑا تھا اور اب تم اور شیریں بتائی میرے ہونے والے بچے کو قتل کرنا چاہ رہی ہو... مجھے اور اذیت دے رہی ہو۔ بولو کیوں، تم ایسا کیوں کر رہی ہو؟ میں تمہیں کتنے کڑووں کا اگر تم نے ایسا کچھ سوچا بھی... شاہِ زیب اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ کھولے مائرہ کی طرف بڑھنے لگا جیسے اس کی گردن دبا دینا چاہتا ہو۔ اس دوران مائرہ جو پہلے خوب اونچی اونچی بول رہی تھی لڑ رہی تھی، ڈر چکی تھی اور پیچھے ہٹ رہی تھی پر شاہِ زیب آگے بڑھتا جا رہا تھا۔" مجھے پتا ہے کہ تم نے مجھ سے وہی محبت نہیں کی جس طرح میں نے تمہیں ٹوٹ کر چاہا... شیریں بتائی اور تم نے صرف میری دولت سے محبت کی اور اسی خاطر بتائی نے تمہیں یہاں شہر ہمارے گھر بھیجا تھا۔ تم اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہو گئیں، مجھ سے شادی بھی کر لی۔ تم میرے بچے کی ماں بننا نہیں چاہتی تھیں ناں... یہ بچہ تمہاری خواہش کے بغیر تمہاری کوکھ میں آیا ہے اور تم اس سے جان چھڑانا چاہتی ہو تاکہ اپنی نئی زندگی میرے بچے کے نام و نشان کو منانے شروع کر سکو مگر میں تمہیں منادوں گا۔" شاہِ زیب کے ہاتھ اس کی گردن پر جم گئے۔ مائرہ نے زور زور سے چلانا شروع کر دیا اس کے منہ سے پھنسی پھنسی رو پائی آوازوں کے سوا کچھ بھی نہیں نکل رہا تھا پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ ایک چھماکے سے جیسے سارا منظر لوٹ گیا۔ وہ اپنے بیڈروم میں لیٹی ہوئی تھی۔ زیر و پاؤں کا بلب روشن تھا۔ اسے اپنے گلے میں کانٹے سے جیسے محسوس ہو رہے تھے۔ مائرہ کے دونوں ہاتھ اپنے گلے پر دھرے ہوئے

وہ اسی حلقہ میں قید تھی۔ اب اس ہونے والے بچے سے اسے کوئی خاص دلچسپی یا لگاؤ نہیں تھا۔ لگاؤ تو پہلے بھی نہیں تھا۔ بحالت مجبوری چند ماہ اور یہ بوجھ برداشت کرتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی پر نہیں، نیند دور کھڑی ہاتھ مل رہی تھی۔ پھر ابھی کچھ دیر پہلے دیکھا گیا خواب بھی پریشان کن تھا۔ شاہ زیب مرنے کے بعد بھی اس کی زندگی میں موجود تھا۔ چاہے خواب کے راستے ہی سہی اور اپنی نشانی کے ساتھ۔... اس پر ہنستا ہوا... قیمتی بچہ تھا ہوا۔

☆☆☆

شیریں، اور گلزیب کو غصے سے دیکھ رہی تھیں اور وہ بھیگتی ملی بنے عقانیں دے رہے تھے۔ شیریں کو بہت جلدی تھی سب کچھ ایک دم سے حاصل کرنے کی... پر اور گلزیب سکون و آرام سے سب کام کرتا چاہ رہے تھے۔

شیریں، دریکتا اور عمر زیب کی بھی دولت ہتھکانے کو بے چین تھیں اور جانے کیا، کیا ترکیبیں لڑا رہی تھیں جبکہ اور گلزیب نے ذرا بھی برا نہیں سنا یا بندہ مسکرانے لگے۔ شیریں اس عالم میں اور گلزیب کی مسکراہٹ سے الجھ گئیں۔

”آپ کیوں نہیں رہے ہیں...؟ میں پریشان ہوں اور آپ میری حالت سے لطف لے رہے ہیں۔“
”میں تمہاری حالت سے لطف نہیں لے رہا ہوں بلکہ آئندہ کا سوچ کے خوش ہو رہا ہوں کہ عمر علاج کے لیے باہر چلا جائے گا اور دریکتا اس کے ساتھ ہوگی۔ ظاہر ہے عمر کے ساتھ کسی کو تو ہوتا چاہیے تو جینی سے زیادہ کون اس کا خیال رکھ سکتا ہے۔“ اب شیریں مسکرانے لگیں۔

”ماترہ کا ہونے والا بچہ بھی تو اپنے وادا کی جائداد کا وارث ہے اگر دریکتا اپنی خوشی سے بھائی کے خون کو خوشی، خوشی جائداد کا وارث نامزد کر دے تو یہ کوئی ایسی انہونی بات تو نہیں ہوگی...“

”بالکل بھی نہیں... ایسا صدیوں سے ہوتا آیا

ہے کہ سب سے خوشی، خوشی بھائیوں کے لیے اپنے حق سے دستبردار ہوتی آئی ہیں۔ عورتیں مردوں کی خوشی پر اپنی خوشی، اپنا حق سب کچھ قربان کرتی رہی ہیں اگر دریکتا اپنے ہونے والے نتیجے کے حق میں اپنی جائداد سے دستبردار ہو جاتی ہے تو یہ کوئی نئی تاریخ رقم کرنے والی بات نہیں ہوگی ایک عام سادہ دانت ہوگا۔ جسے لوگ جلد بھول بھاننا جائیں گے۔ پر یہ کام بہت پیار، ملاؤ اور نرمی سے کرنے والا ہے۔ دریکتا ابھی معصوم سی لگی ہے۔ جسے اس دنیا کا زیادہ چاہئیں... اس کا ان چیزوں سے کہناں پالا پڑا ہے جو ہم سوچ رہے ہیں۔ عمر نے اس کا نکاح کر کے اگرچہ کام مشکل کر دیا ہے لیکن ہارون یا نوید کے کسی بیٹے کے ساتھ اس کا نکاح ہوتا تو ہمارے لیے زیادہ مشکل ہوتی۔ ظاہر تقاری اور اس کا بیٹا ہمارے خاندان کا نہیں... یہ بات ہمارے حق میں جاتی ہے۔“ اور گلزیب آہستہ آہستہ بول رہے تھے۔

”لیکن اشعر پولیس آفسر ہے، اس دن یہاں آنا تو میں خائف سی ہو گئی تھی۔ ایسا نہ کہ وہ ہماری راہ میں حرام ہو۔ دریکتا کی جائداد اُسے بھی تو لالچ میں ڈال سکتی ہے۔“ شیریں کے خدشات اپنی جگہ تھے۔

”نہیں بالکل نہیں، دریکتا کی جائداد اسے لالچ میں نہیں ڈال سکتی۔ ظاہر تقاری خود بہت ہی خوشحال خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ ایسے خاندان سے کہ جہاں عورت اپنی دوست و باندہ پر نظر رکھنا مردانگی کے خلاف تصور کیا جاتا ہے۔ یہ فکرم چھوڑو۔“
”کیسے چھوڑ دوں! میں اشعر کو دیکھ کے خوف زدہ ہو گئی تھی۔“

”کہا تاں مت خوف زدہ ہو۔ اشعر جیسے پولیس آفسر بہت دیکھے ہیں... تم بس یہ یاد رکھو کہ عمر کو ملک سے باہر لے کر جانا ہے علاج کی خاطر...“
”ٹھیک ہے جو آپ کہتے ہیں وہ سناؤں ہوگا۔“ شیریں خلاف توقع بہت فرمانبرداری سے بولی گئیں۔

(باقی آئندہ)

اسے آزاد کرو

صائب قیصر ہاشمی



عمدہ روش پر چلتے ہوئے ہوئیں کے پارکنگ لاث
میں کھڑی بلیک جی ایل آئی میں آتی تھی۔ چند ہی
ٹاپے میں ہم نے وہ ہوئی چھوڑ دیا اور صدر کے
ملاقات سے گزرتے ہوئے گھری راہ لی۔

ہوٹل پرل کانسٹیبل کی لابی سے نکلے ہوئے
ہسٹوں کا وہ جوڑا مجھے سی آف کر رہا تھا۔ وقار اور ثنا
کے انداز میں اب بھی وہی گرم جوشی اور متانت
تھی..... میں اپنے شوہر سعد بیچوں کے ساتھ ایک

کر چلی آئیں جب ان کے اے کلاس بزنس میں والد انیس دولت و عشرت کے مقناطیسی راستوں سے واپس زندگی کے حقائق کی جانب لانا چاہ رہے تھے۔ ہم نے بھی اوائل عمری میں ان کی پُر شکوہ شادی میں شرکت کی تھی۔ ماہم بھائی کی خوب صورتی..... وقار بھائی کی اٹھان اور روپے پیسے کی چمک دمک نے ہماری سچی عمروں کو ایک انوکھے سے آئینہ یا ترم کے زیر اثر کر دیا۔ ہم یعنی خاندان بھری ٹی پودان دونوں کی جوڑی کو جتنی مان چکے تھے۔

میں نے زور سے سر جھٹک کر سانس لین سے کھولتی ہوئی چائے پیتلی میں اٹریٹی۔ مجھے لگا کہ میں وقار بھائی اور ثنا بھائی سے حالیہ ملاقات کے زیر اثر ہوں لیکن فی الحال جاو کے بھی ان مستراہنوں کو بھلا نہیں پا رہی جو یکبارہی دونوں کے لبوں پر بات بے بات اٹھ آتی تھیں۔ ”خدا انیس نظر بد سے محفوظ رکھے.....“ دل سے صدرا بھری اور میں اپنی آنکھوں میں ہلکی سی نمی کو خود میں جذب کرتی چائے کی ٹرے اٹھائے ڈائننگ ٹیبل کی جانب چلی۔

سعد چائے کے ہی منتظر تھے۔ ناشتے سے قبل وہ دوسرے پورشن سے سب عادت اپنے بھائی کی ننھی سی بیٹی حور یہ کو اٹھا لائے تھے۔ ایک ڈیزھ برس کی حور یہ ہمارے گھر کی رہتی بن چکی تھی۔ صبح اٹھنے کے بعد سے رات ہونے تک کی! بیروں مصروفیات کے ساتھ حور یہ کی شرارتیں بھی گھر کا لازمی حصہ بن گئیں۔ عہاد بھائی کی بیٹی خود محبتوں کا حصہ وصول کرتی۔ فی الحال وہ ناشتا کرتے سعد کی گود میں بیٹھی انہی سے ننھے ننھے نوالے بھر رہی تھی۔

”آج آفس کے دوستوں کے لیے کچھ خاص نہیں بنا دو گی؟“ سعد نے آئیٹس سے ایک ٹکڑا حور یہ کے ننھے دہن میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ میں نے سوچا کہ مجھے شاید آج سعد سے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا کہنا تھا۔ کئی ماہ سے میں اپنے بازو اور گرون

اپنے نرم گرم بستر میں سرنا کی بھر پور شہنشاہ کا مزہ لیتے ہوئے مجھے اپنے اندر کا موسم بے حد اترنا لگا..... دل کی گہرائیوں تک خزاں ہی خزاں چھائی تھی۔ میں نے مضطرب سی کر دھ بدم کے سعد کو دیکھا۔ جو زبردستی سو جانے کا دکھاوا سا کر رہے تھے۔ میری نگاہوں پہ ان دیکھے جاوئی عد سے فٹ ہو گئے۔ جن سے مجھے اپنے اور سعد شاد کے درمیان ایک گہری سی دھند چھائی نظر آتی۔ جانتی تھی یہ فریب نہیں..... حقیقت ہے اور یہ کڑوا سچ..... کہ ہمارے درمیان تھی اس نادیدہ جاوئی جو چاک مجھے ہی کرتا پڑتا ہے..... فطرت اپنا کام کرے گی اور پھر یہ زندگی مصلحت کی اردہ بکتر اوزھ لے گی۔

☆ ☆ ☆

وقار انہن میرے اور سعد دونوں کے پھوپھی زاد تھے۔ شان کی دوسری کم عمر اور قبول شکل بیوی..... رنگت صاف قدرے گلہابی مائل..... بوٹا سا قد نکل ملا کر اس کا شخصی حدود اور بچہ بہتر تھا۔ بہترین نہ ہونے کے باوجود نظر گننے کی حد تک دونوں میاں، بیوی میں انڈرا سٹینڈنگ اور محبت چھلکے پڑتی تھی۔ بلکہ وقار بھائی تو فریفت ہوتے نظر آتے تھے۔ میں نے دونوں کو بری نظر سے محفوظ رہنے کی دعا شاید کئی بار دی ہوگی۔

قدرت کے شاہکار اس ہم مزاج جوڑے سے یہ میری دوسری ملاقات تھی۔ عجیب بات یہ..... کہ وقار بھائی کا اور ہمارا بچپن کا ساتھ تھا۔ وہ مجھ سے عمر میں پندرہ سولہ برس بڑے رہے ہوں گے۔ ان کی مختلف اور غصیلی عادات خاندان بھر میں مشہور تھیں۔ امارت اور آٹھ بہن، بھائیوں سے بھرے پرے گھر میں سب سے بڑا ہوتا بھی شاید ان کے لیے دیے رہنے کا سبب رہا ہوگا۔ ماہم ان کی پہلی بیوی..... ایک بیورو کریٹ کی بیٹی..... ڈینی کمشنر اور ڈاکٹر کی ڈاؤٹی بہن..... وقار بھائی کی زندگی میں تب دہن بن

بزرگوں کی ہر صلاح میری جانب مڑتی چلی گئی..... سعد کی بہنیں اپنے والد کی سرپرستی اور بہت سے رشتے داروں کے ساتھ بڑی گرفتار بھری ہارات لیے آئیں اور مجھے اپنی بڑی بھابی کی حیثیت سے بڑا کر لے لیں۔ یہ الگ بات کہ اس حیثیت پر آج بھی میرا حق دعویٰ..... دعویٰ ہی رہا۔ جس کی واحد اور یقینی وجہ صرف اور صرف سعد شاہ کا اپنی بھرپور مردانہ پرستیلی کے برعکس عاقبت نااندیش اور عدم اعتماد.... کا شکار ہونا تھی..... اعتماد کی کو زندگی کا ناسور کہوں تو بھی کم ہوگا۔ یہ وہ دیکھ ہے جو سمندر کی گہرائی میں بڑی چٹانوں کو بھی کھوکھلا کر دے۔

پنجاب رجنٹ کے مری ریٹ ہاؤس کے گنڈری روم میں ہم گلاس وٹڈو کے سامنے بیٹھے وسیع یارڈ میں اچھلتے جنگلی بندروں کو دیکھ کر ملاحظہ ہو رہے تھے۔ کمرے کا ماحول جدید ہیٹنگ سسٹم سے خاصا معتدل تھا۔

وقار بھائی ہمیں اپنے ایک آفسر دوست کے تعلق سے خاص طور پر یہاں سیر کے لیے لائے تھے مگر حقیقت میں انہیں ہم سے نہیں اپنی لازمی ٹیم کی تنہائی دور کرنے سے غرض تھی..... یہ بات میں اور سعد دونوں اچھی طرح جانتے تھے۔ اسی لیے ہم چپ تھے اور سیر تو وہ کراہی رہے تھے۔

”سر..... اذنی میں کیا نہیں ہے؟“ اجازت لے کر اندر آئے بیٹ مین اسلم بھائی نے پوچھا۔ وقار بھائی نے بڑی نخوت سے اپنی مہنگی رست و اچ سے وقت دیکھا، شام کے پانچ بج رہے تھے پھر اپنی ٹیم سے پوچھنے لگے۔

”جی بیگم صاحبہ! کیا پسند کریں گی ذریعہ؟“ میں اور سعد بچوں سمیت کن اکھیوں سے ایک دوسرے کو حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ مہمان تو ہم تھے پوچھنا تو ہم سے چاہیے تھا۔ خیر بیگم صاحبہ نے پلاؤ، کڑائی، چکن بانڈی، روٹنی نان اور اسے دن سے

میں سخت مسکولر چین برداشت کر رہی تھی اور بے پروائی کی آخری حد تک محض چین کلرز پر اکتفا کر رہی تھی مگر اب..... آخر کار روڑا قابل برداشت حد تک بڑھ جاتا تھا۔

”جی..... بنا دوں گی۔ کیا بتانا ہے؟“ میں نے چارونا چار پوچھا۔

”چکن کڑائی اور پھنی بنا دو۔ گرم روٹی تو وہیں سے منگوالیں گے..... دراصل تمہیں تو پتا ہی ہے کہ ضمیر صاحب ہمارے پرانے کلائمش میں سے ہیں۔ کل انہیں تمہارے ہاتھ کی کڑائی یاد آئی جو میں بھی آفس لے کر گیا ہوں گا۔ بس کرو فرمائش کہ بھی ہماری بھابی کے ہاتھ کا کھانا ہی کھلا دو۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں سعد..... اچھی بات ہے دوست احباب کو کھانا کھلانا اور پھر عزت بھی بڑھتی ہے۔“ میں عین اپنی فطرت کے مطابق بولی۔

”تو چلو ٹھیک ہے دوپہر کو میں آفس ہوائے تین کو بھیجوں گا۔ کھانا بھیج دینا۔“ وہ تیزی سے کہتے ہوئے پورچ کی طرف بڑھ گئے۔

”مگر..... سعد..... وو..... آج میرا ڈاکٹر جہانگیر کی طرف اپنا کنٹریٹ ہے..... پلیز شام پانچ بجے تک آجائیے گا۔“ میری صدا ماحول میں گونج سی گئی۔

”ہاں، ہاں کتنی بار کہا ہے پیچھے سے آواز مت دیا کرو۔ تاہم مذاق آجاؤں گا۔“ یہ ان کا جواب تھا۔

”نہ جاننے یہ عورت کب سمجھے گی۔“ اور یہ ان کی خود کلائی..... جس کی ہزیمت سارا دن میرے دماغ کے واسطے جیسے میں گونجتی رہی اور پھر سے میرا دماغ

مسئلہ حل ہو گیا۔ وہی آنکھ پھڑکتی رہی اور میں ایک بار پھر پرل کانسٹیبل کی نابی میں بیٹھے اس جوڑے کی اداؤں میں کھو گئی۔ مجھے یاد پڑتا ہے میں بھی سعد شاہ کی فیورٹ کزن نہیں رہی ہوں گی۔ ان کے ارد گرد منڈلاتی کئی خوب صورت کزنز مجھے آج بھی نہیں بھولی تھیں مگر تقدیر کہ قرعہ میرے نام نکلا..... اور

رائیہ، سلاوا کا آرڈر دے کر سخت سے سٹیو کارڈ واپس کر دیا۔ سعد نے تو اس انداز بے نیازی پر مجھے بھونپا اچکا کر اشارہ تک کیا۔ جس پر میں حسب عادت صبر کا ایک کڑوا گھونٹ پی کر رہ گئی۔ بچوں کو تو نہیں سیر اور صرف سیر کی پڑی تھی۔ کسی کے مفہمی مزاج کی نہیں۔

”چلیں جانو...!؟ تر سے پہلے ہم سب ذرا مال روڈ چلتے ہیں۔ مال پہ واک کا مزہ ہی کچھ نہ! ہے۔“ بھائی نے معصوم چہرے اور چمکھورے اغاظ سے بھائی وقار سے فرمائش کی۔

”lets go جو حکم مائی ڈیر...!“ وقار بھائی مسکرا کر کسی منسوب غلام کی طرح بولے۔ مگر اس پر بھائی کے چہرے پر ساتوں رنگوں کی حسین سی دھنک اتر آئی۔ عورت پر قبول و منظور ہو جانے سے بہشت ہی اتر آتی ہے۔

سعد ہنوز خاموش تھے..... مجھے بھی اپنی آہٹ لگ دیکھنے کے لیے ایک آئینے کی ضرورت تھی..... وقار بھائی کی آواز میرے کانوں سے گزر کر حواسوں میں سرخس ہو رہی تھیں۔

”بیٹم صاحبہ! آپ تو آج قد ہماری اتار لگ رہی ہیں، یہ ریڈ مگرمت پینا کرو نا..... یا میری نظر لگ جائے گی۔ شیمیری گرم شال کہاں ہے تمہاری؟ باہر سردی ہوگی تم بھی کمان کرتی ہو میرے چندہ ہزار لگ گئے نہی لائو میں اور جناب کی ناک پر کبھی نہیں بیٹھ رہی۔ شال تو ایک پار بھی نہیں اوڑھی۔“

☆☆☆☆

جذیبہ عروسی میں میرے ارد گرد کافی لوگ جمع تھے۔ سعد کی ہمیش اسنے نہیانی عزیز واقارب کا تعارف کرا رہی تھیں۔ ہر ایک کو میرے سامنے سب سے بڑھ کر اہم ظاہر کیا جا رہا تھا۔ میری نگاہیں سعد کو کھوج رہی تھیں۔ یوں تنہا بیٹھی مجھے جاہ کر بھی مانوس رشتے کی الف ب بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ پھر بھی نھلنے کی کوشش کرنے

تھی۔ حیرت اس بات پر ہونے لگی کہ کسی سے بھی میرا شخص تعارف کرانے کی اہمیت یا ضرورت نہیں سمجھتی تھی۔ میں سعد کی بچپن زاد مریم احمد، خاندان کی لڑکیوں میں بہتر تعظیم یافتہ اور بقول چچیوں اتالیوں کے پرکشش ترین بڑی کی خود سے دس برس بڑے وجہہ پر سنیٹھی کے مالک سعد شاہ کے حصے میں آئی تھی۔

”مریم...!“ سعد کی بھئی بہن نازنے پکارا۔ ”جی آئی!“ میں نے حیرے سے جواب دیا۔ ”افوہ..... جو میں کہنے والی تھی۔ تم نے بھلا دیا آئی کہہ کر..... بھئی سعد مجھ سے چھوٹا سہی پر میں لہجی تک غیر شادی شدہ ہوں۔ میری سہیلیاں کیا سوچیں گی... بس آج سے تم مجھے میرے نام سے پکارنا۔ ہر مصلحت بھی تو کی چیز ہوتی ہے۔ خدا نخواستہ آنے جانے والے رشتے بھی مرنہ ہو جائیں کہیں۔“

”جی بہتر.....“ میں نے گویا خود کو بڑی دور اندیش ہی بڑی بھائی ظاہر کرنے کی کوشش کی تو فوراً ہی دوسرا حکمانہ سا جملہ سنا دیا۔

”اچھا چلو اٹھ کر وہ سوٹ کیس اُن لاک کرو جس میں ہمارے لیے تحائف رکھے ہیں۔ کیا مہمانوں کے پھنے جانے کے بعد کھولو گی۔ پھر کیا فائدہ؟“

بھاری سوٹ کیس اٹھانے سے پہلے میں نے ایک پار پھر سعد کو یاد کیا، وہ نہیں آئے تو اپنے اسزٹ سے جسم کی پوری طاقت سے وہ اٹھا کر بستر پر رکھا۔ کھولا اور رکھی تحائف تقسیم کیے۔ سوٹ کیس اب مکمل خالی تھا اور تحائف کے بعد کمرابھی..... جب سعد تیزی سے اندر چلے گئے، خالی سوٹ کیس کو گھورا۔

”یہ سوٹ کیس کیوں چھوڑ دیا۔ یہ بھی کسی رشتے دار کو بانٹ دیتیں۔“ زندگی کا پہلا جملہ.... جو میرے شوہر کی حیثیت سے سعد نے کہا وہ یہی تھا۔ ایک پار پھر حیرت کے درمچھ پروا ہوئے۔ اس وقت کا یہی تقاضا تھا۔ میں خاموشی سے سوٹ کیس بند کر کے ایک طرف رکھ کر بستر پر سر جھکائے جا بیٹھی۔

کو تسلیم کرنے پر سختی سے کار بند تھا۔ حتیٰ کہ سعد اور میری زندگی کی روٹین بھی ان روٹین کے تابع تھی جو ناز کی مقررہ رود تھی۔ میں اکتا جاتی... سچ تو یہ تھا کہ اپنی ایک مہل اور کراستہ شخصیت کو رفتہ رفتہ کہیں ڈوبتا..... مرتا ہوا دیکھنے کی تھی..... کبھی کبھار سعد کو مجھ پر ترس آجاتا تو کہتے۔

”تھوڑے عرصے کی بات ہے، ناز کی شادی ہو جائے گی تو گھر کا کنٹرول تمہارے حصے میں خود ہی آجائے گا تو تم مزے سے اپنی پسند کی روٹین سینٹ کرتا۔“ میں ڈیڑھ ہائی آنکھوں سے اپنے وجہ شہر کو دیکھتی اور ان دیکھی جنتوں کے تصور میں اتر جاتی..... یہ جانے بغیر کہ جنت اس زمین پر پائی ہی نہیں جاتی۔

☆☆☆

زبردست سے ڈنڈا اور کڑک گرین فی کے بعد بچوں کو دوسرے کمرے میں ایل ای ڈی آن کر کے اپنے پسندیدہ پروگرامز دیکھنے کو بھیج دیا گیا تو ہم دونوں کیلوا اپنی میچور گفتگو پر اتر آئے۔ سلسلہ جو چلا فیملی زحزح کا تو وقار بھائی نے اپنی بہنوں اور بھائیوں کو بلا حیل و حجت کوننا شروع کر دیا۔ شوخ سی ثنا بھائی کا بھی منہ بن گیا۔ ان کا موقف واضح تھا کہ ان کی پہلی شادی کی ناکامی میں ان کی فیملی کی حد سے زیادہ مداخلت باعث اعشار تھی اور اب پھر ان کی فیملی اور عزیز واقارب کو ان سے بحیثیت بڑے بھائی کے

بے شمار ڈیمانڈز ہیں مگر خواہش یہ بھی کہ یہ بڑا اپنی بیوی کے حقوق کم کر کے ان کی اطاعت کرے۔ سعد یہ سب سن کر بے چینی سے پہلو بدلنے لگے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ میرے ساتھ بھی سعد کی فیملی یہی کچھ مستفسا دہرائی تھی، میں میں اپنے پھوپھی زاد سے دل کا کوئی ڈکھڑانہ بانٹ بیٹھوں۔

”پھر کیسے بیچ کریں گے؟“ انہوں نے جلدی

سے پوچھا۔

”اسلام کے سنہری اصول پر چل کر..... ان کا

☆☆☆

مری مال روڈ پر خاصی خوش تھی۔ ہم واک کرتے ہوئے ونڈو شاپنگ میں بھی بڑی تھے۔ ثنا بھائی کو بر دوسری دکان پر اپنے منسوب کا کچھ نہ کچھ نظر آجاتا وہ رکٹیں..... بھاؤ تاؤ کرتیں..... وقار بھائی دوسرے جیلے سے پہلے ہی اس کی پے منٹ کر کے آگے بڑھ جاتے۔

”بیٹا ذرا اپنی تائی جان کے ہاتھوں سے سامان پکڑ لو، وہ اٹھانے کی عادی نہیں ہیں۔“ وقار بھائی نے میرے بچوں کو ہنٹ نما انداز میں کہا۔ سعد نے فوراً آگے بڑھ کر بچوں کے ہاتھوں سے کافی کے گلہ اس اچلت کر وقار بھائی کی بات ماننے کو کہا تو وہ منہ مانتے حکم پر عمل کرنے لگے۔ موسم سریا کی اس سب سے رات کو بھی مال روڈ پر ابھی خاصی رونق تھی۔ میں مال پہ بنے مشہور اور خوب صورت ریسٹوران سے ہاٹ اینڈ ساور سوپ پی کر ہم باہر نکلے تو میں نے سعد سے ڈرائی فروٹ خریدنے کی ویسی سی خواہش ظاہر کی۔ جنم کی قیمتیں میزن کے باعث اصل سے تین گنا رہی ہوں گی۔

”مریم..... تم تو بالکل بچوں کی طرح فرمائش کرنے لگتی ہو..... اور ہونگ پھلی سے تو گرمیوں میں بھی تمہارا دل نہیں بھرتا“ سعد نے ڈھیر سا ڈرائی فروٹ خرید لیا مگر یہ سب کہہ کے وہ بھی خامسے روکھے انداز میں..... مجھے بھی وہ سب بد مزہ سالگا۔

☆☆☆

اپنی اربچ میرج کے ابتدائی دنوں میں ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ سعد اپنی فیملی سے بے پناہ محبت نہیں کرتے..... مگر وہ فیملی کی ہر توقع پر پورا اترنے کی ہر ممکن کوشش کیا کرتے ہیں..... ان کی یہ پریکٹس روز بروز میری ذات کو انور کرنے اور بعد ازاں بالکل ٹھنڈا بننے کا بھی سبب بنتی چلی گئی۔ ان کی وفات کے بعد سعد کی ان میرڈ بہن ناز ہی گھر کی کرتا دھرتا تھی..... خود کو اصل سے ہزار گنا بڑھ کر عقل مند تصور کیا کرتی..... اور گھر بھر من و عن اس بے انصافی

کے جو ہر دکھانے کو سرگرم رہی۔ جبکہ بچوں کو بیک گراؤنڈ موسیقی اور شوکیسوں میں پڑے چائے کے نت نئے میٹھے لوازمات میں دلچسپی تھی۔

”کیا بات ہے سعد..... اتنے چپ کیوں ہو؟“
دقار بھائی آخر پوچھ بیٹھے۔

”سن..... نہیں تو..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔ میں..... میں تو آپ کو سن رہا ہوں..... اچھا لگ رہا ہے۔“ سعد نے فوری رد عمل پہ چند الفاظ جوڑ لیے۔

”یار! اتنی پیاری ٹینلی ہے تمہاری..... خوش رہا کرو۔“ انہوں نے حقیقتاً خلوص سے مشورہ دیا۔ اسی اثنا میں فون بیل ہوئی تو سعد فون سننے لگے۔ دوسری جانب عباد بھائی تھے، جنہیں ہر صورت اگلے ایک گھنٹے میں ہماری گاڑی چاہیے تھی۔ بقول ان کے بھائی کو سیکے جانا تھا اور ان کی اپنی گاڑی درکشاپ سے مرمت ہو کے واپس نہیں آئی تھی سو سعد کسی مقناطیس انداز میں فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلو بھئی..... بچو! کافی رات ہو گئی۔ فی الحال گھر چلتے ہیں۔ انہوں نے کہا اور اس سے پہلے کہ دقار بھائی سے الوداعی کلمات کہتے انہوں نے خود ہی پوچھ لیا اور وجہ جاننے کے بعد درخت حیرت میں پڑ گئے۔ مردنا بھی اندھا بکس نہ چھپا سکے اور بولے۔
”سعد بھئی ایسا بھی کیا۔ بھائی کا آرڈر آیا اور تم چل پڑے۔“

”وقت پہ نہ پہنچے تو عباد کی بیگم صاحبہ ناراض ہو جائیں گی اور پھر اس وجہ سے عباد بھی..... ان کے بچے الگ پور ہوں گے۔“ سعد بتانے لگے۔

”سعد بھائی آپ نے اپنے بیوی بچوں سے تو پوچھا ہی نہیں کہ ان کا موڈ کیا ہے؟“ اب کی بار شائے بھائی بولیں۔ سعد قدم بڑھاتے ہوئے کہنے لگے۔

”چھوڑیں بھائی..... بہت گھوم پھر تو چکے ہیں، اب کیا پوچھنا۔ پھر اس سے پہلے کہ سعد کے دل سے دوسرے تنقید پسند رشتے داروں کے ماتھے جوڑا

حق ان کو اور ان کا حق ان کو دونوں کو ایک دوسرے پہ تجاوز کرنے نہیں دوں گا۔“ دقار بھائی نے دو ٹوک کہا۔ سعد میری ایک نگاہ سے بھی بچنے کی خاطر اٹھ کر بچوں کی خبر لینے چلے گئے۔

”بڑے ڈیسنٹ ہیں سعد بھائی..... لگتا ہے کسی معاملے میں بولتے ہی نہیں۔“ بھابی نے بڑی غاجت سے کونٹ داغا۔ اب کیا ہی میں انکار کرتی ہں مسکرا کر کے رہ گئی۔

☆☆☆

تازہ پنی شاوی سے پہلے میرے ساتھ چار پارٹی برن جوگزارے۔ وہ خامے مٹخ تھے۔ جیسے ایک میان میں دو تلواریں نہیں رکھی جاتیں۔ ویسے ہی دو مکمل شخصیات بھی بغیر بچھوٹے کے ایک جگہ نہیں رہ پاتیں۔ حاکم اور محکم کون..... کا سوال ابھرتا رہتا ہے۔ تازہ کو حاکمیت کی سخت پیاری تھی اور مجھے اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت سے نفرت تھی..... تازہ اور تکرار جاری رہا۔ سعد کے بھائی اور والد نے فوراً دونوں کو روپیہ اختیار کر کے تازہ کی طرف داری کر دینے کا فیصلہ بروقت کر لیا۔ نہ سمجھے تو سعد..... وہ میرے لیے اپنے ذہن میں پراگندہ سوچیں لائے لگے۔ مجھے اپنا آپ خاصا غلط سا لگنے لگا اور میرے مزاج میں عجیب سی تخی کی آمیزش... ہونے لگی مگر اس سے پہلے کہ ہمارا گھر ایک میدان جنگ کی صورت اختیار کر لیتا۔ تازہ کی شاوی ہو گئی پھر میری آس نے امیدیں جگا لیں..... سعد اب ضرور اپنی پوری شخصیت سے میرے ہون گے اور میں ان کے لیے لازم و ملزوم..... ایسا ہونے میں اب کچھ مضائقہ بھی نہیں تھا۔

☆☆☆

مری ریٹ ہاؤس سے واپسی پر ایک بار پھر ہم بی بی کی چرسکون سی لابی میں بیٹھے بچپن کی یادوں کو تازہ کرنے لگے۔ سعد ہمیشہ کی طرح اپنی نشست سے ٹیک لگائے ہنس منہ میں تھے۔ میں اپنی میزبانی

ذہانت

دو ماہ کی چھٹیوں گزرنے پر جب راشد صاحب نے اپنے آس کو جوائن کرنے کے بعد تین دن کی مزید ہوشی کی درخواست دی تو میجر نے حیرت سے پوچھا۔

”راشد صاحب ان دو مہینوں کی چھٹیوں میں آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟“

جو ب میں راشد صاحب نے کہا ”اچی چھوڑیے۔ کون اپنی چھٹیاں غارت کروانا مہینوں سے ایسے بھی بی بی بی بی اسکر رہی ہیں۔ من من کر کے میرے کان پتے بھی کھا جائیں گی۔“

میرسد: منور سلفانہ، نوابشاہ

اجھے خاصے امیر کبیر وقار بھائی بھی گورنمنٹ کے ان اعلیٰ افسران کا کروفر جمیل نہیں پاتے تھے۔ نتیجتاً بیوی کے سامنے خواہ مخواہ اکثر سے، اکثر سے رہتے..... پھر وہی جوائنٹ فیمیلی کا کس ماحول..... حصے کی چیزیں، طعن و تشنیع، حسد، بغض، جھوٹی تہمتیں..... مل کے منائی جانے والی خوشیوں سے سوا تھیں۔

میں نے وقار بھائی کی زندگی کا وہ حصہ بھی دیکھ رکھا تھا۔ جب وہ حیرت انگیز طور پر آج سے الٹ شخصیت تھے۔ روکھے، پھکے تخت مزاج اور کئی حصوں میں بٹے ہوئے..... کبھی کبھی تو ہمیں ان سے بات کرنے کی جرات تک نہیں ہوتی۔ کافی حد تک وہ آج کے سعد سے ملتے جلتے رہے ہوں گے۔

☆☆☆

میں نے اگلی شام بارہ بجے کیوں نہ کہ بعد سوئمنگ پول کے کنارے بیٹھے بیٹھے گلگلاٹے سے وقار بھائی کا چند لمحوں میں تجزیہ کیا..... وہ اپنی پہلی شادی کے بعد سب کو خوش کرنے کے لا حاصل عمل سے مسلسل گزر رہے تھے اور کیونکہ یہ ایک ناممکن عمل ہے۔ لہذا وہ اس میں بری طرح ناکام رہے۔ آج سعد بھی

بھی اتر جاتا، میں نے اگلی بات سننے سے پہلے ہی انہیں خدا حافظ کہا اور بچوں سمیت سعد کے پیچھے پیچھے گاڑی تک چلی آئی۔

☆☆☆

ناز کی شادی کے بعد ذمے داریوں کا پہاڑ اکیلی میری ذات پر آن گرا تھا۔ جسے میں یوں بھاری بھی جیسے معمولی بات ہو، جب آئے دن سکے جھگڑوں کا نہ ہونا تھا۔ مگر صرف دو تین ماہ کے بعد مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ ناز کی جگہ گھر میں سعد کے والد اور آفس میں عباد بھائی نے لے لی ہے، سعد اب عباد کے کھلے ٹرانس میں ہوتے۔ جس کی محض ایک لاشعوری ڈیمانڈ بھی کہ ان کا بڑا بھائی ان کے مطابق چلے جبکہ سعد کے ریٹائرڈ والد میری سانس اور نندوں کا بھرپور کردار ادا کرنے لگے۔ ہر طرح کی تنقید، داؤ بیچ اور چہنتر سے بچھے اور بچوں کو اوقات میں رکھنے کے لیے استعمال ہوتے، جن سے اصولاً مجھے کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ اگر ان کا مقصد محض سعد کو ہم سے بد دل رکھنا نہ ہوتا..... سعد دو کشتیوں کے مسافر بن گئے تھے۔ منزل کہاں ملتی؟ دونوں جانب عدم اعتمادی کے باعث کسی کو بھی مطمئن نہ کر پائے۔ پھر بھی میں نے ذوبنے سے پہلے ہاتھ پاؤں مارنا ضروری سمجھا۔ کبھی دیکھے تو کبھی ناؤ انداز میں سعد سے بحث ہو جاتی۔ بس یہ کہ وہ جو چاہیں..... جیسے چاہیں درجہ دیں..... ہر اپنی فیمیلی کو انور کر کے نہیں۔

مگر ہائے ری قسمت..... سعد بحث کے آخر میں شدید ناراض ہو جایا کرتے..... میں بھی کئی روز تک خاموش رہتی اور بچے اس سچویشن سے اندر ہی اندر ہراساں.....

☆☆☆

وقار بھائی کی پہلی بیوی بڑی ہی خوش اخلاق خاتون تھیں۔ بس امارت اور عہدوں کا خوب ذکر کیا کرتیں جو ان کے باپ بھائیوں کی ملکیت تھے۔

کے دیکھتا ہے..... برہات پہ مجھے صبر کا مشورہ دیتے ہوئے زیادہ حقوق سے سزا عباد کو نوازنے لگے۔ شاید خود کو مار کے اوروں کو خوش کرنا ان کی فطرت میں شامل تھ۔ حادثہ واقعی انمول تھی۔ پر کب خوش کیے جانے والوں میں ہماری ذات ہی شامل نہ تھی؟ میں کبھی کبھار انتہائی مصروفیت کے دوران بھی یہ سوچ نہتی۔ اپنا تجزیہ کرتی تو صاف نتیجہ دھکتا کہ میری خواہش محض ایک خوشنما خیال ہے، مجھے مان لیتا چاہیے کہ سعد ایک روایتی قسم کے شوہر ہونے کے علاوہ میرے دوست، تمگسار یا چاہنے والے نہیں بن سکتے۔ بس افسوس کہ یہ دل مان کے ہی نہیں دے رہا تھا۔

☆☆☆

شاہبھائی اپنے ارد گرد کے گزری یا حوال سے نکل کر شہر کا اتوار بازار دیکھنے کی خواہش مند تھیں۔ دونوں مروخت خلاف تھے۔ میری بھی ہنسی چھوٹ گئی۔
 ”آخر کیا ضرورت ہے؟ تو وہ کہنے لگیں۔

”اے مجھے عورتوں کا یوں دکان در دکان گھریلو خریداری کرنا اور شور شرابہ دیکھنے کا بڑا شوق ہے۔“ میں جانتی تھی، سعد نہ صرف خود بلکہ میری وجہ سے بھی وہاں جانا بالکل پسند نہیں کریں گے۔ پر یہ کیا..... کہ وقار بھائی چند لمحوں میں بڑے ناؤ سے مان گئے بلکہ مجھے ساتھ دینے کی ریکویسٹ کرنے لگے۔ میں نے مدد کے طور پر سعد کو دیکھا جو وقار بھائی کی خوشی کی خاطر جھٹ سے ہاں کر بیٹھے۔

”ہاں کیوں نہیں.....“ میری ذات کی اہمیت ہی کیا تھی؟ میں نے ویرداشتہ ہو کر جانے کی حامی بھر لی۔

☆☆☆

عباد کی بیوی نے عباد اور ناز کے ساتھ، ساتھ سعد کے والد پر اپنا اچھا خاصا تسلط جما لیا تھا۔ عباد کی اپنی بیوی سے والہانہ محبت اور اطاعت گزاری سب کو صاف، صاف دکھائی دے رہی تھی۔ سو ہم میں سے کوئی چاہ کر بھی اس سے گستاخی کا سوچ بھی نہیں

اسی راہ کے مسافر بہتے بیٹھے پول کے ترے فیروز کی پانی میں کچھ کھوج رہے تھے۔ شاید یہ کہ مجھے اور بچوں کو خوش کرتے رہے تو ہمیں باپ اور بہن بھائی خفا نہیں ہو جائیں... اور ہمیں انور نر کے انیس راضی کرتے تو میری اور بچوں کی نگاہیں سوالیہ ہواکتیں۔ یعنی دونوں سعد اور وقار بھائی کی یہی عدم تحفظ اور عدم اعتمادی کا شکار رہے تھے۔ میں اور میرا ذہن تیزی سے تجزیے پہ تجزیہ کرتے رہے حتیٰ کہ اس دوران بھائی شاہ اور وقار بھائی کے بچوں کے ساتھ اونچے اونچے قہقہے بھی میرے اس ذہنی تسلسل کو نہ توڑ سکے۔

وقار بھائی نے زندگی کے اس نازک موڑ پر ذہن پریشانی اس دلدل سے نکلنے کا جو راستہ اختیار کیا وہ دوسری شادی کا تھا۔ بھائی، ناہم میری طرح ہی انہیں زور زبردستی اپنی جانب ہٹل کرنے کی بھرپور کوشش میں خود کو ان کی نگاہوں سے گرا چکی تھیں اور میں ابھی اس ہولناک انجام سے ایک قدم دور تھی۔ کہتے ہیں سہاگن وہی جو پیمانہ بھائے..... سعد بھی اب اس رسہ کشی والی کیفیت سے بچ آ کر بھرپور دفاعی انداز اختیار کرنے لگے تھے کیونکہ ان کا زور بس مجھ سمیت بچوں پر ہی چلتا تھا۔ ظاہر ہے گھر والوں پہ نہیں کچھ انہیں میری ضد میں اب گھر والوں سے بھی محبت ہونے ہی لگی تھی جو تھا سونے پر سہاگا۔

عباد کی شادی بڑی دھوم دھام سے خود سعد نے کی۔ میرے نزدیک کہانی کا واسطہ آپ ہونے والا تھا۔ عباد کی گھریلو مصروفیت میرے سعد کو میرے حوالے کرنے کا سبب بننے والی تھی۔ بڑے بیٹے نے کان میں کہا۔

”اب تو پاپا جانی بس ہماری جانب توجہ دینا کریں گے۔“ مگر ایک بار پھر..... ہمارے گھر میں ناز والا دور چلا نکلا۔ عباد کی ذہن ناز کی پسند سے نائی گئی تھی، وہ جھٹ سے ناز کی لابی میں شامل ہو گئی اور میری بھرپور مخالف..... سعد پہ پھر کڑا امتحان نازل ہوا وہ انصاف

ایک آزاد چمچی جیسی ہے۔ عورت لاکھ محبت سے بنائے پر وہ کسی پنجرے میں قید رہنا پسند نہیں کرتا۔ وہ اپنی مرضی اور خوشی کا بلاشرکت غیرے مالک رہنا چاہتا ہے۔ اب یہ اس پر منحصر ہے کہ وہ اپنی مرضی اور خوشیوں کا محور و مرکز کس کو ماننا چاہتا ہے؟ سعد صرف اور صرف میرے ہو کر رہنا نہیں چاہتے تھے بلکہ حقیقت میں وہ بیوی کے تابع رہنا پسند نہیں کرتے تھے۔ انہیں عورت کے خوب صورت لفظوں اور چالبازیوں کی قید سے سخت نفرت رہی تھی..... سو اسی لیے میرے دل نے کہا۔

”اے آزاد کرو۔“ آج میں نے انہیں پورے دل و دماغ سے اپنی خواہشات کی قید سے آزاد کر دیا ہے..... ہاں میرا دل مسلسل نوحہ کناں ہے..... پھر سعد نے زندگی کے اتنے طویل عرصے میں مجھے خود کو مار کے اوروں کو خوش رکھنا سکھا دیا ہے۔ میں نے سوچا اگرچہ سعد نے ہمیں کبھی اوروں میں بھی نہ گردانا مگر میں تو ایسا کر سکتی ہوں..... انہیں یونہی خوش کر سکتی ہوں۔

☆☆☆

وقار بھائی کے جانے کے اگلے روز میں نے ان کا اور ثنا بھائی کا حال احوال دریافت کرنے کو فون کیا تو ان کی ملازمہ نے نہایت منسوب انداز میں معذرت کرتے ہوئے بتایا۔

”صاحب کی سخت ہدایت پر بی بی صاحبہ کو کوئی فون انہیں نہیں کرنے دیا جائے گا۔ وہ سفر سے آ کر ہوی تھن چکی ہیں۔ دو چار دن آرام کریں گی۔“ یعنی..... وقار بھائی اپنی بیوی کی دیکھ بھال میں اسی طرح میرے گرم عمل تھے..... اگرچہ میرے لبوں پر ایک کڑوی مسکراہٹ ابھرائی پھر بھی میں نے پتہ دل سے دونوں میاں بیوی کو ہمیشہ ہم مزاج رہنے اور خوش رہنے کی دعا میں دیتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔



سکتا تھا۔ تین برس یہی عمل جاری رہا۔ عباد اور سز عباد کی خاطر ہماری فیملی کے مقررہ حقوق محض اس لیے بڑے آرام کے ساتھ سب کر لیے جاتے کہ سعد کی جانب سے کسی قسم کا احتجاج ہی نہ ہوتا۔

رفتہ، رفتہ میرے اور سعد کے درمیان تناؤ کی کیفیت بڑھنے لگی۔ وہ رفتہ رفتہ مجھ سے بے حد اکتائے ہوئے ناناں سے رہنے لگے۔ سیانے کہتے ہیں امید بھی ایک حد تک لگانی چاہیے۔ مگر میری امید بے وقوفی کی انتہا پر تھی کیونکہ اب تو سعد کا رجحان عباد سے زیادہ اس کے ننھے سنے پیارے سے بچوں پہ ہونے لگا..... وہ تین برس قبل تاپا جان بن چکے تھے اور اب عباد کی اولاد انہیں جان سے زیادہ عزیز تر ہونے لگی..... آخر ان کا اپنا خون تھا..... بس یہی سوال ہماری اولاد پہ بھی لاگو آتا تھا مگر.....

☆☆☆

وقار بھائی، ثنا بھائی کو ہر ممکن حد تک خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہتے۔ ماں، باپ، بہن بھائیوں کے تمام حقوق تو ادا کرتے پر بیوی کو اسی طرح اپنی ذات کے لیے محدود کر رکھا تھا جیسا کہ خدا نے فرمایا ہے۔ ”عورت اور مرد ایک دوسرے کا لباس ہیں۔“ بھائی ثنا ہزار جان سے ان پر فریفتہ ہوئی نہیں کیونکہ ان کا وقار ان سے خوش تھا۔ ان کا اپنا تھا۔ وقار بھائی نے اپنی پہلی بیوی کی خواہش محبت کو اپنے لیے قید کی زنجیر سمجھتے ہوئے انہیں چھوڑ کر آزادی حاصل کر لی تھی۔

یہ مردوں کے محکوم معاشرے میں ایک مرد کا جارحانہ قدم تھا جو اس نے خود کو سکون دینے کے لیے اٹھایا۔ یہ سوچے بغیر کہ ان کا ایسا کرنا ان کی پہلی بیوی اور بچوں کے لیے شدید بے سکونی کا باعث بنے گا۔

وقار بھائی اپنی لاڈلیکم کے ساتھ ہمیں خوب ساری سیریں کرائے واپس چلے گئے تھے مگر..... ان کی اپنی بیوی کے ساتھ حد سے زیادہ اندراستہ زندگی مجھے کئی سبق دے گئی۔ میں نے سوچا مرد کی ذات



مکمل ناول

ابراہیم رحمت

سب سے پہلی

سارے دن کے ایک طویل سفر کے بعد سورج
اپنی آرام گاہ کی طرف گامزن تھا۔ شام کے سائے گہرے
ہونے لگے تھے۔ سمندر کے بالکل آخری سرے پر ڈوبتے
سورج سے ذرا اوپر (یا شاید اسے ہی ایسا محسوس ہو رہا تھا)
پرندے قطار در قطار اپنے گھروں کی طرف اڑتے چلے
جا رہے تھے۔ ساحل سمندر کے اس پر کیف منظر نے بھی
نظروں کو اپنے سحر میں جکڑ لیا تھا۔ ڈوبتے سورج کی
سنہری شعاعوں پر نظریں جمائے ان تمام لوگوں میں ایک

54 ماہنامہ پانچ لبرہ۔ جون 2015ء

Scanned By Amir



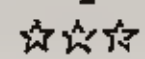
ماونڈرا سدا بھی تھی۔ سمندر کی ہر تیزی سے اس کی طرف آتیں اور ان کے پاؤں چھو کر دیر سے تے داہیں مت جاتیں۔ میں جیسے وہ لہریں اسے بلانے آتی ہوں اور وہ دل و جان سے ان کی دعوت قبول کر کے ایک دو قدم مزید آگے بڑھ جاتی۔

غروب آفتاب کا منظر نہ صرف خوب صورت بلکہ کھل تھا۔ سمندر کی آغوش لہریں جیسے اس خوب صورت نارنجی سورج کو چومنے کی کوشش کرتیں اور نہ کام ہو کر واپس پانی میں مل جاتیں۔ وہ ادا سے مسکراتی تھیں۔ میں بھی ان لہروں کے مانند ہوں۔ اور یہ سورج شاید میرے نصیب کی خوشیوں کی طرح۔ اور اسی سے سوچتے ہوئے ان نے نظر دوبارہ سورج پر جمادنی تھی۔

"مائی" وہ جو اپنی سچوں میں غرق آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ تیز آواز پر بری طرح چوگی۔

"مائی۔ واپس آؤ کیا ڈوبنے کا ارادہ ہے؟" ان کے تند لہجے نے دل کی یاسیت حزیہ بڑھادی۔ ذرا بے سورج پر ایک گہری نگاہ ڈالتے ایک ٹھنڈی سانس خارج کرتے اس نے واپس کے لیے قدم بڑھادیے۔

بالکل سامنے ہی اپنی بلیک کرولا سے ٹیک لگائے شیران علی خان نے ٹھیک اسی وقت غروب آفتاب کے خوب صورت منظر کو اپنے ذہن میں سیرے کی آنکھ میں مقید کیا تھا۔ اور بالکل ہی اتفاقی طور پر وہ بھی اس کا حصہ بن گئی تھی۔ مگر یہ بہت نہ تو ماہ ذرا سدا کی دانست میں تھی نہ ہی شیران اپنی تپتی تپتی تصویروں میں اس کے وجود سے باخبر تھا۔ سب کچھ اتنا قافی ہوا تھا۔ انجی نے میں ہوا تھا۔ جانے قدرت کو کیا منظور تھی۔



"درد ہن ہو گئے ہیں تمہیں انگلیٹنڈ سے واپس آئے۔ مگر جہاں سے جو ایک منٹ کے لیے تم میرے پاس آ رہے ہو سے ٹک کر بیٹھے ہو۔" عظمیٰ نے چائے کا کپ شیران کو تھماتے ہوئے ایک ماٹ سے گلہ کیا۔ وہ ماٹ پیار بھری نظریں سے ستر ادا کیا۔

"اے یقین کریں اس قدر ٹھنڈی تھی۔ ذرا بھی وقت نہیں مٹا تھا کہ کچھ انجیٹے کر لے بندہ۔ پھر چاہے پردیس ستانی صاف شفاف اور خوب صورت ہو، اپنے ملک کا ذرا ذرا دل کو تھینے رکھتا ہے جیسے لوہے کو مٹا طیس ہر وقت یہ خیال رہتا تھا کہ کب پڑھانی ختم ہو اور میں واپس اپنے وطن جاسکوں۔ اپنی پسندیدہ جگہوں پر وقت پتاسوں۔ اتنے دنوں بعد یہ موٹ مل ہے امی..... دل کو چین ہی نہیں آ رہا۔ تو بس گاڑی نکال کر دوڑ پڑا۔" وہ چائے کا کپ میز پر رکھ کر ان کے سامنے دوڑا ڈیو بیٹھ گیا۔

"باپ گھومو پھر ویکر امی کو مت بھولو۔" وہ اب بھی تاراض تھیں۔

"تیس..... آپ خود بھی تو شاہیوں کے فنکشن میں مصروف تھیں۔" وہ ان کے پاس ہی بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ "تو تمہاری کتنی منتیں کیں کہ ساتھ چلو مگر تم نے صاف منع کر دیا۔" انہوں نے تیرے انداز میں کہتے ہوئے ان کا مضبوط ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ یوں جیسے مدتوں بعد اس کے ہونے کا یقین کرنا چاہ رہی ہوں۔ ان کے اس محبت بھرے انداز پر وہ مسکرا دیا۔

"میرا دل گھبرا رہا ہے ایسے شہر شرابے سے، اچھا سورج....." اس نے دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے ماٹ کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

"آئندہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ میں آپ کے جانے کے بعد اور آنے سے پہلے آ جایا کروں گا بس....." وہ ماٹ کے ہاتھوں کو بوسہ دیتے ہوئے عقیدت سے بولا۔

"میری جان....." وہ مسرت سے ہنس دیں۔ "ویسے امی لاؤنج کی بیڈیوار کس نے چھین لی۔" آپ نے یا پاپا نے؟" وہ انھہ کرتا اور گلہاں و نڈو کے قریب آٹھرا۔ جب وہ پاکستان میں تھا تو یہاں مضبوط دیوار تھی جسے بعد میں بدل کر یہاں گلہاں لگوا دیے تھے جس سے لاؤنج کی خوب صورتی کو چار چاند لگ گئے تھے۔ یہاں سے باہر خوب صورت سرسبز لان کا منظر

مکتبہ سوچ

انسان اس وقت تک نہیں ہار سکتا جب تک
 اس کی سوچ نہ باہر جائے۔ کامیابی ہمیشہ آپ کی
 سوچ سے ہی شراب ہوتی ہے۔ اس لیے ہمیشہ اپنی
 سوچ کو مثبت رکھیں۔ کبھی کوئی پریشانی
 نہیں ہوتی۔ (اشفاق احمد)
 مرسد: تھینے سے بھلش، کراچی

”چھٹا چھوڑیں امی، کیا دوسروں کی باتوں پر
 پریشان ہونے لگیں۔“ وہ ماں کو ادا نہیں دیکھ سکتا تھا
 کبھی بات بدلنے کا بہانہ ڈھونڈنے لگا۔

”امی... وہ دوپہار کے ساتھ جو جامن کا درخت
 ہے کافی گھٹا ہے اور پتا نہیں کیوں مجھے اچھا بھی نہیں لگ
 رہا۔ آپ اسے ٹنواویں۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے
 سے ماں کی توجہ اس طرف دلائی۔

”لیکن وہ تو تمہاری پسند سے ہی لگایا گیا تھا
 وہاں۔“ وہ حیران ہوئیں۔

”ہاں شراب مجھے پسند نہیں۔ آپ پنیر اسے
 کٹواویں خان کا کا سے کہہ کر۔“ وہ مسکراتے ہوئے
 بولا۔ شوخ نیلی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی۔ وہ
 عظمیٰ بیگم کا خیال بنانے میں کامیاب رہا تھا۔

صبح سے ہونے والی ہلکی سی بوند باندی نے
 آہستہ آہستہ تیز بارش کا روپ دھار لیا تھا۔ اس
 اچانک بارش نے موسم کی کاپی پلٹ دی تھی۔ گرمی اور
 جھمک کا خاتمہ ہو گیا تو جیسے چند پرند بھی چھپھانے لگے۔
 بارش کا شور اسے کسی بے حد مدھر سنگیت کی طرح محسوس
 ہو رہا تھا۔ بارش ہمیشہ سے اس کی کزوری رہی تھی۔ مگر
 جسب سے زندگی پہ تنہائی اور مایوسی کے اندھیرے
 چھائے تھے اس کی وہ ساری شوٹی اور مستی غائب ہو گئی
 تھی جو کبھی اس بارش میں وہ کہہ کرتی اب تو جب بھی
 بارش ہوتی بس چپ چاپ کھڑکی میں کھڑکی بارش کی
 آواز کو محسوس کرتی دل ہی دل میں گشتا کرتی۔

اب بھی وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑکی

بے حد بے نش معلوم ہوتا اور کھڑکی سے ڈرا ڈرا کرتی
 طرف پتھروں پہ بہت مصنوعی نھرنا عجیب کی ٹھنڈک
 بھٹکتا لگا ہوں۔

”یہ... عظمیٰ مستراتی ہوئی دھیرے دھیرے
 قدم اٹھاتی اس کے پاس چل آئیں۔“ کتنا پیہ را ہو گیا
 ہے ناں اس ڈرا کی تہدینی سے ہمارا گھر۔ انہوں نے
 سامنے کے دلکش منظر کو نظروں میں سموتے ہوئے کہا۔
 شیران نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن بتائیں تو سہی کہ یہ آئیڈیا کس کا تھا؟“
 ان نے اپنی بات دوبارہ ڈہرائی۔

”یہ آئیڈیا نہ تو تمہارے بابا کا تھا نہ ہی میرا۔ یہ
 ایک لڑکی ہے ہمارے پردوں میں رات ہی سے چند سال قبل
 ہی یہاں شفٹ ہوئے ہیں تم نہیں جانتے مگر بہت اچھے
 لوگ ہیں..... ہو ہے ان کی بیچاری چھوٹی سی عمر میں ہی
 بیوہ ہو گئی۔“ انہوں نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”اوہ سیڈ... ویسے آئیڈیا اس نے کہاں کا
 دیا۔“ وہ ابھی تک باہر کے نظارے میں کم تھا۔

”جانتے ہو اسے دیکھتے ہی میں نے تمہارے
 لیے پسند کر لیا تھا۔“ وہ ہنسی تھیں۔

”بابا رے... شیران بھی مسکرایا۔“ اتنی پیاری
 ہے وہ۔“ اسے اپنی دل کی پسند کا بخوبی اندازہ تھا۔

”بے حد پیاری... مگر جب پتا چلا کہ شادی
 شدہ ہے تو مجھو میرا ایک خواب ٹوٹ گیا۔ مگر پھر بھی
 مجھے عزیز وہ ایسے ہی ہے۔ پھر جب ان کے شوہر کی
 ذبح ہوئی تو یقین کرو کتنے ہی عرصے تک میں مذہال
 رہی۔ جیسے میری بیٹی کا شوہر فوت ہو گیا ہو۔“ ان کے
 لہجے کا درد وہ بخوبی محسوس کر سکتا تھا۔ سینے پر ہاتھ
 باندھے پکڑکٹھس مسکراہٹ سجائے وہ اپنی ساوہ دل ماں
 کو خیر سے دیکھے جا رہا تھا۔

”مجھے اس کی سس کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک
 نہیں لگتا۔ اوپر سے ان کے بھائی اور بھالی بھی اسے
 جیسے یہاں ڈال کر بھول بھال گئے ہیں۔“ وہ اواں
 ہونے لگیں۔

دونوں ہاتھ باہر نکالے ہاتھ کی پوندوں کو جیسے اپنے دل پر محسوس کر رہی تھی۔ بیٹے دنوں کی یاد جیسے حال کے موسم میں ڈھل کر اس کے سامنے آئی۔

کس قدر خوش تھی وہ جب اسدا اس کی زندگی میں آیا تھا۔ امی، ابو کی وفات کے بعد اس کے بھائی نے اسے بے حد محبت سے پالنا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی۔ اسے کبھی کسی کی کمی کا احساس نہیں ہوا۔ اور پھر اسد سے شادی کے بعد تو اس کی زندگی جیسے ٹھہل ہوئی۔ اسد زندگی سے بھرپور انسان تھا، رشتوں کو بٹانے اور نبھانے والا شخص..... ہر رشتے کو دوستی کی بنیاد دیتا اور پھر اسے اتنا ہی احترام دیتا۔ ماہ نور کے لیے بھی وہ ہمیشہ ایک کٹھن دوست کی طرح تھا۔ اسد کی امی کا رویہ شروع دن سے ہی اس کے ساتھ ٹھیک نہیں تھا۔ مگر اسد، اس کا دیور اسطر اور تند طبیعت کی دوستی نے اسے کبھی اس چیز کا احساس تک نہیں ہونے دیا۔

اسد اس کی ہر خواہش کا احترام کرتا۔ اس نے ماہ نور کی زندگی کو موسم گل کے وہ انداز بنائے کہ وہ کھرتی چلی گئی، انہی دنوں جب ابھی ان کی شادی کو بہ مشکل چھ ماہات ماہ ہی ہوئے تھے۔ اسد کی کہنی نے اسے چند ماہ کے لیے دعویٰ بھیج دیا۔ اسد نے بہت بھاگ دوڑ کی کہ کسی طرح وہ اس نور سے رہ جائے مگر ڈائریکٹر بصر ف ایسی پر اعتماد تھا۔ اور کہنی کی یہ چند مہینے بے حد اہم تھیں۔ تبھی اس کی ایک نہ سنی گئی بلکہ اس سے کئی مراعات کا وعدہ کر کے کہنی نے اسے باہر بھیج دیا۔

یہ عارضی جدائی بھی ماہ نور کے لیے سبنا عذاب بن گئی۔ اسد بھی اس سے بات کرنے کے لیے بے چین رہتا مگر جب بھی فون آتا اماں سنبھال لیتیں۔ ماں کی محبت بھی تو ایسی ہی ہوتی ہے، جس قدر سیراب ہو پھر بھی کم لگتی ہے، وہ تب تک فون نہ چھوڑتیں جب تک ان ڈراپ نہ ہو جاتی۔ بعد میں فون ان کو بھی افسوس ہوتا کہ ان کا بیٹا اور بہو بات نہ کر سکے منتظر ہی رہے۔ سو اکثر اب وہ فون خود نہ اٹھاتیں بلکہ پہلے ان دونوں کو بات کرنے دیتیں اور بعد میں خود بات کرتیں۔ اسد

کے باہر جانے کے بعد ان کا رویہ ماہ نور سے خود بخود اچھا ہونے لگا تھا۔

بلا شکی

زندگی رواں دواں تھی کہ آپ دن اچانک انہیں وہ اندوہ ناکہ خبر ملی کہ سب کی زندگی ویران کر گئی۔ یعنی میں ہی اسد کا ایک سینڈنٹ ہوا تھا اور گویا قیامت آگئی تھی۔ ہستا ہیبتا اسد جو گھر بھر کی خوشیوں کا مرکز تھا۔ بے حد خوب صورت شخصیت کا مالک، وہ نوجوان جو خود چل کر نئی منزلیں تلاش کرنے لگا تھا۔ تابوت میں بند دوسروں کے کندھوں پر سوار گھرونا تھا۔

زندگی کا شیرازہ ٹھکر گیا تھا۔ ایک شخص سارے عمر کی خوشی اور رونق ساتھ لے گیا تھا۔ اماں جو اب ماہ نور کو بہو کے روپ میں قبول کرنے لگی تھیں۔ ایک دم ہی اس سے متنفر ہو گئیں ان کے بیٹے کی بیوہ انہیں اپنے بیٹے کی قاتل لگنے لگی۔ محسوس کے علاوہ وہ اسے کسی اور نام سے پکارتا ہی پسند نہ کرتیں۔ بات بات پر اس کی ذات کے نیچے ادھیڑ کے رکھ دیتیں۔ اسطر اور طبیعت کی محبتیں بھی اسے سنبھال نہ سکیں۔ اماں کی نظروں سے پھٹکتی نفرت اسے مزید بھائی کر دیتی۔ اس کی روح کو زخمی کر دیتی۔ بھائی اپنے بڑے کے سلسلے میں ملگ سے باہر تھے۔ بھائی اس موقع پر بھی اجنبیوں کی طرح آئیں اور چلی گئیں وہ نہ اس کے دل کا حال پوچھ سکیں نہ ہی ماہ نور خود بتا سکی۔

ایک دن وہ اس کے پاس ہی بیٹھی تھیں کہ بھائی کی کال آئی۔ اس نے واضح طور پر سیل فون پر نظر دوڑاتے ہی بھائی کا چہرہ فٹ ہوتا محسوس کیا تھا۔ انہوں نے یہ مشکل بات سنی تھی۔

”ہاں بس ابھی ماہی کے گھر سے آ رہی ہوں۔“ کتنی غناکیت سے انہوں نے اس کے سامنے جھوٹ بولا تھا۔ اور وہ جو بھائی سے بات کرنے کے لیے.... بے تاب تھی، آنکھوں سے چپ چاپ آنسو بہائے گئی۔

”ہاں، بس صدمہ ہی ایسا تھا کہ فون پر بات کرنے کے قابل ہی نہیں تھی وہ۔ ورنہ میں ضرور کروا دیتی۔ خیر ایک دو روز میں جاؤں گی وہاں تو بات کرادوں گی آپ

محسوس ہوئی۔ پسینے سے سارا جسم بھیگ رہا تھا۔

”کیا مصیبت ہے۔“ اس نے کوفت زدہ انداز میں سائنڈ ٹیبل سے اپنا موبائل تلاش کر کے اٹھایا اور اس کی مدد سے روشنی میں برہنہ ہو گیا۔ غمگین ہو اکا پہلا جھونکا ہی اسے عجیب سی تروتازگی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں میں سانس لینے کے بعد وہ کچھ پرسکون ہوا تو وہیں ٹھہرنے لگا۔ اندر جانے کی اس کی ہمت نہیں ہو پارہی تھی۔ کچھ دیر وہ بیٹھی ادھر سے ادھر ٹھکتا رہا۔ آدھے چاند کی مدد سے روشنی عجیب سی ٹھنڈک اور سرد بخشنی رہی پھر اچانک اسے کچھ یاد آیا اور اندر جا کر اپنا لیپ ٹاپ اٹھالیا۔ ڈیکٹائل کمرے سے لی گئی ساری تصاویر وہ اپنے لیپ ٹاپ میں منتقل کر چکا تھا مگر بہت محدودیت کے باعث دیکھ نہیں پایا تھا۔ اس وقت وہ بالکل فارغ تھا۔ سو آرام سے بیٹھ کر وہ تصاویر چیک کر سکتا تھا۔

اس نے تصاویر کا کیا فولڈ کھولا اور ایک ایک کر کے تمام تصاویر دیکھنے لگا۔ بھی اس کی نظر ایک تصویر پر پڑی تھی۔ یہ تصویر اس نے نہیں دیکھی تھی۔ کم از کم اتنا تو اسے یاد تھا کہ چاہے فولو گرائی کا اسے کتنا ہی شوق رہا ہو اس نے کبھی کسی لڑکی کی تصویر نہیں لی تھی..... تو پھر یہ کون سی لڑکی؟ وہ حیران تھا۔ اس نے مزید تصاویر اوپن کیں اور اگلی دو تین تصاویر میں بھی وہ لڑکی نہ صرف موجود تھی بلکہ مزید واضح ہوئی گئی تھی۔

اسے سائل سمندر و ناکاروب آفتاب کا وہ فسوں خیز منظر یاد آ گیا۔ جس کی اس نے تصاویر بنائی تھیں مگر یہاں تو بر تصویر میں وہی ٹرائی نمایاں تھی اور جس منظر اور حقیقت اس نے تصویر بنائی تھی وہ تو اس میں منظر بن کر رہ گیا تھا۔ ان تینوں تصاویر میں وہ لڑکی بالترتیب نزدیک تر آتی گئی تھی۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ جب وہ غروب آفتاب کا خوب صورت منظر اپنے کمرے کی آنکھ میں قید کر رہا تھا تبھی یہ لڑکی اس کی طرف آ رہی تھی اور وہ جو ہمیشہ ایک منظر میں کھو کر رہتی سب نظر انداز کر دیتا تھا تو یہ لڑکی تبھی اس وقت اس کی توجہ نہ پا سکی مگر اب.....

اب تو جیسے شیران علی خان کو اس کی تصویر سے

کی ابھی تو میری اپنی طبیعت خاصی ڈاؤن ہو چکی ہے۔“ حسب معمول وہ شوہر کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ ساتھ ہی یہی نظروں سے اس کا جائزہ بھی لے رہی تھیں۔ ماہ نور نے خاموشی سے اپنے آنسو صاف کیے اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اسے سمجھ آئی تھی کہ اسد کے گھر والوں میں ساس کی اجنبیت اسے اتنا نہیں روتائے گی مگر بھائی کے گھر میں بھانجی کا سرد رویہ اسے ضرور زندہ درگور کر دے گا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ یہاں رہنا تھا ہے۔

اس دنیا میں سب کچھ فانی ہے۔ ہر نفس نے موت کا ڈانٹ چکھنا ہے۔ انسان آتے ہیں، سپے جاتے ہیں، دنیا رواں دواں رہتی ہے، سنی کے آنے چلے جانے سے یہ کارواں کبھی نہیں رکتا۔ اور وہ بھی چلا گیا۔ ایک نئی حقیقت تھی۔ زخم بے حد گہرا تھا۔ مگر وقت بھی عقلمبرہم سے سو آہستہ آہستہ یہ مراسم کام کرنے لگا تھا۔ زندگی معمول پر آنے لگی تھی۔ مگر بھر کے ہر فرد کے دل میں اداسی تھی مگر زندگی اب بھی باقی تھی۔ اور جب تک زندگی سے احساسات بدلتے رہتے ہیں۔ مچھوٹی، مچھوٹی خوشیاں اڑے، بڑے صدمات کو بردہم کر دیتی ہیں۔ وہ بھی ایک دوسرے کی دوستی میں یہ بھی مٹی خوشیاں تلخاٹنے لگے تھے۔

ماہ نور اس کی ہر بات سہہ لیتی۔ اس نے اپنی زندگی بس اسد کی یادوں اور اسطر اور طبیعت کی دوستی سے جوڑ لی تھی۔ سارا دن خود کو گھر کے کاموں میں اس طرح مصروف رکھتی کہ رات کو نیکے پر سر دھرتے تو کجا بار بار نہ ہال وجود ذہن کے پردوں پر یادوں کی تڑپ تڑپ کے دہی جانے والی دستک کو مکمل حور پر نظر انداز کر کے نیند کی واہیوں میں اتر جاتا۔ رات رفت ہی سکی وہ پرسکون ہونے لگی تھی۔

☆ ☆ ☆

راست کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب اچانک ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ لائٹ نہیں تھی، یو پی الٹا بھی شاید کام نہیں کر رہا تھا۔ اسے شدید گرمی سے الجھن

ظنوں ہناتا مشکل ہو گیا تھا۔ ساجد مندر پر غرور سے آفتاب کے اداں منظر اور ان کے خوب صورت چہرے پر کھینچی ادائیگیوں کی جیسے اس کی ریاں کند میں اڑ کر گئے تھے۔ سنی مصدومیت تھی ان کے صبح چہرے نہ۔ سفید لباس میں وہ نس قدر اتلی اپوکے۔ نس رانی تھی اور شیخ ان علی خان جو ہمیشہ ڈراموں میں بیہوش ہیرا بننے کے کئی بار نظریں ملاسنے پر میوزک اسٹارٹ ہو جانے پر زور زور سے ہنسا کرتا تھا۔ آج رات نے ان پکھنے پہر خود جیسے اس کے چاروں طرف سر بیٹ گیت بچنے شروع ہو گئے تھے۔ دل کی مدھرتان پہ دھڑکنے لگا تھا۔

رات پہنچی تھی مگر شہزاد علی خان کو تو کسی اور ہی دنیا کا باسی ہو چلا تھا۔ اب اسے نہ لائٹ سے کچھ خوش تھی نہ فینڈ سے کچھ مطمئن۔ کہہ نہیں آتے کہوں پر چمکتے خوابوں نے جو دستک اسے ڈال لی تھی۔

بہتر چیز

صبح صبح سے گھر میں پہل پہل تھی، طیبہ کو دیکھنے کچھ لوگ آ رہے تھے۔ آسیدہ بیگم بعد از جلد اس فرش سے سبکدوش ہو کر چاہتی تھیں۔ ابھی جیسے ہی ان کی ایک دوست کی وساطت سے بات چینی تو انہوں نے فوراً ٹڑکے والوں کو کھانے پر بلایا۔

دادو نے جی بھڑکے منگائیں کیں، ڈرائنگ روم اور داؤغ کی ساری سیٹنگ تبدیل کی۔ اور پنجہ بسا، دن بھر میں کھڑی سنتی ڈشز بنان رہی۔ اس کے اتھول لہکا اگلینگر تھا اور سوانے ایک بڑے بھائی کے دور کوئی نہیں تھا ان کا دنیا میں۔ سوسائٹس اسسر کا جھنجھٹ نہ چھوئے دیور، نند کی ذمے داری۔ مادہ خوردش سے چاہتی تھی کہ اس کی بیٹری نند جو نندم اور کیکلی، یہ دو تھی کا بہت اچھی جد رشتہ ہو اور وہ سدا خوش رہے۔

"اب سے تو کہنا تھا کہ میری ساس نہیں ہیں۔" اپنے گھر سے نکلنے کے پہلے سے بیچھے سے تھپ تھپ کر رہتی تھی یہ نے ماہ نور کو جنکا دے نہا۔ جب سامنے دو عدد خریدو، جوانوں کے ساتھ بید کی چھڑائی سے

سہارے پہنچی چروٹہ کی ممبر خاتون پر نظر پڑی۔
"دونوں لڑکے ہیں بن۔ ہوسکتے ہیں کہ کسی رشتے داروں کے آنے ہوں۔ ساتھ بات کرنے کو۔" ماہ نور نے اندازہ لگایا۔

"ہاں۔ یہ بات ہو سکتی ہے۔" اسیبہ نے آہستہ سے کہا۔
"اچھا میں چاہوں، تم بھی جلد ہی سے تیار ہو کر آ جاؤ۔" اسے نصیحت کرتی وہ تیز بی سے باہر نکل آئی۔

"اسلام علیکم۔" امیوب انداز میں سلام کیا تو خاتون کے ساتھ، ساتھ ان کے واضح طور پر ایک نوجوان کو چومکتے ہوئے دیکھا۔

"بیکم السلام، ماشاء اللہ خوش رہو۔" خاتون کو صدمہ و ادنی ہونے لگیں۔ اب انی بار تو ماہ نور کو بھی تشویش ہونے لگی۔

"میں زہرہ خاتون، دادنی ہوں ان دونوں کی۔" پتھر دیر کے بعد بالآخر تعارف کا سلسلہ بھی انہوں نے ہی شروع کیا۔ ماہ نور نے ان کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھا۔ سانس نہیں سانس کی سانس موجود نہیں وہاں۔

"ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔" بدقت تمام وہ کہی پہنچا پڑیں۔

"مجھے بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر دادنی جن۔" اس پر نہ جانے کہاں سے آچکا تھا۔ دونوں بھانجیوں سے مل کر سیدھا ہاتھ دادنی جن سے مٹانے کے لیے بھی بڑھو دیا گیا۔ آسیدہ بیگم کھورتی رہ گئیں۔ مگر دادنی جن نے بڑے سکون سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"بہنیں بھی بے حد خوش ہوئی، بخور وار....." بیٹھے بٹھے ایک پوتے کا اضافہ ہو گیا ہمارے پوتوں میں۔ "جاندار سبج....." ان کی تو ساری امیدیں وہ توڑنے لگیں۔

"یہ تو سانس سے بھی بھلائی نہ رہتی ہیں۔ طیبہ کو نپائی نہ داریں۔" وہ ہنسنے لگی۔

"دیکھو دادنی جن عمر پوچھ سکتا ہوں آپ کی۔" ادنی کی طرف اشارہ کرتی وہ ہنسنے لگی۔

نے جیسے آج ماں کا کبھی ٹھنڈا کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔
تیسرے پتھر میں پہلو بدل کر رہ گئیں۔

"شاہد اللہ سے اتنی کا ہندسہ پار کرتی ہوں اور
سچے کی بنانے کا پختہ ارادہ کر رکھا ہے۔" دادر مند
کھولے ادوی کو دیکھے جاری تھی۔ جن کے سبے میں
ہوا توں جیسی رشت تھی، جان تھی۔

"ماں نور جاؤ ہیں، کچھ کھانے کو لاؤ اور، نصیب
ہوں رہتی؟" ڈاکٹر نے بات بدلنے کی دیکھی
تھی اور، کھانوں کی کھانوں میں اسطر کو وہاں سے جانے
کا کھنکھار تھا۔ جو باتوں نے کتہے سے نکالا یہ نئے۔

مستحب سادگ تھا، کچھ نہیں آیا جو ہمارے ساتھ ہے۔
اور سب بھلا دیا، سب کچھ نہیں۔ عیب آتی تو ان سے
اسے اپنے ہاتھوں اٹھایا۔

"شاہد اللہ جتنی پیارنی ہے طیبہ
جس بھی ایسی ندرت اور تراکتہ سے میری بات ہے۔
وہ مجھ کو امر ایک چاہوں بھی نہیں نوٹ۔ یہ وہ
سے بچے مارا ہے، بی بی نہیں۔" خالص سزا دہی تھے
میں اتنی دوسرے پتھر کا دل بھائی۔

"اسے آپ سے کس نے کہہ دیا۔ یہ پتھر
وہ پتھر سے، اسے اس سے تو آتی تھی ایک کھی
نہیں باقی۔" اسطر بوس اٹھی تھی۔ آسیر پتھر کی
ہوئی تھی۔

"یہ سب کچھ مادہ، بھائی نے بتایا ہے۔" اسطر کی
بات سنتے ہی ان کے ذہن سے بیٹے کو اچھوٹ گیا۔ آسیر
سے فوراً اسے پانی کا گلاس تھمایا۔

"اوہ تو یہ دوسرے کی رہو ہے، شاہد اللہ
بہت پیارنی بیٹی ہے۔" اسطر یہ وہاں موجود تھی فرار
دہی کے سبک میں اپنا، یوں صاف محسوس نہ تھی۔

"جی، میرے بلا سے بیٹے کی بیوی ہے یہ
میرے بیٹے کا انتقال ہو چکا ہے، کئی نفوس کی
ہو گئے تھے۔ یوں جیسے کچھ کہنے سے نو ذوق ہی نہیں رہا
تھا۔ ہاتھ، سانس، وقت سب جیسے ختم سا گیا۔

"اچی، میں ذرا آرام کروں گی۔" ماں نور کی نرم

کوارے سوت ہوتا تھا۔
"دن صبح سہت سے ٹی اٹھ جاؤ۔" انہوں نے
بھی آرام سے اپنی اسے دئی تھی۔ وہ تیزی سے
اپنے سے ہٹتی گئی۔

"اصل میں چنار شہر میں رہا کرتا ہے، پتھر
میں نے وہاں، ماں کو اب ان کر رہا ہے اور میری
نہت کا نہیں، تاہم ثبوت ہے کہ میں اسپتال
تھنوں سے ان کی پسند ہوتی تھی۔ اشعر کا اپنا
ہاں ہے اور وہی ان کی سزا نہیں رہتی جتنا تھا
میں نے اترا ہے۔ اور یہ۔ اور رضا مند تھی میں نے
نہت کے ہاں وہ چاہی، وہ سزا نہیں چاہیں گے
تھیں اور وہاں سے پختہ کر لیا ہے۔
نہت پر سیر نہیں ہوتا، ان لوگوں سے چھوڑ کر
پانی قدرتی سے سزا نہیں ہے۔

"تھنوں سے سزا نہیں ہے۔" وہ سزا نہیں ہے۔
"کچھ دانا، نہیں اب نہ پختہ ہے، کراہی
وہ میں نہ ہو تو آپ کھانے کے کھانے، کراہی
وہ سزا نہیں ہے، آپ کی طرف سے ثبوت ہے، اب
میں کراہی ان سے بات کروں گی۔ انہوں نے
سزا سے نہ کراہی، کراہی جیسے سزا میں
نہت بہت مستعد ہے، کراہی۔
"واو واو، کراہی نصیب ہے، آپ۔" وہ ان
سے خوش ہوا۔

"یہ کیا ہے، بی بی، آپ؟" یہ کراہی نہ کراہی
نہت ہی ہوگی۔

"یہ بات آپ نے سوچی تھی، ان کے
سب سے سزا ہے، کراہی، کراہی یہ متہ جی یہ
تو کراہی ایک بیٹے کی، ان تھیں اور جوانی میں
مستعد تھی سزا سزا تھا۔

"آپ میری بات کو غلط نہیں سمجھا، آرام سے
اس پر غور، کچھ گا۔ میں نے کہا، کراہی کوئی جلدی
نہیں ہے۔" کراہی کراہی کے سزا سے نہیں سمجھا۔
"غور کیا کرے، میری طرف سے صاف آثار

دیکھیں ماں کس طرح ماں، باپ کا گھر چھوڑ کر بالکل اجنبی لوگوں میں نہ صرف کل ل جاتی ہے بلکہ پوری ذمے داری کے ساتھ اس گھر کے ہر فرد کا خیال رکھتی ہے۔ "وہ انہیں سمجھاتا رہا۔"

"جو بھی ہو، میرا دل نہیں مانتا۔ پھر مجھے ان کا بڑا بیٹا لگا بھی کچھ کھڑوس سا۔ ... پرے ہو میرا دل خراب کرو یا۔ میں آرام کر لوں ذرا۔" انہوں نے بددلی سے اسطر کو درر کیا اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ اسطر وہیں بیٹھا دیر تک سوچتا رہا۔

☆☆☆

"تو یہ... کیا تمہارا آخری فیصلہ ہے اشعر...؟" وادی نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ "جی وادی، بھئی ہی وہ مجھے پہلی ہی نظر میں اچھی لگی مگر میں ایک بیوہ سے شادی نہیں کر سکتا۔" وہ غلطی لہجے میں بولا۔

"بیوہ سے شادی کرنے میں کیا برائی ہے بھلا؟" وہ شاید اسے سمجھ نہیں پارتی تھیں۔

"نہیں وادی برائی کوئی نہیں... مگر اسد کے نام پر جو کرب میں نے اس کے چہرے پر اترتے دیکھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ اسے ابھی تک بھول نہیں پائی۔" وہ لپٹا پٹا بند کر کے مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"وقت کے ساتھ ساتھ بھول جائے گی۔" وادی اماں نے ایک اور دلیل دی۔

"نہیں وادی امی... وہ بھول بھی جائے مگر میرا دل اس بات کو قبول نہیں کر رہا۔ بس یوں سمجھیں میرا ظرف اتنا بڑا نہیں۔ آپ وہاں صرف احمر کے لیے بات کریں بس... اس بات کو یہیں چھوڑیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اس کی زندگی بدلتی ہے تو قدرت اسے مجھ سے کئی گنا بہتر ہم سفر عطا کر دے گی۔" وہ اٹل سنجہ میں بولا تھا۔

"چلو جیسے تمہاری مرضی... میں پھر بات کرتی ہوں آئیہ سے۔" انہوں نے بھی ہار مانتے ہوئے کہا

ہے... وہ میرے بیٹے کی بیوہ ہے۔ میری بہو... میرے گھر کی عزت... یعنی تو اسے اس گھر میں رکھا ہے، آپ ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہیں۔" آئیہ بیگم نے بیٹھتی سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

"وادی، میرے خیال میں فی الحقائق ہمیں چلنا چاہیے۔" اشعر نے کہا تو انہوں نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔

"میں جانتی ہوں بیٹا، تم ایک ماں ہو... لیکن ماہ نور بہت کم عمر ہے، وہ کب تک ایسے بغیر کسی ساتھی کے زندگی گزار پائے گی۔ اولاد ہو جاتی تو بھی بات تھی۔ مگر یوں اکیلے زندگی کا یہ لہا ستر ٹکھنا تین ست ہو گا اس کے لیے... خیر اللہ تم سب کو خوش رکھے۔" وہ وعائیں دیتی وہاں سے رخصت ہوئیں۔

"امی آپ بھی ماں، اچھی بھئی بھابی کی زندگی بننے چاہی تھی اور آپ ہیں کہ... اسطر فوراً ماں سے بولا تھا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا... تو کیا کھڑے، کھڑے ان کا رشتہ قبول کر لیتی۔ جبکہ ابھی تو اسد کو مرے دو سال بھی مکمل نہیں ہوئے۔" ان کے لہجے میں کرب ہی کرب تھا۔

"جانے والے لوٹ کر نہیں آتے امی... ماہ نور کے قدموں میں آ بیٹھا۔ "مگر ماہ نور بھابی کا اس میں کیا تصور... آپ خود بتائیں... کل کو طیب اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ میرا کچھ اتنا پتا نہیں... کہاں جانب ملے کہاں شادی ہو اور پھر اس کے بھائی، بھابی کی حالت تو آپ دیکھ رہی ہیں۔ ایسے میں اگر آپ کو کچھ ہوا تو ماہ نور بھابی تو بالکل بے آسرا ہو کر رہ جائیں گی۔" وہ آرام سے ان کو کھاتے ہوئے بولا۔

"مگر ماہ نور... وہ کیا اسد کو بھول پائے گی۔ اس کے لیے کیا یہ سب آسان ہو گا؟ یہ وہ سمجھ نہیں پارتی تھیں یا شاید سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھیں۔

"جتا ہے امی، عورت کا دل بہت بڑا ہوتا ہے، خصوصاً رشتے بنانا اس کے لیے بہت آسان ہوتا ہے،

خدارا۔ خدارا۔ خدارا۔ حضرات لے اولاد مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے ایسی طبی یونانی قدرتی جزی بوٹیوں سے ایک خاص جسم کا بے اولاد کو ریس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپکے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولاد کو ریس منگوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولاد کو ریس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (جسٹری)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

نونہ رات 10 بجے سے رات 8 بجے تک

اور وہاں سے اٹھ گئیں۔

☆☆☆

جب سے طیبہ کی جا ب ہوئی تھی۔ ماہ نور خود کو مزید اکیلا سمجھنے لگی تھی اسلئے بھی یونیورسٹی چلا جاتا۔ اماں بھی دن چڑھتا تو کسی نہ کسی پڑوسی کے گھر نکل جاتیں۔ تب وقت کا ٹٹا سے دو بھر ہو جاتا۔ اب بھی وہ بیزار ہی سے برآمد سے میں لٹھی رسالہ پڑھ رہی تھی کہ دروازے پر بلنگی بی دستک نے اسے چونکا دیا۔

”بھابی.....“ وہ فوراً سمجھ گئی کیونکہ گلینہ ہمیشہ دروازہ کھٹکتاتی تھی، بلنگی نہیں بجاتی تھی اس نے تیزی سے جا کر گیت کھولا۔

”میں سمجھ گئی تھی بھابی کہ آپ ہیں۔“ وہ محبت سے ان سے لپٹ گئی۔

”اچھا کمال ہے۔“ ہمیشہ کی طرح طنز یہ لہجے میں کہتی وہ برآمدے کی طرف بڑھ گئی۔ ماہ نور کے دل کو کچھ ہوا۔

”بھائی کیسے ہیں؟“ وہ بھی ان کے پاس آ جٹھی۔

”ٹھیک ہی ہیں تمہیں تو پتا ہے اپنے بھائی کا۔ کتنے مصروف رہتے ہیں، مگر کو بھی ٹائم نہیں دیتے۔“ حسب معمول وہ بھائی کی مصروفیت کا رونا دہنے لگیں۔

”جی بھابی پتا ہے مجھے۔“ وہ اواسی سے بولی تھی۔
”اور سب گھر والے کیسے ہیں؟“ انہوں نے بات ہی بدل دی۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
”بھابی..... وہ میں جانتی تھی کہ کچھ روز.....“ وہ بات کھلنی ہی نہیں کر پائی مگر گلینہ بخوبی سمجھ چکی تھیں۔ انہوں نے چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”ماہ نور..... تم جب چاہو آ سکتی ہو تمہارا اپنا گھر ہے..... مگر یہ گھر بھی تو تمہارا اپنا ہے ناں..... اسد کے چلے جانے سے تمہارے یہ سب بندھن تو نہیں ٹوٹ گئے ناں۔ پھر یہ سب لوگ تمہیں کتنا پیار، کتنا مان دیتے ہیں ناں..... بولو دیتے ہیں ناں.....؟“ انہوں نے محبت

پوشش کے لئے کھینچ کر لے گئے۔ اس کی آنکھوں میں تیرا لگا۔
اور وہ کوئی یقین نہیں تھی کہ بھائی کی بات کون سمجھ پاتی۔

والتی یہ اسد کے جرموں کا احسن تھا اس پر نہ
سب تک بات بنے پھر نہیں یہ تھا۔ پرندہ وہ تھی وہ بھائی
سے ان کے گھر جانے کا کہہ چکی تھی۔ اور وہ بیکار ان
ان کے بھت سے تھی تو بڑی تھی۔ انہیں اپنی سہولت
میں اور کسی کی شہادت انہیں نہیں تھی۔

اور پھر دو تہہ رسد بھائی، دو تو دو ہو رہے۔
تیرا بھئی اور بھئی اور بھئی کا چوتھے تک جو میں نے دیکھا
نور ہو پورا ہو کر شادی ہو رہے تھے جن میں بیویوں کا
ہو رہا تھا۔ اس میں ان کے مہیوب بھی نہ تھے۔
وہ پھر تھی تو اس دن نہ کسی اور تھی۔ اس دن
ان۔ انہوں نے نہ پانے یا یہ بھائی اور بھائی اور بھائی
نہ۔ وہ ان کے بھائیوں سے مر جائے گی۔ خوب صورت
تھی ان کی بات اور کہہ رہے تھے اس کے ساتھ۔

اس میں اور بھی کئی کئی تھے۔
تھے جن میں سے بہت سے تھے۔ اس کے بھائی اور بھائی
بائیں سے۔ اور ان کے بھائیوں سے بھائیوں سے۔
بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔
دیکھتے ہیں کہ کہا تو اس میں اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔

اس میں اور بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔
بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔
بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔
بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔

اس میں اور بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔
بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔
بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔
بھائیوں سے بھائیوں سے اور بھائیوں سے بھائیوں سے۔

میرے شوق اور توجہ تھے۔ آج اتنی مدت بعد اس
میں پھر یہ شوق پورنی قوت سے ابھرا تھا۔ اور وہ ان پر
ان کا لگاؤ نہیں ہو سکتی تھی سو ذرا ان تک دوڑ کے بعد وہ
بڑے بڑے چڑھے تھی تھی۔ اس میں انہیں سے اسے دیکھتا
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔

اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔

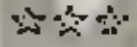
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔

اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔

اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔
اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ان سے کہہ رہا تھا۔

تپ؟ " وہ پوچھتا تھا کہ انہوں نے اسے کہا کیا ہے؟
 عظمیٰ آئی سنے بتایا تھا کہ ان کا جہاز انگلینڈ میں ہوتا ہے،
 آپ شیران علی بھائی ہیں؟ " اچھا تمہاری اسے یاد ہے
 تھا۔ شیران نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔
 "بہت خوش ہوئی تپ سے مل کر بھی آپس میں
 پورے گھر، ہم دو بھائی ہیں ہم آپ سے... " وہ خوش
 ہی سے شیران سے مصافحہ نہتے ہوئے بولا۔

"ہاں، ہاں، ضرور، تپ تو آتا جانا، گارے
 گا۔" وہ وہ پورے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ وہ سر پر ہنسی سے
 "اوکے شیران بھائی، ابھی ہم چلتے ہیں۔ گھر پہ
 ڈون نہیں ہے ہاں۔ ٹیف کتیر ہاں۔ " شیران نے ہی
 اس نے تیزی سے اجازت لی اور ماہو نور کو احتیاط سے
 اپنے ساتھ لیے باہر نکل گیا جو ڈراما سننا لڑ رہی تھی۔



"چاہئے... " زبیر بیڈ پر بیٹھے قلموں پر کچھ کام
 کر رہے تھے۔ جب گھینٹ سن کر ماہو نور نے کپ تھم
 کر انہیں خوش کر دیا۔

"واہ، تمہارے آج تو اتنی خوش کر دیا۔" انہوں نے
 فورا اظہارِ رنج کیا۔

"کبھی آپ بھی اتنی خوش کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن باہر
 ہی نے جہا کرین۔ ہر وقت بڑے بڑے، بڑے، بڑے
 نہ نکلے انداز میں ہنسی بیڈ پر بیٹھ نہیں۔

"ہم... " گھڑ گھڑا تو آئی تمہارا، جہا ہے، ہانکل
 وقت ہی نہیں ملتا۔ نہ تمہیں حکم دے پاتا ہوں، نہ ماہی
 کا اجال پوچھ پاتا ہوں۔ کل فارغ ہوا تو جیسے سے
 اس کی طرف۔ تم تیار رہتا۔" انہوں نے چاہنے کے
 سب بیتیے ہوئے محبت سے کہا۔

"نہیں، آج تو میں ہوائی اس کے گھر پہ
 انہوں نے ذرا بات بدلی۔

"اچھا۔" انہوں نے تپ سے ساندھ لیں پر تھوڑے
 "اچھی ہے، اب کئی سبب بھی آئی ہے، میں تو اتنی
 نیے، دوسرے دن ان کے گھر جانی ہوں، تو وہ خود
 کیا، محسوس نہ کرے۔" انہوں نے شوہر کے ہاتھ میں لے لی۔

نیے تھے۔ اسے ہے وہ غصہ آیا مگر ٹی گئی۔ اور وہ بارہ سے
 قدم بڑھا، اپنے گھر سے حد چند سم بندہ ہانکل سانسے
 آنکھوں پر۔ اس کی اس اچانک حرکت پر ماہو نور نے ایک
 تھیں ہی نگاہوں کے چہرے پر ڈالی گئی۔ مگر اس کے ہی سمے
 نظر چمکا گئی۔ شیران نے گہری نیلی آنکھوں میں کچھ ایسی
 چمک تھی کہ وہ نظریں نہ مل پائی تھی۔

"کمان کی انڈی دی آپ نے، ورنہ یقین
 ماہی کہناں کہاں نہیں ڈھونڈا، آپ کو۔" بے قرار سا تیز
 جب حیرت سے وہ ذوق آنکھیں تو کیا منہ بھی پونما
 نکل گیا۔

"قسم سے تکتا تلاش کیا آپ کو؟ یہاں وہاں
 کہاں، کہاں...؟" وہ چوہوں سے نکلے ہوئے قدواں
 خود بردنوجوان گہری نیلی آنکھوں میں کتنے ہی خوب
 سورت رنگ سے خوشی سے چمکا جا رہا تھا۔ اور وہ حیرت
 سے ہت ہنسی گھڑنی اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

"اگر مجھے پتا ہوتا کہ آپ یوں ہی جہاں سے
 درخت سے نکلے والی ہیں تو میں کس تکہ دی ڈان کہ
 بیٹھا رہتا۔" وہ ذہن سے۔

"میں یہ کوئی پانکل تو نہیں۔ عظمیٰ آئی بھی تو وہ ابرا
 ہیں، یا انداز پار جیسے بھا۔ آئندہ قسم سے جو جہاں سے
 درخت کی طرف دیکھوں بھی۔" اس نے گھڑے
 کھڑے اندازہ لگایا اور وہی دل میں دعا گئی۔

"میں تو حیران ہوں، ایسے بھی کوئی دعا قبول ہوتی
 ہے نیا؟" وہ مسکرایا مگر وہ نور کو جی بھر کے ترس آیا۔

"کس قدر خوب صورت نوجوان نہ جانے کس صد سے
 میں قتل نوجوان ہو بیٹھا۔" اسے اس نوجوان پر ڈھیر مارا
 افسوس ہوا۔ وہ فرار کی راہ سوچنے لگی۔ لیکن گیسٹ پر ہنسی
 دستک ہوئی اور اس پر تیزی سے انداز پڑا تھا۔ اسے دیکھتے
 ہی وہ تیزی سے اس کے پیچھے جا چمکی تھی۔

"آپ نکلے ہیں ہاں... " اس نے پریشانی
 سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جو یہاں
 نظروں سے شیران علی خان کو دیکھے جا رہی تھی۔ لیکن
 اس پر نگاہ بھی اس پر پڑی تو وہ چونک پڑا۔

”ہاں، خون تو میں بھی کر لیتا ہوں اکثر گھر مجھے وہ خاموش، خاموش کی گنتی ہے۔“ انہوں نے جیسے ہم پھوڑا تھا۔ چند لمحے تو گھینہ بولنا ہی نہیں پائیں۔

”وہ، وہ صدمہ بھی تو بہت بڑا ہے ناں اور پھر آپ کو یاد نہیں کتنا پیار کرتا تھا اسے اسد... نیکن پھر بھی کافی سنبھل گئی ہے۔ میں نے تو کئی بار کہا کہ چلو میرے ساتھ کچھ دن ہمارے ہاں رہ لو۔ مگر نہ جی۔ اسے تو اسد کے گھر اور نیکن سے اس قدر پیار ہے کہ وہ چوٹت چھوڑنے کو تیار نہیں پھر۔ شاہ اللہ سے سب گھروالوں کا روتیہ بھی بہت اچھا ہے اس کے ساتھ بھی تو دن لگا ہوا ہے اس کا۔ آپ اس کی ٹینشن نہ لیا کریں۔ میں ہوں ناں اس کی فکر کرنے کے لیے۔“ اس نے اپنی طرف سے میاں کو مکمل طور پر مطمئن کر دیا۔ زہیر نے محبت سے بیوی کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تمام لیے۔

”تم بہت اچھی ہو گیند، تم نے نہ صرف میرے گھر کو مجھے سنبھالا بلکہ میری بہن کا بھی سگی بہنوں سے بڑھ کر خیال رکھا۔“ ان کے سبکے میں بیوی کے لیے محبت کے ساتھ ساتھ عقیدت تھی۔

”آپ بھی ناں... اب شرمندہ تو نہ کریں مجھے، میرا فرض تھا۔“ انہوں نے فری سے کہتے ہوئے ہاتھ چمڑا لیے۔ نہ جانے کیوں زہیر سے نظریں ملانے کی تاب نہیں تھی ان میں۔ دل اور ضمیر پر بوجھ ہو تو انسان سامنے والے سے تو کیا خود سے بھی نظریں نہیں ملا پاتا۔ لیکن حالت شاید اس وقت گھینہ کی تھی۔

اور اپنی بیوی پر دل و جان سے یقین کرنے والا زہیر آفریدی اتنا بھی نہ سوچ پاتا کہ بہن کے اتنے بڑے صدمے کے جذبہ میں وہ بہن سے منے صرف ایک دو بار ہی گیا تھا۔ گھینہ ہمیشہ ہی اکیسے جا کے ہوتی اور ان کو... اسی طرح نال دیتی۔

☆☆☆

”اسطر خدا کے نیسے اٹھ جاؤ، آج تمہارا ضروری ٹیسٹ ہے۔“ ماہ نور نے کوئی تیسری بار اسے جگانے کی کوشش کی تھی۔

”کیا ہے بھابی، سونے دیں ناں۔“ اس نے کئی منہ پر رکھتے ہوئے صاف انکار کر دیا۔

”دیکھو اسطر پیڑا اٹھ جاؤ، ورنہ امی نے اگر مجھے پھر تمہارے سرے میں دیکھ لیا ناں تو جانتے ہو کیا قیمت آئے گی۔“ وہ بے بسی سے بولی تھی۔

”امی تو بس ایسے ہی۔“ وہ آنکھیں ملتا اٹھ بیٹھا۔

”آپ امی کی باتوں کو دل پر نہ لیا کریں۔“ آخر کار وہ اسے جگانے میں کامیاب ہوئی تھی۔

”اچھا، چھوڑو تم اپنی بدایات... جندی سے تیار ہو جاؤ۔ میں تمہارے لیے ناشتا لگاتی ہوں۔“ اس نے اسطر کے اٹختے ہی اس کا بستر سمیٹتے ہوئے کہا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ آسیہ بیگم کی کالت وار آواز نے نہ صرف اسے بلکہ اسطر کو بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”امی آج اسطر کا ٹیسٹ تھا تو...“ وہ ہکلائی۔

”تو...؟“ آسیہ اس کے قریب آئیں۔

”تو کیا تم اس کی گھڑی میں فنٹ الارم ہو، مجھے یا طیبہ کو نہیں بہہ سکتا یہ اٹھانے کے لیے۔“ تلخ سا لہجہ اس کی خوب صورت سنہری آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔

”امی پلیز...“ اسطر نے بولنا چاہا مگر آسیہ بیگم نے ہاتھ اٹھا کر صاف منع کر دیا۔

”تمہیں کس تے بولنے کے نیسے بہا اور پھر تمہیں میں نے کئی دفع منع کیا ہے کہ اس سے دور رہا کرو، ایک کو تو کھا گئی کیا اب دوسرے کو بھی نکلے گی۔“ کتنی نفرت، کتنی تختیر تھی ان کے لہجے میں۔ اسطر غصے سے سر پٹختا ہاتھ روہ میں جا گھس۔

”جاؤ جگن کو دیکھو... اور ہاں آئندہ ہر کسی کے سامنے پناخ سے نہ آجنا کرو۔ صرف اسد کا منہ ہے جو ابھی تک تم اس گھر میں ہو نیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اسطر اور جیبہ کی زندگی پر بھی اپنے کالے سائے ڈالنا شروع کرو۔ غضب خدا کا... آئے طیبہ کے لیے پسند آگئی، ماہ نور بی بی۔“ ان کی بات پہ وہ تڑپ کے رو گئی۔ مگر ذرا بھی صفاق نہ دے سکی۔

”اب جاؤ دفع ہو... یہ منحوس شکل لیے اس

طیبہ اپنی بڑی لائف میں خوش تھی مگر اس بات نے آسیدہ بیگم کو ماہ نور سے مزید دور کر دیا تھا۔ زیادہ تر طیبہ اور اسطر گھر سے باہر ہی رہتے اور یہ ٹپا سے پتے مشکل ہو جاتے اور آسیدہ بیگم کا امد سے حوالے سے اسے منحوس قرار دے کر ہلے، ٹپا اس کی تہ لیں کرتا اس کی روت تکٹھنسی کر دیتا مگر وہ چپ چاپ برداشت سے جاتی۔

☆ ☆ ☆

خستہ گرمی کی وجہ سے پیچھے آئی دنوں سے جس میں بھی بے حد اضافہ ہوا تھا لیکن آج صبح سے گھر، گھر کے آنے والے ہاتھوں نے دلوں کو ایک امید سی بخشی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے۔ مگر جنونوں نے ساری کوفت دھو ڈالی تھی۔

اسد کے جانے کے بعد نہ جانے کیوں اپنا رنگ من موسم چھاتا تو اس کا دل بھیج ہی اداسی سے بھر جاتا۔ طبیعت بوجھل ہونے لگی۔ کوئی کام نہ ہو پاتا۔ موٹے ہارٹس کے سنگ رونے کے۔ اسد کے بعد یہ موسم اسے زہر لگنے لگا تھا۔ اس موسم سے اسد کی کتنی یادیں وابستہ تھیں۔ اسے آبر بارش پسند تھی تو اسد اس موسم کا دیوانہ تھا۔ سردیوں میں بھی ہارٹس کی ٹھنڈک کی پروا کیے بغیر بھیتا رہتا۔ اپنے ہاتھوں سے کبھی پلوڑے بناتا تو کبھی پتھوریاں، گرمی ہونی یا سردی ہارٹس میں ان کے گھر عید آ جاتی۔ اس قدر خوشی منانا جاتا تھا وہ۔

اس نے دل کی بے گلی سمیٹنے کے لیے جلدی، جلدی سارے کام بھانے تھے۔ وہ ہارٹس شروع ہوتے ہی خود کو کمرے تک محدود کر لیتی تاکہ کوئی بھی اس کے چہرے اور اس کے آنسوؤں سے اس کے اندر کا کرب نہ جان سکے۔

سو آج بھی اس نے جلدی، جلدی کام بننے لیے تھے۔ رد پیر تک اچھی خاصی ہارٹس شروع ہوئی تھی۔ طیبہ اور اسطر ابھی تک گھر نہیں اونے تھے۔ وہ آسیدہ بیگم کو کھانا دے کر سیدھا کمرے میں آکر بند ہو گئی۔ دم، جسم برستی ہارٹس کے ساتھ اس کی آنکھوں سے بھی برسات ہونے لگی۔ وہ وہیں اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی

کمرے میں ڈیرے ڈالنے کا ارادہ ہے۔ "وہ زور سے چپٹی تھیں۔ ماہ نور تیزی سے باہر نکلی تھی۔

کچن میں آکر اسطر کے لیے ناشتا بناتے ہوئے آنسو ٹپ ٹپ کرتے رہے۔ کچھ رخساروں پر تو کچھ دل کی زمین پہ، جو کچھ بھی ہوا تھا اس کی زندگی میں سب سے بڑا نقصان تو اسی کا ہوا تھا۔ سب اپنی مکمل زندگی جی رہے تھے۔ ادھوری تو اس کی ذات ہوئی تھی۔ وہ جو زندگی مکمل ہوتے ہی شکر کے سجدے بجا جاتی تھی اب اجہر کی لمبی راتوں کی قیدی بن گئی تھی۔ سجدے طویل تر ہو گئے لیکن زندگی تو واپس نہیں ہوئی۔ ادھور اپن جیسے زندگی کے سارے رنگ ہراسے گین تھا۔

"کاش، کاش کہ مجھے بھی کوئی جان سکتا کسی کی آنکھوں میں میرے لیے اپنائیت سکے رنگ ہوں۔ کسی کو تو میری فکر ہو، کوئی تو مجھے سمجھے کہ قسمت کے نکتے پر میرا کوئی اختیار نہیں۔" اس نے سسکتے ہوئے آنکھیں بند کیں۔ بند پنکوں کے پیچھے روشنی کی چمکی تھی۔ گہری نیلی آنکھیں محبت، اپنائیت اور چاہت کے رنگ لیے مسکارتی تھیں۔ گھبرا کے اس نے فوراً آنکھیں کھول دی تھیں۔ دل سینے کے پیچھے میں کسی بے قرار ہمتی کی طرح پھڑپھڑانے لگا تھا۔

"بھابی...! تم بھی اسطر وہاں چلا آنا تھا۔ اور وہ جودل کی حالت سنہالنے میں لگی تھی۔ مزید گھبرا گئی۔

"بھابی، آپ امی کی باتوں سے پریشان نہ ہوا کریں۔ آپ ہمارے پاس اسد بھائی کی نشانی ہیں اور یقین کریں میرے لیے آپ طیبہ آپنی کی طرح ہی ہیں، میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں بھابی، آپ میری ڈنٹے داری ہیں اور میں ہی آپ کی زندگی کو ویرانیوں سے نکالنے کے لیے جان لگا دوں گا۔" اس نے عزم سے کہتے ہوئے بڑی۔ بہن سمجھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور ہاتھ کی فریے اٹھا کر باہر چلا گیا۔ تشکر کے احساس سے اس کی نم پلٹیں مزید بھینکنے لگی تھیں۔

☆ ☆ ☆

اگر کے گرد انوں نے پھر کوئی رابطہ نہیں کیا تھا،

دونوں ہاتھ پھیلائے ہارٹن کے قطرے سینے میں۔

دیکھ کر وہ ہنستے ہوئے دیکھ کر اسے بھی ہنسی آئی۔

بنا ہوا جیو

کچھ دیر بعد ہی اس نے گل میں اسطرح دیکھ کر
دیکھی تھی ایک چابی اسطرح کے پاس تھی سو فیہ او اسطرح
تقریباً بھاگتے ہوئے اندر آئے تھے۔ وہ دونوں ہارٹن
طرح بھگ چکے تھے۔ وہ ڈرا دیر کے لیے تھوڑی سی
پچھلے ہوئی تھی تاکہ ان میں سے کوئی اسے دیکھ کر یہ جان نہ
پائے کہ وہ جاگ رہی ہے۔ اس موسم میں وہ کسی سے
سامنے نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے ہاتھ کہ طیبہ پڑے
بدل کر آرام سے نہ صرف اپنے لیے کھانا لکان لے کر
بہر اسطرح کو بھی یہ کہہ کر مطمئن کر دے گی کہ بھائی سوری
ہوں گی۔ وہ بھی ہی اتنی کثیر تک بالکل اسے نہ
طرح..... اسے نے ہم پر ایک مرتبہ پھر دل تڑپا۔

”ہی، ای ٹی، کیا ہیں؟“ وہ اپنا پسندیدہ ہون
پڑھ رہی تھی کہ طیبہ اس کے پاس ہی آ کر صوفے پر
بیٹھتے ہوئے بولی۔

”جی، تم لوگ گھر پہ ہو رہی تو وہ محلے کے چار
دو بج گھر تو آرام سے گھوم رہی ہیں۔“ اس نے
مستراہٹ سے ہوئے جواب دیا۔

”مطلب تو اس کا دن پھر بھائی کی برائیاں
کرتے نرے گا۔“ اسطرح ہی وہیں چلا آیا۔
”ماتا کون ہے ان کی۔ سب بھائی کو اچھی طرح
جانتے ہیں۔“ طیبہ نے بھی اڑائی۔

”پھر بھی بہرا اور اپنا بیٹا تو خرابہ کر رہی ہیں
نا۔“ اسطرح ہی سے بولا۔

”کچھ نہیں ہوتا اسطرح ہی دن کی بری نہیں ہیں۔
بس نہ جانے یوں اسد بھائی کے بعد بھائی سے ان کو
کچھ خرابی ہوئی ہے۔“ طیبہ نے اسی سے کہا۔ جو بھی
تھا وہ ان کی ماں نہیں مگر یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ماہ ذر
سے ان کا رویہ اسطرح اور صبر دونوں کو تکلیف دیتا تھا مگر
وہ بھی ہے بس تھے۔ کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ وہ
نور کا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ ایک بھائی اور بھائی تھے جو
اپنی ہی لطف میں اتنے مصروف تھے کہ تعلقات بس
ایک آدھ گھنٹے کی ملاقات یا فون کال تک ہی محدود
ہو گئے تھے۔

”نہیں جب تک اس نہیں آتیں کر کرت اکیل
لیتے ہیں؟“ اسطرح چانک اچلا۔

”ہاں... گریٹ آئیڈیا۔“ طیبہ بھی اٹھ اٹھتی
ہوئی۔ وہ نور نے خاموشی سے کتاب ساندھ پر رکھ دی اسے
ہاتھ کہ اس دو دوں کرکت کھیل کے ہی دم نہیں گئے۔
کچھ دیر بعد ہی زور شور سے ان کا بیٹا جاری ہو چکا تھا۔

دیار سے اس پار دونوں سے پچھلے چھڑ کر تے
شیران نے حیرت سے ان کا شور مٹا۔ وہ مسلسل بیٹ
رہے تھے۔

تھی ہوا کے تیز جھونکے کے ساتھ ہارٹن
بوندیں اس کے چہرے سے آ کر آئیں۔ روح میں پیسے
نہنڈک ہی اترتی تھی۔ وہ دو رہے کھڑکی کے مزید
قریب ہوئی کہ اچانک ہی نظر دائیں طرف عظمیٰ کی
کے نشان پر پڑی۔ وہاں وہی لڑکا تھا۔ ”ارے یہ تو عظمیٰ
آئی کا خور واکلوتا بیٹا نکلا۔“ گھاپا ہونٹوں پر تھی سی
مستراہٹ کھلی۔

”شیران ہی خان۔“ لب ذرا سے ہلے تھے وہ
اسے دیکھے گی۔ بیوی جینز پر ڈانس فی شرت پہنے وہ
وچانہ وار ہارٹن میں ادھر سے ادھر بھی ادھر سے ادھر
گھومتا پھر رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ شرارت
سے برآمد سے میں کھڑی عظمیٰ آئی کو بھی زبردستی باہر کھینچ
لاتا۔ مگر اس کا ہاتھ چھونے ہی وہ دوبارہ اندر کی طرف
بھاگ جاتیں اور وہ کچھ دیر بعد دوبارہ ان کو لے آتا۔
ساتھ ساتھ اونچی آواز میں گاتا گانے کی کوشش بھی
جاری تھی۔ اس اثنا میں اچانک ہی ان کا پاؤں پھسلا تھا
اور وہ چاروں شانے چیت دھڑام سے پٹکے ٹرا تھا۔
عظمیٰ آئی بھاگی بھاگی اس کے پاس پہنچی تھی۔ نور
ماہ نور کی سانس تھمسی گئی تھی اور بھی شیران علی قہقہے بجا کر
بہن رہا تھا۔ وہ اپنی حالت کو انجوائے کر رہا تھا۔ عظمیٰ
آئی بھی بیٹھتی تھی۔ ان دونوں کو یوں کچھ میں ات پت

سے منے مگر تمہارے دیکھو تو ناں۔ میں نے تم سے کہا کبھی تمہارے پاس جا کر سن آؤ مگر میری آنکھیں خوں کی تھرنے پھر ہی اس بات پر تھمنا گیا ہے۔ اعظمی سے اس کا کان پھرا۔

"اچھا سو رہی تھی امی، اب چلا جاتا ہوں کروہ۔"
"سند تو نہیں آویں گے؟"

"وہاں میں، سند کرنے والی کیا بات ہے۔"
"سید پیرنی اپنیوں کی طرح ہے۔ تم جو ڈاؤن تو بہت خوش ہوں گے۔" اعظمی نے محبت سے اس کو ہر تھپکا۔

"چھو چھو، کچھ میں بھی، انجو کے سروں۔ جی، پیسے، پیسے، پورے پورے لگا ہوں میں۔" دو کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

"تو اس نے کہہ پیسے، پیسے، پورے۔ تمہیں مستحباب، اس مجھ سے نہیں مستحباب ہوتی آپ یہ اتنے داروں۔" ان کی ٹانگیں اٹھ رہی تھیں، پھر زار پائیے پیر۔

"اچھا، اچھا، مستحباب کے لئے ہاتھوں تو آرام کرنے میں۔" اچھی ڈھنگ سے دیکھا، اعظمی نے اس کی مٹکلی آسمان کے نیچے ہوئے، پورے اور اور ہلاکت ہوئے باہر نکل گیا۔

یا انا یا انا

ڈور تیلی کی تھوڑی گیند کروانے اسطریے ہوں
تو پتہ تو خراب، اچھا، سوا سے کینڈا، نوے کا کہا اور خواہ
بروازہ بھول لو۔

"شیران بھائی آپ! جو شکر اور حیرت اس سے
سخت سے بیان تھی۔"

"اچھے، پورے پورے تھی۔ سوچا پیسہ کچھ آپ شپ
لگاتے ہیں۔" شیران نے فی انظر ہوت بتائی۔

"ارے ہاں، ہاں، تمہارے شیخ رکھا ہے۔ آپ بھی
شریہ ہو چکے ہیں۔" اسطریے نوٹس دن سے اسے اندر

آن کے لیے کیا اور اسطریے پیچھے جیسے ہی اس نے
اسے ڈرائیو کے پار کیا، پورے مسخوڑ ہاں تیز کی سے

تھرماں کا، ابوں جیڑا چھوٹی تھی۔ اسٹا، لگا جیسے کسی سنہ
اس کو منہ تو زور دیا۔ دن میں آئے نظر آنے کے

مخادرے کو کبھی تمہیں نہ کرنے والا شیران علی رات میں
سورج نظر نہ کو بھی تسبیح کر گیا تھا۔

"یہ شور ایسا ہے شیران؟" ڈاکٹر منگی سے یہ
برآمدے میں ہی ٹپکی چائے پل رتی تھیں تیرت ست
اس سے پوچھا تھا۔

"پتہ نہیں امی ساتھ والوں کے ہم سنہ آ رہے
ہے۔" اس نے اندھے پنکھے سے، باتوں بھارتے
ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ رات کچھ ہی ہے، ہاں، سنکے، کمرست تھیں رہنے
ہوں گے۔" زمان علی نے اظہار سے پن ٹیم کے لیے
ظہر بقیہ ہر تے کی اور اور دے سے مت لے میں سلمہ ان۔

ہو گئے۔
"تو یہ ہے، پورا ہی تو اس اختیار کی جان بخش دی
تھیں۔" اسے وہ پنے تھرا، پر خوب تھی آن مگر خواہ
پر کھراب کر گیا۔

"یہ تو، دنوں، اس سے اظہر ہو جائے، ان کے
ہاتھوں سے دیوں کی تھی، انہیں پتہ تھا۔" چاہے جب تمہیں
ہوئے تو اس دن، انہیں شہر سے باہر سے آئے تھے، وہ

آنے پر جب ہی کے خوشخبری کی تو کہنے لگے۔
"اس بھی کرو، اعظمی۔" زمان نے تہی ہوت میں
ہی ان کو دکھایا۔ وہ نہیں پڑیں۔

"ارے، وہ اسی سے اسے اس سرو۔" اسی وقت میں
آپ یہ چاہتا ہوں، انہوں نے، انہوں نے اس کے لئے
تہا، اسے زمین پر ہاں، اور زار ہو کر بیٹھ گیا۔

"انہوں نے چاہا، انہوں نے پھوڑیں جہد میں دیکھ
ہوں گا جیسے، نہ پہلے آپ یہ، پورے تھیں جو ابھی آنے الت
میں نے راستے میں پڑھی، پورے تھی، انہوں نے یہاں یہ سب رتی

ہاتھ پینت کے رہے تھیں۔" زمان علی خان نے انہیں خینک
نے پہنچنے سے گھرا تھا اور وہ ٹھنڈا کے اس دیا تھا۔

"اے ابو، آپ بھی ناں۔"

"اچھا تم یہاں بیوں بیٹھے ہو، جاؤ اسطریوں
نے ساتھ چھینا، انجو کے کرو۔ بہت اچھے ہو گے ہیں

بانگل ٹیلی کمپنیز کی طرف۔" زمان صاحب نے اس کی
توجہ اس ٹاپک سے ہٹائی، یہی اور کام یہ بھی رہے۔
"ارے ہاں، اسے بہن، دو ہاں، اچھی ہیں تمہارے

نے مسکراتے ہوئے انہیں تسلی دی اور ان کے اور اسطر کے آگے بڑھتے ہی آہستہ سے گال سہلانے لگا۔
 ”اور کیا کہوں تم کو، قیامت ہی قیامت ہو۔“ اس بار ہونٹوں پر مسکراہٹ کے ساتھ گنگناہٹ بھی تھی۔

☆☆☆

کھڑکی کے بالکل قریب رکھی کرسی پر بیٹھی ماہ نور بالکل سہمی بت کی طرح سناکت بیٹھی تھی۔ نظر سامنے دیوار پر لگی اسد کی بڑی ہی فریم شدہ تصویر پڑھی تھی۔
 ”اسد..... آپ کے جاتے ہی سارے رشتے روٹھ گئے مجھ سے..... میرا جو بوجھ سزا بن گیا ہے سب کے لیے بلکہ سچ کہوں تو خود میرے لیے بھی۔“ اس نے جیسے اس کی تصویر سے شکوہ کیا تھا۔

”اس میں تمہارا اپنا بھی تو قصور ہے مانی۔“ وہ چونکی۔ بے یقینی اور حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹنے کے قریب تھیں وہ اسد تھا اس کا اپنا اسد۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر ویسے ہی محبت سے مسکرا رہا تھا۔ جیسے ہمیشہ مسکرایا کرتا تھا۔ وہ اٹھ کر اس کے کھلے بازوؤں میں سما گئی۔
 ”آپ آگے اسد۔ اب مجھے کبھی چھوڑ کر مت جانا۔“ اس نے اپنا سر اس کے چوڑے سینے پر رکھ دیا۔
 ”یہی تو تمہاری غلطی ہے مانی!“ وہ رسائیت سے بولتا تھا۔ وہ سکون سے آنکھیں موندے اس کی خوشبو محسوس کرتی رہی۔

”انسان چاہے جتنا ماضی کے پیچھے بھاگ لے اس کی خاک کو نہیں ہٹا سکتا۔ تم بھی ماضی کو بھول جاؤ اور حال میں جینا سیکھو۔“ وہ اس کے لمبے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے اسد کہ انسان ہفتی بھی کوشش کر لے ماضی سے بچھا نہیں چھڑا سکتا۔ یہ ہمیشہ انسان کو اپنا عکس دکھاتا رہتا ہے۔“ حاضر جواب تو وہ تھی۔ اسد مسکرا دیا تھا۔

”تم جس راہ پر چل رہی ہو ناں مانی سمجھو اس کے آخری سرے پر یہ دیوار ہے۔ اسکی دیوار کے جس

اُدھر زبردست شہادت مار کر اچھلتی ماہ نور اپنے ہاتھ سے شیران کو یوں چوٹ کھا تا دیکھ کر بت بن گئی۔
 یاد ہاتھ سے کب کا گر چکا تھا۔ اسطر اور طیبہ بھی سناکت کھڑے تھے۔ سبھی آہستہ بیگم گیٹ سے اندر آئی تھیں۔
 ”آپ کو لگی تو نہیں؟“ یہ بھی بھلا پوچھنے کی بات تھی؟ اسطر بخوبی جانتا تھا مگر ازراہ ہمدردی پوچھنا ہی پڑا۔ آہستہ ان کے قریب آئی تھیں۔

”نہیں..... نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ وہ بہ مشکل بولا۔ ہاتھ ذلت ابھی تک گال پر تھا۔
 ”شیران جینا تم..... کیا ہوا ہے اسطر؟“ آہستہ بیگم اسے یوں درد میں دیکھ کر لگا سمجھ گئی تھیں۔
 ”وہ..... وہ..... امی۔“ اسطر ہکا گیا۔

”اوہ ہاں لگی شیران بچے کو وہ پہلی بار ہمارے گھر آیا ہے۔ یہ خدمت کی جانی ہے مہمان کی اور ماہ نور اسی نے کیا ہو گا یہ۔“ وہ کہتے ہی تیزی سے طیبہ کے ساتھ کھڑی خاموش ماہ نور پر جا پڑیں۔ ”ایک بچہ تو کھا گئیں تم میرا۔ اب کیا ان دونوں کو بگاڑ کے دم لوگی۔“ وہ زور سے اس کا بازو دبوچتے ہوئے غرائیں۔ تکلیف اور ذلت کے احساس سے اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

”امی پلیز!“ اسطر فوراً درمیان میں آیا تھا۔
 ”آئی غلطی میری تھی، یہ لوگ تو انجوائے کر رہے تھے میں ہی اتنا اچانک اندر آیا کہ گیند سیدھی مجھے آگئی۔ انہوں نے جان بوجھ کر تھوڑی ماری ہے مجھے۔“ نیلی آنکھوں میں کتنے ہی جذبے چل رہے تھے۔ جب وہ اس کا دھان پان سا سراپا نگاہوں میں سموئے آہستہ بیگم وصفائی دیتے ہوئے بولا۔

”چلیں شیران بھولی اندر چل کر بیٹھے ہیں۔“ اسطر نے طیبہ کو وہاں سے ہٹنے کا سگنل دیتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں ضرور۔“ ان کے وہاں سے ہٹتے ہی شیران بولا۔

”تم ٹھیک تو ہونا جینا؟“ آہستہ فکر مندی سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”جی آئی، پر فیکٹ..... ڈونٹ وری۔“ اس

تم و یکن تمہیں جو ملے گا تم اس کا شکر ادا کرتے نہیں
تھوگی۔" وہ مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے پر ہنکھرے
بال اٹکیوں سے سینے لگی۔ ماہ نور چپ رہی۔

"وہی سے ایک بات بتاؤں۔" اس کا لہجہ شریر ہوا۔
ماہ نور نے ہنسی پلٹیں اٹھا لیں۔

"میں نے کسی کی گہری نیلی آنکھوں
میں تمہارے لیے بہت خوشنما رنگ دیکھے ہیں۔"
مضبوط سراپا ماہ نور کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔

"کیا تم نے بھی وہ رنگ دیکھے مائی؟" وہ اس
کی سنہری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

"وقفہ ہو طیبہ، فضول باتیں نہ کرو۔" وہ نظریں
چراغی اور اٹھتے ہوئے بولی تو طیبہ نے اس کا ہاتھ
پکڑ لیا۔ وہ چپٹ کر طیبہ کو دیکھنے لگی۔

"حقیقت کو تسلیم کرنا سیکھو مائی۔ جو عکس تم
دھندلاتا چاہ رہی ہو وہ عکس جھملا رہے ہیں تمہاری
آنکھوں میں بھی۔ انہیں اپنے حال پر چھوڑ کر دیکھو۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ماہ نور تیزی سے ہاتھ چھڑا
کر باہر نکل گئی۔

☆☆☆

"ای..... مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی
ہے۔" عظمیٰ کچھ مریضوں کی فائلز چیک کر رہی تھیں
جب بنگے سے دروازہ ٹاک کرتے ہوئے شیران اندر
آیا تھا۔ وہ حسب عادت سب فائلز سمیٹ کر عملی طور پر
اپنے بنے کی طرف حوجہ ہو چکی تھیں۔

"جو شانی کچھ چاہیے؟" انہوں نے اسے
قریب ہی بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں ای..... بلکہ یوں کہیے مجھے سب کچھ چاہیے
آج آپ سے۔" شیران نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"ارے واہ مثلاً؟" وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

"مثلاً خوشی، سکون، توجہ اور سب سے بڑھ کر
محبت تاکہ میری زندگی ٹھکان ہو سکے۔" اس نے ایک،
ایک لفظ رزور دیتے ہوئے کہا۔ لفظ محبت پر ڈاکٹر عظمیٰ
نہ صرف چونکی تھیں بلکہ دھمکے سے مسکرا بھی دیں۔

نے راستہ بند کر دیا ہے۔ تمہارے ارد گرد کئی اور راستے
ہیں تم ساری عمر اس بندگی میں نہیں گزار پاؤ گی۔ راستے
ڈھونڈو اور اپنی نئی منزل پا لو۔ زندگی تب ہی آسان
ہوتی ہے جب آدمی امید کا دامن نہ چھوڑے اور راستے
کی مشکلات سے لڑتا سفر جاری رکھے۔ ورنہ یاد رکھو
ماہی ماہوں آدمی کو زندگی اور زندگی سے جڑی بر چیز
ہو جھٹکنے لگتی ہے۔ حتیٰ کہ اپنا آپ بھی۔" اسد نے اسے
خود سے دور کرتے ہوئے نرم لہجے میں کہا تھا۔ وہ اسے
بغور دیکھنے لگی۔ وہ مسکرائے لگا تھا۔

"مائی..... مائی۔" کسی نے اسے بری طرح
جھنجھوڑا تھا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔

"اسد۔" اس نے ادھر ادھر جیسے کسی کو تلاش کیا
تھا۔ طیبہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"تم نے شاید خواب دیکھا ہے کوئی۔ نیند آگئی
تمہیں کرسی پر بیٹھے بیٹھے۔" اس نے محبت سے اس کے
کال تھپتھپائے۔

"اب تو جیسے واقعی خوشیاں خواب بن کے رہ گئی
ہیں طیبہ۔" کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر وہ بے آواز
رونے لگی۔ طیبہ دوسری کرسی تھپیٹ کر اس کے قریب
ہی بیٹھ گئی۔

"خواب تو امیدوں کی پہلی کرن ہوتے ہیں اور
امیدوں کے جھگڑے ہاتھ میں ہوں تو خوشیاں زیادہ
دور نہیں رہتیں۔" طیبہ نے مضبوطی سے اس کے ہاتھ
تھامتے ہوئے کہا ماہ نور خاموش بیٹھی رہی۔

"آئی ایم ریٹلی سوری مائی، مہری اور اسکرٹی
ضد کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ ورنہ تم تو ہمیشہ فضول کاموں
سے روکتی رہتی ہو۔" وہ معذرت کرتے ہوئے بولی۔

"ارے نہیں یار، تم بھی یوں سارا تصور میرے
نصیبوں کا ہے۔ میں کسی کو بھی موروثی کام نہیں
ٹھہراتی۔" وہ ہنسی آنکھیں پونچھتی اداسی سے بولی۔

"نصیبوں کو نہیں کوستے یار، جس چیز پہ ہمیں
اختیار ہی نہ ہو اس کو برا بھلا کہنا غلط ہے پھر سب اللہ
کے ہاتھ میں ہے، اللہ اپنے بندوں پر کبھی ظلم نہیں کرتا۔"

عجبت مطلب تم نے میرا دعا کا میرا
 آسمان کرو دو۔
 "اوہ ایسے انی" ان کی بات پر تیرے ان ہاڑ
 "عجبت کا مطلب تمہیں کوئی بڑی پسند آگئی
 ہے۔" اب تیرے پاس بائیس ٹھیٹھ بنے اب ٹھیکے ایک ہفت
 بیوی کا تعلق میں ہوا اور پھر پورا مریہ تھا کہ کسی نے ان
 پناہ نہ لی۔ "عجبت نے شیریں سے کہاں ہو چھوڑتے ہوئے
 ہو اور پھر تمہاری۔"
 "اب تو صبر نہیں ہیں میں۔ اور یہی پڑا۔"
 "اگر ایسا ہو۔۔۔"
 "میں نہیں چاہتا میں خوابوں سے ہوتے ہوں۔"
 اس کو بھی سنوں ہے۔ میں تم کو تو نہیں میری ہونے
 والی بیوی ہوتی ہے۔" اور وہ بتانے لگی۔
 "میں نہیں چاہتا اور تیرا منہ ہر گز نہیں چاہتا
 ہوتے ہوں۔"
 "اگر میں نہیں تمہارے لیے نہیں کہتے
 پھر تمہارے لیے نہ ہوں۔"
 "اور وہ اپنے منہ میں شکر کیا کرتے ہوئے بولتا
 "یہ یاد ہمارے ہوش گن کا کافی دیر خواہش
 رہے سے ہم وہ وہ مشکل ہوں پڑیں۔" اور وہ ہنسی
 بانٹتے ہوئے کہہ دیا "اور یہ یاد ہے۔"
 "تمہیں میں یہ پراہم ہے اگلی اپنی وہ اپنی اجھوت
 تمہاری جان نہ بچا رہے کہ کوئی اور شخص اس کی تمہاری
 سہمکتی ہو جو کہ تمہارے دل میں اس کی اجازت ہے۔" اور
 اپنی ماں کی طرف سے یہ اٹھاؤ سننے کی توقع۔۔۔۔۔۔
 "اور ہاتھ اچھل تیرے اس کے لہجے میں صاف واضح ہے۔"
 "میں نے یہ سب کہا۔ اسے بھی کوئی نہ کوئی ہم
 منزل تک جائے گا مگر تمہارے۔" غلطی بھی اب تک نہ
 تھیں۔ "تمہاری بیٹی تک، اسٹنڈ ڈیٹنگ اور ہاتھ اند
 سے فائدہ سے ہمیں یہ وقت اس چیز کی ہی ہے تمہیں کہ
 تمہارے لیے ایسا کیوں کا قیظ پڑیو ہے اور صرف اس دنیا
 میں ماہور رہی رہی ہے۔ عیبہ بھی تو گنی پیاری ہے۔ وہ

تمہیں شکر نہیں ہوتی؟" ان نے سچے میں حتیٰ اتر آئی۔
 "یہ ان کے اندر تک تازہ نہ ہو گیا۔"
 "عجبت اب کی کیا اجازت لے کر وہ ان
 سرزمین پر قدم رکتی ہے ان کی؟ تو کسی خواب کی طرح
 ہوتی ہے۔ چکوں پر اترتی ہے اور رونے دلکشا کر لیا
 دیتے ہے۔ "جی کسی خواب کی حالت کے در پر کہ صلی
 بالخصوص بنے دیکھنے خواب کی طرح حقیقت بن جاتی
 ہے۔" ان کی تو اپنے ہر لمحہ کے وہ پر ہذا گھوں
 کے اور وہی کی نہیں ہوتے۔ "تمہاری ابا تمہیں سب ختمیہ" ادا ہی
 سے ختم ہوئی تھی۔
 "یہ کہہ کر بنے کی بنے عجبت کا اصل ہی تک ہے۔"
 "اس کی پر جانے ہی ہوں ہے کی ابد کی طرح ہوتے آہستہ
 آہستہ ان کی اڑتی تہا ہو رہی ہے کہ سست و سب نہیں
 ہو جاتا ہے اور پھر اسے اپنے نہیں اور اور کرب سے
 دشمنوں کو ہلاکت ہے۔" اسے ایک اداس لہجے سے کہ
 "تمہاری اندر اچھی محسوس ہوتی ہے نہ ہیر۔" اس پر چلی
 "یہ سب سے بچھڑنے آگے جانے کا خوف ہے کہ جسے
 ہے وہ۔ یہی خوف تیرے ان علی خان کے اندر بھی سہایت
 کرنے لگتا ہے۔"
 "تو یہ احساس تیرے ان کے لیے واقعی مجھے پاپوس
 کیا ہے ان ہاڑ۔ میں یہ کہہ رہی رہتا تو کیا جو اس کے ہاڑ کی۔"
 "اس کے وہ نہ انت ہوں کی کہ میرا یعنی ڈاکٹر غلطی علی
 خان کا بیٹا شیران علی خان کی یہ بہہ سے شادی کر رہا
 ہے۔" اور وہ غصے سے کانپنے لگی تھیں اور شیران اپنے
 مضبوط ہاتھ کی صلی پر خور گئی نکالنے میں چاہا ہاڑ
 شے جار ہتھی۔ اس کی بھی پرکھ دارہ گھول میں ہشت
 نے لے لی تھی۔ جو وہ صاف محسوس کر رہی تھیں گراست
 کوئی چانس نہیں دینا چاہتی تھیں۔ یہ بات ان کے لیے
 بہتر ہے کہ انہوں نے تھی۔ اپنی کیا کہتی ہے اس کی گھڑکی ان کو
 عمران کا بیٹا کیا کہہ رہا ہے اس محسوس کر رہا ہے اس سے
 نظریں چرائی تھیں ہو۔ شیران علی خان نے پوجھیں وہی
 سے ساتھ حور میں دھرا کشن ایک طرف رکھا اور خاموشی
 سے وہاں سے اٹھ گیا۔

Scanned By Amir

آج کی صبح کافی غنڈی تھی۔ رات بھر دنگے دنگے سے ہونے والی بارش نے موسم ایک دفعہ پھر سرد کر دیا تھا۔

آج چھٹی تھی تبھی اسطر اور علیہ ابھی تک نہیں جاگے تھے۔ امی رات کو ڈرائیو ہی سوئی تھیں سوئمنز کے بعد تلاوت کرتیں پھر ہشتا کر کے صوفے پر لیٹ جاتیں تو لڑاؤں تک ہی جاگ پاتیں۔ دو سو پرے اٹھنے کی عادی تھی۔ بھی چار سے چھ بجے تک وہ ابھی خاموشی پور ہو چکی تھی۔

”کیوں نہ آج پارک کا ایک چٹرائگ لوں۔ ضمیمت پر جو کئی دنوں سے بو محط پتہ سوار ہے وہ بھی بلکا ہو جائے گا۔“ اس نے جیسے خود بخود تیز یا دیا اور پھر تیزی سے سفید گرم شاٹ اوزھ کر باہر نکل گئی۔

کاؤنی کی سیلی سڑک پر پتے ہی پتے پتھرے پڑے تھے جو رات چلنے والی آندھوں کی باقیات تھے۔ بلی، ہکی، غنڈی ہوا بکھنے ہی وجود میں کھپکی کی پھیلاؤ دیتی مگر اسے بے حد بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ پارک تک پہنچنے تک اس کا موڈ کافی خوشگوار ہو چکا تھا۔

وہ ڈرائیو صلی پر کچھ ٹیچن پر چلنے کے بجائے سفید پتھروں سے بنی چوڑی کی ریش پر چلنے لگی۔ مکے، مکے، مکے قدم اٹھاتی وہ ارد گرد موجود ڈنگوں کا بھی جائزہ دیتے تھی۔

ایک طرف سرسبز زم زم گھاس پر تھ سے اس سال تک کی عمر کے نیے فٹ ہاں گھیل رہے تھے۔ پان ہی پیچوں پر بیٹھی خواتین مزے سے سٹنڈل میں مصروف تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے چلتی رہی۔ بھاگتے دوڑتے نوجوان، ادا چیز عمر مرد تیزی سے اس کے قریب سے گزر جاتے تو بھی تیز تیز قدم اٹھاتی خواتین لیکن وہ اپنی رفتار سے چلتی رہی۔ دل و دماغ آزارہ ہوا سے آزارہ دم جھکوس ہونے لگے تھے۔

”زندگی۔“ کوئی اس کا ہم سفر ہوا تھا۔ بھاری مردانہ ہپ اسے چونکا گیا تھا۔ اس نے حیرت سے خود سے قدم خد کے شیر بان ہی خان دیکھا تھا۔ ”میرا“

مطلب تھا زندگی مٹی خوب صورت ہے تن اسی کے آنکھوں کی چمک اسے اندر لگی مگر جذبات کے رنگ ہو گئی تھی آتش دہرے تھے۔ وہ سامنے دیکھتے ہوئے قدم بڑھاتی تھی۔ کتنی بڑی بات وہ کتنی خوب صورتی سے کہہ رہی تھی۔ ماہ نور اتنی بے باک تھی کہ اس کے اس قدر خوب صورت اظہار کو نہ سمجھ سکتی لیکن وہ زندگی کے اس سوز پر ہنسی تھی جہاں اس طرح کا کوئی بھی خواہ وہ ہلکوں پر نہیں سجا سکتی تھی۔ نہ ہی اس کے بس میں ایسا تھا۔ وہ اپنی زندگی کے ساتھ خوب رو نہ جو ان کی زندگی بھی اگہرٹ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”گتا ہے ابھی آپ نے عملی طور پر زندگی کو نہیں پرکھا۔ ورنہ پتا چلتا۔ آپ کو کہ زندگی اتنی بھی خوب صورت نہیں ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ میں امید کی کوئی تھیلی نہیں تھم پائی تھی کتنی بھی اس کا بچا اچھی تھا۔

”پھر تو گتا ہے آپ نے ابھی تک زندگی کو نہیں پرکھا کیونکہ مجھے تو زندگی کا ہر روپ خوب صورت لگا۔ چاہے وہ میرے قریب رہے یا مجھ سے دور۔“ پھر وہی مسکرتے والی لہجہ وہ بڑھکا چھپا اثر۔ وہ نور کا دل دھڑک اٹھا اس بار دیر خاموش رہی۔

”اور سب سے زیادہ زندگی کو کھودینے کا خوف۔ مجھے تو یہ بھی زندگی کی محبت سے مسکرتے رہنا۔“ وہ اچانک ہی اس کے سامنے اٹھ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے قدم روکے اور سہرا اٹھائی سے اسے دیکھنے لگی۔

”زندگی کی محبت ہی تو سب سے بڑا دھوکا ہے پھر کسی کو بھیس میں زندگی واقعی خوب صورت لگے۔ کبھی کبھی وہ اس قدر بھی تک اور بد صورت ہوتی ہے کہ اپنے آپ سے بھی اسے ڈرتا ہے۔ یہ ادر بات کہ وہ اپنا آپ چھپائے رکھتی ہے۔ وقت کے ان دشمنوں اور کرب کو وہ کسی کے سامنے عیاں نہیں کرتی۔“ وہ کہہ نہیں چاہتی تھی مگر اسے اصل حقیقت سمجھا تا ضروری تھا۔

وہ مرد تھا اپنی چہرہ پر دنیا کی ہر چیز پر فوقیت دے سکتا تھا۔ اپنی نسبت کے لیے ہر چیز کو بھول سکتا تھا مرد تو ایک کمزور عورت تھی۔ اسے یاد رہنا تھا کہ وہ ایک بے

ہے۔ ایک عا سے خاندان سے تعلق رکھنے والی عام ہی
 نرئی جبکہ ترمذی، بل شیران علی خان تھا۔ ذاکر عظمیٰ شہرئی
 جانی پہچانی شخصیت تھیں اور شیران علی خان بڑے سائیکون
 زمان علی خان کا اکلوتا وارث۔ مجھے ہی شیران سے
 دل کی مسند پر بٹھا چکا ہو۔ اس کی فیملی اسے بھی وہ جہنہ نہ
 دست پائی اپنے دل میں اور وہ جانتی تھی کہ اس کی زندگی
 ایک کڑا امتحان ہی ہوگی لیکن وہ کسی امید کا سراں تو اسے
 تھمنا چاہتی تھی نہ ہی خود کوئی خواب دیکھنا چاہتی تھی۔

”رضموں کو مرہم کی تلاش ہوتی ہے مائی۔“ وہ
 کس قدر عجیبہ آدمی تھا۔ عملی طور پر ابھی ہوتے ہوئے
 بھی وہ ہمیشہ اس سے یوں متالیوں بات کرتا جیسے اسے
 جینا ہو۔ اس کے لہجے کا ایسا پن اس کی آنکھوں سے
 چھلکتی ہوئی ماہور کو زیر کرنے لگی۔

”مگر بیچھے مرہم تو خود زخموں کی طرف کھینچا چلا
 آیا ہے۔ بس ایک بار ذرا سی امید کی کرن کو راستہ تو
 دیا اپنے دل تک پھر بیچھے گا ساری پر صورتی کس
 صرح اجا تک خوب صورتی میں بدن جاتی ہے۔“ اس
 نے پاس کی ایک نیاری سے خوب صورت گلاب تو ذکر
 اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”اسکے سوزی، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ بات ختم
 کر کے اس کے ہاتھ میں پڑے گلاب کو عملی طور پر
 نظر انداز کرتے ہوئے وہ تیزی سے واپسی کے لیے مڑتی
 تھی۔ اس بار اس کے قدم تیز تھے۔ شیران علی خان نے
 گلاب کا پھول سستی سے سستی میں بھینچ لیا تھا۔

۱۱۴

”تم پریشان ہو؟“ انی وی دیکھتی وہ نور مسلسل
 انگلیاں پٹنے جا رہی تھی ابھی قریب بیٹھی طیبہ نے
 حیرت سے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ نہیں تو۔“ وہ ہلکا گئی۔
 ”کیا نہیں تو۔۔۔۔۔ تمہارے لہجے سے تمہاری ہر
 حرکت سے واضح طور پر لگ رہا ہے کہ تم بہت سخت
 پریشان ہو۔ چلو اب آرام سے شروع ہو جاؤ ورنہ میں
 فٹا ہو جاؤں گی۔“ انی وی آف کر کے طیبہ نے اسے

بیاز بھری دھکی دیتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ نہیں ہے بھئی، تم ایسے ہی میرے پیچھے پڑ رہی
 ہو۔“ وہ کھلے بالوں کو پونی میں قید کرتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا جی اوکے، اب آئندہ میں کبھی تمہارے
 پیچھے نہیں پڑوں گی۔“ طیبہ نے انداز میں کئی وہاں
 سے اٹھ کر کچن کی طرف چل دی۔ ماہ نور نے بے بسی
 سے اسے گھورا تھا پھر مجبوراً اس کے پاس ہی بیٹن میں
 چلی آئی۔

”میں نے کہا ہے کہ کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ
 سیدھا سیدھے کے پاس جا کر بولی تھی۔
 ”ہاں تو میں نے سب کہا کہ کوئی بات ہے۔ اب
 تم یوں میرے پیچھے چلی آئی ہو؟“ وہ اسے کھلی سے
 گھورتے ہوئے بولی۔

”اُف۔۔۔۔۔ ایک تو تم سے اپنا آپ چھپانا بھی
 مشکل ہے یار۔“ ماہ نور برنی صرح چڑھ گئی۔
 ”دیکھو مائی! وہ اس کے قریب آ کر اس کے
 ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔

”تم بھلے ہی اپنی ہر خوشی مجھ سے چھپا لیا کرو مگر
 پیاز جب بھی کوئی پریشانی تمہیں تنگ کرے فوراً مجھے
 بتا دیا کرو۔ میں واقعی تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ میرا
 دل تنگ ہونے لگتا ہے۔ یوں جیسے ابھی میرا دل بند
 ہو جائے گا۔“ وہ اس کی ہی تھی۔ سچی اور بے حد پروا
 کرنے والی۔ ماہ نور محبت سے اس کا خوب صورت چہرہ
 دیکھنے لگی۔

”اب جلدی بناؤ، کیا پریشانی ہے؟“ وہ اس کے
 دائیں گال کو چھوتے ہوئے نرمی سے بولی تو ماہ نور پلٹیں
 جھکا گئی۔

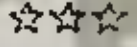
”میں ایسا ہرگز نہیں چاہتی تھی طیبہ، میں اسد کے
 جد کسی کے متعلق سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی مگر وہ یوں میرا
 اپنا بن کر سامنے آیا اور یوں دوستانہ انداز سے اپنا آپ
 مجھ پر عیاں کر گیا کہ میں چاہ کر بھی ان کی پرچھا میں
 سے واپس دل چھڑا نہیں پڑتی۔ وہ میری جانتی
 آنکھوں میں مسکرا رہے تھے۔ ہند پھول کے پیچھے سے

جیسے کہ تیسرا

مسئلہ محبت کا
عجیب داستان
یہی کہنے ہے
جو سنے نہیں
"دیر تیرا
جو نہ میں
نہیں انوار
بہرہ"

شاعر: ابو محمد ذریعہ مہتاب، برٹانیا

آسیہ بیگم کی بات پر ہونٹوں کی طرح منہ سمونے کھڑی تھی۔
"میں کتنی خوش ہوں تمہارے سبب تم سوچ بھی
نہیں سکتیں۔" اس کے کانوں میں ماہ نور کی جھلکی تازہ
گوئی تھی۔
"اور تم بھی نہیں سوچ سکتیں مابھی کہ میں تمہارے
لیے کتنی خوش ہوں۔" اس نے دونوں بازو ماہ نور کے
گرد پھیلاتے ہوئے محبت سے دلی دلی کہا اور
کھل کر مسکرائی۔



آج سوئر سائیکل خراب ہونے کے باعث اسے
بھی پیدوں پر نیورسٹی کے لیے نکلنا پڑا۔ عیب پہلے ہی
چاٹھی تھی۔ اسٹریکٹور سے ہی کوئی سواری ملتی اور
اسے یہ دو تین گلیوں کا فاصلہ طے کرنا ہمیشہ وہاں
جان لگا کرتا۔

سائنس نے جس قدر انسان کی زندگی سہل بنا دی
ہے اتنا ہی اسے سہولت پسند بھی بنا دیا ہے اور یہی چیز
ہے جو ہمارے نوجوانوں کو گھن کی طرح کھائے جا رہی
ہے۔ ان کی قابلیت اور محنت کو زنگ سا لگتا جا رہا ہے۔
یہی حال اس وقت اسٹریکٹور کا تھا مرے مرے قدموں
سے وہ گیسٹ سے باہر نکلا تھا اور سسٹلن بڑا بھی رہا تھا

بکار سے نگا ہے مجھے۔ کہیں میں ہار نہ جاؤں عیب۔
مجھے اپنی ہار سے ڈر لگتا ہے۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں
کہ یہ اب ناممکن ہے۔ "وہ بوقت چلی گئی۔ طیبہ کی آنکھوں
میں حیرت کے ساتھ خوشی بھی تپنے لگی تھی۔

"کون کون سے؟" شیراز بھائی؟"
اس نے ماہ نور کو خوشی سے جھنجھوڑ کر رکھا یا وہ اس سے
مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا گئی۔

"یا ہو! طیبہ نے زور سے خرہ لگایا۔
"یہاں بوسیا ہے تمہیں لڑکی۔" اچانک ہی اسے
بیگم وہاں آئی تھیں۔ ماہ نور کی تو جیسے سانس رکنے
لگیں۔ "عمر دو گھنٹہ اور حرکتیں۔ خدا کی پناہ، بچوں کو پیچھے
چھوڑ دیا ہے تم تینوں نے۔" انہوں نے گھورتے ہوئے
غصہ سے کہا۔

"سواری امی۔" طیبہ نے فوراً کان پکڑ لیے۔
نور بھی سر جھکا گئی۔

"اچھا کچھ تم بھی ہاتھ چھو کر دے۔ سارے کام
ماہ نور بننا چکی ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے مگر اگلے گھر
بھی کیا اسے نبی لے کر جاؤ گی۔" آج آسیہ بیگم کے
ہتھے چڑھی گئی تھی وہ۔

"تو بہ کریں امی۔ تین جلدی میں اگلے گھر نہیں
جانے والی۔ سوہاں تک تو سوچے گا بھی نہیں کہ میں
مرنے کا سوچوں گی۔" اس نے تیزی سے بات بنائی۔
آسیہ بیگم کا بھائی ہاتھ اس کی کمر پر بڑا تودہ بھلا لگی۔

"میں نے تیرے پہلے گھر کا نہیں اگلے گھر کا کہا
مے نامراد، سوہاں جا اس سے پہلے کہ سانس کے ہاتھ
مٹے۔" امی نے کمر سسٹلن طیبہ کے شانے پر بھی دو ہاتھ
چڑھائے وہ مزید تڑپ گئی۔

"امی تینا ہے؟" طیبہ نے پچھل کر کہا۔

"احقرنی وادی کا نون آیا تھا۔ تیری بات یہی
کرنے آئی ہے۔ میں نے کل شام کا وقت ایذا
ہے مگر پھر تبتی ہوں سوہاں جلاؤ۔ نہ اگلے گھر جا کر میری
ناک کٹواؤ گی تم۔" اسے ڈانٹ پلائی وہ باہر چلی گئیں۔
"وہ طیبہ۔" ماہ نور تیزی سے اس سے پلٹ گئی جو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی ایک کارانس کے قریب آ کے روئی تھی۔

اسطر: "بس چارے ہو تو پلوں میں چھوڑ دیتا ہوں۔" ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شیران نے اس کو روک سے آواز دی تھی اور بغیر جواب دیے وہ جلدی سے گاڑی میں اس کے ساتھ دانی سینٹ منتہال چکا تھا۔ شیران نے منہ اتارے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی۔

"شیران بھائی آج تو آپ شریستہ بن کر بیٹھے ہیں میرے لیے۔" اس نے اپنی پسند کا میوزک لگاتے ہوئے کہا تو شیران ہنس دینا۔ "اچھا بھئی، ویسے جا رہا ہوں ہے؟" وہ گاڑی میں روڈ پر آتے ہی اسپید بڑھاتے ہوئے بولا۔

"یونہی ہی اور کہیں۔ مگر آپ سمجھتے ہیں آج رونی، میں ٹیکسی لے کر چلا جاؤں گا۔" اسطر نے اس کی سہولت کے لیے کہا۔

"ارے نہیں یہ رہ میں نے ابھی پاپے آفس جا رہے۔ راستے میں تمہیں بھی ڈراپ کر کے جاؤں گا۔" اس نے خوش دہنی سے جواب دیا۔ اسطر مطمئن سا سر ہلایا۔

"ویسے اسطر تمہارے بڑے بھائی کی ذہنی کتب ہوئی تھی؟" سوال اس قدر اچانک تھا کہ اسطر چونک سا گیا۔ اس کے بشاش بشاش چہرے پر کرب و لہجہ نہ رہی وہ تڑپ کر شیران کو بے حد برا محسوس ہوا۔ سنانے سے پہلے ہی بند کر دئی تھی۔

"سوری، آئی ایم ریگی سوری۔ ہمارے نہیں سمجھے اچانک خیال آ گیا۔" وہ واقعی بے حد شرمندہ تھا۔ "ارے نہیں شیران بھائی۔ اس کوئی بات نہیں۔ بس بھائی کی موت اس قدر اچانک اور خوف ناک تھی ہمارے لیے کہ اب بھی وہ دن یاد آ کر سستہ ہیں تو دل جھیندے بند ہونے لگتا ہے۔" اس کے سچے میں اذیت تھی۔

"سوری ذرا اصل میں، میں اسد کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔ بھئی میں وہ کیسا لڑکا تھا؟ کیسا بھائی تھا؟ کیسا بیٹا اور کیسا شوہر؟" بے اعتیاری میں بنیادہ بہتہ گیا اسطر ڈراسا جو کچھ گھر کے ظاہر نہ ہونے دیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے شیران اصل میں ماہ نور بھائی کے

بارے میں جاننا چاہتا ہے۔

"اسد بھائی ایک مہل شخصیت تھے۔ بہت ہی نوب صورت پرست تھی کے ساتھ اچھا اخلاق ان کی سب سے بڑی خوبی تھی۔ گھر کے سب افراد کی کیئر کرتے۔ ماہ نور بھائی، میں، علیہ اور امی سب کو ایک منضبوط ڈور میں باندھ کے رکھا تھا انہوں نے۔" ماہ نور شردہ ہوا۔

"ماہ نور بھائی ہم اسراہی کی پسند تھیں مگر اسد بھائی، ماہ نور بھائی کو پا کر بے حد خوش تھے اور کیوں نہ ہوتے ماہ نور بھائی میں وہ تھا مہ خوبیاں ہیں جو کسی بھی انسان کا دل جیت لیں۔ ماہ نور بھائی نے جلد ہی اس گھر کے لوگوں کے دلوں میں اپنا جگہ بنالی تھیں۔" وہ بولتے بولتے رکت گیا۔ اس کا لہجہ بھینٹنے والا۔ "میر میں سے کسی کو بھی اندازہ نہ تھا کہ ہماری ان مہل خوشیوں کا وقت بے حد کم ہے۔ جب مہلی نے اسد بھائی کو دعویٰ بھیجا تو سبھی خوش تھے کہ صرف چند ماہ کے بعد وہ واپس آ کر نہ صرف تری پا میں گئے بلکہ ان کو گاڑی، بنگلا بھی منانا تھا آفس کی طرف سے گھر۔" وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ہاتھ عموں تک گاڑی میں خاموشی چھائی رہی تھوڑی دیر بعد وہ پھر خود ہی بولنا شروع ہوا۔

"مگر بھائی واپس نہ آئے۔ دہلی میں ایک خوف ناک روز ایک سیڈنٹ میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔" وہ جیسے سچے میں بتا رہا تھا۔ "تب ہم سب کو یوں لگا جیسے دنیا ختم ہوئی ہو۔ سب پتھر سے بے معنی سا ہونے لگا تھا ہم سب کے لیے۔ موت ہی موت خااری لگتی تھی ہر شے پر لیکن وہ کہتے ہیں کہ وقت سب سے بڑا امر ہے اور یہ بھی کہ انسان کیا کر رہا ہے دنیا کے کاروبار ویسے ہی چلتے رہتے ہیں تو اس دھیرے دھیرے ہم سب بھی سٹیپل گئے لیکن۔" اس نے دھیرے سے اپنی ہاتھ کی پشت سے دونوں آنکھیں رٹھیں اور مسکرا دیا۔

"اصل میں ماہ نور بھائی اور اسد بھائی کا ساتھ صرف چند دنوں کا تھا لیکن بھائی کو سمجھنے میں زیادہ نامہ لگا اور اس میں زیادہ کردار ادا کا بھی رہا انہوں نے اسد

زُوجِ افرا



www.fanchal.urd

Read La'

اور کیا چاہیے!



www.fanchal.urd

بھائی کے بعد، ہنور بھائی کو کبھی وہ پیار اور توجہ نہ دی جس کی وہ حق دار تھیں۔ "اسطر تا سف بھرے لہجے میں بولا۔
"ان کے اپنے فیملی ممبرز؟" شیران نے مختصر سا سوال کیا۔

"ایک بھائی اور بھابی ہیں۔ امی کے ذلت آمیز رویے کی وجہ سے میں کئی بار ان کے گھر گیا مگر ان کے بھائی سے میری بات نہیں ہو پائی۔ میرے خیال میں ان کی بھائی بھی یہ نہیں چاہتیں کہ ماہ نور بھابی واپس ان کے گھر آ کر رہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مجھے ان کے بھائی سے ملنے میں رکاوٹ ڈال دیتی ہیں۔" اسطر کو مدت بعد کوئی ایسا شخص ملا تھا۔ جس سے شہر کرتے ہوئے اسے نہ تو کوئی اجنبیت محسوس ہوئی تھی نہ ہی کوئی ڈر۔
"تم کبھی ان کے بھائی سے ان کے بہنس میں کیوں نہیں جا کر مل لیتے؟" شیران نے اسے مشورہ دیا اسطر کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

"واؤ، یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا۔" وہ بے حد خوش تھا شیران مسکرا دیا۔
"سچ میں کیا تم اپنی ماہ نور بھابی سے بے حد پیار کرتے ہو؟" شیران اس کی آنکھوں سے اس کی باتوں کی سچائی جان سکا تھا مگر یونہی پوچھ بیٹھا شاید اسے بھی اسطر سے یوں ماہ نور کے بارے میں بات کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

"بہت زیادہ..... بھابی مجھے طیبہ کی طرح ہی عزیز ہیں۔ وہ طیبہ کی تقریباً ہم عمر ہی ہیں کاش کہ قدرت ان کو اتنی چھوٹی سی عمر میں یہ عم نہ دیتی مگر یقین کریں شیران بھائی..... میں ان کی نامکمل زندگی کو مکمل کروں گا۔ میں انہیں ایک نئی راہ کا انتخاب کرنے کے لیے راضی کروں گا۔ بس میں ایک اچھے موقع کی تلاش میں ہوں۔" شیران نے گاڑی روک دی تھی۔ اسطر کی منزل سامنے تھی وہ گاڑی سے پیچے اتر گیا تو شیران بھی باہر نکل آیا۔

"اسطر۔" اسطر اسے ہائے بون کے جانے لگا تو شیران نے نور اپکارا وہ چپٹ کر اس کی جانب دیکھنے لگا۔

شیران آہستہ سے چلتے ہوئے اس کے سامنے آنکھبر، وہ سوالیہ نظروں سے شیران کو گھورے جا رہا تھا۔

"میں..... میرا مطلب ہے، میں ماہ نور سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" بالآخر اس نے ہمت کر کے کہہ ہی ڈالا۔ اسطر کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور پھر اگلے ہی لمحے وہ جھٹ سے شیران کے گلے لگا گیا تھا۔ شیران نے ایک مطمئن سی سانس خارج کی تھی۔

☆☆☆

کشادہ بندروں میں اس وقت مکمل طور پر سکوت چھایا ہوا تھا۔ بس گہری، کسی وقت ہلکی سی کرسپ کی آواز اس خاموشی کو ڈرا دیر کے لیے توڑتی اور پھر وہی سکوت چھا جاتا۔

زمان علی خان بیکے سے ٹیک لگائے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھے غنطنی باندھے اپنی بیگم کو دیکھے جا رہے تھے جو اس وقت یوں موگ بھلی کھائے جا رہی تھیں جیسے یا تو انہیں بھلی بار کھانا نصیب ہوئی ہو یا پھر اس کے بعد کبھی ان کو موگ بھلی دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔ زمان علی خان کے لبوں پر بہت ہی پیاری مسکان چل رہی تھی۔

وہ جانتے تھے کہ غنطنی بیگم کو کوئی بات پریشان کر رہی ہے اور جب بھی ایسا ہوتا تھا نے کی ہی کسی چیز پر قیامت لوثتی اور جب کھا کھا کے تھک جاتیں تب ہی زمان کی باری آتی۔ سو وہ چپ چاپ مسکراتے ہوئے اپنی باری کا انتظام کر رہے تھے۔ معمولی دیر بعد ہی تھک بار کے غنطنی بیگم نے ٹرسے اٹھا کر بھلی پر دھرونی اور اب ان کی توجہ کا مرکز زمان علی خان تھے جو اب مکمل طور پر ان کی طرف ہی متوجہ تھے۔

"مجھے آپ کو بہت ضروری بات بتانا تھی۔" وہ واقعی پریشان تھیں۔

"جی حضور، میں بھی تو پچھلے آدھے گھنٹے سے ہی انتظار میں بیٹھا ہوں کہ کب میری بیگم میری طرف توجہ کریں۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

"کیا شیران نے آپ سے اس بارے میں بات کی؟" غنطنی بیگم نے سہاں کیا۔

فیصلے ہیں۔ انہوں نے اعتراض رو کر دیا۔
 ”ہاں مگر شیران کے لیے لڑکیوں کی کمی ہے
 کیا... میرے اتنے لڑشک بیٹے کو واہ دہانے سے
 بھلا کون انکار کرے گا۔“ شیران کے متعلق بات
 کرتے ہوئے ان کے لہجے میں ہمیشہ فخر سا سما جاتا۔
 ”بات یہ نہیں کہ شیران کے لیے کی ہے بات یہ
 اہم ہے کہ شیران کی پسند کیا ہے جو اس کو چاہتے ہیں۔
 ان سے شیران کو نیا غرض... شیران تو تب پرسکون
 ہوگا جب اسے وہ ملے گا... جو وہ چاہتا ہو۔“ زمان
 صاحب نے انہیں حقیقت سمجھانے کی کوشش کی۔
 ”پھر بھی زمان آپ خود سوچیں کہ ہم کس کس کو
 وضاحت دیں گے کہ شیران کے لیے ہم نے بیک ہوا
 لڑکی کو پسند کیا... کیوں؟“ وہ متشکر تھیں۔
 ”دنیا کے لیے جیوگی تو کوئی خوشی را اس نہیں آئے
 گی۔ یا وہ کھو لوگوں کو راضی رکھنا ہے حد مشکل کا ہے،
 اس لیے بہتر یہی ہے کہ تم وہ رو جو تمہیں خوشی دے
 ... جو تمہارے خدا کو پسند ہو بس۔“ زمان ان کو
 سمجھانے لگے۔
 ”مگر ایک بیوہ سے کیسے؟“ ان کی سوئی بیوہ پر
 انکی ہوئی تھی۔
 ”عظمنی! انہوں نے محبت سے ان کا ہاتھ اپنے
 ہاتھوں میں تھام لیا۔
 ”دیکھو بیوہ ہونا گناہ نہیں... یہ تو تقدیر کے
 فیصلے ہیں، سب اللہ کی مرضی ہے، انسان بیچ رہ گیا چیز
 ہے اس کا بھلا کبھی کسی چیز پر بس چلا ہے۔ بارہ بار یوں
 ماہ نور میں کسی پیاری بچی کو بیوہ کہہ کر قصور وار نہیں ہوتا خدا کے
 حضور تا پسندیدہ ہوگا۔ ہمارے مذہب سے بیوہ سب سے
 شادوی کرنے کو سراہا ہے، بیوہ کو دوسری شادوی کرنے کی
 اجازت دی گئی ہے خود ہمارے پیارے نبی حضرت
 محمد ﷺ نے اس فعل کو سراہا ہے۔“ انہوں نے بیوہ کو ہر
 پہلو سے سمجھایا جبکہ وہ خود ایک پرہیزگار لکھی روشن فکر
 خاتون تھیں مگر یہاں معاملہ اپنے ہی بیٹے کا تھا جبکہ
 اصل روشن خیالی تو اپنے صہر کے معاملات سے ہی ظاہر

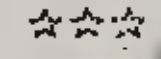
”کس بارے میں؟“ ان کی سوالیہ نگاہیں ان
 کے قطعاً غور پر لائحہ عمل ہونے کی گواہی دے رہی تھیں۔
 ”عظمنی بیگم آہ بھر کر رہ گئیں۔
 ”شیران شادوی کرنا چاہتا ہے۔“ انہوں نے
 اپنی پریشانی بیان کر ہی دی۔
 ”رہتی! تو اس بات پر تمہیں خوش ہونا چاہیے۔
 پریشانی کی اس میں کیا بات ہے؟“ انہوں نے کندھے
 اچکائے۔
 ”اس نے نزدیکی بھی خود پسند کر لی ہے؟“ عظمنی
 بیگم نے مزید منہ بنایا۔
 ”اوہ تو کیا تمہیں کوئی اور پسند ہے اس کے
 لیے؟“ زمان صاحب کو یہی وجہ سمجھ آئی۔
 ”جی نہیں بھئی... مجھے پسند ہوتی بھی تو میرے
 لیے شیران کی پسند زیادہ معنی رکھتی ہے مگر...“ وہ
 خاموش ہو گئیں۔
 ”مگر کیا بیگم... پوری بات تو بتاؤ۔“ زمان علی
 چڑ سے گئے۔
 ”اس نے جس لڑکی کو شادوی کے لیے پسند کیا
 ہے وہ لڑکی نہیں بلکہ ایک شادی شدہ خاتون ہے۔“
 ”تو اسے کھل ہوئی تھی مگر تھی تو نا کھل ہی...
 ”واٹ...؟“ زمان علی کو شاک لگا تھا۔
 ”جی اور وہ بھی بیوہ...“ اب کی بار ان کا لہجہ
 ہتھیڑ تھا۔
 ”کون... تم ملی ہو کیا؟“ وہ اس بار کافی
 توقف کے بعد بولے تھے۔
 ”جی... آئیہ کی بیوہ ماہ نور۔“ ماہ نور کا ذکر
 کرتے ہوئے خود بخود ان کے لہجے میں شفقت در
 آئی۔ زمان علی مسکرا دیے۔
 ”تو تمہیں بھی تو پہلے پسند تھی وہ شیران کے
 لیے۔“ انہیں کچھ یاد آیا۔
 ”جب مجھے پتا نہیں تھا کہ وہ بیوہ ہے۔“ وہ
 صاف گوئی سے بولیں۔
 ”بیوہ ہونا کوئی گناہ نہیں... یہ سب قسمت کے

ہوتی ہے۔ "الحمد للہ اب وہ خود سمجھدار ہے۔ اپنے لیے اچھا برا خود سوچ سکتا ہے اور پھر بھی اگر تم اس کی پسند سے مطمئن نہیں ہوتے پہلے اس کی پسند کو پرکھو اور پھر اپنے تجربے سے فیصلہ کرو۔ مجھے یقین ہے کہ شیران بہت فرمانبردار بچہ ہے۔ وہ کبھی تمہارے نیپٹے سے رو رہا نہ ہو گا۔" ان کی بات میں دم تھا، وہ خاموشی سے اثبات میں سر ہلاتے تھے۔

"ماہ نور واقعی بہت اچھی لڑکی ہے، مجھے ہے حد پسند بھی ہے، شیران سے اس کا بوز بھی بنتا ہے... مگر... ان کی سولی بیوی پر آکر اٹک گئی تھی۔" اخیر چھوڑیں اس بات کو... آخری فیصلہ تو شیران کا ہی ہو گا۔ زندگی تو اس نے گزارنی ہے مگر سچ کہیں تو میرا دل نہیں مان رہا۔" ان کی آواز میں بے چینی کی تھی۔

"پریشان نہ ہو۔ سب اللہ پر بھروسہ ہو۔ وہ ہمارے حق میں ہمیشہ اچھا ہی کرے گا۔" ارمان علی نے انہیں تسلی دی۔

"انشاء اللہ! انہوں نے ابھی وہ یہ انداز میں کہا تو وہ مسکرا دیے۔

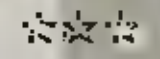


"جب کسی شے پر آپ کا اختیار نہیں ہوتا تو وہ کیوں آپ سے نکرانی ہے؟" سوچتے سوچتے اس نے گاڑی ساحل سمندر پر روک دی۔ "مہبت ہوئی ہی کیوں ہے۔ جب نہ اسے پانا اپنے اختیار میں ہوتا ہے نہ کھونے کا حوصلہ تو کیوں یہ ہمارے دنوں پر امید اور سرور کی وجہ بن کر نازل ہوتی ہے اور ہماری روت واپنا ٹھام بیٹھتی ہے۔" وہ دھیرے سے سمندر کے پانیوں میں اترنے لگا۔ ٹھنڈے شام کے اترتے ہی بڑھنے لگی تھی مگر اس کے دل کی جھلن تھی کہ برستی چارتی تھی۔ ہے جینی حد سے سوا بھی اور جین متا ہی کیونکر وہ مہبت کا شکار ہو ہی نہ تھا اور اس نشانی میں نیو اس کے اپنے دل نے اسے سب سے پہلے دعا دی تھی۔ ماں سے بات کے بعد اس نے کس قدر خود کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔ اس رو سے واپس پہننے کی کوشش کی تھی کیونکہ چاہے زندگی

کی کتنی ہی بڑی خوشی جوں نہ ہو وہ اپنے ماں باپ کے خلاف جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا لیکن مہبت کی اس راہ کا نہ تو کوئی اپنی مرضی سے سناٹا بنتا ہے نہ ہی اس راہ کو جدتے پر اس کا کوئی اختیار ہوتا ہے۔ یہی حال شیران بھی خان کا تھا۔ وہ جس قدر وہ ذور کے تصور کو جھٹکنے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اسے دھڑکتوں کے قریب محسوس ہوتی۔ ہر آہستہ پر غمان ہوتا جیسے وہ اس کے پاس چلی آئی ہو۔ جس کی نیندنی عادت سے اس کے دوست تک آجاتے اب وہ آگے نیند کو ترسنے لگی تھیں۔ عجیب سی سب کچھ ہی چھائی تھی اس کے دل پر۔ اس کی روت پر۔

اس نے دیر ڈوبتے سورج پر نگاہ ڈالی تھی۔ وہی مسکراتا ادا اس سارے ایک مرتبہ پھر نظروں کے سامنے نہرا گیا۔ وہ دونوں ہاتھ جیبوں میں اڑ سے ٹکنا گیا۔ یوں جیسے وہ اپنی وہ ہانگ ان کے سامنے کھڑی ہو۔

"کاش کہ ایک بار صرف ایک بار تم میری ذمہ داری جہن محسوس کر لو تو تمہیں احسان ہو کہ کتنی چاہیں آتی شدتیں تمہاری منتظر ہیں۔ تمہیں کھونے کا بھد میں ذرا بھی حوصلہ نہیں۔ میں تمہیں اپنے خدا سے مانگ رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے مانگے گا۔" اس کے خود کو یقین دلانے کی کوشش کی تھی اور مرے اور مرے قدموں سے واپس پست گیا۔



مسنف بھی ذور تیل نے اسے خاصا چڑا دیا تھا وہ گھر پر اٹھ لی تھی اور اس وقت آتا ہوندا رہی تھی۔ اس نے ہر ہر اتے ہونے ہاتھ دھونے اور تیزی سے باہر آکر دروازہ کھول دیا۔

"خان کا آپ... اسرار کر کے اس نے فوراً انہیں اندر آئے کار استہ دیا۔

"ہاں بیٹا، جلدی سے ہمیں تھوڑی ہدی اور کان مرچ دے دو۔ ہم لانا بھول گیا اور ابھی کھانسی چھانکی طبیعت سخت خراب ہے۔" انہوں نے تیزی سے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ "ہم نے ان کے لیے کھانسی پانی ہے۔"



وہ نور نے شیران سے اپنی پہلی ملاقات من و عن بیان سیدنی کہ کس طرح وہ جان نیتے ہوئے نیچے آ کر بیٹھی اور شیران ہانکل کئی بے لطف دوست ہا اسنے ساتھی کی طرح اس سے باتیں کرنے لگا تھا۔
 ”مطلب تم سے وہ اس سے پہلے بھی من چکا تھا؟“ وہ سچ میں حیران تھیں۔

”نہ۔۔۔ میری تو ان سے وہ پہلی ملاقات تھی تبھی تو مجھے وہ پاگل لگے۔ وہ تو شکر ہے کہ اسطران کو پہچان گیا ورنہ شاید میں کچھ غلطی بول جاتی۔“ وہ نہیں رہی تھی اسے پہلی بار یوں کھن کر بتا دیکھ کر انہیں بے حد اچھا محسوس ہو رہا تھا۔

”یہ تمہیں شیران اچھا لگا؟“ سوال بے حد سچا لگتا تھا۔ ماہ نور کی ہنسی کو آہیں دم سے بریک لگے۔ وہ حیرت نگران لگا ہوں سے ڈاکٹر عظمیٰ کو دیکھنے لگی۔

”بتاؤ نا، یہ تمہیں میرا بیٹا، میرا شیران کیسا لگا؟“ ان کا لہجہ عام سا تھا مگر نہ جانے کیوں ماہ نور کو ان کی آنکھوں کی چمک غامضی نہ لگی۔ وہ اس سے کیا جواب سننا چاہتی تھیں۔ کیا شیران اس کے متعلق ان سے کوئی بات کر چکا ہے۔ اسے سخت شرمندگی محسوس ہوئی۔ نہ جانے وہ اس کے بارے میں کیا سوچتی رہی ہوں گی۔

”بتاؤ نا، یہ تمہیں انہوں نے دھیرے سے اس سے بات چیت کی۔ وہ شرم کے مارے سرخ پڑنے لگی۔
 سے لگا وہ اس سے انکار سننا چاہتی تھیں تاکہ ان کی مشکل آسان ہو سکے۔ وہ اس کی مشکل آسان کر سکتی تھی۔ اس کے دل میں اداسی گھر کرنے لگی۔ اس نے دھیرے سے اپنے ہاتھ ان کے ہاتھ سے نکلے تھے۔

”آئی، میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی، اندھی ہونے سے پہلے چاہتی ہوں۔ شیران آپ کے بیٹے ہیں بہت اچھے ہیں مگر میری طرف سے آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ شیران کی زندگی بے حد مشکل ہے، اس کا اثر دوسروں کی زندگی پر بھی نہیں پڑنے دوں گی۔ میں نہیں جانتی کہ شیران نے آپ سے کیا کہا ہے مگر میرا یقین کریں، میں آپ کے اعتماد کو بھی نہیں پہنچانے کا

”کیا ہوا آئی، اور خیریت تو ہے ناں؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”انہوں نے زکام سے بہت برا رہا ہے ان کو۔ تم جلدی کرو، مگر کوئی ہو جا سنے گا۔“ وہ جلدی میں تھے۔
 ”خان کا کا آپ جانیں میں ابھی بنا کر لے آتی ہوں۔“ اس نے ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے نہیں واپس بھیجا اور خود آ کر جلدی، جلدی ہاتھ چاٹنے لگی۔

”تو میری بعد ہی وہ ڈاکٹر عظمیٰ کے پاس جی نہیں آئی۔“

”آپ بھی کہاں کرتی ہیں آئی، طبیعت اتنی خراب تھی تو مجھے جانا ہوتا۔“ ان کو مسلسل چھیٹتا اور آنسو بہاتا دیکھ کر وہ خفا ہوتے ہوئے یوں۔ عظمیٰ محبت سے اسے دیکھنے لگی۔

”خوب صورت ملتی جیسی رحمت میں تھی گلابیاں اسے بے حد حسین بنا رہی تھیں۔ چہرے پر بھری ہوئی سی اداس اس کے چہرے کو عیب سا نور بخشتی۔ سنہری آنکھیں ہلکا سا بڑا اثر دینے لگیں جب وہ دھیرے سے مسکرائی۔ تاکہ اسے نیچے ہونٹوں سے ذرا اوپر نکھاسا تھا اس کے روپ کو پار پانڈنگ رہا تھا۔ وہ دہم بخود اسے دیکھنے لگی۔ اپنی توجہ سے وہ اسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی تھیں۔

”آئی میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“
 ”شہسواران تم مجھ کو دیکھ کر وہ سچ میں پریشان ہوئی۔ عظمیٰ پوچھنے لگی۔

”تم بھی تو اتنے دن سے غائب ہو۔“
 ”جاں بھی پوچھنے نہیں آئی میرا۔“ اس بار وہ خفا ہے کہ میں نہیں تو ماہ نور کو کسی آئی۔

”سچ بتاؤں آئی، میں ہاں آپ کے بیٹے کے ذمے سے نہیں آئی۔ سچ ہے، میں ہاں میری ان سے ملاقات ہوئی تو میں تو کبھی کوئی پانڈنگ سے جو خان کے بیٹے آپ کے گھر میں ٹھہرا ہے۔“ وہ ہنسنے لگی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عظمیٰ حیران تھیں۔

سوتی بھی نہیں سنتی۔ ادھر سے سے کہتی وہ ان کی بات
نے بنانی تیزی سے باہر نکلی گئی تھی اور غلطی کے کچھ کہنے
ٹہنہ نئے ہوتے کھلے روٹنے تھے۔

بنا ہوا تھا

بدرستے مومنوں کی بارش نے پودوں کو کھلا سا دیا
تھا۔ مزید اب جو ان پر نہیں تھیں بھی لے لے لے
چوں پودے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ صبح سے کیا رہی
نی سفائی ستمرائی میں گئی تھی۔ اسے یوں پھولوں پودوں
کی انجھ بھان کر کے دنیا سنون ملتا تھا۔ آج بہت دنوں
جداسے کچھ فرصت ملی تھی اور موڈ بھی خوشنوار تھا تو اس
نے سب سے پہلے یہی کام نینے کا سوچا تھا۔ وہ چپ
چاپ اپنے کام میں مگن تھی۔ اس بات سے بے خبر کندہ
تلیا گھرنی آنکھیں اپنے کمرے کی گلاس وندوے اس
تد رکھتے سے اس کا نازک سراپا دل میں جذب کیے
باری تھیں۔

شیران علی خان کی جنتی روح کو جیسے قراہ آنے لگا
تھا۔ محبت کے بیزار کورن ویدار یہ رہی تو ذواوے سکتا
ہے۔ اس کے سارے روز ختم کر سکتا ہے۔ یہی اقرار آج
ان نے اس سے کیا تھا۔ اس کی ایک جھٹک دیکھتے ہی
ساری نراست اور سارا جو جھل پت ختم ہو گیا تھا۔

شیران۔ "غلطی کی آواز پر وہ چونکا تھا اور تیزی
سے اہان سے ہٹ کر اپنے ہیڈ پر آ بیٹھا تھا۔ سبھی غلطی
نے جیکے سے وہ آواز سے پرناک کیا تھا۔

"بی ائی۔" وہ دھڑکے آواز میں بولا تھا۔ غلطی اندر
آئی تھیں ان کے ہاتھ میں نرے تھی۔ جس میں نرم
ادھ کاٹب اور ساتھ میں ایک کے ہاتھ میں رکھے تھے۔
ہر سیدھی آکر ان کے ساتھ ہیڈ پر ہی بیٹھ گئی۔

"کچھ کھانا بنا جا کہ اوائے سکو دیکھو تو کیا
عامت ہوئی ہے تمہاری۔" وہ گرمندی سے ان کا گلہ
چھوٹی بیٹیں۔

"آپ پریشان نہ ہوں، میں معمولی سا بخار ہے،
میں تمہیں ہو جاؤں گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے انہیں
سنی ائی۔ غلطی نے ایسے ان چند دنوں میں ہی ان کا

مضبوط سا بیٹا سر جھاکے رہ گیا تھا۔ یہی وہی بڑھی شیوے
اس کی شخصیت کو محب کی اداسی اور جاڈیت بخش گئی۔ ان
کی نئی آنکھوں میں چمک بھی کچھ رہ گئی تھی۔

"یہ تم نے کیا جان بنایا ہے شہزادہ تم اب مجھے
اس طرح تنگ کر دے۔" وہ اداں ہوئیں۔

"چیز امی، اس آپ کو تنگ کرنے کا سوچ بھی
نہیں سکتا۔ یہ آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔ سوئی بخار
سے اتر جاتے گا۔" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی آرام سے
ان کا لایا ہوا ہاتھ کرتے ہوئے بولا۔

"ہاں یہ بات تو ہے۔ تم نے آج تک مجھے تنگ
نہیں کیا مگر مجھے یوں تنگ رہا ہے جیسے تم بدل رہے ہو۔
مجھے تمہاری آنکھوں میں زندگی اور مسکراہٹ کی وہ روشنی
کیوں دکھائی نہیں دے رہی جو ہمہ وقت ان آنکھوں
میں تکی رہتی تھی۔" اس کے گھنے ہالوں کو ہاتھوں سے
سین کرتے ہوئے وہ محبت پوش لہجے میں گویا ہوئیں۔

"یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا امی۔ مجھے لگتا ہے
بعض اوقات جیسے میرا اندر تک خالی ہوتا جا رہا ہے۔
کچھ بھی تو اچھا نہیں لگتا۔ یوں لگتا ہے جیسے میں کتیا
کھو گیا ہوں اور مجھے ذرا بھی اندازہ نہیں کہ راستے
کدھر ہیں اور منزل کس طرف ہے۔" وہ اداں سے
بولا تھا اور تنگ ترے میں رکھ دیا اور اس سب پر میرا
توٹی زور نہیں امی۔ یہ سب میرے ساتھ اچانک ہوا۔
یوں ہوا، یہ مجھے نہیں بتا۔" وہ واقعی سچ کہہ رہا تھا۔
غلطی اپنے بیٹے کو اتنا جانتی تھیں۔

"تم نے ماہ نور کو کہاں دیکھا تھا پہلی مرتبہ؟"

اچانک ہی ان کو خیال آیا تو وہ پوچھنے لگیں۔ شیران ان
کے سوال پر مسکرائے لگا۔ غلطی نے دیکھا اس کی آنکھوں
میں چمک کی کوئی تھی ماہ نور کے نام پر۔ وہ تیزی سے
اٹھ کر اپنا لیپ ٹاپ اٹھانا یا اور ان کو وہ تصویریں دکھانے
لگا جو اس نے جان بوجھ کر نہیں بنائی تھیں۔ وہ ساتھ
ساتھ انہیں وہ اتفاق بھی بتانے لگا کہ کس طرف وہ سہاگل
سمندر پر ڈوبتے سورج کے منظر کو قید کر رہا تھا اور کس
طرف اٹھانے میں ماہ نور ان کی تصویریں کا حصہ بن گئی

"میرے لیے یہ سب آسان نہیں ہے اسطر۔"
وہ روتے ہوئے بولی۔

"یہ سب کہنے کی باتیں ہیں بھابی ورنہ اسلام نے ہمارے لیے جو راستے متعین کیں ان پر چل کر کچھ بھی ناممکن اور مشکل نہیں، بھابی آپ میرا یقین کریں اسلام کی تعلیمات سے دوری ہی ہماری ساری مشکلات کی جڑ ہے۔ بیوہ کو اپنے گھل زندگی چھینے کا حق مذہب اسلام نے دیا ہے۔ بیوہ عورت بھی اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق رکھتی ہے۔ اس کے لیے دو بارہ سے گھر بسانا اپنے لیے اہم سفر جن لینا گناہ نہیں بھابی۔" وہ بڑے بھائی کی طرح اسے سمجھا رہا تھا۔

"مزید بھائی آج کسی وقت بھی آپ کو لینے آسکتے ہیں۔ آپ اپنا سامان تیار کریں۔ پس ہمیشہ آپ کے ساتھ ہوں اور میری دعا میں ہر جگہ آپ کا پیچھا کریں گی۔" عقیدت سے کہتے وہ تیز قدم اٹھاتا اس سے دور چلا گیا تھا۔ ماہ نور وہیں گھاس پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ لیے پھوٹا پھوٹا کر روئی۔

ہلا ہلا ہلا

ماہ نور ایک عرصے کے بعد بھائی کے سینے سے کیا لگی جیسے سانس بند ہو گیا۔ سارا کرب سارے دور آنسوؤں کا راستہ پکڑے باہر آئے۔ وہ ان کے سینے میں سر چھپائے پھوٹا پھوٹا کے روئی اور پھر کتنی ہی دیر رہا، رو کر ان کا سینہ جھلکئی رہی۔ وہ چپ چاپ اسے سینے سے لگائے کھڑے رہے۔ نظریں البتہ ہاتھ ہی دور کھڑی خاموشی سے یہ منظر دیکھتی تھیں پر جچی تھیں۔ آج بس فرق اتنا تھا کہ ان نظریں میں اعتماد اور محبت کی جگہ بدگمانی اور غصے نے لے لی تھی۔ انہوں نے ماہ نور کا سر تھپکتے ہوئے اسے خود سے الگ کیا اور آرام سے صوفے پر بٹھا دیا۔ دیر سے دیر سے قدموں سے چٹتے وہ بیوی کے پاس چلے آئے۔

"کتنا مان کتنا اعتماد کیا تھا میں نے تمہیں۔" ان کا لہجہ ہمیشہ کا اپنی بھینٹی کر گیا کتنی نفرت اور اجنبیت تھی ان کے لہجے میں۔

تھی۔ عظمیٰ نے صرف ماہ نور کی ان تصویروں کو دیکھ کر حیران نہیں بلکہ شیران کی زبانی سارا معاملہ سن کر بھی۔
"تو کیا ان کا طاب اللہ کی طرف سے تھا؟ ماہ نور کی محبت اللہ نے شیران کے دل میں ڈالی۔۔۔ کسی وقت کرب کی حالت میں نامی گئی دعا کی صورت۔" انہوں نے بالآخر صحیح اندازہ لگایا تھا اور وہ مطمئن ہونے لگا تھا۔

ہلا ہلا ہلا

"بھابی۔" وہ جو اپنے خیالوں میں لگن پودوں کی دیکھ بھول میں مصروف تھی۔ اسٹر کی آواز پر ذرا سی چونکی پھر مٹی بھرا کر وہ اپنے کام میں مصروف ہوئی۔
"آج میں آپ کے بھائی کے پاس گیا تھا۔" حرکت کرتے ہاتھ ایک ہر کے تھے، وہ فوراً اس کی طرف مڑی تھی۔

"کیا۔ لیکن کیوں؟" وہ شاید ہرٹ ہوئی تھی۔
"پلیز بھابی مجھے غلط نہ سمجھیں لیکن سچ کیوں تو امی کا آپ کے ساتھ یہ روئیہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا اور پھر میرے خیال میں آپ کو بھی ایک نئی زندگی کا حق ہے۔ اسند بھائی کی موت ایک اہل حقیقت ہے لیکن زندگی بھی تو رک نہیں سکتی، نہ ہی اسے ٹھہرانے پر ہم قادر ہیں۔۔۔ میں اپنی پڑھائی کے بعد چاہ اور پھر ظاہر ہے شادی کا چکر۔۔۔ طیبہ کی بات چکی ہوئی ہے۔ عنقریب وہ اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ سب اپنی، اپنی زندگی گزاریں گے تو یہ حق آپ کو کیوں نہیں؟" وہ اس کے لیے صحیح معنوں میں پریشان تھا۔

"تم بھی مجھ سے تلک آگئے ناں اسطر۔" ماہ نور کا دل ڈوبنے لگا وہ لمبے لمبے میں بولی۔

"پلیز بھابی، آپ ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہیں۔ میں مر رہی آپ سے تنگ نہیں آسکتا۔ آپ مجھے بے حد عزیز ہیں بھی تو میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو آپ کا حق ضرور دلاؤں گا۔ آپ کی اس اجموری زندگی کو مکمل کرنا صرف میرا نہیں ہم سب کا فرض ہے۔" وہ اس کے لیے کتنی درد مندی سے سوچتا تھا۔ وہ نور کی آنکھیں بھر آئیں۔

میری امی جان

میری بی بی نے اپنے پانچ بچوں کو وقتاً فوقتاً شریف پڑھا۔ خود بھی ہر دن ایسے سپارہ پڑھا کرتی تھیں۔ تہجد کی نماز بھی عرصہ دراز سے پڑھتی آتی تھیں۔ بسے تو وہ خود سے۔ نہ آتے تو میں بھی پکین بعد میں پانچوں سے اردنی جب سے ان سے کھانا نہیں ہوا تو تھا تو مجھے رات آن کہ نے کے لیے اٹھانی تھیں۔ میں لائٹ آن کر کے پت سے سرد سو پانی کی توانی نہیں کہ حسب قرآن و حدیث جاتی ہو تو نماز تہجد بھی پڑھتا ہوں۔ اس طرح انہوں نے مجھے بھی تہجد پڑا دیا۔ انہیں قریش لینا پانچ بھی پسند نہیں تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی سے قریش نہیں کیا تھا۔ حالانکہ میرے ابی محمد الہدیٰ بھی پور پور سے قریش میں کام کرتے تھے۔ اس پر سب سے پہلی بچوں سے انرا چاہتا۔ میرے ابو اپنی ازادگی میں یہ نہیں کہہ سکتے تھے۔ "الحمد للہ میں کسی کا بھی قریش ہاؤنٹس ہوں۔ اس کا مارا کرینٹ میری امیرہ و جاتا ہے۔" ان کے ایک مرتبہ کے ماہ وہ کسی قصہ گوئی سے گفتگو کرتی۔ وہ بھی اس لیے کہ انہوں نے انتقال کے بعد اپنی پیشانی کی و دنیا کی اس کے لیے امی کی تصویر چاہی تھی۔ وہ مظلوم بیوی بھی بہت شوقین تھیں روزانہ انہیں اخبار پڑھنا ضروری تھا۔ اس کے علاوہ ہر قسم کی کتابیں اور شوق سے پڑھتی تھیں۔ جب پڑھا تو سب سے پہلے امی پڑھتی تھیں اور ان دنوں میں امدان کر دیتی تھیں کہ میں نے پورا پورا پڑھا یا تو میں ان سے کہتی تھی کہ وہ سب سے پہلے پڑھیں تو وہ پڑھنا نہیں۔ میرے کا سہرا ہے۔ میرے ماں جان منگتی تھی کہ جب سے امی کی اپنی مصورت بھی بہت وسیع تھیں۔ میرے دوسرے نمبر سے بھائی کے ذہن سے یہ اس لیے کہ وہ امی جان ان کو کھلی سنت کا اہل تھی۔ میرے بھائی کے سب سے اچھا بھائی تھے۔ ان کا شوق ہے تو ایسا دن ہی جان سے سواں کیا۔ انہوں نے کہا تھا "امی جان

میری اہمیت کم ہونے کی۔ میری حیثیت اس گھر میں باخوبی رہ جائے گی۔ مجھے کتہہ تھا ذہن کے آتے ہی مجھ سے اس گھر کی باؤشاہت چھین جائے گی، مجھے ڈر لگتا تھا وہ نور سے۔" وہ روتے ہوئے صاف گویا سے اعتراف کرتی تھیں۔

"یہ جھین نہیں تھی تم سے تمہاری حکومت جس نے بھی ایک غلط کام نہیں کیا مجھ سے۔ ایک شہر میں رہتے ہوئے یہ یہ جھین کر یہ سب کچھ نہیں جاسکتی تھی۔ نوٹن نہیں کر سکتی تھی میری بہن سب سے۔ میری بہن یہ بھی ظریفی ہے اس کی۔ تمہاری طرح ان چھوٹی ماہی چیزوں کی حکومت اسے نہیں چاہیے۔ یہ تو دنوں اور رشتوں کو سنیر کرتا جاتی ہے۔" وہ چلائے۔

"چیز بھائی بھائی کو چھ مت کہیں۔ آپ کو میری قسم۔" ان دنوں اس وقت تک ہی اپنا آپ منوں لگا کہ اس کے آتے ہی اس نے بھائی بھائی کی پرسوں زندگی میں بھونچاں آگیا۔

"ابھی وہ ہے۔" نور۔ اس سے تمہیں پڑھنا

"تین تم نے عقیدہ تمہارے مجھے بدلے میں کیا دین صرف دھوکا۔" ان کے بچے میں تڑپ گئی۔

"بھائی ہلیر۔" وہ نور تیزی سے ان کی طرف بڑھی۔ "نہیں ماہ نور، مجھے کہہ لینے دو ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔ اس کے نہ صرف میرا دل توڑا ہے بلکہ میرا اعتماد بھی مٹی میں ملا دیا ہے۔ میں اس کی باتوں میں آئے صرف اور صرف اس کی باتوں میں آراہنی اٹھوں بہن سے بالکل ہی بے فکر اور غافل ہو کے بیٹھ گیا تھا۔ گھر اچیرہ سینس تک کہ صرف ایک ذمے داری اپنی سب سے پیاری اڈولی اٹھوں بہن بھی اس کے حوالے کر دی ہیں سمجھتا تھا کہ میری عقیدہ میری محبت میں اس قدر پاگل ہے کہ میری چیزوں ایسے پھاڑوں کی حفاظت مجھ سے زیادہ کرتی ہے۔" وہ نکلے سے بولے۔

"مجھے معاف کر دیں زبیرہ ہلیر مجھے معاف کر دیں۔" وہ ان کے سامنے ہاتھ جوڑنے لگیں۔ "مجھے لگتا تھا جیسے ڈگر ماہ نور اس گھر میں آتی تو

نے نور انجمن اب دیکر کہ مقدونی کا بادشاہ تھا۔ سب خیرات ہونے کی بارگاہی میرے بھائی کی تھی۔ انہوں نے تیرا ان ہو کر پوچھا آپ کو ایک پتا ہے تو اسی جان سے جو کہ میں نے بہت سیکے پھین میں آپ سب میں پڑھا تھا جو مجھے یاد تھا۔ حافظہ بڑا کا تیر تھا۔ سب مٹے جیسے بادوں کو مٹا سے یاد رکھی تھی۔ میری اسی بہت ہی عسائی خاتون تھی۔ ہم جیوہر بن بھائیوں میں سب سے چھوٹی لیکن ناپا، بیٹنی عمر میں ہی انتقال ہو گیا تھا اور مجھ سے چھوٹی لیکن میری ایک بہن کے بعد انتقال کر گئی، اسی نے آواز سے سس دیا اور جاتی تھی کہ اللہ کی امانت کو اس نے لے لی، اس کے بعد نبو کا انتقال ہو گیا تو پہلی عمر نبو دہشت، پھر سے نہیں چھوڑا۔ اس کے بعد 2007 میں 27 اگست کو میرے سب سے بڑے بھائی شبن چھوٹی چھوٹی چھوٹی ہو چکا، وہی ملک مرے ہوئے اسی دن سب ظہر و شہید کیا تھا تو ہنگامے میں اچھ سے میں اور جی، بھائی ناتھیل، پیدائش نہ دے سکے اس وقت سے اسی کو ڈرنا کہہ رہا تھا لیکن ایک ننگہ نالی شگایت زبان نہیں دے۔ لی کہ میری شادی کا بہت زمانہ تھا جو بھی گئے تھے جاتا تو اسی اس سے میرے پتے کا نام اس۔ پھر اپنی سوتیلی اسی نے کہا تھا۔ بہرحال جو اللہ کی مرضی تھی اس کے انتقال کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میری دنیا میں وہی بھی نہیں رہتا، کہ میری اسی نے مجھ سے کہا تھا کہ اللہ تعالیٰ ستر مائل سے نہ دے وہ میری دنیا سے تم اللہ تعالیٰ سے اپنا حقیقی شہوہ کہتا ہے کہ اسی مزار نہیں پڑا۔ آخر میں میری تم ستر مائیں بنوں سے خدائیں سے کہ وہ میری اس کی منگنا سے تھے اسی نے اور اس کے ساتھ یہ بھی دعا کریں کہ زندگی میں جو کام تمہیں نہیں ملے گا وہ تو تمہارا سہارا ہے جس کا سہارا ہے جس کا سہارا ہے پائی پائی تہہ پہنچ جائیں اور انجمن سے غلط سے بہترین ہوں آمین۔

تحریر: سید رفیعہ ابدان، اہل

تھا؟ انہوں نے نور کو سب کچھ بتا دیا: وہ نے ایک مرتبہ بھر کھڑا۔ سب سے جویا۔
 "ہاں، مجھے معاملہ تردد پنیر میں واقع نہیں نظر سمجھتی رہی۔" اسی نے بار بار نور کے سامنے ہاتھ جوڑ کے گڑبڑائی تھی۔ ماہ نور رو دتے: دے ان کے گلے سے آگلی تھی۔

"بھائی پنیر مجھے شرمندہ نہ کریں۔" وہ سستے تھی۔
 زیر غصے کی نگاہ یو کی پر زائل کر باہر نکل گئے وہ دیر تک ماہ نور کو ساتھ لگا کے شرمندگی سے آنسو بہاتی رہیں۔

☆ ☆ ☆
 وہ بیڈ پر بیٹھی ڈائجسٹ پڑھ رہی تھی کہ گھینہ اس کے پاس آئی تھی۔
 "خیریت بھائی؟" انہیں پوں اچانک اپنے کمرے میں دیکھ کر وہ ذرا حیران ہوئی۔

"کیوں، میں تمہارے کمرے میں نہیں آسکتی کیا؟" وہ مسکرائی۔
 "ارے نہیں بھائی، میں تو ویسے ہی۔" وہ

کالے بالوں نے ہر طرف تاریکی سی پھیلا رکھی تھی۔ دن میں بھی شام کا سماں بندھ گیا تھا۔ وہ باہر آکر ٹھلنے لگی۔ ابھی چونکدار اس کے لیے ایک گھنٹہ باسکٹ لے آیا۔

”ہی بیٹا، یہ کوئی دروازے پر آپ کے لیے دے گیا ہے۔“ باسکٹ اس کے حوالے کر کے وہ واپس چلا گیا۔ اس نے حیرت سے اس خوب صورت نوکری کو دیکھا جس پر رنگ برنگی خوب صورت ساڑھی سیرت سے پہن چڑھا ہوا تھا۔ وہ اسے لیے اپنے کمرے میں آگئی۔ کور بٹاتے ہی نوکری میں رکھے تازہ گلابوں کی تازہ مہک اس کی ناک سے کرائی۔ دل میں خوشی کا انجانا احساس انگڑائی لینے لگا۔

خوب صورت سرخ مہکتے گلابوں کے اوپر ایک خوب صورت کارڈ رکھا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے وہ کارڈ اٹھا لیا اور دھیرے دھیرے پڑھنے لگی۔

”شیراز آنکھوں نے میرے گرد ایک دیوار کھینچی ہے میں اس سے بھاگ کر جاؤں گا ابھی چاہوں تو کہیں اب جا نہیں سکتا

کہ بیرون سے کوئی ذخیرہ آواز لپٹی ہے یہ وہ دیوار ہے جس میں کوئی روز نہیں کھتا میں اس میں رہتا ہوں۔ ہر ایک قسمت میرا سزاوار ہے

میرے کانوں میں آک پریشی کی آواز آتی ہے یہاں سے بھاگ کر جانا توئی آساں نہیں ہے محبت اس قدر کمزور میری جان نہیں ہے

تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کھینچی ہے میں اس کو توڑنا چاہوں تو شیشہ سر کو آتے ہے یہاں اڑنا کہاں اس ظاہر بے پروا کو آتے ہے

میری ساری توانائی یہاں ناکام ہوتی ہے یہیں اب صبح ہوتی ہے۔ یہیں اب شام ہوتی ہے تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کھینچی ہے

خوب صورت کھمائی، وافر لب لفظوں کے سحر نے اسے جگر سا لیا تھا۔ اس نے آگے بڑھنا شروع کیا۔

”یہ نظم سراسر میرے دل کی آواز تھی۔ ابھی آپ کے ذہن کر دی۔ اپنی زندگی کا ایک اہم ترین فیصلہ آپ کے ہاتھ میں دے رہا ہوں۔ اگر چاہیں تو میری خوشیاں میری زندگی کھان کر دیں ورنہ میں نے امریکا واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اپنی ادھوری محبت کے ساتھ اپنی ادھوری زندگی جینے کے لیے جو یہاں رہ کر میرے لیے ناممکن ہے۔“

صرف آپ کا منتظر

(شیراز علی خان)

وہ پلکیں موند کے آنسوؤں پر بند باندھنے کی ناکام کوشش کرنے لگی مگر وہ اس کے گال بھگو چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

عظمیٰ نے دل کے فیصلے کو ترجیح دی تھی اور دل نے ماہ نور کے حق میں فیصلہ دیا تھا مگر..... ماہ نور کی بھائی کے صاف انکار نے ان کو دہلا کر رکھ دیا تھا۔

شیراز پر بھی اس انکار کا شدید اثر ہوا تھا جیسا وہ اندر ہی اندر خود کو کمزور پڑتا پارسی شخص نہ جانے کیسے ان کا عزیز بیٹا راہ عشق کا مسافر بن بیٹھا تھا۔

آج صبح سے کھنے بادل چھائے ہوئے تھے خود ان کی طبیعت بھی سادوں بھاؤوں جیسی ہو رہی تھی کہ آسید بیگم ان سے ملنے چلی آئیں اور ان کو دیکھتے ہی وہ ان کی پریشانی بھانپ گئی تھیں۔ آسید بیگم کے استفسار پر انہوں نے ساری بات انہیں بتا دی تھی۔

”سچ بتاؤں تو ماہ نور کے جانے کے بعد میں خود بھی بکھر کے رہ گئی ہوں۔ میں نے اس بچی کے ساتھ کس قدر زینا دیتیاں ہیں جبکہ اندر ہی اندر وہ میری روح تک میں سرایت کر چکی تھی۔“ ان کا لہجہ بھگنے لگا۔ عظمیٰ زنی سے ان کا ہاتھ تھپتھپانے لگیں۔

”شیراز کہاں ہے اسے جواد ہم ابھی چلیں گے۔ میں جانتی ہوں ماہ نور مجھے کبھی انکار نہیں کرے گی۔ اس بار میں شیراز کی ماں بن کر سوائی بنوں گی اس کے سامنے اور مجھے یقین ہے ماہ نور مجھے یوں نہیں کرے گی۔“ ان کے مضبوط لہجے پر عظمیٰ کا چہرہ کھل اٹھا۔

محسوس کرتی؟ کبھی بند کیے کھڑی ماہ نور ساتھ خاموشی کھڑی طیبہ سے بات بھی کیے جا رہی تھی۔ اسٹار نے طیبہ کو خاموشی سے ادھر سے ہٹایا تھا۔ ان کے جاتے ہی شیران نے طیبہ کی جگہ سنبھال لی اور وہ بھی دونوں ہاتھ جیبوں میں اڑے سے ایک ٹک سے دیکھنے لگا۔

کسی کی نگاہوں کی پیش سے اسے اس قدر متحک کیا تھا کہ گھبرا کر اس نے آنکھیں ہی کھول دیں اور سامنے کھڑے شیران کو دیکھ کر اس کے منہ سے چیخ نکلتی رہ گئی۔ وہ جوائن ٹیلی گہری آنکھوں کی تپش کو اپنا خیال سمجھ رہی تھی۔ حقیقت میں ہی اسے نکلے جا رہی تھی، وہ ہٹاؤں کر گئی۔

”دیکھو بس، آپ نے تو ہماری جگہوں تک کو خیر باد کہہ دیا اور ہم اس برستی بارش میں بھٹوں کا ساحل بنائے ایک بار پھر آپ کے دربرسوانی بن کر چلے آئے ہیں۔“ ماہ نور خاموش رہی لب مسکرا دیے۔

”خاموشی کو نیم رضا مندی خیال کیا جاتا ہے مگر مجھے کوئی چھوٹا سا اقرار چاہیے، کیا میں آپ کو اپنے نام کی انگوٹھی پہنا سکتا ہوں۔“ اس نے نازک سی خوب صورت انگوٹھی اس کے سامنے کی وہ چپ چاپ دیکھے گی۔

”ہاں، پہنا سکتے ہو کیونکہ ماہی میری بیٹی ہے اور مجھے یہ کبھی انکار نہیں کر سکتی۔“ سیرہ بیگم کے نرم لہجے پر وہ دونوں ہی چومکے تھے۔ ماہ نور جھٹ سے ان سے لپٹ گئی۔

”کیوں، میں نے سچ کہا ناں بیٹا۔“ انہوں نے سواہی نظروں سے اسے دیکھا۔ ماہ نور نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہاتھ شیران کی طرف بلا ہادیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اپنے نام کی انگوٹھی اس کی انگلی میں سجادی۔ ماہ نور پھر سے آسہ بیگم سے لپٹ گئی اس کے ہونٹوں پر خوب صورت، شرمیلی سی مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔

اس بار شیران نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا کے اس خوب صورت اور یادگار بارش کے قطرؤں کو اپنے ہاتھوں پہ محسوس کیا تھا۔ جو اسے جاتے، جاتے زندگی کے یادگار لمحات دان کر گئے تھے۔ ان سب کے لیے یہ بارش واقعی ابر رحمت کا بہت ہوئی۔

”شیران، شیران۔“ وہ نور انہی چلانے لگیں۔ شیران دوڑتا چلا آیا۔

”جلدی کپڑے بدل کے آؤ۔ ہم ابھی ماہ نور کے مہر جا رہے ہیں۔“ انہوں نے خوشی سے کہا۔

”سچ امی!“ وہ بچوں کی طرح چپکا تھا اس کا ادا اس حلیہ دیکھ کر آسید کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہاں بیٹا جلدی کرو، ہمیں بارش شروع ہونے سے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے۔“ اور پھر صرف پانچ منٹ بعد ہی وہ ان کے سامنے موجود تھا اسی رف حلیے کے ساتھ۔

”کپڑے تو بدل لیتے۔“ عظمیٰ اسے یونٹی آتا دیکھ کر پریشان ہوئیں۔ ”جو لینا تھا لے لیا امی اب جلدی کریں۔“ وہ شراوت سے مسکرایا اور پھر چند لمحوں بعد ہی وہ سب ماہ نور کے گھر کی طرف رواں دواں تھے۔

☆ ☆ ☆

زیر اور گمینہ کے ساتھ، ساتھ ماہ نور بھی شیران اور عظمیٰ کے ساتھ ساتھ اپنے سب گھروانوں کو دیکھ کر بے حد خوش تھی۔ وہ طیبہ کو نے کرنورا اوپر اپنے کمرے کی بالکونی میں آنکھ پھری۔ وہ دونوں یوں باتیں کر رہی تھیں جیسے کئی صدیوں سے ان کی ملاقات نہ ہو پائی تھی۔

نیچے زیر بھائی کو شیران بے حد پسند آیا تھا۔ انہوں نے اس کے رف سے حلیے کو قطعی طور پر نظر انداز کیا تھا۔ گمینہ کو بھی یہ رشتہ کافی پسند تھا مگر اصل بات تو ماہ نور کی پسند کی تھی۔ اہمیت اس کے فیصلے کی تھی، جبکہ وہ ایک مرتبہ گمینہ بھائی کے ذریعے انکار کر چکی تھی۔

موسم سرما کی آخری بارش پورے زور شور سے برس رہی تھی۔ چم چم برستے پانی نے دلوں میں بھی ہلچل سی مچا دی تھی۔ سب کے دلوں میں آنے والے موسم بہار کے لیے نئی اُمیدیں نئی امیدیں نو پار ہی تھیں۔

وہ سب نوگ ہاتوں میں مصروف تھے۔ سبھی اسٹار نے اشارے سے شیران کو اپنے ساتھ اوپر آنے کا کہا اور اسے بے خاموشی سے بھائی کے کمرے میں چھنچھنایا تھا۔ جہاں وہ انوں کی طرح بارش کو اپنے ہاتھوں میں



آخری قسط

رنگِ خورشید

رناقت سیاہ

کسی مجھ سے کہہ رہی ہے کہ تم نے جس میں نہ تھے
 بھی جس کی بنا ہو جانے سے کہ جو کہ جوں اس احساس تو میں نے
 کہہ گئی انہوں میں نفس تو میں نے تو جس نے یہ ہو جس کے سے جس سے رنگوں
 کی پردہ کشی جس سے نظر سے تو سے نگہ سے اور نہ کہ قاب میں نہ کہی نہ کہ ہو۔ والا
 مسئلہ شروع ہو گیا ہے... کتنا ہے جنوں یہ نابوا... میں انوار وہ ہے جس سے اس
 نے ناگواری ابھی شہر سے نہر بہت و ہمیں زلفا تو انہی سے اور عمارت
 و رہا نہیں ہے، اس وقت بھی اور وہاں بھی ہے۔

مسکن ہے ایسا وقت ہو ترتیب وقت مسکن
 دستک کو تیرا ہاتھ بڑھے میرا در سند ہو



Scanned By Amir



”عالیہ کہاں ہو؟ یہ دیکھو تو آج ہمارے گھر کتنے بڑے، بڑے نوگ آئے ہیں۔“ رحمان نے گھر سے اندر داخل ہوتے ہی بلند نعرہ لگایا تو حمیرا نے رسالت سے کہا۔

”انگل نمر ازا ناٹ ویل ... وہ اس کے پاس بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی ہیں۔ نمر ا کو اچانک ہی نہ جانے کیا ہو گیا ہے، کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ جیسے بدن کی تمام ہمت اور داخلی صلاحیتیں جواب دے گئی ہوں یا نکل کر صدم ہے۔“

”کوئی وجہ تو ہوگی۔ تجھوڑی دیر پہلے تو چمک پہک رہی تھی۔“ رحمان نے حیرت سے کہا۔ ”میری اس سے بات ہوئی تھی۔ اسی تھی مگر پھر بھی بے حد خوش تھی۔“

”ابھی تو خاموش آنکھیں بند کیے تھی ہے۔ اداس، یوس اور بنجیدہ۔“ حمیرا نے پڑھوڑی سے کہا۔

”ہائے باہل کا گھر چھوڑنا آسان کام نہیں مگر جب پیار کے گھر سدھا جا جائے گی تو پھر اس گھر کو چھوڑنا محال ہو جائے گا۔ ہائے بچوڑی نرکی تو شاوی کے بعد دونوں گھروں کے درمیان مطلق ہو کر رہ جاتی ہے۔ نہ ادھر کی رہتی ہے نہ ادھر کی۔ دونوں گھر اور پیار سے رشتے سیکھا کرنا اس کے لیے ناممکن ہو جاتا ہے۔ اسی تذبذب میں ہی زندگی گزار جاتی ہے۔“

اسی اثنا سعود بھاگنے کے انداز میں نمر کے کمرے میں داخل ہوا۔ دروازے کی طرف عالیہ کی پشت تھی اور وہ قدرے اونچی آواز میں سورہ نسیمن پڑھ رہی تھی۔ سعود نے پیچھے سے ہی ماں کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ ماں ایک سیکنڈ میں اپنے بدن کے نکلے کی مہک اور حرارت پہچان گئی۔ اس کی طرف دیکھے بنا ہی اس کے ہاتھوں پر بوسے دیتے گئی۔

”مجھے تمہارا انتظار تھا، مجھے تمہارے آنے کی امید و آس نے ہر لمحہ ہمت رکھا۔“ وہ یہ کہتی ہوئی سر گھما کر اسے دیکھتے ہی مسکرا کر ہنسنے لگی۔ وہ شا کڈ کی کیفیت میں نہیں تھی۔ یقیناً، بھروسہ، اعتماد اور ایمان کی روشنی اس کی آنکھوں سے چمک رہی تھی۔

”مجھے تم سے اسی کی توقع تھی میرے بچے۔“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں کے پینے میں لے کر چومتے ہوئے بولی۔ ”میرا دودھ ہے دقا اور بے فیض نہیں ہو سکتا۔“ سعود ماں سے لپٹے ہوئے اس کی بے ہوش محبت کے فسون میں کھوسا گیا۔ ایسا سکون اور پیار ہی تو اوفاد کے لیے جنت ہوتا ہے۔ وہ سوچوں سے بہر نکلا کیونکہ سامنے نمر ا کو آنکھیں بند ساکت و جاہد دیکھ کر چونکا تھا۔

”امی میری مٹی ہی نمر ا کو کیا ہوا ہے؟ پہلے جوزے میں معصوم اور پاکیزہ دیوی لگ رہی ہے۔ کیا نمر ا سوری ہے؟ یا مجھے تنگ کرنے کا ڈھونگ رچا رہی ہے ہمیشہ کی طرح۔ ... نمر ا بھئی آج تو یہ مذاق نہیں چلے گا۔ بہت ظالم ہو تم۔“ وہ بے تاب سا ہو کر اس کے اوپر گر سا گیا اور اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے اسے پکارا۔ تو اس نے مر جھاتی اور اجڑی ہوئی لگا ہون سے اسے دیکھا۔

”میرا سعود بھیا۔“ انہوں نے پریشانی سے پریشان لگا۔ ... اور جھٹکے ہوئے سعود کے گلے میں دونوں بازو محائل کر کے دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

”اللہ تیرا شکر ہے کہ نمر ا نے رسپانس دیا۔ مہری بچی سکتے ہیں کیوں تھی؟ کیا ہم سے دور جانے کے دکھ نے اکیلے میں حملہ کر دیا۔“ حمیرا بھی ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے لگی اور عالیہ نے سچ سورہ ساتھ نیل پر رکھا اور آنسو صاف کرتی ہوئی مہمانوں کو خوش آمدید کہنے باہر نکل گئی۔ سب سے نننے کے بعد رحمان نے سرسری سے لہجے میں نمر ا کا حائل اور

انگِ ظلم

طبیعتِ خرابی کی وجہ پوچھی تو عالیہ اپنی فکر مندانی پر قابو دیتے ہوئے بولی۔
 "رات بھر جاگ کر فلم دیکھیں، اسپینوں سے ہمیں لگانے کی تو یہی ہوگا ناں۔ آپ سیکس بند کیے لپٹی
 ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ تو مجھے کوئی اور مسک نظر نہیں آتا۔ سعود کو دیکھ کر نارمل ہو گئی ہے۔ روروی ہے، تھوڑی ہی دیر
 میں ہنس بول رہی ہوں۔" وہ نسل دینے کے انداز میں راحت کے گلے نہ گئی۔
 "میرا خیال ہے، دل کو لگا لپٹی ہے اس گھر سے جدائی اور ابدی دوری، فکرت بہت نہیں ہے، شادی ہو کر
 جانے دو پھر دیکھو کہ تاریخ ڈوبرائی جائے گی کہ میں کون اور تم کون۔ بس ہماری جان پھوڑیں۔" راحت سنے ہنستے
 ہوئے چلا۔

بانگل یہاں ہی ہوگا۔ عالیہ نے سر شبات میں بنا کر کہا۔ "اور اصل اپنے ابو سے بیچ منٹ بہت زیادہ ہے اس
 کی۔" خیر اسے اپنے گھر تو جاتا ہی ہے ناں۔ میں بھی تو اپنے بھائی کے بغیر ایک دن نہیں گزار سکتی تھی، ہاتھی بھی
 مجھے خوب سمجھتے تھے۔ مجھے چنگا سنے، اپنے ضروری کام کے سینے شہر سے باہر جانا کرتے تھے۔ اس کی آنکھیں
 آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس سے پیسے کر آنسو دوسروں کی موجودگی میں رخساروں پر پھسل کر اسے شرمندہ کر دیتے وہ
 ناز کے بہنے وہاں سے اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔ اور سب گھر کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ عالیہ اپنے دل کا
 میدان سعود کی خوش آمدنی طرف مبذول کرنے لگی۔ جو پہلی نہیں چند سال پہلے والا تاریخ معود معلوم ہو رہا تھا جو
 اپنے دوستوں کے بجائے ماں کے چہرے کو چھوڑتا نہیں تھا۔

۲۰۱۵ء

گھر میں دو مہمانوں اور سعود کی موجودگی سے خاصی گہم گئی ہوئی۔ مختار اور رحمان کی مسالے دار پانچیس
 عالیہ اور راحت کے نچھے وار طیفی ہر وقت، حول کو خوشگوار کیے رکھتے۔ شادی کے کاموں کی تمام ذمہ داری
 سعود نے بخوشی اٹھائی تھی۔ اس غیر متوقع نفل نے والدین کو حیران کر دیا تھا۔ وہ ان کی فرمائش کے بغیر ہی ہر
 پے تم مرتبے دنوں کو یکے بعد دیگرے ملا کر لے چلا جاتا تھا۔ اس کا بعد ازنی اور رواداری کی بھی اس
 سے توقع نہیں تھی۔ خیر، عالیہ نے اپنے گھر پر رات بیا تھا۔ وہ تنہا وقت نمراؤں، شمارہ داری میں لگی رہتی۔
 والدین کی خوشی کی خاطر اس نے خود کو خاصا سنبھال لیا تھا۔ وہ گھر میں شہتہ سیوں کی خوش کن آواز کی جگہ تین اور
 ہاتھن صدمہ میں بلند کرنا چاہتی تھی لیکن ایک جاہل چسپہ اس کے چہرے پر چسپوں ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنے ہی حراق
 میں غم صدمہ شادی کے گئی پر وہ آرام میں حصہ لینے سے بہت دور تھی۔ اہل اور گولڈن گھر کا براہین ذریعہ اس
 نے عہد کر دینا تک نہیں تھا۔ دل نے بید پر سے چھیڑا کر نمر کی طرف سے پڑستائش طرقت سننے کے لیے اس
 کے چہرے پر نظریں نکادیں مگر اس نے حسرت و یاس سے ذہن پر سمجھتی سے ہاتھ پھیرا اور آنکھوں سے
 آنسو گرنے لگے۔

"یہ ڈر میں میرے پہننے کے قابل نہیں رہا۔ امی کو ایسے بتاؤں؟ دل کا بوجھ ایسے بٹکا کرے۔" وہ دن ہی دن
 میں حوتی رہتی۔

"نمر میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا کہ رونے دھونے کا رواج ہماری مانی، وادی کے زمانے کا تھا۔ ہماری
 مائیں بھی اس فرسودہ اور نئے نئے رواج سے محفوظ رہیں۔ تم اس مازن دور کی پروردہ ویں ایجوکیڈ شری ہو اور
 بات بات پر آنسو سے بہانے لگتی ہو۔ خدا کے لیے رحمتی کے وقت اس جاننا نہ حرکت سے باز رہتا۔ تم کان کھول کر
 سن لو۔ اگر تم نے یہ کیا تو تمہیں ہمیشہ کے لیے خیر و کبہ دوں گی۔ کیوں سعود بھائی میں نے ٹھیک کہا ناں..... آج

قل تباہ لاکھ کی دہن تیار ہوتی ہے۔ اس لاکھ پر نہیں آسوی نہیں پھیر دیتا۔" امیر نے اسے سمجھا کہا مگر بوجہ خوشوار تھا۔

"خوشی خوشی اپنے بچا گھر سدھارو۔... رونے کی کیا بات ہے، چند گھنٹوں کی جدائی کے بعد اگلی صبح ہم ناشنا لے جانے نئے بہانے اپنی لاڈلی سے منٹے پیچھے ہوں گے۔ کیوں راحت؟ ناشتے کی یہ رسم اسی لیے تو رکھی گئی ہے۔" عالیہ نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا اور ولند کا سیٹ کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا جو بہت خوب صورت اور ایٹا سیکھل سا تھا۔ اس نے اس پر ایک سرسری نظر دوڑائی اور ڈبا بند کر دیا۔ دل پر جیسے سیاہی کی دبیز جھلی ہوئی تھی۔ میں اور اضافہ ہو گیا ہو۔

"تمہاری اپنی ہی پسند کا ڈریس اور سینٹ ہے۔ چہرے پر خوشی کی ہلکی سی رتق تک نہیں... کینا کچھ اور چاہیے... زیور وغیرہ... سونا مہنگا ہی ہوتا جا رہا ہے... کیا کیا جائے؟ کیوں میری جان پسند نہیں آتیں کیا چیزیں؟" عالیہ سپرد دل سی ہو کر بولی۔

"سب چھ بہت خوب ہے انی"

"پھر اتنی اداس کیوں ہو میری جان۔ تمہاری تمام خوشی، وشرارت کہاں رخصت ہو گئی۔" عالیہ رو بائیں ہو گئی۔ "ایک بیٹے کی مہمان ہو... اس وقت کو انجوائے کرو، اتنے عرصے بعد تمہیں گمشدہ بھائی ملتا ہے اور اس کی زندگی تو اجیرن کر دو۔ وہ بھی اسی کے انتظار میں ہے۔ میرا دن رات تمہارے پاس ہے۔ وہ بھی تمہاری وجہ سے پریشان ہے۔" لیکن وہ خاموشی سے نظریں جھکائے بیٹھی رہی۔ کوئی جواب ہی نہیں بن پاتا تھا۔ کیا بتائی کہ اس کے سکون و خوشی کو تو ایک نبوت تاراج کر گیا ہے۔

"نمرائیں تمہارا بڑا بھائی ہونے کے ناتے پوچھ سکتا ہوں کہ سلمان تمہیں پسند ہے یا نہیں؟" سعود نے سوچتے ہوئے کہا تو عالیہ جاننے کے لیے کھڑی ہو گئی تاکہ دونوں بہن، بھائی، اداس بھائی کے پیش نظر ایک دوسرے کے دلوں کے حال سے روشناس ہو سکیں... لیکن جانتے، جانتے نہایت ملائمت سے بولی۔

"بیٹا ایسی تو کون بات نہیں... تم جانتے ہو کہ ہماری جمیلی میں صرف لڑکی کی پسند پر رشتے کبھی طے نہیں ہوئے۔ داسدین نے جو فیصلہ کر دیا بیٹی نے سر تسلیم خم کر دیا۔ چاہے نا پسندیدگی ہی کیوں نہ ہو... اس کے باوجود تمہارا سنہا بوسے اس سے رشتے کے بارے میں مشورہ لیا اور پھر اس رشتے کا انتخاب کرنے میں نمرانے ہی ہماری مدد کی تھی اور ہم پر نمرانے کی عقلمندی اور دار اندیشی کی حقیقت جو منکشف ہوئی ہے۔ ہم بہت تسلی میں ہیں۔"

"پھر نمرانے کو ہم سب کو چھوڑنے کا غم کھانے جا رہا ہے۔ اسی جگہ پڑ کر نا ضروری ہو گیا ہے ورنہ نمرانے کو بار بار ای جگہ کوئل سپ کرنے کا تکہ دہو تیں رہے گی۔ اور سلمان بھائی پچار سے تو مار سے ہی جائیں گے۔ نوکری کریں گے کہ چاکری... وہ پھیلز تے ہونے لانا۔ اور رحمان نے آواز پر لاکھ کی جانب چل پڑا۔ جہاں بارات کو رہیو کرنے کے پڑا اور وہاں پر تھے۔

نمرانے کی تیزی سے ستر سے نیچے آئی۔ "اے بیٹھے دامت ترائی ہے۔ سر چکر رہا ہے۔" وہ ہاتھ روم کی طرف بھاگتے ہوئے سہانی سے بولی تو عالیہ بھی اس من پیچھے ہی چل دی۔ نمرانے کے بعد دیگرے انیسوں کے بعد نڈھال ہو کر عالیہ کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ اور عالیہ اسے سہارا دے کر سرے میں لے آئی۔ بیڈ پر لٹا کر حیران کن سہے میں بول۔

انگِ ظلم

”لگتا ہے ٹوڈ پائزنگف ہو گئی ہے۔ مگر کس کھانے سے، تم تو کھانا کھاتی ہی کب ہو، بس سوکھ کر چھوڑ دیتی ہو۔ بالکل اپنے دوپٹے کی طرح پہنی پڑ گئی ہو... اور پہننے ہی تم دھان پان تھیں اب تو ہماری سوکھی سڑی ماڈرن کو بھی مات کر گئی ہو۔ یوں معدہ خالی رہے گا تو یہی ہوگا۔ ہمارے زہ نے میں مایوں کے تین ہفتے ذہن کی خوب آؤ بھگت کی جانی تھی۔ دیکھی دیکھی اور دیکھی اندوں پر خوب زور دیا جاتا تھا تاکہ ذہن میں ہمت طاقت ہو... ہر طرح کی بے آرائی برداشت کرنے کی۔ جسم کے ہر اعضا کو ری ٹینس کرنے کے لیے تین ہفتے پہلے سے سہیلیاں اور کزنز خوب سرکی اور بدن کی مالش کیا کرتی تھیں اور اپن سے رگڑ، رگڑ کر کافی رگھت کو بھی گورا کرنے کی کوشش جاری رہتی تھی۔ تمہارے تو کچھ بھی کرنے نہیں دیا۔ ماتھی اور مرینڈ نہ صورت بنائے بیٹھی ہو۔ مایوں کے فوراً بعد مسود نے اتنا بڑا سر پر اتروے ڈالا۔ اس کی بھی تمہیں خوشی محسوس نہیں ہوئی۔ نمر امیری جان میں مسود کی خوشی کو سلی برجت ہی نہ کر سکی۔ کم از کم مسکینوں کو کھانا ہی کھلا دیتی لیکن مجھے تمہارا دکھ اور غم کھائے جا رہا ہے۔ تمہاری ناخوش شکل دیکھ کر دل بیضا جا رہا ہے۔ کچھ بھی کر سنے کو دل نہیں چاہتا۔ تم کیا جانو کہ سینے پر پتھر کی سی سل رکھ کر ان دور سے آئے ہوئے مہمانوں کی خاطر ہستی بھی ہوں، قہقہوں میں شمولیت بھی اختیار کرتی ہوں اور ان کو پاکستانی کھانوں، ہر خاطر و مدارات اور بہترین مہمان نوازی کا ثبوت دینے کو بھی لازمی سمجھتی ہوں۔ اس وقت میں کسی بہرہ سے کم ہرگز نہیں۔ اعلیٰ نے نمر کے چہرے پر ندامت و تاسف کے تاثرات کو محسوس کرتے ہی فوراً اپنے چہرہ لہجے میں شیرینی گھول دی اور مسکرانے لگی۔

”چلو انھو میری بیٹی تم نبھا دھو کر صاف ستھری ہو جاؤ... میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلتی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ رات میں ہی امیر جنسی میں تمہیں لے جانا پڑے۔ انھو میری جان، ماں تم پر داری جائے۔“

”امی...! میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ شاید ٹینشن کی وجہ سے طبیعت کبھی سنبھل رہی، آپ پریشان مت ہوں۔ مسود کو انجوائے کریں۔ شادی کے فوراً بعد تو وہ چلا جائے گا۔“ وہ نقاہت سے ہر پور سنبھ میں یوں۔ ”پھر جو آپ اس وقت کو یاد کر کے روئیں گی اور اب کو پریشان کریں گی۔ کیا بہتر نہیں کہ ہر لمحے کو انجوائے کریں۔“

”اب میں تیری ایک نہیں مانوں گی۔ جب بھی اسپتال جانے کا کہتی ہوں ماں کے نہیں دیتی ہو۔“

طلوانی تمہید باندھنے لگتی ہو۔ پتا تم مجھے بے وقوف اور نادان مت سمجھو... میں نے تمہیں پیدا کیا ہے ایسے خوشی چھپانے سے چھپ نہیں پاتی نوراعیاں ہو جاتی ہے۔ اسی طرح دکھ و کرب بھی تو بھی الا علان ظاہر ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کی زبان سے... اب میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں دو ہفتوں سے سوچ بچار میں گھری ہوئی ہوں کہ مسئلہ گھر چھوڑنے کا نہیں۔ اپنی گھیر سوچ اور خاموشی میں نہ جانے کون سا طوفان چھپائے ہوئے ہو۔“

عالیہ نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر ہاتھ روم میں چھوڑا اور خود وار ڈروپ سے اس کے کپڑے نکالنے لگی۔ نمر اشاور کے نیچے کھڑی تھی۔ اس کے آنسو بھی اسی رفتار سے بہ رہے تھے۔ اور نہ چاہتے ہوئے ان کی زبان سے عادت کے لیے بد دعا نکلیں نکل رہی تھیں جس نے اس کی خوشیوں پر دن دیھاڑے اپنا حق سمجھ کر ڈاکا ڈال دیا تھا اور اس کی پردہ واری اس کی مجبوری میں گئی تھی۔ وہ تیار ہو گئی تو عالیہ اسے قریبی پرائیویٹ اسپتال لے گئی جو ان کے ہسپتال میں نہیں آتا تھا۔ اسے فوری طور پر یہاں جانا مناسب لگا۔ لیڈی ڈاکٹر نے اس کا بلڈ پریشر چیک کیا، ٹمپریچر دیکھا اور انہیں لیہڈری ٹیسٹ کروانے کے لیے بھیج دیا اور ساتھ ہی ضروری دوائیں بھی لکھ دیں۔ کچھ ٹیسٹ آرجنٹ تھے۔ جو آدھے گھنٹے میں مل گئے۔ لفافے میں بندر پورٹوں کو لے کر وہ پھر سے لیڈی ڈاکٹر کے پاس چلی گئیں۔ نمر کا دل خوف کے مارے دھک دھک کر رہا تھا۔ سردی کے باوجود ماتھے پر پسینے کے قطرے

موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ کوئی ایسی بات سننا نہیں چاہتی تھی جو ایک دھماکے سے بھی بڑھ کر ہو۔ وہ ماں کو کیا جواب دے گی۔ وہ مسلسل سوچے جا رہی تھی۔

”ارنی پر یقین نہیں ہے، فکر کی کوئی بات نہیں...“ ایڈی ڈاکٹر نے رپورٹس پڑھتے ہوئے تارل بچے میں کہا تو عالیہ کے چکر آ گیا۔ حلق میں تھنج بچھن کر رہ گئی۔ وہ بتا چاہ رہی تھی کہ نر امیر یڈ نہیں... اس نیست کی تو ضرورت ہی نہیں تھی۔ تمہیں رپورٹ بدل تو نہیں گئی۔ مگر وہ ایک لفظ ادا نہ کر سکی۔ نر نے ہمت سے ایڈی ڈاکٹر کے سامنے سے اپنی رپورٹس اٹھائیں اور عالیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔ وہ خود پر قابو پاتے ہوئے اٹھی۔ ایڈی ڈاکٹر کا مری ہونے آواز میں شکر یہ ادا کر کے گاڑی کی طرف چل پڑی۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی ماں نے نفرت انگیز نظروں سے نر کی طرف دیکھا۔

”میں نے جوستا ہے وہ سچ ہے کیا؟“
 ”جی...“ وہ سر جھکا کر آنکھیں مٹنے لگی۔

”اب سمجھ آئی ہے کہ تمہاری پریشانی کی وجہ کیا تھی تم نے سمنان کو دھوکا کیوں دیا؟ اور بولو کون بد بخت ہے وہ؟ اور تم نے ہماری عزت کا جنازہ اس وقت نکالا جب تمام کارڈ تقسیم ہو چکے ہیں، کل تمہاری مہندی ہے، پر سوں کی خصوصی ہے، تمہیں ہم پر اتنا بڑا ظلم کرتے ہوئے ترس کیوں نہیں آیا۔ ڈائیل ڈی... اپنے شریف اور محض والدین کو کس گناہ کی پاوش میں تم نے اتنی بڑی سزا سنائی ہے، ہمیں تو تم نے دنیا والوں کے سامنے تمہیں کا نہ رکھا۔ اس کا ایک ہی علاج ہے۔ بولو کون ہے وہ؟ ابھی اسی لمحے اس بد بخت سے تمہارا نکاح پڑھوادوں گی۔ تاکہ تو ہماری کٹ جائے گی، کم از کم ہم عمر بھر کی ندامت اور پچھتاوے سے توفیق جائیں گے۔ تم جیسی تاپاک اور پلیدی عورت کو کوئی ایک دن کے لیے بھی بیوی کہنے کا حق وار نہیں ہو سکتا۔ کاش میں تم جیسی منحوس اور بد کردار بیٹی کو پیدا کرنے سے پہلے ہی مر جاتی۔“ عالیہ اس پر برس رہی تھی۔ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔ اس وقت وہ اپنی صفائی میں کیا بولتی؟ جبکہ عالیہ کا تمام ہاتھار و بھر وسا چمکانا چور ہو چکا تھا۔

”مجھے ابھی جواب دو۔ میں اپنے گھر کے بھانے اسی کے گھر چھوڑ کر آؤں گی، جس کے ساتھ تم نے منہ کاٹا کیا ہے، تمہارے سبقت میں میرے پاس کیزہ گھر کی ڈیلیوری نہیں کر سکتے۔ مجھے فوراً جواب دو۔ وہ کون ہے تمہارا بخت؟“

”امی یقین جائیں... وہ ظالم و عداوت کا ہے، اہلناہ کو دینے کے لیے میرے پاس نہ پا کیزگی ہے نہ ہی عزت و تحريم ہے، مجھے زہر لاد دیجیے۔ میں دنیا والوں کو منہ نہیں دکھا سکتی۔ وہ مجھے ہی گناہ گار ٹھہرائیں گے۔ آپ کی طرح لیکن میں پھر بھی یہ معاملہ کورٹ میں لے کر جاؤں گی۔ عدالت مجھے ضرور انصاف دلائے گی۔ ظلم کو جس گریا مجبوراً برداشت کرنے والے لوگ بذات خود ظالم ہیں۔“ وہ روتی رہی اور اپنی دکھ سے بھری چند محسوس کی سرگزشت بتاتی چلی گئی۔ عالیہ کی زبان گنگ اور ڈاکٹرن ماؤف ہو چکا تھا۔

اسٹریٹنگ پر سر رکھ کر بے بسی سے اپنی سماعتوں میں انڈیے جیسے زہریلے مادے کو سموتے ہوئے تڑپتی رہی اور آنسو دامن بھگوتے رہے۔ آخر ماں نے اس کے اجڑے ہوئے چہرے کو اپنے ہاتھوں کے پیلے میں لے کر کہا۔
 ”میرے بچے مجھے صاف کر دو۔“

☆☆☆

”مام... میں نے محسوس کیا ہے کہ دوست ہی ہر ٹرم کا دوا نہیں... اس کی حیثیت تو دھوپ چھاؤں سے بڑھ کر اور کچھ نہیں... اسے ہاتھوں کی مثل بھی کہتے ہیں، زرداں پڑیر اور بے دونا بیسے نام بھی اسی کے ہیں،“ حمیرا نے ناشتا

کرتے ہوئے ایک گہری سوچ سے نکلنے ہوئے ماں سے کہا۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ یہ میری حیرا کے الفاظ نہیں۔ میں تو ہمیشہ سے ہی کہتی تھی ہوں کہ اگر ایک انسان پیسہ اکٹھا کرنے کا تہیہ کر لے تو فرعون کے خزانے جمع کر سکتا ہے لیکن نیک بات قابلِ غور یہ ہے کہ..... واقعہ مقدار میں اکٹھا کیا ہوا پیسہ کبھی حلال اور جائز نہیں ہو سکتا۔ کم پیسہ جو کہ حلال کی نشاندہی کرتا ہے وہ فرعون کے خزانے سے بدرجہا بہتر ہوتا ہے اور اتنا غنیمت ہونا ہے کہ کبھی ختم ہونے میں نہیں آتا۔ کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ اپنی برکتیں اور فضل و کرم کی آمیزش کر دیتا ہے۔ میرا تو یقین اور ایمان یہی کہتا ہے۔ تم اپنے پاپا کی فطرت کو چانتی ہو، ان کا ذہن بروقت پیسہ بنانے میں الجھا رہتا ہے۔ سبے حساب نہیں مگر ہے یا برکت..... بی بی۔ بے شب و روز محنت کرتے ہیں اور اوپر والا ان کی مدد کرتا ہے۔ وہ حرام کی ایک پائی کی اسے رزقِ حلال میں ملاوت نہیں ہونے دیتے۔ پیسہ ہے کہ نسل در نسل چلے گا۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی میں سکون ہی سکون ہے، دونوں بیٹے بھی بلند کردار نکلے۔ تم بھی پاکیزہ بنی ہو۔ کبھی کبھار مجھے تم سے ڈر گئے لگتا ہے۔ کیونکہ باہر کے ماحول میں آج کل غلاطت اور ذلت کے سوا اور کچھ نہیں... لیکن تم اسے دوستی سمجھے خاموشی مطمئن رکھتی ہے۔ صحبت بھلی ہو تو برا انسان بھی قابلِ تحسین و قابلِ فخر مانا جاتا ہے۔ نام نے نہایت زراعت سے کہا۔“ دوستوں کا چناؤ ہی تو کردار کو واضح کرتا ہے۔“

”نام جانی ایک بات کہوں؟“ وہ جھکتے ہوئے بولی۔

”ہاں بیٹا بولو..... مجھ سے کیا ڈر.....؟ میری دوست میری ہمزاد اور نہ جانے کیا کچھ ہو... بلا تکلف کہو..... آج باتیں اور نہجہ کچھ جدا گانہ سا کیوں ہے؟ ذرا میں بھی تو جانوں.....“ وہ خوش کلامی سے بولی۔

”نام.....! اجازت ہے ماں ہر طرح کی بات بیان کرنے کی..... تو پھر عرض ہے نام۔ تمرا کا بھائی ہے سعود..... آپ اسے اچھی طرح جانتی ہیں۔“ وہ دوستانہ انداز میں بولی۔ تو ماں نے چونک کر اس کی آنکھوں میں جمنا لگا جہاں سعود کی پسندیدگی و چہرہ کی روشنیاں براجمان تھیں۔ بالخصوص وہ حق و حق اسے دیکھنے لگی پھر اپنی قوت ارادی کو جمع کر کے گویا ہوئی۔

”یہ کیا دھماکا خیز خبر سنا رہی ہو۔ تمہاری دوستی تو تمرا سے تھی۔ اس کا بھائی کہاں سے ٹپک پڑا۔“ وہ کافی کانگ نیل پر ہی رکھ کر سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ حیرانے ان کی پلیٹ میں نیک کا پیس رکھا اور ان کی طرف بڑھا کر مسکرا دی۔

”وہ نہیں بچکا نام..... میں اس کی زندگی میں نیکنی چاہتی ہوں۔ بہت جلد..... لیکن آپ کی رضامندی سے؟“ وہ بے اختیار سے بولی۔

”وہ تمہارے خیالات سے آگاہ ہے کیا؟“ وہ پھر حیرت سے بولی۔

”نہیں..... اسے کچھ خبر نہیں میرے دل اور دماغ کی۔“

”وہ تو لندن گیا ہوا تھا۔ علیم تو کھل کر چکا ہوگا؟“ نام نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ وہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ نہ ہونے کی وجہ سے کچھ بیمار ہو گیا تھا سو سمسز چھوڑنا پڑا۔ اب وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہے۔ پھر سے یونیورسٹی جوائن کرنی ہے۔ شادی کے فوراً بعد اس کا واپسی کا پروگرام ہے۔“ اس نے اپنی معلومات کے مطابق ماں کو انفارمیشن دی۔

اور خاموشی سے ماں کے چہرے پر ابھرتی لکیروں پر غور کرنے لگی۔

”بیٹا ان کے پاس پیسہ دبو تو ہے نہیں... چلو اس مسئلے کو ایک طرف کر کے سوچیں تو دل نہیں مانتا۔“ بیچلر

کی ڈگری تو بیک ایجوکیشن ہے، لڑکا ہو بھی، لڑکی ہو بھی، لڑکا ہو بھی، لڑکی ہو بھی، لڑکا ہو بھی، لڑکی ہو بھی۔ تم جانتی ہو کہ میں کلاس کونٹریس نہیں ہوں لیکن ایجوکیشن کو اولیت ضرور دیتی ہوں۔" وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

"نام جہاں تک ڈگری کا تعلق ہے ماسٹرز کی ڈگری ایک سال میں اس کے ہاتھ میں ہوگی۔"

"مگر تمہارے پاپا مجھ سے برعکس ہیں، وہ پیسے کو اولیت دیتے ہیں، تمہیں یہ بھی جانتی ہوناں....." وہ آہستگی سے بولی۔

"پہلے میرے خیالات بھی پاپا جیسے ہی تھے لیکن میں نے پیسے والوں کو بہت گھنیا حرکتیں کرتے دیکھا ہے اور نرا جیسے خاندانوں میں، میں نے بڑا ہین محسوس کیا ہے، تو آپ بتائیں کہ اصل دولت منہ کون ہوا؟" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"مجھے ہمیشہ سے ان کے گھر کا ماحول بہت پسند رہا ہے۔ میں انکل، آنٹی سے بہت امپریس ہوں، ان کے گھر چند روزہ کر مجھے بہت اچھا لگا ہے۔ مام مجھے ایسے ہی ہنستے کھلتے لوگوں کی قربت چاہیے۔ انکل کے چٹکے اور آنٹی کی ہنسی جھاڑ کا جواب نہیں۔ ہمارے گھر میں تو ایب نہیں ہوتا۔ پاپا ہر وقت پیسے کے حصار۔ کتاب میں مصروف اور آپ اپنی لیج پارٹیز، کمیٹی گیٹ نوٹس، اور شاہنگ میں مگن۔ ماحول میں آزادی ضرور ہے مگر جلتے رنگ نہیں۔ مزہ نہیں۔... دل ہی روشن ہے ہزاری۔"

"ہاں بیٹا یہ تو ہے، مگر کے ماحول پر مرد کا مزاج بہت اثر انداز ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں تمہاری شادی کسی بزنس مین سے نہیں کرنا چاہتی۔ یہ نوک اکثر پڑھے لکھے بھی جا ہذا نہ واضحاً نہ سوچ کے مالک ہوتے ہیں۔ بیوی کو ان کے حقوق دینے میں اپنی تو ہین سمجھتے ہیں۔ ہمارے معاشرے کا سیٹ اپ کچھ ایسا ہے۔ دیکھو میری تمام زندگی ایک ڈرائیور کی مرہون منت رہی۔ وہی میرا ساتھی اور ہمدرد بنا رہا۔ آج تک تمہارے پاپا کے ساتھ نہ تو کبھی سچ و ڈنر کے لیے نکلنے نہ ہی انہوں نے کبھی باہر کی دنیا دکھانے کی کوشش کی۔ ان کا اپنا ہی طبقہ احباب ہے، وہ انکی کے ساتھ انجوائے کرتے ہیں۔ میں اور تم تو کوئی فائو چیز ہیں۔ جنہیں فقط پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کے وقت، توجہ اور پیار کی نہیں۔... وہ آنٹی و گل گئی کہ دل کے پھولے دکھائی چلی گئی۔ حمیرا خاموشی سے ماں کے چہرے کے اتار پڑھاؤ محسوس کرتے ہوئے مضطرب ہی ہوتی۔

"بیٹے شرافت اور ودانت کو کبھی ایک سانچے میں مت ڈالنا، شرافت کا درجہ بہت اونچا اور پھٹکی کا ہے۔ اس پر ہمارا اختیار ہے جبکہ دولت ہمیں عارضی سکون و عزت سے ضرور نوازتی ہے لیکن ہے زوال پزیر۔... ہمارا اس پر اختیار نہیں۔ اسے قابو میں نہیں رکھ سکتے..... اپنی شادی کا فیصلہ کرتے وقت اس بات کا دھیان ضرور رکھنا..... ہم بہت سمجھدار بنی ہو، تم نے جو بھی کیا ہے، مجھے اس پر مکمل بھروسہ ہے۔" وہ اسے خاموش دیکھ کر بولی۔

"مام میں نے اس فیملی میں بھی یہی خوبی تو پائی ہے، وہ بہت دولت مند لوگ ہیں، ہر لحاظ سے..... آنٹی کا سلیقہ تو آپ نے دیکھا ہی ہے، ہاں..... نہیں سے لڈل کلاس کا گمان ہوتا ہے؟ ان کے گھر میں قدم رکھتے ہی یہ احساس جاگ اٹھتا ہے جیسے کسی سچے سجائے خوش حالی ماڈل باؤس میں آگئے ہوں۔ عورت کی اصل ودانت تو یہی ہے اور یہی اس کی عزت ہے۔ مام، آنٹی نے انکل کی تنخواہ سے خود کو اسمبلیش کیا ہے تو آپ کی بیٹی نے بھی آپ کی تربیت میں بہت کچھ سیکھا ہے۔" وہ ماں کے گلے میں بازو حائل کر کے بولی۔

"سوچنے کا وقت تو وہ... تمہاری پھٹکی پر برسوں بھانے کی عادت نہیں گئی۔" وہ اسے پیار سے چہت لگاتے ہوئے بولی۔

”پاپا سے آپ خود ہی نمٹ بیچے گا۔“ وہ منکراتے ہوئے بولے۔
 ”بیچیک ہے بھئی۔ شہد کے چہرے میں مجھے ہاتھ ڈالنے کا کہہ رہی ہو۔ انجام جانتی ہوں۔ اگلے کئی مہینے میری زندگی تو حرام ہوئی۔“ وہ جھنجھے سے بولی۔
 ”مام بچا رے پاپا، آخر کار تمھیں ر بھی تو وہی ڈالتے ہیں مان۔...“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”ضد کی تو آپ بھی بہت کچی ہیں۔ اپنی ہر بات منوا کر چھوڑتی ہیں۔“
 ”ضد کی ہونا پڑتا ہے بیٹی، ورنہ وہ تو اب تک مجھے سہلہ پر پخت بنا کر بھضم کر چکے ہوتے۔“ وہ تہتہ لگا کر بولی۔
 ”یہ بتایا ہر گھر کی کہانی ہے، اس لیے میں بس کوششیں لگاتی۔ میرا اپنا سرکل ہے، میں بھی خوب انجام دے کر رہتی ہوں، بعض خواتین تو ایسی بے وقوف ثابت ہوتی ہیں کہ میان کے ایسے ردیے پر ہر وقت ٹالوں اور روں روں کر رہتی ہیں۔ اور اس کا نتیجہ بہت بھیا تک نکلتا ہے کہ آخر کار وہ اکیلی رہ جاتی ہیں۔ کوئی دوسری خاتون کسی عورت کا دکھ درد بالکل نہیں سننا چاہتی کیونکہ وہ خود بھی تو اسی پھویشن میں گرفتار ہوئی ہے اور گھر سے باہر دن بھلائے نکلتی ہیں تو کیونکر دوسری عورت کا رونا دھونا سنے۔“
 موبائل کی سب پر حمیرا نے فون دیکھا۔... عادل کا نمبر دیکھ کر اس نے نخوت سے منہ بنایا اور فون آف کر دیا۔
 کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اب وہ رکنے والا نہیں۔... مسلسل فون کرتے ہی جائے گا۔
 ”کس کا فون تھا؟“ مان نے اشتیاق سے پوچھا۔
 ”ہے ایک پاگل کا بچہ مہا پاگل۔“ وہ نفرت آئیں لہجے میں بولی۔

رات کا مسافر

تاریکی شہر بھراؤں نہیں میں گہری شب میں پاپا سے...

عزیز صحت پر طاہر جاوید مغل

شیطان بولے کا مرید

الیاس سینا پوری

نے میرے عروج و زوال کا نظارہ

سودانے جنوں

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

میں ہیں قوتوں کا تارکش اور مت اسرار میں نے کوشش و کوشش کا راجہ بنا

ماروی

چون ستارہ اور چھوٹا ستارہ ہیں چوں کہ ہیں ہمیں تو استاروں کو جس عورت
 میں نہیں ہونے آجاتے مہدی الدین نواب

خبر سروس پاکستان کا نمبر

سینس


ماہانہ

مرید

ماہانہ تعداد چار پتے

مختلف شعبہ ہائے

ادب سے لے کر



”برقی بات...“ اس نے بیوقوفی نظروں سے دیکھا۔ ”اس کی بات تو سن لیتیں۔“

”سرکاروں کی بات سنا مذاہب الٰہی ہے، میں آج انکشاف کرتی ہوں کہ ایک وقت مجھ پر آیا تھا کہ میں نے سرکاروں کی ذہنی کیفیت دیکھ کر رجم و ترس سے ان سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا جبکہ ایک آف دی سٹڈ اس کا بیٹھنا بھی تھا۔ میں نے جب محسوس کیا کہ وہ نمرائے عشق میں اس قدر دیوانہ ہو چکا ہے کہ یا تو خود کو ہار لے گا۔ دوسری صورت میں نمرائے کو بھی گولی مارنے سے باز نہیں آئے گا۔ ان دونوں صورتوں میں وہ مجھے سانپ لگا اور نفسیاتی مرلیفنگ لگا۔ میں نے اس کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کر کے اس سے بات کرتا اور اسے سمجھانا چھوڑ دیا تھا۔ نمرائے کو اس سے بے تحاشہ چاہی۔ اس نے بڑی ہی کجھداری سے اس سے جان چھڑائی۔ ڈھائی، تین بنتے تین اس کا ایسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ سنا ہے ابھی تک ہسپتال میں ہے۔ دونوں نکلیں مٹی پلہ سیریس فریج زکی شکار ہو چکی ہیں۔ جن کے ٹھیک ہونے کے دن پمپٹ بھی چانسز نہیں گنتا ہے کہ اب اس کا وہ غم نکھانے پر آچکا ہوگا۔ جو ہوش میں آتے ہی مجھے ہتک کرنے لگا ہے۔ ایڈیٹ۔ اسنو پڑھیں۔ بی انڈیٹین ان رائٹیک۔“

”تبرائی شہ پانوں کر رہا ہے، اور نہ اس کی اتنی جرات اتنے ایسے ذہنی مرلیفنگ کو اتنی ڈھیل ہی کیوں دی؟“

”مگر تم پر حسد اور ہوجاتا تو ہوا کیا بنتا۔“

”مہم مزہ اور عورت کی کسی کمزوری اور عورت مرانی آنکھ کو ایک ٹیل میں پہچان جاتی ہے۔“ وہ خفگی اور خوف سے بولی۔

”اس کم بخت میں اتنی دانشمندی و دور اندیشی کہاں؟ کہ اچھے برے میں امتیاز کرنا ضروری سمجھتا ہو۔ یا اشاروں کی شناخت رکھتا ہو۔ بالکل ہی بدحوہ ہے اس نمرائے کے لیے مرے جا رہا ہے۔ اور وہ اس سے پہلے دن سے ہی بے پناہ نفرت کرتی ہے۔ مگر اب تو اس کی حالت کا جان کر مجھے کافی ترس آ رہا ہے اس پر۔“

”اتر ان معاملات سے دور رہو، ازمادہ بدن گیا ہے جیٹا۔ آج کل گزرنے بہت بے باک اور بدلتی نظر ہو گئے ہیں انٹے میں موٹ اسی فیصلہ لڑکے تو نفسیاتی مرلیفنگ بن چکے ہیں، جنہیں اپنی جان و مال اور عزت کی پروا نہیں... وہ کسی لڑکی کے محافظ اور رکھوالے کیسے ہو سکتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ تم یونیورسٹی سے بچے و عاقبت فارغ ہو گئی ہو۔“

”وہ عاقبت انداز میں بول۔“

”اللہ تعالیٰ تمہیں سلامت رکھے اور اپنی انہوں میں رکھے۔ اب یہ فرصت کے دن خوب انجوائے کرو شادی کے بعد یہ دن تو اب خواب کی گتے تلتے ہیں۔“ سبک میں ایک دم سے حسرت سا گئی تھی۔

”مہم، برقی کا استمنان بھی تو باری ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”جینا ڈگری حاصل کرانے کا مقصد ہے اپنے مستقبل کی تیاری کرنا اور وہ جتن کرنی ہے۔ اب سب سے فکریاتی نیند سوڈا۔ اللہ نہ کرے کہ تمہیں زندگی میں جب کرنے کی ضرورت محسوس ہو۔ رانی بن کر اپنے گھر پر حکمرانی کرو۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔

”آپ جیسی حکمرانی مجھے نامعلوم ہے۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

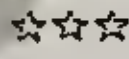
”جینا میں تمہاری بہن دو ہوں... اسی حکمرانی میں ہی اصل سکون اور خوشی ہے۔ دن بھر نفس میں طرح طرح کے مردوں کے اندر کام کروگی، اور اس آکر گھر اپنے مسرانی رشتے داروں کے چاؤ چوٹیلے گی اٹھاؤ گی اور شوہر کی خاطر داریوں میں بھی کمی نہیں آئے وہی پھر بچھا تم سے کوئی خوش نہیں ہوگا۔ جنت میرا بچہ تو یہی بتاتا ہے کہ شوہر تو کچھ زیادہ ہی پھیل جاتا ہے۔ اس کی وقت بے وقت کی ڈیمانڈ کیسے پوری کروگی۔“ وہ اسے زمانے کے رنگ ڈھنگ سمجھا

"میں تھی، عورت کی زندگی میں ایک ہی مرد خذاب الہی ہے، تم جا ب کر کے کتنے مردوں سے نمونہ بنا نہیں چکتیں، اس ذات کی خاطر عورت کی مجبوریوں اور کمزوریوں کا ایذا دلچ لینے میں کس طرف شرم درگاہ ہوتے ہیں۔ ان سے دور ہی رہو بیٹا۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"تو پھر مجھ سے اتنی محنت کیوں کر ڈالی۔ اگر میری ملازمت ہی اختیار کرنی تھی۔ تو تھینک لیں اور۔ بے مامل چاہے۔" وہ تاؤ وارنی سے بولی۔

"تمہاری شہد کے لیے، اچھے، برے میں تمیز کے لیے... تمہیں ڈٹریاں ہونا نہیں، بنا وقت کی طوطا پیشی نہ کوئی بھروسہ نہیں۔ کب نظریں پھیر جائے۔ حفظہ ما تقدم بچی کو اس وقت سے مقبذ کرنے کے لیے عظیم ارادہ بہت ضروری ہے، تم جانتی بھی ہو کہ تمہاری ماں نوکری کے تحت طائف سے پر ضرورت کے تحت کیوں اعتراف نہیں کیے۔ تمہارے بار بار سواغات کرنے سے میرے خیالات بدل تو نہیں جاؤں گے، نہ وہ بخشتے ہیں نہ میرا نے موضوع بدلا۔"

"وہ تو وقت ہی فیصد کرنے گا۔ میں نے ابھی سے ڈانس کرنے کا کوئی فیصد نہیں۔ آپ بس، مہربانوں کے بارے میں ذرا سنجیدگی سے سوچیں۔" وہ لمبہ بہت ملاحت سے بولی تو ماں نے مسکرا کر اس کا جواب دیا۔ اس کا چہرہ پھول کے مانند کھلا ہوا تھا۔ وہ گہری سوچ میں پڑ گئی۔



"انٹو پینا ہمت کرو۔ یوں سو تو رہ رہی تو یہ بھید افشا ہو جائے گا۔ ہمارا منہ کاڑا ہو جائے گا اور سسرال اور خاوند ہی نہیں بد۔ یہ معاشرہ بھی تم پر تھو کے گا۔ اس لیے میرے بچے اس سانچے کی کسی کے کان میں بھونک نہیں پڑنی چاہیے۔" عالیہ، ہنر کو نہایت پیار و ہمدردی سے سمجھا رہی تھی۔

"امی، میں سمنان کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ میں سننے پہلی رات اسے اپنی زندگی کی ٹریجڈی کو بیان کرنے کا سوچ رکھا تھا مگر اب تو ذرا سزا ہی ہو گیا ہے، آپ رشتہ تو زاریں۔"

"مصلحت جھوٹ بولنے کو بھی جائز قرار دیا گیا ہے۔ پردہ پوشی بھی عبادت ہے میری جان۔ تم فکر نہ کرو، شادی کے بعد تم میرے پاس رہنے تو آؤ گی، تب ہم اس انٹون ٹھانی سے خلاصی حاصل کریں گے۔" اپنی جہنم سے دو پردہ پوشی کے اس اقدام کو جائز قرار دیتے ہوئے بڑی زرداری سے اسے سمجھا رہی تھی۔

"شادی اور بچہ دونوں ہی میرے لیے غذاب اور قیامت ہیں۔ مجھے ان دونوں سے بچنا پڑتا ہے۔ امی، میں پہلے ہی شادی کی مخالفت کیا کرتی تھی۔ اب میرے دل کا کیا حال ہے؟ آپ کو نہیں معلوم۔ مجھے ہر ذات سے شدید نفرت ہو گئی ہے۔ یہ ذات پیار، عزت و احترام کے قابض ہی نہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ دنیا کے تمام مردوں کو اپنے ان ہاتھوں سے قتل کر دوں۔"

"شاید مجھے سکون مل جائے۔ میری روت سبب چین ہے امی مجھے اپنے وجود سے کھن آنے لگی ہے۔ میں اس تپاک اور نفیقہ بدن کو اس برائیدار ذہن سے نہ شہید نہیں کر سکتی۔ امی، میں اس ذلیل کو جو رت میں گھسیٹنا چاہتی ہوں۔ مجھے آزاد کر دیجیے۔ پیرا امی، قلم کے خلاف، وارانہ نے سے ہو سکتا ہے کہ کتنی مظلوم بچیوں کی بندگی گھسیٹیں گھل جائیں... اور وہ بھی اپنے حقوق کے حصول کی خاطر گھبراہٹ سے نکل پڑیں۔"

"امی میرا ساتھ دین۔ میں سمنان کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔" اور وہ تڑپتے ہوئے بولی۔
 "وہ تو تمہیں رہنا پڑے گا۔ مجبوراً شوق سے... اس سے فرق نہیں پڑتا۔ بہت احمق ہو گیا تمہارا، تمہارے سامنے

اپنا تماشا لگا کر خوش رہو گی جیسا؟ اگر کورٹ عورت کا ساتھ دینے والا ہوتا... اس کی شہنائی ہو پاتی تو آج تمہارے ساتھ اتنا بڑا ہاتھ نہ ہوتا... یہ دنیا صنفِ قویٰ ہے، عزت لوٹنے والا بھی تو وہی اور فیصلہ اپنی مرضی کے مطابق سنانے والا بھی وہی... کہاں سے لاؤ گی چار گواہ جو ہمیں گواہی دے کہ اس ظالم کو عمر قید کی سزا کے لیے جج کو مجبور کر دیں گے۔ بیٹے بھول جاؤ کہ تمہیں انصاف ملے گا۔ یہاں عورت کو جیل بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں وہ حرام کو جنم دیتی ہے اور..... اور پھر وہیں پر عمر بھر کے سچے کام کرنے والوں کی ہوس کا شکار بن جاتی ہے۔ کیا تم ایسی زندگی چاہتی ہو؟ یہ ایک باعزت بیوی بن کر اپنا حسین رول ادا کرنا چاہتی ہو۔" ماں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر سمجھایا۔ وہ ماں جو بظاہر کم پریمی لکھی تھی مگر آج زمانے کی حقیقت بیان کر رہی تھی۔ "یہ راز صرف ہم دونوں کے درمیان رہے گا۔ میاں کا پیار اور توجہ سننے پر کس سے راز اگل نہ دینا۔ مرد، عورت کی ہر گئی، ہر برائی اور ہر غلطی کو معاف کر دیتا ہے لیکن اس غلطی پر کپہر و مائز نہیں کر سکتا۔ زبان پر کالا لگا لو اور ہونٹوں کو سی نو۔ اگر باعزت زندگی چاہتی ہو تو..."

"ہم عورتوں سے اتنی سبب انصافی کیوں برتی جاتی ہے امی؟ یہ سراسر ظلم ہے، میرا رب مجھے تمہا نہیں کر سکتا۔ اس نے مجھے پیدا کیا ہے، میرے لیے قانون بنائے، مجھے حقوق دلوائے... پھر ایسا کیوں ہوا... کیوں... ہاؤ وہ بلک رہی تھی۔

"میری بچی اپنا معاملہ اسی ذات کے حوالے کر دو۔ ایک نمونہ تو تمہارے سامنے آ ہی گیا، کہ وہ یہاں سے نکلے ہی بری طرح اس کیڈنٹ کا شکار ہوا اور ناگلیں تو زڈا میں میرے رب نے اسے اٹھنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا۔ آگے آگے دیکھتا اس کا حشر... "عالیہ نے قہر مان لہجے میں کہا۔

"چاہے وہ جنم رسید ہی کیوں نہ ہو جائے... مجھے اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ میری زندگی تو تباہ و برباد کر گیا تھا... " وہ بے بسی سے ماں کے سینے سے سرکا کر بیٹھ گئی۔

"بس میری جان تم اس زہر کو مادرِ شیر سمجھ کر پی لو... تمہیں اس صبر کا اجر عطا ہو سکے گا۔ کاش تمہاری مہندی کی رسم ہے، اپنے چہرے پر بناوٹی ہی کسی خوش سماں۔ ہونٹوں پر کلیوں کی سی مسکان بکھیر لو... اور پر سوں رخصت ہو جاؤ... تمہارے کسی ایکشن سے بیزاری کا قہان نہیں ہونا چاہیے۔ دکھ، درد اور غم تمہارے اندر ہی پھونسنے ہیں انہیں وہیں پردہ ہائے رکھنا۔ اپنی ذات سے باہر نہ نکلنے دینا۔ ورنہ ہماری داستا میں رہتی دنیا تک محوِ گردش رہیں گی اور تم موردِ الزام ٹھہرائی جاؤ گی۔ کسی کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ مگر اس کے لیے آؤ گی تو میں آئینہ بننے کے لیے روکتا ہوں گی۔ پھر میری بچی اس مشکل سے نجات پا جائے گی۔"

ماں اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھانے جارہی تھی اور نمرہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھی۔

جنا جنا جی

"نمرہ ہاتھوں کی مہندی کو اتارنے کی اس قدر کوشش اور محنت... کیا بات ہے؟ جن کے ہاتھوں پر مہندی اپنا رنگ چھوڑ دیتی ہے وہ بہو اپنی سانس کو دل و جان سے پیاری ہوتی ہے... اور جس کی آنکھوں سے کاہل بہ، بہ جاتا ہو وہ اپنے شوہر کی بے حد لالچی اور جیتی ہوتی ہے۔" عالیہ نے نمرہ کو بار بار ہاتھوں پر صابن رگڑتے ہوئے دیکھ کر نہایت ملاحظہ سے کہا۔ حالانکہ دل تو ایسا اجڑا تھا کہ شاید اس کی حیات میں آنا نہیں ہوگا۔

"امی مجھ پر ایک احسان کر دیجیے۔" وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

"یو لو جیسا... " وہ اسے سینے سے لگا کر خود پر قہر پاتے ہوئے بولی۔

”شادی کو آگے بڑھاویں تاکہ میں ڈارل ہو سکوں۔“ وہ عجیب انداز میں بولی۔

”میری جان سنی مومن کے لیے جاؤ گی تو ہر دکھ بھول جاؤ گی۔ میری مان جاؤ، ہزاری اور اپنی عزت رکھ لو۔“ وہ بچپاری سے بولی تو نرانے ہاتھوں کو ماں کے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”امی ان پر تیزاب ڈال دیجیے۔ انہیں جلا دیجیے۔ میرے ہاتھوں پر سلمان کے نام کی مہندی سرے سے مٹا دیجیے کیونکہ میں سلمان کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ اگر شادی کینسل نہ کی تو میں زہر کھا لوں گی۔ میں کل لال جوڑے کے بجائے سفید کفن پہن کر آپ کی زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکل جاؤں گی۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے کہ آپ کو میری زندگی چاہیے یا موت.....“ وہ بڑے سخت لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”امی میں اس خلش میں زندگی نہیں گزار سکتی۔ ہر انسان کے اندر ضمیر موجود ہوتا ہے۔ امی اس مہندی کے رنگ میں مجھے خلش پہنچاتا اور قتل کے ساتھ اور بھی کئی بھیانک اور بدنما رنگ نظر آرہے ہیں۔ میں ان رنگوں کے ساتھ ایک پل بھی نہیں گزار سکتی۔ اس سب میں بھلا سلمان کا کیا قصور.....؟ مجھے اس سے پیار ہے، اس پیار کے مدتے میں اسے دھوکا نہیں دوں گی۔ امی! سچا پیار قربانی چاہتا ہے۔ بس یوں سمجھیں کہ قربانی میری مجبوری ہے۔ وہ ماں کے بازو... پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

اور عالیہ مر جھکائے گہری سوچ میں گم ہو گئی..... اور وہ ماں کے پاؤں پر آنسو گرانے لگی۔

☆☆☆

”میں آپ کا شکر یہ ادا کرنے آئی ہوں کہ کم از کم آپ نے اپنی غلطی کو تسلیم تو کیا۔“ وہ حسنا کے سامنے صوفے پر بیٹھ کر انہیں دیکھتی رہی۔ جو اپنے طور پر بے اعتنائی و بے پروائی دکھانے کی کوشش میں تھے۔ سارہ کو نظر انداز کرنا ان کے لیے کوئی مشکل تو نہ تھا وہ پرانے تجربہ کار دکھنا کار تھے۔ وہ اس کی بات کو نظر انداز کر کے لپٹا پ کھولنے لگے تو سارہ نے اسے ایک جھٹکے سے بند کیا اور کسی بارودی گولے کی طرح پھینٹ پڑی۔

”بند کیجیے اس شیطان کو..... اور آگ لگا دیجیے اس منحوس اسنڈی کو..... مجھے اسی وقت آپ سے آزادی چاہیے..... کیونکہ یہ دونوں شیطان آپ کی زندگی سے نکلنے گئے تو آپ مجھے آزاد کرنے یعنی طلاق دینے کا فیصلہ کر سکیں گے۔“

”طلاق لینے کی کوئی وجہ تو ہوگی؟ میں سمجھا نہیں۔“ وہ انجان بیٹھے ہوئے بولے۔

”وجہ آپ کو معلوم ہے پر آپ ایڈمٹ نہیں کرنا چاہتے کیونکہ میرے سامنے آپ کی غیرت، انا اور خودداری کی بلندی اور وسعت ناگہا پرست کے مانند جو ہے جس کی بھینٹ میرا معصوم چڑھ گیا۔ آپ کی دشمنی مجھ سے تھی تھیماز وہ بھگت رہا ہے۔ آپ کی نافرمانی کرنے کی غلطی مجھ سے سرز ہوئی تھی۔ سزا وہ جھیل رہا ہے۔ اسے تکلیف دے کر مجھے میرے تمام ناکردہ گناہوں کی سزا تجویز کرنا کیونگی اور آپ کا سفلا پنا تھا۔ میں اب سمجھ پائی ہوں آپ کو..... میں ایسے انسان کے ساتھ اب ایک پل بھی نہیں رہ سکتی.....“ وہ نہایت سخت لہجے میں بولی۔

”مجھ میں اب عادل کے لیے آپ کی بے جانفرت دیکھنے کی ہمت نہیں رہی۔ آپ باپ، بیٹا میرے بغیر بہت کمزور ٹھیل رہیں گے..... آپ کو بھی اسے پیار تو وجہ دیتے ہیں بیٹھیشن نہیں ہوگی۔ عاؤں بھی آپ سے کھل کر پیار کر سکے گا جو میرے سامنے ہونا نا ممکن ہے۔ پلیز حسنا مجھ سے درتی بیوی کا خطاب واپس لے لیجیے۔ میں اپنے بچے کی خوشی کی خاطر آپ کو تو کینا دنیا بھی چھوڑ سکتی ہوں۔“

”یہ تمہاری خوشی نہیں ہے۔“ وہ کھل سے بولے اور سینک کو درست کر کے اسے غور سے دیکھتے ہوئے غصے اور

چائی کے پیمانے کو تاپنے کی کوشش کرنے لگے۔

"کیونکہ مجھ میں ٹیس نہیں... یہی کہنا چاہتے ہیں ہاں....." وہ رکھائی سے بولی تو وہ چپ رہے۔

"میں اس گھر کی چھت تھے دور دینی اور دو جوزوں کے لیے نہیں رہ رہی تھی۔ میں تو بد بخت اپنی نسوانی عزت و تحفظ کے لیے ہر طرح کے ظلم و ستم سہہ کرا چھے دنوں کے انتظار میں بیٹھی تھی کیونکہ عورت کی انمول اور قیمتی شے اس کی عزت و تحریم ہوتی ہے۔ اس کی تمہد اشت کے لیے ہمارے معاشرے میں جس کا خدائی ٹھیکہ اور آپ خود کو دیکھتے ہیں۔ مرد کا ساتھ اور اس کا ساتھ بان بہت ضروری ہے۔ چاہے نپکتا ہوا ہی کیوں نہ ہو... یہی جانتے ہوئے آپ نے میری غیرت و عزت کو برآن پامال کیا اور میں یہ درد برداشت کرتی رہی۔ یہ سوچ کر کہ دنیا بھر کے مردوں کی تو نظر بننے سے بہتر ایک مرد کے نام کی سرپرستی پر سہ تسلیم خیر رکھوں... میری جوانی گھن لگنے میں ہی بیت گئی۔ عادل بیکار اور ناچار ہو گیا اور اب آپ کو ہوش آیا بلکہ آپ نے ہاں آپ نے ہلکی کے پانوں میں ہمارے گن اور ہرا چھائی و خوبی کو نہیں گزربھین کر ڈالا۔ یہ کام لا جواب کیا آج آپ کی اصلی صورت دیکھ کر بہت دکھ ہوا ہے مجھے مگر اب میرا فیصلہ درست ہے۔ میں مطمئن ہوں پر سکون ہوں کیونکہ میری غیر موجودگی میں میرا آن واپس عادل آپ کے بہت قریب ہو سکتا ہے۔ اسے جی بھر کر پیار کیجئے اس کی دیرینہ خواہش پوری ہو۔ مجھے اور کیا چاہیے۔" وہ تڑپ کر بولی۔

"میں آپ کی زندگی سے نکل گئی تو میرا بچہ آپ کے قریب ہو جائے گا۔ میں سب جان چکی ہوں۔ آپ نے اپنی ہی سن کو اپنی ضد، ہٹ دھرمی، انا اور من مانی سے برباد و تاراج کر دیا۔"

"عمر کے اس حصے میں طلاق لوگی تو کیا زمانہ تم پر نہیں، طلاق کا بد نما دھبہ تو ہر عمر میں داغدار ہی رہتا ہے۔ تاہناک دور خشتاں نہیں ہو جاتا۔" وہ طعنے سے بولے۔

"مجھے اس کی پروا نہیں۔ ویسے بھی شرعی طور پر ہماری طلاق تو کب کی ہو چکی۔ یعنی عادل کی پیدائش سے ساڑھے چار مہینے ایک ہفتہ اور تین دن پہلے میں تو اس اذیت ناک، جان نوا، شکست خوردہ لمحے کو نہیں بھولی آپ علیحدگی کی فتنہ اند ساعت کو کیسے فراموش کر گئے۔ ہر دم میری جائز خواہش کی تڑپتی بلکتی ہوئی چھین میری ہم سفر رہی اور آپ کی شریک حیات آپ کی بے جا ضد، ہٹ دھرمی اور انا بینی رہی۔ یہ سب میرے لیے ناقابل فراموش...."

ہے۔ حسنا میری جوانی بچے ساٹھ ہو گئے ہیں، بھلا اب مجھے اس معاشرے کا خوف کیونکر ہوگا۔ اب اس سینا دیو سے باہر نکل آئیں۔ اب آپ کی ہزا شروع ہونے لگی ہے۔ آپ بھی ذرا اس کا مزہ تو چکھیے کہ یہ کیسا ہوتا ہے۔" وہ تڑپ کر بول رہی تھی اور وہ آنکھیں جھکائے بیٹھے تھے۔

"جانتا ہوں معافی کی گنجائش نہیں... ایک کے بعد دوسرا امتحان تمہارے سر پر منڈلاتا رہا اور تم اس سے نکلنے میں کوشاں رہیں اور میں محفوظ ہوتا رہا۔ آج میرا لخت جگر ناکوں سے محروم ہوا ہے تو میں رزم و ترس میں گھائل ہو گیا ہوں۔ جب وہ فاش رہو تو کد اور دنی یا خوشی و احسان کم مانگیں کا شکار تھا تو تب میرا ضمیر بیدار کیوں نہ ہوا؟" ان کا لہجہ رزم خوردہ تھا۔

"میں یہ بھی جانتا ہوں۔ اس نے میری محبت و شفقت کے حصول کی خاطر ہر وہ کام کیا جو اپنا رٹنی کی حد تک جاتا تھا۔" ان کی آواز بھرا گئی تھی۔ وہ خاموش ہو گئے۔

"تج مجھے جواب چاہیے اس سوال کا... کہ اسے اس دنیا میں لانے میں آپ کا ہاتھ 99 فیصد تک نہیں پھر سورواز نہ مجھے ہی کیوں ٹھہرایا گیا اور میرے بچے بنائے آشیانے کو میرے کس گنہ کی یاد دہش... میں ٹھٹھوں، الفتوں اور چاہتوں سے خالی کر دیا۔ میں آپ کو ہرگز معاف نہیں کروں گی۔ مجھے میرے سوال کا جواب چاہیے اور اس کے

شعبان المعظم کی پندرہویں شب

"شعبان" کے معنی ہیں شاخ در شاخ ہونا۔ حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ اس ماہ پر تک کا ہر شعبان اس لیے رکھا گیا کہ روزے ہاروں کی نیکیوں میں شاخوں کی طرح اضافہ ہوتا رہتا ہے اور یہ براہِ راست ہی ہیں۔ ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ سے روایت ہے کہ میں نے سوائے شعبان کے مہینے نہ (رمضان کے علاوہ) کسی اور مہینے میں رسول اللہ ﷺ کو کثرت سے روزے رکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ آپ کو یہ بہت محبوب تھا کہ شعبان کے روزے رکھتے رکھتے رمضان سے عذر لیں۔ (سنن بیہقی)

شبِ ہرات کی نصیحت و اہمیت کے حوالے سے جنیبل القدر سی بہ کرامت حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت علیؓ، حضرت عمرؓ، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ، حضرت معاذ بن جبلؓ، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت عوف بن لکھؓ، حضرت یوسفی اشعریؓ، حضرت عبد اللہ بن عمرؓ، ابن عباسؓ، حضرت ابو ثعلبہؓ، حضرت عثمان بن ابی العاصؓ کے علاوہ جنیبل القدر تابعینؓ سے بھی متعدد روایات منقول ہیں۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے ارشاد فرمایا۔ جب شعبان کی پندرہویں شب ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ سوائے شراب اور کینہ پر دست سب کی مغفرت فرماتا ہے۔

از: ریحانہ حسن، امرالہی (مجموع الزوائد، 65/8)

بعد ... 'ا وہ ان کا گریبان پکڑے جو لے جا رہی تھی۔ حسنا نے کہا پی اس تو ہیں پر یک دم غم آ گیا۔
"زندگی میں محبت کی قیمت کیا ہے؟ جانتی ہو، تجسس و اشتیاق اور پھر حاصل کے بعد چند لمحوں کی رفاقت و قرمت یہ ہے پیاری حقیقت۔۔۔ اور شادی کے بعد ہر گھر ہاتھی اور زون پزیر جذبوں سے عاری ہوتا ہے۔ جاؤ دنیا میں ریسرچ کرو۔۔۔ تمہیں ہر گھر سے یہی داستان سننی پڑے گی۔" وہ بولتے ہوئے اپنا گریبان چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

"بچے اس خلا کو پُر کرتے ہیں حسنا صاحبہ۔۔۔ اس لیے میاں، بیوی ایک دوسرے کے لیے لازم و ضرور تر اور دیے جاتے ہیں۔ آپ کو تو بچے سے ہی نفرت تھی۔ عمن آتی تھی، اس کی کلکاریاں اور شرارتوں سے چڑھی۔ اس کے رونے کی آواز پر آپ آگ بگولہ ہو جایا کرتے تھے۔ ہمارا یہ خلا کیسے ختم ہو سکتا تھا۔۔۔ وہ تو ہر سے بڑھتا چلا گیا۔ اگر آپ کو اب اپنی زیادتی کا احساس ہوا ہے تو یہ عادل کے لیے مزید راحت و جان نغز ہو گا۔۔۔ کیونکہ وہ آج بھی آپ سے نفرت کے پلن پر وہ آپ سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔ اس کی پانچ اور محتاج زندگی میں سرتیں بھر جائیں گی۔ اس کے اندر جینے کی تمنا جا رہی ہوگی۔ مجھے آپ سے فقط اسی کی التجا ہے اگر آپ کو میری موجودگی میں اس سے پورا نہ شفقت کا اظہار کرتے ہوئے سکی محسوس ہوتی ہے۔ کھست خوری کی شرمندگی ہوتی ہے تو میں یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی جاؤں گی۔ بلکہ پلیز یہ انسان نامہ ابھی اور اسی وقت مجھے تمہارا بیٹے۔" وہ اس کے ہاتھوں کو پکڑتے ہوئے بولی۔

"کیسی انہونی ڈیمانڈ ہے تمہاری۔۔۔ یہ گھر تمہاری وجہ سے آباد ہے اور میں تمہاری کیئر اور لک آفٹر کی وجہ سے

سانس لے رہا ہوں۔ تمہارا اور میرا عاؤں ہم دونوں کے تعلق و ربط کی اسٹریٹھ پر زندگی کی جانب واپس پلٹ آئے گا۔ رنگِ خلش کو ہم خوشیوں کے حسین اور شوخ و شنگ رنگوں میں بدل دیں گے۔ سائرہ مجھے معافی مانگنے کا حق تو نہیں پہنچتا مگر تمہاری بڑائی کے پیش نظر میں معافی مانگنے کی جسارت کر سکتا ہوں؟ وہ اس کے ہاتھوں کو اپنے سینے سے لگا کر بولے۔ غصہ ختم ہو چکا تھا۔

سائرہ ان کی شکل دیکھے گی۔

”حسنت سب سے پہلے مجھے شادی کے تیس سال بعد جہر و فراق میں گزرے ہوئے ہر برہم کا حساب چاہیے۔ مجھے اپنے عاؤں کے بچپن، لڑکپن اور جوانی کی ہر گھڑی کی حسرت کی قیمت چاہیے۔ اگر آپ اس مول تول اور حساب کتاب میں پورے اترتے ہیں تو پھر معافی مانگنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔“ وہ ہاتھ چمڑا کر پرے ہٹ گئی۔

”وہ حساب میں چکا نہیں پاؤں گا سائرہ۔“ ان کے لہجے میں اسید و نیم کا اتار چڑھاؤ نمایاں تھا۔

”سب کچھ متوا کرو واپس پلٹے تو کیا ملا؟ ذرا سوچو۔“ ایک کشمیلی نگاہ ان پر ڈال کر سائرہ نے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”میرا بیوی اور میرا بچہ..... اس سے بڑھ کر مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ میں نے انہیں پالیا تو سمجھو کہ دو جہاں کی دولت میرے وامن میں بھر گئی۔“ وہ التجائیہ لہجے میں بولے۔

”آپ کی دھکاری ہوئی تو بلی نغرت..... جموٹی، مکار اور دھوکے باز..... ایک زندہ لاش بیوی اور آپ کا ادھورا، نامکمل، ٹوٹا پھوٹا اپنی زندگی سے نالاں بچہ انہیں حاصل کر کے اب کیا کریں گے؟ سو دا بہت کھانے کا ہے۔ خسارہ ہی خسارہ ہے۔ سوچ لیں۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

”مجھے ہر قسم کا کھانا اور نقصان منظور ہے۔“ وہ سر جھکائے ہوئے بولے۔

”پلیز میری عرضداشت پر غور کرو اور اپنے اس مجرم کو معاف کر دو۔“

”کیا معافی و عافی کا تعلق فقط ایک سوچ سے ہے کہ بس کرتے ہی تاریکی پر روشنی غلبہ پالے گی۔ آپ کیسی عجیب باتیں کر رہے ہیں؟ میں نے دلوں کی ریشموں کو کم ہوتے نہیں وقت کے ساتھ بڑھتے ہی دیکھا ہے۔ پر آپ کو کیسے معلوم ہو؟ اس اسٹڈی سے باہر کی دنیا سے تو آپ آشنائی نہیں۔“ وہ مسکھ خیز انداز میں بولی۔

”ذرا آتن اسٹاٹن اور ڈارون سے مشورہ لے لیجیے..... اور پھر اس پر عمل کیجیے گا۔“

”سائرہ تم اپنے اندر ابلنے والے لاوے کو پھینچ دو۔ مجھے خوب لعنت ملامت کرو..... زرد کو ب کرنے کا بھی اختیار رکھتی ہو۔ شاید تمہارے دل میں اپنے شوہر کے لیے نرمی پیدا ہو جائے..... پلیز سائرہ مجھے پچھتاوے کے کرب، خلش کے بھیا تک رنگوں اور وقت کے احساسی زیاں سے نجات دلا دو..... تم ایک عظیم بیوی اور بے مثال ماں ہو۔ تمہارے لیے غلو و درگزر سے کام لینا مشکل نہیں..... یہ مشکل تو میرے جیسے چھوٹے لوگوں کو درپیش آتی ہے، جن کے سر پھولے ہوئے، گردن اکڑی ہوئی اور ناک بہت اونچی ہوتی ہے۔ اندر سے ہمیشہ خشکی کا شکار ہی رہتے ہیں۔“ ان کے لہجے میں شدید کرب اور ٹوٹ پھوٹ تھی۔

سائرہ کو یوں لگا جیسے ایک فولادی قلعہ بھر بھری ریت کی طرح زمین یوں ہو گیا ہو..... سائرہ نے ان کے پھیلے ہوئے ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”میں تم دونوں کا مجرم ہوں، گناہ گار ہوں، کاش وقت پلٹ آئے۔“ ان کی بے بسی و بے چارگی میں ڈوبی

رنگِ ظلم

ہوئی مری ہوئی آواز اس کے ذہن و قلب پر ہتھوڑے برسا رہی تھی اور اس کا دل بھی کرجی، کرجی ہو رہا تھا۔ اسی سے ملازم تیزی سے اندر داخل ہوا۔

”یہ تم صاحبہ وہ چھوڑنے صاحبہ..... وہ بھکارا ہوا تھا۔ سارہ نے حسرت کے ہاتھ چھوڑ دیے اور تیزی سے ہاتھ نکلے۔ حسرت بھی اس کے ساتھ ہی عادل کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔“

☆☆☆

”امی! جس نے مجھ سے والہانہ محبت کی... میں نے اسے ٹھکرا دیا۔ اللہ تعالیٰ نے شاید مجھے اسی کا سبق سکھایا۔“ وہ روئی ہوئی ماں اور سر جھکائے ہوئے دادو اور زنجیدہ باپ کی طرف دیکھ کر یوں۔

”آج میں بہت پُرسکون ہوں۔ اب امی آپ کو بھی سکون، اور خوشی دینا چاہتی ہوں۔“
”تم نے تو ہماری ناک ہی کٹوا دی۔ مجھے تو گھر سے باہر قدم رکھتے ہوئے خوف آتا ہے کیونکہ محلے دار اور رشتے دار تو یہی سمجھے بیٹھے ہیں کہ لڑکے والوں نے تمہارے کرتوتوں کی وجہ سے تم پر تھوک دیا۔ نرا تم نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ باپ کی آواز میں بے پناہ دکھ اور غصہ تھا۔

”ابو جی دنیا والوں کی پروا امت کریں..... ہمیں اپنی زندگی میں وہ عمل کرنا چاہیے جس سے ہمارا باپ ہم سے راضی ہو جائے۔ ہمیشہ ایسا ہی عمل ہمیں خوشیوں اور طمانیت کے قریب لے جاتا ہے۔ ابو جی میرا پہلا فیصلہ سو فیصدی درست تھا۔ جس نے مجھے سکون و اطمینان جیسی دولت سے مالا مال کر دیا۔ میرا آج کا فیصلہ جو میں آپ کو ملانے جا رہی ہوں۔ مجھے حقیقی اور ابدی خوشیوں سے ہمکنار کر دے گا۔“ وہ باپ کے قریب ہو کر یوں۔

”ابو جی! کتنی عجیب بات ہے کہ ہماری زندگی کے حسین لمحے بھی ہمارے مغلط فیصلوں، دنیا کی طعنہ زنی اور خدا تعالیٰ کی قربت سے دوری کی وجہ سے ظلم کی نذر ہو جاتے ہیں۔ جب ہمیں اس کا احساس ستانے لگتا ہے تو ہم اس ظلم کو اپنے من کے اندر گہرائیوں میں دفن کرنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں تو اس کے نتیجے میں ظلم کے بے حساب رنگوں کی پردہ کشائی مضطرب کرنے لگتی ہے..... اور پھر مکافات عمل کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ گناہ چاہے چھوٹا ہو یا بڑا۔ سزا تو لازم ہے، میری بھوکا بازی اور فریب کاری کا گناہ تو کوہِ ہمالیہ سے بھی بڑا اور بھاری تھا۔ وہ دل کے گناہ و جرم سے کہیں بڑا۔ ابو جی میں عادل کو اس کے پیر کی انتہا پر صدقِ دل سے معاف کرتی ہوں۔ وہ مجھ سے محبت کی بھیک مانگتا رہا اور میں ٹھکراتی رہی پر اب آپ سارہ آنٹی کو پیغام بھیجائیں کہ میں ہمیشہ کے لیے ان کے بیٹے کی شریک سفر بننا چاہتی ہوں۔ اور ان کی نرس جو میرے بطن میں اپنا گھر دنا بیتا چلی ہے۔ میں پیار و محبت و چاہت و لگاؤ سے اس کی پروا خست کرنے کی ذمے داری اٹھاتی ہوں..... اگر مجھے اس امر سے روکنے کی کوشش کی تو میں آنٹی سارہ سے خود بات کروں گی۔ میں کس وجدان میں ہوں، کس نشاط میں ہوں۔ امی آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے کیونکہ آپ بھی ایک عورت ہیں..... عورت کے کردار کی مضبوطی اس کی شان اور اس کی وفا اس کی متاعِ حیات ہے جو پھلتی پھولتی ہے۔ جسے عروج ہے..... زوال نہیں۔“

ماں، باپ نے اپنی بلند کردار چینی کی طرف نظر ہسرت سے دیکھا اور اسے سینے سے لگا کر ان کے ساتھ وجدان و نشاطِ دنیا کے باہمی بن گئے۔



کانچ کے خواب

نورستین حسین سید



وہ بڑی حسرت سے ریہ اور سرین ہمارے
 کپڑے کو دیکھے جہاں بھی جو اہل نے اس کے ہاتھ
 سے چھین کر اور وہ کو پکڑا دیا تھا۔
 ”اہل! مجھے وہ کپڑا زیادہ اچھا لگ رہا
 ہے۔ فرود نے مکا سر اٹھو تو کیا۔
 ”تی سس۔۔۔ یہ مجھے پہننے سے ہی اچھا لگ
 رہا تھا۔ تم دو سر اٹھنے اور وہ نے کی کرین اور
 شائیکہ پٹ پٹ سے ان طرف اشارہ کیا۔



©2015 Scanned By Amir

ہر قدم پر فروہ کو یہ احساس دلایا کہ تم بڑی ہو..... تمہیں چھوٹی بہن کا خیال رکھنا چاہیے۔ اس کی ہر بات ماننی چاہیے..... وہ چھوٹی ہے تاکہ ہے..... اس کا خیال رکھا کرو..... اور وہ اماں کی ہر بات مان لیتی..... فروہ کو اپنی گڑیا جیسی بہن بہت پیاری لگتی تھی۔

عید کی آمد تھی شہناز دونوں کے لیے عید پر سلوانے کے لیے فراؤں کا کپڑا لائیں..... ایک لال اور ہرا اور دوسرا کی گرین اور پرل..... حسب عادت وردہ نے فروہ کو لال کپڑا اٹھاتے دیکھ کر منہ سورا۔

”اماں! مجھے وہ والا چاہیے جو آپ نے اٹھایا ہے۔“ اور حسب معمول اماں نے فروہ کے ہاتھوں سے فروہ کی پسند چھین کر وردہ کے ہاتھوں میں دے دی..... وردہ تو خوش ہوئی لیکن فروہ ملول تھی۔

اشفاق صاحب ایک سرکاری دفتر میں ملازمت کرتے تھے۔ آمدنی بس گزارنے لائق تھی۔ دونوں بیٹیاں اسکول جاتی تھیں۔ وہ یہ صورت شکل کے لحاظ سے فروہ سے اچھی تھی۔ نازک بھی تھی اوپر سے اماں کا بے جا لال پیار..... اور غیر ضروری طرف داری نے اسے خود مر بنا دیا تھا۔ اماں ہمیشہ وردہ کو زیادہ اہمیت دیتیں۔ عام طور سے ہر جگہ یہی دیکھا گیا ہے کہ بڑوں کی استعمال کی ہوئی چیزیں چھونے بہن بھائیوں کے حصے میں آتی ہیں۔ کپڑے، جوتے، سونیئرز جتنی کہ کتابیں بھی مگر یہاں..... یہاں تو سب الٹا تھا جو بیگ وردہ ایک سال استعمال کر لیتی اگلے سال وہ فروہ کے حوالے کر دیا جاتا۔ فروہ لاکھ کہتی کہ اماں یہ میری کتابوں کے لیے ناکافی ہے مگر شہناز اسے بڑے طریقے سے ہلکا دیتیں۔

”فروہ تم بڑی ہوئی ہو ناں..... بڑی لڑکیوں کی طرح بڑی کتابیں ہاتھ میں پکڑ لینا اور باقی کو اس بیگ میں رکھ لینا.....“ اور وہ چپ ہو جاتی..... سارا سال کس مشکل سے وہ بیگ اور ہاتھ میں پھسلتی کتابیں سنبھال کر اسکول آتی جاتی اس سے اماں کو

”اماں.....“ فروہ نے بے بسی سے اماں کو دیکھا۔
”ارے فروہ..... تم بڑی ہو..... اور وہ چھوٹی ہے، تمہیں ذرا سنا بھی خیال نہیں ہے چھوٹی بہن کا.....؟ چو بڑی عید پر تم لال اور ہرا جوڑا بنا لینا۔“ اماں نے اپنی جانب سے گویا اسے تسلی دی۔ بڑی تو وہ بہر حال تھی۔

”اچھا اماں.....“ سعادت مندی سے سر جھکا کر فروہ نے دوسرا کپڑا اٹھالیا..... ہمیشہ کی طرح اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

☆ ☆ ☆

اشفاق صاحب کی شادی کو ایک سال ہوا تھا کہ فروہ کی پیدائش پر ان کی بیوی کے ساتھ کچھ مسائل ہو گئے تھے۔ فروہ توجی کی لگی مگر حلیمہ بیگم جو ہر نہ ہوتیں۔ یوں شادی کے سال بھر بعد ہی حلیمہ بیگم منگنی فروہ کو اشفاق صاحب کے حوالے کر کے ہمیشہ، ہمیشہ کے نیچے ابدی نیند سوئیں۔ اشفاق صاحب کی والدہ بھی بڑھی خاتون تھیں تو ان اور تھا نہیں جو فروہ کو سنبھالتا..... جن سال تک تو فروہ کی ذمے داری وادی نے کسی نہ کسی طرح اٹھالی، ایک دن ہارٹ اٹیک سے جب ان کا انتقال ہو گیا تب صحیح معنوں میں اشفاق صاحب کو پریشانی ہوئی..... نوکری، منگنی بیٹی کی دیکھ بھال اور گھر سنبھال..... یہ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ ایسے میں کچھ ہمدردوں اور دوستوں نے مل کر ان کا نکاح شہناز سے بڑھوا دیا، شہناز غیر شادی شدہ تھیں، یوں فروہ کی زندگی میں شہناز شامل ہو گئیں جسے وہ اماں ہی کہتی اور سمجھتی بھی تھی۔ کچھ عرصہ تو شہناز کا رویہ فروہ کے ساتھ ٹھیک رہا لیکن جب وردہ پیدا ہوئی تو ان کے رویے میں غیر معمولی تبدیلی آگئی۔ ان کی زیادہ تر توجہ وردہ پر ہوتی۔ فروہ اب اسکول بھی جانے لگی تھی۔

دونوں بچیوں میں تقریباً چار سال کا فرق تھا اور اسی فرق کو شہناز نے ہمیشہ فروہ کے لیے روارکھا اور ہرا،

کوئی سروکار نہیں تھا کیونکہ وردہ کی پیٹھ پر تو نیا بیک ٹنکا ہوتا..... نیا یونیفارم آتا تو صرف وردہ کے لیے۔

”اماں میرا یونیفارم بالکل اچھا ہے صاف سترا..... بس مجھے چھوٹا ہو گیا ہے آپ یہ وردہ کو دے دیں مجھے نیا یونیفارم بناویں.....“ فروہ اپنی طرف سے مفید مشورہ دیتی۔

”ہائے نہیں.....“ شہناز جھٹ سے کہتیں۔
 ”وہ چھوٹی ہے خواہ مخواہ اس کا دل برا ہوگا کہ آپا کو ولو دیا اور مجھے نہیں..... میں تمہاری شلواریں میں بلیٹ لگوا دوں گی فکر مت کرو.....“ اماں اسے تسلی دیتیں تو فروہ کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور وہ خاموشی سے سر جھکا کر وہاں سے ہٹ جاتی۔ اور سوچتی کہ اماں یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ دل میرا بھی تو برا ہو سکتا ہے۔

☆ ☆ ☆

اشفاق صاحب آفس سے آتے، آتے مرغی کا گوشت لے آئے تھے اور شہناز سے چکن بریانی کی فرمائش کی تھی۔ شہناز نے کھانا تیار کر کے دسترخوان لگا دیا۔ بریانی کے ساتھ سلاوا اور رائیہ بھی تھا۔ شہناز نے اشفاق صاحب کی پلیٹ میں مرغی کی ٹانگ ڈال دی اور دونوں بچیوں کو بھی بریانی ڈال کر پیشیں سامنے رکھ دیں۔ اتفاق سے دوسری ران فروہ کی پلیٹ میں آگئی۔ سب لوگوں نے کھانا شروع کیا دو چار نوالے لینے کے بعد وردہ کی نظر جیسے ہی فروہ کی سچی ہوئی پلیٹ پر پڑی تو اس کا منہ بن گیا..... اور وردہ نے کھانے سے ہاتھ روک لیا۔

”کیا ہوا وردہ، کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہو؟“ شہناز نے دیکھا تو پوچھنے لگیں۔

”نہیں کھاؤں گی.....“ وردہ نے منہ بنا کر کہا۔
 ”ارے کیا ہوا میری گڑیا؟“ شہناز پریشان ہو گئیں۔

”اماں..... مجھے وہ وانی ران چاہیے۔“ وردہ نے فروہ کی پلیٹ میں رکھی سالم ران کی طرف اشارہ کیا۔ جو فروہ نے آخر میں کھانے کے لیے پلیٹ

کے سائڈ میں اپنے ہی سجا کے رکھی تھی۔

”ران کھانی ہے تو یہ لے لو.....“ اشفاق صاحب نے اپنی پلیٹ سے آدمی کھائی ہوئی ران اٹھا کر وردہ کی پلیٹ میں رکھ دی۔

”نہیں، نہیں..... وہ وانی چاہیے۔ پوری ثابت وانی.....“ فروہ کی پلیٹ پر بدستور نگاہیں جمائے وہ ضدی لہجے میں بولی۔

”بری بات ہے بیٹا..... میں کل اور لے آؤں گا۔“ اشفاق صاحب نے سمجھانے والے لہجے میں کہا۔
 ”نہیں ابو، مجھے ابھی چاہیے.....“ وردہ نے زور سے اپنی پلیٹ آگے سرکاتے ہوئے کہا اور رونے لگی۔

”ارے ایسا نہیں کرتے..... اللہ پاک گناہ دیتے ہیں رزق کو وہ کما نہیں دیتے.....“ شہناز نے اسے پکڑا رہا۔

”اچھا یہ لو.....“ شہناز نے فروہ کی پلیٹ سے ران اٹھا کر وردہ کی پلیٹ میں رکھ دی۔ ”فروہ میں تمہیں دوسری اچھی بوٹی دے دیتی ہوں.....“ فروہ کو تسلی دی۔

”مگر اماں..... مجھے ران اچھی لگتی ہے اور میں آخر میں کھاؤں گی۔“ فروہ نے پہلے اشفاق صاحب کو اور پھر شہناز کو رحم طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے فروہ..... تم تو بڑی ہوناں سمجھدار ہو..... یہ تو بچی ہے اسے عقل نہیں ہے، سمجھ نہیں ہے، ایسے ہی ضد کرتی ہے، تم تو سمجھ سکتی ہوناں..... اب دیکھو وہ ضد میں کھانا بھی نہیں کھائے گی اور کیا تم چاہو گی کہ تمہاری چھوٹی بہن بھوکی رہ جائے۔“ اماں نے ایموٹل بلیک میل کیا.....

”بڑوں کو دل بھی بڑا رکھنا چاہیے..... سمجھ رہی ہوناں.....“ اماں نے اس کی پلیٹ میں چکن کا چھوٹا سا ٹیس ڈالتے ہوئے اسے بڑے ہونے کا احساس دلایا۔ نوالہ فروہ کے حلق میں اٹکنے لگا..... اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھانے لگا۔

”اماں..... ہمیشہ میرے ساتھ ایسا ہی کرتی

”دو مجھے..... دو مجھے۔“ وردہ نے آگے بڑھ کر فرودہ کے بال ہاتھوں میں جکڑ کر اسے زمین پر گرا دیا..... فرودہ نے خود کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش میں اسے دھکا دیا تو وہ فرش پر جا گری..... اور ساتھ ہی چیخ مار کر زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ اس کے رونے کی آواز سن کر شہناز حواس باختہ ہو کر بچن سے دوڑی پلٹی نہیں..... وردہ کو زمین پر گرا ہوا اور چیخ، چیخ کر روتا دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو گئی۔

”اماں..... اماں آپا نے مجھے زور سے دھکا دے کر زمین پر گرا دیا..... اور اپنی گڑیا سے کھینے بھی نہیں دے رہی ہیں.....“ اماں کو دیکھ کر وردہ نے اور زور زور سے روتے ہوئے ہا قاعدہ بین شروع کر دیا۔

”ہائے اللہ میری بیٹی.....“ شہناز نے پینے آگے بڑھ کر وردہ کو اٹھایا اور پھر پلٹ کر ایک بھر پور طمانچہ فرودہ کے منہ پر دے مارا..... اور ساتھ ہی اس کے ہاتھ سے اس کی گڑیا چھین کر وردہ کو تھما دی۔

”خبردار جو آئندہ اس گڑیا کو ہاتھ لگایا تم نے..... ایک نہیں ہزار بار سمجھایا ہے کہ چھوٹی بہن کا خیال رکھا کرو..... مگر تمہارے کان پر جوں ہی نہیں رہتی..... پھر نہیں آتی تمہیں اتنی زور سے اسے زمین پر گرا دیا اگر ہاتھ چیر لوٹ جاتا تو..... میں تمہاری جان نکال لیتی سمجھیں.....“ پھر جلال لہجے میں کہا۔

”اماں، اماں! فرودہ اپنے منہ سے سناتے کال بر ہاتھ کر ڈنڈ بانی ہوئی! آنکھوں سے شہناز کے کرخت چہرے کو دیکھنے لگی۔

”کیا بڑا ہوتا بھی کوئی گناہ ہے؟“ اس کی سوچ ایک نکتے پر آ کر رک گئی۔ آج اماں کی طرف سے پڑنے والے پہلے بھر پور طنز نے اسے بہت کچھ سمجھادیا تھا۔ سکے اور سوتیلے کا فرق سامنے آ گیا تھا۔ اپنے اور پرانے کی سمجھ گئی تھی۔

اس دن کے بعد فرودہ وقت سے پہلے ہی عمر سے زیادہ بڑی ہو گئی۔ سنجیدہ، سوبر، خاموش اور اپنے

ہیں۔“ اسے اب یہ احساس ہونے لگا تھا کہ صرف وردہ ہی اماں کی بیٹی ہے کیونکہ وہ سچی جو ہے۔

بہلا بہلا

اسکول میں رزلٹ کا دن تھا۔ دونوں بچیاں اچھے نمبروں سے پاس ہوئی تھیں۔ اشفاق صاحب دونوں کے لیے شائف لے کر آئے تھے۔ فرودہ کے لیے بڑی اور وردہ کے لیے چھوٹی گڑیا تھی۔ دونوں بہت خوش تھیں۔ اور صحن میں پیشی کھیل رہی تھیں۔ اشفاق صاحب باہر گئے ہوئے تھے۔ شہناز بچن میں رات کے لیے کھانا تیار کر رہی تھیں۔ تھوڑی دیر میں وردہ کا دل اپنی گڑیا سے بھر گیا اب اسے اپنی گڑیا بھری لگنے لگی تھی اور فرودہ کی گڑیا زیادہ اچھی لگ رہی تھی۔

”آپا! مجھے تمہاری گڑیا چاہیے.....“ اس نے کھینچے کھینچے اچانک کہا۔

”ارے کیوں..... دیکھو تمہاری گڑیا زیادہ پیاری ہے دیکھو اس کی فراک بھی کتنی چمک والی ہے۔ اور گانا بھی گاتی ہے وہ.....“ فرودہ کی پھٹی حس نے اسے خبردار کیا..... اس نے وردہ کی گڑیا کی جھٹ تعریف کر دی۔

”مگر مجھے تمہاری گڑیا زیادہ اچھی لگ رہی ہے۔“

”مگر ابونے تو یہ میرے لیے خریدی ہے اور وہ تمہارے لیے..... تم اپنی گڑیا سے کھیلو نا.....“ فرودہ نے پیار سے اسے سمجھایا۔

”نہیں..... نہیں..... مجھے تو تمہاری گڑیا چاہیے.....“ وردہ نے ضدی لہجے میں کہا اور آگے بڑھ کر گڑیا فرودہ کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کی۔

”نہیں وردہ.....! یہ میری گڑیا ہے۔“ فرودہ نے اسے ہاتھ سے دور کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، مجھے یہی والی چاہیے.....“ وہی ضدی لہجہ تھا ضد تو اس کی شخصیت کا حصہ تھی۔

”نہیں ووں گی.....“ اس بار فرودہ نے بھی سختی دکھائی۔

آفس سے واپس آئی تو اندر کمرے میں اماں اور وردہ ہاتھیں کر رہے تھے۔

”اماں...! کالج کے ایڈمیشن اور دیگر اخراجات میں اچھے خاصے پیسے چاہئیں مجھے۔“ وردہ نے کہا۔

”تم اس کی فکر مت کرو... فارم فل کر کے بتا دینا، میں پیسے دے دوں گی جتنے بھی چاہئیں...“

فردہ نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ وردہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں...! کیونکہ میں بڑی ہوں اور میں ہمیشہ تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھوں گی۔“ ایک، ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اس نے سنجیدگی سے کہا اور ایک اچھتی سی نظر اماں پر ڈال کر کمرے سے نکل گئی۔

وردہ کا ایڈمیشن بھی ہو گیا اور سارے اخراجات بھی احسن طریقے سے پورے ہو گئے۔ وہ

کالج جانے لگی اور دن اپنی رفتار سے گزرتے رہے۔ اماں اور... وردہ کو خیر ہے یا کسی اور قسم کی کوئی

ٹینشن نہیں ہوتی۔ فریہ اپنی نیند، چین، آرام سکون پر چیز بالائے طاق رکھ کر گھر کے اخراجات پورے

کرتی۔ اس دوران فردہ کے دورے بھی آئے مگر اماں نے عدم دلچسپی کا اظہار کیا تو وہ نوک چپ

ہو گئے۔ فردہ کی شادی کا سلسلہ تھا کہ گھر میں قانون کی نوبت آ جاتی جو تھوڑا بہت پیسہ تھا وہ تو شادیوں

کے لیے بھی بہت تم تھا۔ وردہ کو تو بتانا بیانا نوالہ کھانے کی عادت تھی۔ وہ کہاں اس قابل تھی کہ فردہ کی

شادی کے بعد ایک وقت کے کھانے کا اپنا اور اماں کا بندوبست کر سکتی۔ ایک فردہ تھی جو روپوش کی طرح

مصرف عمل رہتی۔ کام، کام اور صرف کام جیسے اس کی زندگی کا مقصد رہ گیا تھا۔ ہر ماہ ایک معقول رقم

ماں کے ہاتھ پر رکھ دیتی تو بھلا اماں کو کیا پڑی تھی کہ وہ فردہ کی شادی کی تک دو کرتیں۔ دن پونہ

گزرتے رہے وردہ نے بھی بی اے کر لیا۔ کچھ عرصے پہلے ان کے ہڑوں میں ایک فیملی

آپ میں گم رہنے والی...! اب کو تو نوکری اور بیوی کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ وہ اپنے دل کی بات اپنے دکھ سکھ، اپنی باتیں شیئر کرتی بھی تو کس

سے...؟ وہ تو سنجیدگی کا لہاوہ اوڑھے چپ چاپ رہتی، نہ کوئی فرمائش تھی نہ خواہش نہ طلب تھی اور نہ

کسی چیز کی حرص... بس زندگی کی ضرورت کے مطابق چیز درکار تھی۔

☆☆☆

ڈھیر سارے دن بیت گئے۔ اب دنوں بہنیں بڑی ہو چکی تھیں۔ دونوں کے درمیان ایک خلج حاصل

تھی اور وہ خلج حاصل کرنے میں صرف اماں کا ہاتھ تھا۔ آج بھی وردہ کی پسند کو فوقیت دی جاتی... اماں

کا رویہ جنوز برقرار تھا۔ فردہ نے گریجویٹیشن کر لیا تھا اور وردہ نے میٹرک کیا تھا۔ تب ہی ایک رات

اچانک اشفاق صاحب کی طبیعت بگڑ گئی۔ بی بی شوٹ کر گیا ڈاکٹر زک کو ششوں کے باوجود وہ جان بھر نہ

ہو سکے۔ گھر میں صفا ماتم بچھ گئی۔ ایسے تاڑک اور اذیت ناک موقع پر فردہ نے بڑی ہمت اور جوہنہ

سے کام لیا۔ اماں اور وردہ کو بھی سنبھالا اور خود پر بھی کٹھروں رکھا۔ اچانک سے اشفاق صاحب کا گزر

جانا ناقابل یقین تھا۔ اشفاق صاحب کو آفس کی طرف سے تھوڑا بہت پیسہ ملا تھا۔ فردہ نے پیسہ بینک

میں رکھوا دیا تھا۔ اب مسئلہ گھر کے اخراجات، کھانا پینا، بجلی، گیس کے بل اور وردہ کی تنہا کا تھا۔ فردہ

نے ادھر ادھر خازمت کے لیے ہاتھ پیر مارتا شروع کر دیے۔ ویسے بھی وہ وقت سے بہت پہلے بڑی

ہو چکی تھی اور اب قدرت نے اس پر مزید ڈسٹے داری ڈال دی تھی اور وہ اس ڈسٹے داری کو بخوبی

محسوس کر رہی تھی۔ اب بس کونیاں اور بہن کی ڈسٹے داری بھی بھائی تھی۔

اب مسئلہ وردہ کے کالج میں ایڈمیشن کا تھا۔ فردہ کو ایک آفس میں جاب مل گئی تھی۔ اس روز وہ

شفقت ہوئی تھی۔ سیال، بیوی، بیٹے اور ایک چھوٹا بھائی جو غیر شادی شدہ تھا خاصا اسارٹ اور خوش شکل نوجوان تھا۔

اس روز شام کو وردہ چھت پر چلی آئی تو اتفاق سے اسی وقت پڑوس کا نوجوان زید اپنی آنٹھ سالہ بیٹی کے ساتھ اور کرکٹ کھیل رہا تھا۔ آٹھ سالہ موٹی بہت کیوٹ بیٹی بھی وردہ کو دیکھا تو بچی نے مسکرا کر باتھ ہلایا۔ وردہ بھی جواباً مسکرا دی۔

”کیا نام ہے آپ کا گڑیا؟“ وردہ نے پوچھا۔
”میں موٹی ہوں اور یہ میرے چاچو زید۔“ بچی نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے چاچو کا بھی تعارف کروایا۔
”آئی آپ کا کیا نام ہے؟“
”وردہ۔“ وردہ نے کہا۔

”اوہ سوٹ نیم.....“ بچی کی سب سے ساختھی پر وردہ خوشی آگئی۔

”آپ بھی بہت سوٹ ہو گڑیا۔“ وردہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور میرے چاچو بھی تو سوٹ ہیں؟“
”جہاں...“ موٹی کے کہنے پر وردہ نے گڑ بڑا کر زید کی جانب دیکھا۔ گڑے پینٹ اور بلیک شرٹ میں زید لب مسکراتا وہ خاصا اسارٹ لگ رہا تھا۔ تب ہی اماں کی آواز پر وہ آئی اماں کہہ کر بیچے کی طرف دوڑی۔

وردہ کو پہلی نظر میں زید کافی اچھا لگا۔ اکثر پیشتر وردہ کی شامیں چھت پر گزرنے لگیں... موٹی اور اس کا چھوٹا بھائی نیچو بھی چھت پر آ جاتے اور کبھی کبھی زید بھی... زید سے سلام دعا کی حد تک بات ہوتی... جبکہ بچوں سے وہ خوب کھل مٹ گئی تھی۔ گوکہ زید زیادہ بات چیت نہیں کرتا مگر... وردہ کوئی بچی نہیں مگر وہ صاف محسوس کر سکتی تھی کہ زید اسے چکے، چکے دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں پسندیدگی ہوتی... وردہ کے دل میں بھی اسے دیکھ کر گدگدی سی ہونے لگتی۔

وردہ کو پتا چلا کہ موٹی کو بخار ہے تو وہ اماں کو

سے کر موٹی کو دیکھنے کے بہانہ پڑوس میں چلی آئی۔ فرورہ کے پاس بھلا ان کاموں کے لیے وقت کہاں تھا وہ تو سارا ہفتہ مصروف راتھی۔ ایک دن چھٹی کا مٹا تو ان دن اس کے ڈھیروں کام ہوتے... کپڑے دھونا، استری کرنا اور دوسرے چھوٹے موٹے کاموں میں دن گزار جاتا۔ اماں اور وردہ سے بھی بس رگی تھی بات چیت ہوتی۔

اماں کی اب یہ کوشش تھی کہ وردہ کی شادی کر دی جائے۔ ایک دو بار انہوں نے اس بات کا ذکر فرورہ سے بھی کر دیا تھا۔ یہ بات فرورہ کے دل پر جا لگی تھی۔ اماں نے اس معاملے میں اس کی طرف سے آنکھیں بانٹ کر بند کر رکھی تھیں۔ اس وقت انہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ فرورہ وردہ سے چار سال بڑی ہے تو اس کی شادی کا بھی سوچ لیں... لیکن... لیکن آج بھی ان کی سوچوں میں صرف وردہ ہی تھی... بچپن سے آج تک اسے یہی کہنا جاتا کہ تم بڑی ہو، تم بڑی ہو... وردہ چھوٹی ہے، اس کے ہاتھ سے چیز چھین کر وردہ کے حوالے کر دی جاتی کہ وہ چھوٹی ہے اس کا خیال رکھنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ قدم قدم پر اسے براہ راست کہتا کہ احساس دلا یا جاتا... اور آج... آج سب وہ واپسی بڑی بن گئی تو... شادی کے حوالے سے اماں اسے بڑا کیوں نہیں سمجھتیں... اس کا گھر سنانے کی فکر کیوں نہیں کی جاتی... اس کے بارے میں کیوں نہیں سوچا جاتا... وہ سب کچھ دیکھتی... سنی اور محسوس کر لیتی مگر انجان بنی رہتی۔ خاموش رہ کر صرف اماں کی حرکات و سکنات کا وردہ کی حرکتوں کا جائزہ لیتی رہتی۔

ساعت صیب اچھی خاتون تھیں۔ موٹی اور نیچو ان کے دو ہی بیٹے تھے۔ موٹی کی تو وردہ سے بہت اچھی دوستی ہوئی تھی۔ وہ اکثر وردہ کے ساتھ رہتی۔

ساعت آج کل اپنے دیور زید کے لیے لڑکی کی تلاش میں تھیں۔ زید کو کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آ رہی تھی۔

پڑوسی ہونے کے ناطے دونوں فیملیز میں اچھی

ہے..... جس طرح ذمے داری بھائی ہے..... تم نے اپنے بڑے ہونے کا حق ادا کر دیا ہے..... تم نے دردہ کو اپنی ذمے داری سمجھ کر اسے پڑھایا، اس کی ضروریات کا خیال رکھا، اب یقیناً تم اپنی اسی ذمے داری کو محسوس کرتے ہوئے یہ بھی چاہو گی کہ وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔“ ان کے آخری جملے پر اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر تاسف سے اماں کو دیکھا۔

”اُف اماں.....! حد ہوتی ہے کسی بات کی..... واقعی اماں تم سوتلی تھیں اور سوتلی ہی رہو گی..... بچپن سے لے کر آج تک تم نے سو پٹا پینا روار رکھا، ہمیشہ میری حق تلفی کی، میرے ساتھ زیادتی کی، میرے حصے کا کھانا، میری پلیٹ کی بوٹی، میرے ہاتھ کی روٹی، میرے منہ سے لگا پانی، میرے ہاتھ کے کھلونے..... میری پسند کے کپڑے، میری چھوٹی، چھوٹی خوشیاں، میری تنگی، تنگی خواہشات، میرے معصوم خواب، میری ہر چیز..... میرے ہاتھوں سے چھین کر دردہ کی چھوٹی میں ڈال دیں..... صرف یہ کہہ کر کہ تم بڑی ہو..... اور آج..... آج بھی اماں..... آپ کو صرف دردہ دکھائی دیتی ہے..... آج یہ سوچ کیوں نہیں کہ تم بڑی ہو، تمہارا گھر پہلے بسنا چاہیے، دردہ چھوٹی ہے..... تم عقل ہے، م عمر ہے..... مگر نہیں..... نہیں اماں..... آپ ایسا کیوں کہیں گی..... کیونکہ پھر اس گھر کا کیا ہوگا.....؟ کہاں سے اخراجات پورے ہوں گے..... تمہاری لاؤ لی کونہ مع سویرے اٹھنے کی عادت ہے اور نہ محنت کی..... واہ..... اماں واہ!“ اس کی آنکھیں ہلکی لگیں اور چہرے پر تلخ مسکراہٹ آ گئی۔

”دردہ کی شادی ہو جائے تو انشاء اللہ ایک آدھ سال میں تمہاری بھی کر دوں گی۔“ اماں کی بات مردہ کھلکھلا کر ہنس دی جھکی اور سبے جان ہنس سا ماں کھسکی گئیں۔

”وہ میرا مطلب ہے اگلے اتوار کو سامعہ لوگ آرہے ہیں ہمارے گھر.....“ اماں نے جلدی سے بات بدل دی۔

خاصی دوستی ہوئی تھی۔ فردہ نے ایک آدھ بار ہی زید کو دیکھا تھا۔ سامعہ سے بھی ایسے ہی آتے جاتے سلام دعا ہوتی تھی۔ بچوں سے بھی کبھار اتوار کو ملاقات ہو جاتی۔ سامعہ نے باتوں، باتوں میں اماں سے ذکر کرو یا تھا کہ وہ زید کے سلسلے میں ان کے گھر آتا چاہتی ہیں..... اماں کو تو ویسے بھی زید اور وہ لوگ بہت پسند آئے تھے اور وردہ کو بھی وہ لوگ بہت پسند کرتے تھے۔ رشتے میں کوئی برائی نہیں تھی۔ وہ تو دل سے چاہتی تھیں کہ وہ جلد از جلد کسی اچھے گھر میں بیٹھی جائے۔

اتوار کا دن تھا۔ آج فردہ دیر سے سو کر اٹھی تھی۔ اپنا ناشتا بنا کر وہ کمرے میں آئی تو مونی بھی آ گئی۔

”السلام علیکم آئی.....!“ آتے ہی فردہ کو گھر بگوشی سے سلام کیا۔ فردہ نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔ دردہ شاید چہیت پر تھی۔ اماں اس وقت کچل میں کھڑی ہنری لے رہی تھیں۔ اماں ہنری لے کر آئیں تو وہ ناشتے سے فارغ ہو کر چائے پی رہی تھی۔ اماں ہنری کا شاپر لے کر اس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گئیں۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری.....؟“ اماں کے غیر متوقع اور بے محل سوال پر اس نے چونک کر اماں کو دیکھا۔

”کیوں، مجھے کیا ہوا تھا؟ آپ سنائیں آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ اس کے سوال پر اماں جڑبڑ ہوئیں۔

”وہ..... وہ دراصل سامعہ ہے نان ہنری سے پڑوس میں وہ اپنے دیور کا رشتہ لے کر آتا چاہتی ہے اپنی وردہ کے لیے۔“

”جی.....“ اسے چائے کے گھونٹ سے پھندا سا لگتا گیا۔ کب رکھ کر وہ خود پر کنٹرول کر سنے کی کوشش کرنے لگی..... اماں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر حزن، ملال اور ناپوسی نمایاں تھی..... اماں گڑبڑائیں اور پھر سنبھل کر بولیں۔

”فردہ تم نے بڑی ہونے کے ہاتے جس برے وقت میں باپ کی اچانک موت کے بعد ہمیں سنبھالا

اتوار رات دن فروہ نے خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے کھانے پینے کا اہتمام کیا۔ ورنہ کی خوشی قابیلا دید تھی۔ وہ سارا دن گنگائی مسکراتی اپنے حسین خیالوں میں مہم رہی۔ زید کے خیالوں میں ہم رہی، اسے زید پہلی نظر میں اچھا لگا تھا۔ اور کتنی آسانی سے اس کا ہوسنے جا رہا تھا۔ شام تک گھر چہرہ چہرہ کرنے نچا ورنہ بھی نہا ہوا کر تیار ہوئی اور سچ اور بلو کو مینیشن کے جدید اسٹائل کے سوٹ میں ہلکے ہلکے میک اپ اور کھلے بالوں میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ فروہ ساری چیزیں تیار کر کے کچن سے نکلی تو اماں نے کہا تم بھی نہا کر تیار ہو جاؤ۔ مگر فروہ نے منع کر دیا کہ مجھے تیار ہو کر کیا کرنا ہے۔ اس نے بس منہ دھو کر ہاتھوں میں برش مار کر کچر لگا لیا۔ وائٹ اور میرون ڈانس کی ٹرٹ، وائٹ چوڑی دار پاجامے اور وائٹ بوپنے میں وہ اچھی لگ رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں سامعہ اپنی ٹیلی کے ساتھ آگئی۔ اماں نے آگے بڑھ کر سامعہ کو گلے لگائیا۔ ورنہ کو آج ان لوگوں سے شرم آ رہی تھی وہ اندر کمرے میں تھی۔ زید نے ایک بھر پور نظر فروہ پر ڈالی۔ فروہ نے بھی اسے غور سے دیکھا اور سلام کیا۔ وائٹ زید بہت اہلٹ اور خوش شکل تھا کہ کوئی بھی لڑکی اسے پسند کر سکتی تھی۔

”ورنہ واقعی تم خوش قسمت ہو، ہر معاملے میں...“ فروہ نے دل میں سوچا اور نہ جانے کیوں ایک لمحے کے لیے دل اداس ہو گیا۔ مگر دوسرے لمحے اس نے سر جھٹک دیا۔ سب نوگ ڈرائنگ روم میں آگئے۔

”ورنہ سے تو ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سامعہ نے بے تکلفی سے کہا۔

”جی بھائی! میری تو رونیم ہی اتنی محنت ہے۔“ ورنہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”سوری کہ میں آپ لوگوں کو ناگم نہیں دے سکتی۔“

”ارے نہیں ڈیر!“ سامعہ جلدی سے بولی۔

”تم تو قابل نظر ہو جو اتنی ہی عمر میں اتنی محنت کرتی ہو،

اعتنا اور خودداری کے ساتھ سارے امیر انجام دیتی ہو۔“ سامعہ کی بات پر اماں پہلو پریا کر رہ گئیں۔ شاید انہیں آج کے دن اس موقع پر فروہ کی کھلی تعریف پسند نہیں آتی تھی۔

”فروہ جاؤ کھانے کے لیے کچھ لے آؤ۔۔۔۔۔“ اماں نے جلدی سے بات بدلنے کے لیے مزہ سب مکتہ نکالا۔

”جی اماں۔۔۔۔۔“ کہہ کر ورنہ اٹھ گئی۔

تھوڑی دیر میں نماز کا ناگم ہو گیا۔ مغرب کی اذان کے ساتھ ہی حبیب اور زید نماز کے لیے مسجد چلے گئے اور سامعہ نے بات اسٹارٹ کی۔

”آئی ہمیں اس لمحے میں آئے گو کہ زیادہ وقت نہیں ہوا لیکن اتنے دنوں میں ہم نے آپ لوگوں کی تعریف ہی سنی ہے کہ آپ کے شوہر کے انتقال کے بعد جس طرح آپ خواتین نے یہ وقت گزارا ہے وہ قابل تحسین ہے۔۔۔۔۔ اس میں نے سوچا تھا کہ میں ضرور آپ کی بیٹی کو اپنی دیورانی بنائوں گی۔۔۔۔۔ اور پھر ورنہ سے مل کر ہی اندازہ ہو گیا کہ آپ نے اپنی بیٹیوں کی تربیت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔۔۔۔۔ ہمیں کچھ نہیں چاہیے، آئی اللہ کا دیا ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ بس ہمیں آپ کی بیٹی چاہیے۔“

”ارے بیٹی کسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔۔۔ میں نے بھی کچھ تیاری کر رکھی ہے جس کی شادی پہلے ہوگی اس کو دے دوں گی۔ اس بیٹی تو اللہ کے فیصلے ہیں۔۔۔۔۔ ہر کوئی اپنے نصیب سے لے کر جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ دوسری بیٹی کے لیے بھی اسباب پیدا کرنے والا ہے۔“ فریڈ مسرت سے اماں نے دل کی بات بھی کہہ ڈالی۔ فروہ نے چونک کر اماں کو دیکھا۔ یہاں بھی اماں چال چل گئی تھیں جو کچھ تیاری اماں نے کی تھی وہ ان کا سارا زور تھا جس میں ایک سیٹ اور دو سونے کی چوڑیاں تھیں۔ یعنی وہ بھی ورنہ کے حصے میں چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ سب سب سامعہ نے یہ کہہ کر پابند ہو گئی تھیں۔

”واہ واہ۔۔۔۔۔ کیا چالیں چلتی ہو تم بھی۔۔۔۔۔“

زید کے لیے فروہ کا رشتہ؟ یہ کیسا انکشاف
تھا کہ زید، فروہ کو پسند کرتا ہے۔ یہ بات اماں کے
وہم و غمان میں بھی نہیں تھی۔ عجیب سکتے جیسی حالت
ہو گئی تھی اماں کی..... جوش، جوش میں انہوں نے
زید کی پیشکش بھی کر ڈالی۔

”اُف! باہر کھڑی وردہ نے لڑکھڑا کر ارواڑہ
تھا ملایا۔... اس کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو
آئے..... یوں اچانک سے اس کے سارے خواب
ریزہ، ریزہ ہو گئے تھے۔ فروہ تو ہونے لگی تھی۔

”اے میرے رب! تیرے راز تو ہی جانے.....“
واقعی یہ سب نصیبوں کے چکر ہی تو ہیں..... ساری
زندگی اماں نے جس طرح فروہ کی حق تلفی کی، اس کی ہر
چیز چھین، چھین کر وردہ کے حوالے کرتی گئیں.....
آج..... آج تقدیر کے اس فیصلے پر وہ خود بھی حیران و
ششدر تھیں..... وقت نے کیسا کاری وار کیا تھا.....
سامعہ نے آگے بڑھ کر فروہ کو گلے لگالیا۔

”آنٹی منھائی کھلا دوں ناں؟“ سامعہ پلٹ کر
اماں سے مخاطب ہوئی۔

اماں نے اثبات میں سر ہلا دیا..... یہاں انکار
کی گنجائش بھی کہاں تھی..... سامعہ نے فروہ کے منہ
میں منھائی رکھ دی..... آج فروہ کو عجیب سا سکون ملا
تھا۔ ساری زندگی اپنی خوشیاں، اپنے جیسے کی چیزوں
کو ترسے وانی فروہ نے گویا ایک جھٹکے میں سارے
بدلے نکال لیے تھے..... وقت نے ایسا بھر پور طمانچہ
مارا تھا..... وہ یقین اور بے یقینی کی کیفیت
میں تھی..... اچانک اماں نے آگے بڑھ کر فروہ کو سینے
سے لگالیا..... اماں کے سینے سے لگے، لگے اس نے
وردہ کی آنکھوں میں جھکتے آنسو بھی دیکھ لیے تھے.....
اماں کے سینے سے لگ کر نہ جانے کیوں وہ پھوٹ،
پھوٹ کر رو دی یہ اس کی شاندار جیت کے آنسو تھے یا
پھر اماں اور وردہ کی ہار کے دکھ نہ سہی تھی۔



فروہ اماں کو دیکھ کر دکھ سے سوچنے لگی۔

”جی، جی آئی..... برائی کا اپنا نصیب ہے
اللہ تعالیٰ سب کے نصیب بلند کرے۔“ سامعہ نے
کہا۔ ”بچیاں تو آپ کی دونوں ہی اچھی ہیں
وردہ حاضر جواب، شرارتی، اور چلبلی سی ہے ظاہر ہے
ابھی اس میں بچپنا جو ہے اور جب تک گھر میں بڑی
بہنیں ہوں چھوٹی ہمیشہ چھوٹی ہی رہتی ہے۔ خود کو بڑا
ہونے ہی نہیں دیتیں۔... فروہ بڑی ہے تو ظاہر ہے
کہ اس نے خود پر قوتے داریاں ڈال رکھی ہیں۔“

”ہاں مگر وقت کے ساتھ ساتھ سب بڑی
ہو جاتی ہیں۔“ اماں نے درمیان سے جھنڈا چک لیا تھا۔
”جی.....! اور آپ بھی یہی چاہتی ہوں گی کہ
پہلے فروہ اپنے گھر کی ہو جائے..... اس لیے ہمیں زید
کے لیے فروہ کا ہاتھ دے دیں..... زید کو بھی فروہ پسند
ہے۔ اس کے ذہن میں تھکی سویرا سنجیدہ اور بڑے بار
نرئی کا تصور ہے فروہ بالکل ویسی ہی ہے۔ زید کو آفس
کی طرف سے جلد ہی گھر بھی ملنے والا ہے۔ اس لیے
اہم جلدی نکال کرنا چاہیں گے اور رخصتی بھی سادگی
سے چاہیں گے۔ کیونکہ ہمیں دھوم دھڑکا پھیرے کا بے جا
اسراف پسند نہیں ہے..... اور یقیناً فروہ کی شادی کے
بعد ہماری وردہ گڑبگڑ یا بھی بڑی ہو جائے گی۔“ آخری
جملہ سامعہ نے پھر مزاج انداز میں ادا کیا۔

”ہائیں.....! اماں غیر یقینی انداز میں آنکھیں
پھاڑے سامعہ کو ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے اس نے کوئی
انبوئی بات کہہ دی ہو..... جیسے سامعہ کا ذہنی توازن
گبڑ گیا ہو.....“ تمہ تمہ فروہ کے لیے؟“
اماں پر مشکل حواسوں پر قابو پاتے ہوئے اپنے
شک کو یقین بنانا چاہتی تھیں۔

”جی..... جی! ہمیں زید کے لیے فروہ کا رشتہ
چاہیے۔“ سامعہ نے ایک، ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے
کہا۔ ”فروہ آنکھیں پھاڑے کبھی اماں کو تو کبھی سامعہ کو دیکھ
رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ خواب کی سی کیفیت میں ہے۔“



www.paksociety.com

گھنٹہ
کے
میں

شیرین حیدر



نے ہاجرہ کو اس کے بی اماں سے منسلک فرمائش گنونا
شروع کر دیے..... انہیں کیا اچھا لگتا ہے اور کیا برا.....
انہوں نے اپنے اگلوتے بیٹے کی پرورش کس طرح
مشقت سے کی اور اس کی خاطر اس کے ابا کی وفات

رات کے اڑھائی بج رہے تھے اور خرم کاپی اماں
نامہ ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا..... پہلے اس کے
دوستوں نے اسے رات ساڑھے بارہ بجے تک کمرے
میں ہی نہ آنے دیا اور جب وہ آیا تو سب سے پہلے اس

156 مائنامہ باکسر۔ جون 2015ء

Scanned By Amir



www.aanchalur.com

Read Latest English Novels

Scanned By Amir



جا کر انہیں سلام کیا اور ان کے چنگ کی پانگھی بیٹھ گئی۔
 کمرے میں عجیب سی بو رہی تھی، کمرے میں فرش پر قدم
 اور روئی مٹنے مٹنے کی گند سے پڑے تھے، ان میں سے کچھ پر
 سے سونے والے انھ کر جا چکے تھے اور کچھ ابھی تک
 خراٹے لے رہے تھے۔

"کیسی ہو بیٹا؟" اماں نے سوال کیا۔
 "جی ٹھیک ہوں" اس نے سر جھکا کر کہا۔
 "خوب سوئیں پھر تری؟" انہوں نے اگلا سوال کیا۔
 "جی جی جگہ پر نیند ہی نہیں آئی..." اس نے سچ
 کہا۔ "ابھی سوتا جا رہی ہوں تاکہ شام تک کچھ نیند
 پوری کر لوں۔"

"چھ گھنٹے بڑی نیند ہوتی ہے بیٹا....." انہوں
 نے چھ گھنٹے پر زور دے کر کہا۔
 "جی میں تو بہ مشکل دو گھنٹے بھی نہیں سوئی..."
 اس کے منہ سے پھسل گیا۔

"جو وقت کمرے میں دروازہ بند کر کے
 گزرے... وہ سونے میں ہی شمار ہوتا ہے، چاہے تم
 اس وقت میں سولویا... انہوں نے فقرہ اجورا چھوڑا
 جس پر ان کی پچھوری سی بھانجی اور دو ایک موز توں نے
 تنگ شکاف قبچہہ لگا پا اور وہ کھسپا کر رہ گئی۔

"جی اماں... جرم رات کو ساڑھے بارہ بجے
 کمرے میں آئے تھے... اس سے پہلے کمرے میں کئی
 ٹوک تھے، میں نے دروازہ بند بھی نہیں کیا تھا..."

"سو جاؤ جا کر..." انہوں نے کہا۔ "اور یاد
 رکھو کہ مجھے تعلق پسند نہیں کہ کوئی مجھ سے بحث کرنے، یہ
 میرا گھر ہے اور اس گھر میں میری بات حرف آخر ہوتی
 ہے... اب تم اس گھر کا فرد ہو اور تمہیں اس اصول
 سے بخوبی آگاہ ہونا چاہیے..." نئے گھر میں، خاندان
 کی چند اور خواتین کی موجودگی میں اس کی سانس نے
 اس کا "والہانہ" استقبال کر کے اسے اس کی وفات بتا
 دی تھی۔ کون کی بحث کی تھی اس نے؟ وہ سوچ رہی
 تھی، اس کے دل میں ایک ننھا سا شکوے کا بیج گر اور

کے چند دوسری شادی بھی نہ کی حالانکہ اس وقت وہ
 پچیس برس کی بھی نہ ہوں تھیں۔ ان کی تو پہلی شادی بھی
 جانے کیسے ہوئی ہوگی! باجرہ فقط سوچ کر رو گئی۔

"اچھی بیوی وہ عورت ہوتی ہے باجرہ... جو
 اپنے شوہر کے ساتھ، ساتھ اس کے سب رشتوں کا بھی
 احسان کرے..." اس نے کہا اور ساتھ ہی باجرہ پر
 نظر ڈال کر اسے احسان ہوا کہ اس وقت اس کے
 کمرے میں ایک عورت تھی، جو اس کی بیوی بھی تھی،
 جس کے ساتھ چند گھنٹے قبل ہی اس کا یہ ہوا تھا اور جسے
 اس نے چھوٹا تک نہ تھا۔

☆☆☆

کسی گھنٹی کی کرکٹ سی آواز سے اس کی آنکھ
 کھلی، وہ بستر سے اٹھی اور غسل خانے کی طرف لہکی،
 ہاتھ منہ دھو کر کپڑے تبدیل کر کے باہر نکلے تو خرم اس کا
 انتظار کر رہا تھا۔

"اماں نے گھنٹی بجائی تھی کہ ہم جاگ
 جائیں..." باجرہ نے دیوار گیر گھڑی پر نظر ڈالی، صبح
 کے ساڑھے پانچ بجے تھے، نیند کے زور سے اس کی
 آنکھوں میں تیر رہے تھے۔

"وہ ٹھیک تو ہیں ناں؟" اس نے مختصر سوال کیا۔
 "ہاں ٹھیک ہیں... آج تو ان کے پاس ان کی
 بھانجی ہے مگر وہ وہ اپنے دن تک چلے جائے گی تو ہمیں
 اس معمول کا عادی ہونا پڑے گا..." جواباً خرم نے کہا۔

"میں تمہاری دیر کے لیے سوکتی ہوں...؟ آنکھوں
 میں جلن ہو رہی ہے... شام کو پھر تیز ہونا ہے ویسے کے
 لیے ممکن ہے کہ دن میں آرام کا وقت نہ ملے۔"

"ہاں اماں... کیوں نہیں..." اس نے فوراً
 کہا۔ "ایک بار اماں کو سلام کر آؤ، میں نے انہیں بتا
 تھا کہ تم جاگ چکی ہو، برا محسوس کریں گی کہ تم نے ان
 کی پروا نہیں کی۔"

"چلیں بتا دیں مجھے کہ ان کا کمر کون سا
 ہے..." وہ باہر ناخواستہ اٹھی۔ سانس کے کمرے میں

دینا تا بھی پڑا۔ دل ہی دل میں وہ اس فلم کا سوچ رہی تھی جو اس قدر دلچسپ تھی کہ اسے اب اس کے انجام کا تجسس ہونے لگا۔ جب تک اماں کو سکون اظہار اور وہ کمرے میں لوٹی، فلم ختم ہو چکی تھی اور خرم سو رہے تھے۔ خرم سے کہتی ہوں کہ اماں کو تم از ہم اتنا تو کہیں کہ کسی میاں بیوی کے کمرے میں داخل ہونے سے قبل دروازہ سے پرہیز ہی دے کر اندر سے جواب کا انتظار کرنا چاہیے۔ ہمارے ابا اور اماں تو اپنے بچوں کے کمرے تک میں دست دے کر یا کھٹکا کر، چھوڑی دیر باہر انتظار کر کے۔ پھر اندر داخل ہوتے ہیں۔ مگر اس نے اپنے الفاظ کو منہ میں ہی دبائیا، اس سے قبل وہ ویسے دانے دن کن اماں سے بحث کی بابت خرم کو بتا کر اپنی عزت افزائی کروا چکی تھی۔ خرم نے اس سے بہت فخر سے کہا تھا۔

”آج کوئی اور آخری بار تمہارا منہ اماں کے خلاف بات کرنے کو کھلا ہے باجرہ۔ اس کے بعد اگر ایک نفل بھی تم نے اماں کی مخالفت میں میرے یا کسی کے بھی سامنے کہا تو ہس گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔“

☆ ☆ ☆

انہ معاف کرنے، جب پہلی بار وہ اپنی بھانجی اور خرم کے ساتھ ان کے ہاں رہتے دیکھنے آئیں۔ چائے مہمانوں کو پیش کی جا چکی تھی، بعد میں اسے باہر گیا اور اس کے لیے جو نشست چھوڑی گئی تھی وہ عین خرم اور ان کے سامنے تھی، باجرہ سر جھکا کر بیٹھ گئی، موقع ملا تو نظر اٹھا کر دیکھ، خرم اسی کی طرف دیکھ رہا تھا، وہ جھنجھلائی اور نور ان چاقوں کی طرف دیکھا، تلکے سے رنگ کے لباس اور سبے تلکے کے بالوں کے ساتھ وہ حیران بھی ہوئی کہ وہ لوگ کام کرنے والی کو کیوں ساتھ بیٹے تھے۔۔۔ خرم کی خالہ زاد عمر میں کافی بڑی تھیں، انہیں وہ خرم کی اماں سمجھی تھی، ان کے چانے کے بعد جب اس نے اماں سے استفسار کیا تو انہوں نے بتایا کہ وہ ملازمہ نہیں بلکہ خرم کی اماں تھیں۔

کمرے میں پہنچ کر اس کے آنسو اس کی آبیروں سے گئے، وہ کروت بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

کمرے کا دروازہ دہانے سے کھلا۔۔۔ وہ دونوں صوفے پر قریب، قریب بیٹھے لی وہ دیکھ رہے تھے، اماں کو دیکھتے ہی خرم تو جیسے کرنٹ کھا کر اچھلا اور صوفے سے اٹھ کر بھاگتا ہوا اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔۔۔ ”آپ کیسے اٹھ گئیں اماں؟“ خرم نے اسے بتایا تھا کہ اماں خود بخود اٹھ نہیں سکتی تھیں۔

”کافی دیر گھنٹی بجاتی رہی۔۔۔“ اماں نے جواب دیا۔ ”تم لوگ یہاں اپنے آپ میں من تھے، میری گھنٹی کون سنتا۔۔۔ اس لیے خود کو گھسیٹ گھسات کر یہاں تک لے آئی۔“ یوں تو دونوں کے بیچ فقط برآمدے کا شی خانہ دس گز کا قافلہ ہو گا۔ عین کے بعد برآمدے کے دونوں پر یہ دو کمرے تھے اور ان میں سے ایک کے ساتھ غسل خانہ اور ایک سے ساتھ باورچی خانہ تھا، بیٹھک نما کمرہ جو آئے گئے کے نیچے استعمال ہوتا تھا وہ داخلی دروازے سے قریب تھا۔

”بجلی بند ہو گی اس وقت اماں۔۔۔“ خرم نے ہلکا کر اپنی شرمندگی چھپانے کو کہا۔ اماں کے الفاظ سے باجرہ کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ دونوں کوئی ”واردات“ کرتے ہوئے پکڑے گئے ہوں، دل میں خیال آیا بھی کہ اماں سے کہے۔ یہاں تک جا چل کر آگئی جس تو اس سے چوتھائی بمقامے سے آپ غسل خانے میں بھی جا سکتی تھیں، ٹرخ موش رفتی، اماں کی زبان کے آگے کون سا کوئی خندق تھی۔ خود پر جبر کرتی ہوئی اٹھی اور اماں کو سہارا دے کر واپس اسی سمت موزا جس سمت سے وہ آئی تھیں، اب اماں کا وجود طاققت ہو کر ڈھیل پڑ گیا تھا اس لیے باجرہ وہ نہیں سنبھالنے میں کافی دشواری ہو رہی تھی۔۔۔ یہی نہیں، غصہ نے کے بعد انہیں کمرے میں لے جا کر تیل سے ان کی ہڈیوں کی مالش بھی کرنا پڑی جو دس گز چلنے سے بقول اماں کے سون گئی تھیں، کمر کو

"ان کا سیاہ رنگ اور بڑے بڑے دانٹ تو اللہ کی دین مگر اپنے بیٹے کا رشتہ دیکھنے جاتے ہوئے مانیں کم از کم منہ تو دھو لیتی ہوں گی اماں!" اس کے بے ساختہ کہنے پر اماں کی ہنسی نکل گئی۔

"لڑکا اچھا ہے بیٹا۔... ماں مستحق مریضہ ہے، گھر میں کسی چوتھے فرد کا ٹھکانا نہیں ہوگا۔... پڑی رہتی ہیں بستر پر، انہیں سنبھالنے کو کل وقتی ملازمہ ہے۔" اماں نے اسے سمجھایا، اسے کوئی اعتراض نہ تھا، خرم پر پڑنے والی نظر نے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑ دیا تھا، خوب رو بھی تھا اور شکل سے سمجھ دار بھی لگتا تھا، ملازمہ مست بھی اس کی اچھی تھی، ابا اس کے بارے میں چٹھان چین کر چکے تھے، محلے اور پاس پڑوس سے اس کی چال ڈھال کا بھی معلوم کر چکے تھے، سو جلد ہی انہیں ہاں کہہ دی گئی..... اماں جب ان کے ہاں سے ہو کر آئیں تو ٹھوڑی پریشان محسوس ہوئیں، ہاجرہ نے چھوٹی سے استفسار کیا تو اس نے مختصراً کہا کہ ان کے گھرنے خست حالی سے اماں پریشان ہو گئی تھیں مگر ساتھ ہی کہہ دیا کہ کون سا بھی گھر میں کوئی گھر کو سنبھالنے والی ہے..... ملازموں سے کام بھی وہی کروا سکتا ہے جو اپنے پیروں پر چل پھر کر گمرانی کر سکتا ہو، سو اس چھوٹے سے مسنئے کو نظر انداز کر دیا گیا۔

شادی کے چند دن کے بعد ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ملازمہ نام کی کوئی مخلوق اس گھر میں نہ تھی، گھر کی صفائی کرنے کے لیے آنے والی وہ تیز طرار سی لڑکی ہی، ٹھوڑی ویر کے لیے اماں کو سنبھالتی تھی، باقی وقت اماں خود ہی کسی نہ کسی طرح گزار لیتی تھیں، جب تک کہ خرم دفتر سے ٹوٹ کر آتا اور آتے ہوئے کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے لے کر آتا تھا، اماں کے پاس بیٹھ کر اپنے ہاتھوں سے نوالے بنا، بنا کر انہیں کھلاتا اور بعد میں انہیں سہارا دے کر غسل خانے تک لے جاتا، جتنی ویر تک وہ اندر سے آواز نہ دیتیں، یہ باہر کھڑا رہتا اور پھر انہیں سہارا دے کر واپس ان کے بستر پر لاتا اور لٹا کر

کھینک دیکر اڑھاتا، ان کی دوادارو، دودھ، پھل..... سب کام خرم خود کرتا تھا۔ چھٹی کے دن اور بننے میں کئی دن اور بھی..... اماں کی بھانجی کوڑا آ جاتی تھی، اماں کی دیکھ بھال کرتی، کھانا وغیرہ بناتی، گھرنے صفائی کرتی، اماں کا بستر تبدیل کرتی، انہیں نہنا دیتی..... کبھی کبھار وہ اپنی بیٹی ربیعہ کو بھی ساتھ لے آتی، جو خرم کے آگے پیچھے گھومتی، اس کے سامنے اماں کے کندھے، کمر اور ہاتھیں دہاتی، گھر کی صفائی کرتی اور خرم کے کمرے کی بالخصوص صفائی کرتی تھی۔

خرم ان ماں بیٹی کے سارے چلتے بھٹتا تھا..... مگر اس کا دل کبھی ربیعہ کی طرف مائل نہ ہوتا تھا کیونکہ اماں کی بھانجی اور پھر اس کی بیٹی کی شکل بھی اس کی اماں پر ہی پڑی تھی، اماں تو اس کی اماں تھیں اس لیے اپنی ساری کم نسنکی کے باوصف اسے دنیا کی سب سے خوب صورت عورت لگتیں کہ انہوں نے اس کی خاطر اپنی جوانی بچا دی تھی، بار بار اماں اسے جتلا تھیں کہ اس کی خاطر انہوں نے اس کے لہا کے بعد دوسرا ایسا نہیں کیا..... وہ اماں کی بات کو بچ مانتا اور دن سے اماں کی اس قربانی کی قدر بھی کرتا تھا..... وہ سمجھتا تھا کہ وہ اپنی ماں کے پاس بھی دھو دھو کر پیے تو تم تھا۔ بھلا وہ کیسے ہاجرہ کے منہ سے اپنی ماں کے بارے میں ایک لفظ بھی سنتا۔

بہت بعد میں، جب خرم نے اپنی خالہ کی بیٹی سے شادی سے انکار کر دیا اور اس کی خالہ کا اصرار بڑھتا رہا..... تمہیں تھا کہ تاریخ پھر خود کو ڈھرائی، خرم کی ماں نے اپنی بہن کو ہٹھا کر سمجھایا کہ یہ فیصلہ غلط ہوتا، جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا، وہ نہیں چاہتی تھیں کہ وہی ربیعہ کے ساتھ بھی ہو..... دونوں بہنیں تاریخ کے باب ربیعہ کے سامنے کھول کر بیٹھی تھیں کہ خرم اسی وقت وہاں سے گزر رہا تھا، سانس روک کر کھڑے ہو کر اس نے ساری گفتگو سنی جو ان دونوں بہنوں کی طرف سے انکشافات کے انبار لیے ہوئے تھی..... خرم کے ابا عہاس کی شادی زبردستی اس کی داوی نے اپنی بھانجی صالحہ سے کر دی تھی

بھانجے کی ناک سے سی نہ اتری تھیں کوئی اور انہیں کیا بیابھتا، کوئی جو بھولا بھٹکارشتہ، رنڈر دایا اوچیز عمر کا آ بھی جاتا تو ان کی شکل دیکھ کر دوبارہ نہ ٹوٹا، ان کی اماں نے تو رشتے کروانے والیوں پر اپنا آواہا گھر پھونک ڈالا تھا مگر تمنا بر نہ آئی تھی..... انہوں نے صبر کر لیا اور صالحہ نے اپنے ارمانوں کو تھپک تھپک کر سلا دیا۔

”آپ ایک دفعہ ہاں کریں خالہ.....“ ربیعہ کے لہجے میں غرور تھا۔ ”ایک بار بیاہ ہو جائے تو ایسا سیدھا کروں گی جیسے تیر ہوتا ہے.....“ خرم، ربیعہ کے دعوے کو سن کر حقارت سے مسکراتا ہوا وہاں سے اپنے کمرے کی طرف لوٹ گیا۔

”میں بھی یہی سمجھتی تھی ربیعہ..... میری تو تو بچی ہے اور مجھے پیاری بھی بہت ہے مگر میں نے جوانی جس آزمائش میں گزار لی ہے..... میرا بیٹا اپنے باپ کی طرح ہی حسین بھی ہے اور حسن کا بیٹا نہ بھی..... میں خود تیرا کسی اچھی جگہ بیاہ کروا دوں گی۔“ خرم کی سماعتوں میں اپنی ماں کے الفاظ گونج رہے تھے جو اس نے جاتے، جاتے سنے تھے۔

کسی کے توسط سے رشتہ ہوا اور شادی بھی ہو گئی مگر کوثر نے امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا تھا اور اپنی بیٹی بہو کی جو عزت افزائی صالحہ نے ویسے کے دن کی تھی اس نے تو کوثر کے حوصیلے کو تازہ کر دیا، جانتی تھی کہ صالحہ کی بہو اس کی سب زببان زیادہ دن تک نہ سمہ پائے گی۔

☆☆☆

”خرم مجھے میرے گھر پر چھوڑیں گے جاتے ہوئے اور واپسی پر لے لیں،“ باجرہ نے التجا کی۔ ”کوثر خالہ یہاں آئی ہوئی ہیں تو آج کا دن میں اماں کے پاس گزار لوں گی۔“

”اماں سے پوچھ لو.....“ خرم نے بالوں میں سٹنگھی کرتے ہوئے بے پروائی سے کہا، یہ مرحلہ ٹھنسن تھا۔

”آپ اجازت وے ویسے تو میں انہیں اطلاع کروتی۔“ وہ ہچکچائی۔

جو کہ اسے پسند نہ تھی، مزہدوستی کی اس شادی کی پہلی رات گزار کر ہی اپنی ماں سے عباس نے کہا بھی کہ اسے صالحہ کے ساتھ نہیں رہتا، اماں نے دودھ نہ بننے کی دھمکی دی اور صاحبزادے..... شادی کے پندرہ دن کے بعد، طلاق نامہ لکھنے کے نیچے رکھ کر اپنی اماں کا گھر چھوڑ گئے کہ انہیں اپنی ماں کے غصے کا علم تھا۔

صالحہ اپنے وجود میں خرم کو لیے اپنے ماں باپ کے گھر آ گئیں..... خرم کو جنم دیا تو خود کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں، عباس جیسا رنگ و روپ، خرم کی واوی بھی اسے دیکھنے کو آئیں اور اپنے بیٹے کی اولاد دیکھ کر تڑپ اٹھیں، بیٹا جب سے گیا تھا لوٹا نہ تھا نہ کوئی رابطہ تھا..... چاہتی بھی تو بہو اور بچے کو گھر نہ لے جاسکتی تھیں۔ بہن سے بھی شرمندہ تھیں مگر اچھی بات یہ تھی کہ بہنوں کے بیچ اس رشتے کے نوٹ جانے کے باوجود بھی رابطہ تھا کیونکہ دونوں جانتی تھیں کہ تصویر کس کا تھا۔ نہ عباس خود مانتا تھا نہ اس کے ابا مگر خرم کی ثانی نے زبردستی اپنی بیٹی کا رشتہ بہن کو دیا، اس مان پر کہ ان کی ٹکڑی بیٹی صالحہ اپنے ہنر اور سلیقے سے ایک نہ ایک دن عباس کا دن چیت لے گی، چند دنوں کے لیے اس نے اس کا وجود تو نسفیر کر لیا مگر وہ تک رسائی نہ پاسکی..... عباس کو اسے دیکھ کر کوفت ہوتی تھی۔

پھر ایک او اس سے دن میں..... عباس کی حادثاتی موت کی خبر اور اس کی میت آ گئی، ماں باپ لوٹ کر رہ گئے، اپنے اکلوتے فرزند کے ساتھ ہونے والے حادثے نے انہیں انتہائی ملون کر دیا اور کیے بعد دیگرے وہ چل بسے۔ تر کے میں ان کا جو کچھ تھا وہ انہوں نے اپنی زندگی میں ہی خرم کے نام کر دیا تھا، جس میں ایک وہ درمیانے درجے کا گھر تھا، جس میں وہ خرم کو لیے اٹھ آئی تھیں..... خاندان کے قریبی لوگوں کے سوا زیادہ تر کوہنیا علم تھا کہ وہ بیوہ ہو گئی تھیں..... اس کا ثبوت یہ تھا کہ وہ اپنے سسرالی گھر میں رہتی تھیں..... ان کی اماں نے بہت کوشش کی کہ ان کا عقہہ ٹالی کر دیں مگر وہ تو ان کے سگے

"وہ گھر کی بڑی بی بی باجرہ... اجازت ان سے لیتا ہوگی۔" اس کا انداز اور سچے دونوں قسمی تھے۔

"مجھے اپنے شوہر سے اجازت لینے کی ضرورت ہے خرم..."

"تم چار بھانجھتیں پڑھ سینے والی عورتوں کا المیہ یہ ہے کہ تم نہ بہ اور رسوم و رواج کا موازنہ شروع کر دیتی ہو..."

"خرم نے غصے سے کہا۔ "اگر جانا ہے تو اماں سے اجازت لے کر تیار ہو جاؤ ورنہ مجھے بھی دیر ہو جائے گی۔"

"میں آپ کا ناشتا بناتی ہوں... انہوں نے ہنس سہیلے اور چل بی۔ "کسی اور دن چلی جاؤں گی ان سے اجازت لے کر..."

"کمرے سے نکلے ہوئے اس نے کہا۔ "مجھے دوسروں کے سامنے ان سے بے عزتی کروانے کا کوئی شوق نہیں ہے..."

"باہر نکل کر وہ آزادی سے بڑبڑائی۔

"کس سے باتیں کر رہی ہے تو باجرہ... کوثر خالد تو گویا اس کے کمرے کے باہر ہی کھڑی تھیں۔

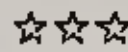
"اپنے آپ سے خائف... "کہہ کر وہ ہاورہی خانے میں چلی گئی اور خالد بڑبڑاتی ہوئی صاف کمرے کی طرف۔

"تینوں کا ناشتا لے کر وہ اماں کے کمرے کی طرف چلی، ناشتا میز پر رکھا اور واپس مڑی۔

"تم نے ناشتا گھر لیا باجرہ؟" خرم نے حیرت سے پوچھا۔

"مجھے بھوک نہیں ہے... "ا وہ بہ کر رہی نہیں۔

"میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔" وہ آنکھوں میں چمکتے موتی کسی ناقدرے جوہری کے سامنے دکھانا نہیں چاہتی تھی۔



اماں کو نہلا کر اس نے باہوں میں کنگھی کی، انہیں بستر تبدیل کر کے لٹایا، ان کے اتارے ہوئے کپڑے مشین میں دھونے کو ڈالے اور ساتھ ساتھ انہیں کھانا بنا کر کھلایا..... انہیں غنودگی سی ہونے لگی تو وہ کمرے کی جی بھا کر باہر نکل، مشین سے کپڑے نکال کر پھیلنے اس کے بعد نہا کر اپنے کمرے میں آئی اور تھکاوٹ سے لیٹ گئی۔

"کہاں مرگئی ہو مہرانی؟" نہ زور دار دھماکے سے دروازہ کھٹکا اور دیوار پر لگنے کی آواز سے وہ ہلکا سا کرا گیا۔

"کیا ہو گیا ہے اماں؟" چند لمحے تو اسے اپنے گلہ وقوع کا اندازہ ہی نہ ہوا اور نہ ہی سمجھ میں آیا کہ وہ سو کیسے گئی تھی۔ اس نے اپنا دوپٹہ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

"گھوڑے گدھے سب سچ بچ کر یہاں ہے حیاتیٰ سے پڑی سو رہی ہو گی بھروسہ۔ مجھے غسل خانے کون لے کر جائے گا... بجلی بند ہو جاتی ہے تو کھنی نہیں

بجھتی مجبوراً مجھے خود کو کھینچ پان کر یہاں تک لانا پڑتا ہے۔" اماں تان اسٹاپ ہونے جا رہی تھیں، اسے

سمجھ میں نہ آیا کہ روئے یا چلے، چل کر انہیں جواب دے، بے حیائی جانے وہ کس چیز کو کہہ رہی تھیں۔ بند

مجھے کئی زمینی احوال، پورے بازوؤں کی نبی سی قیصر... فقط! بیٹا نہ اوزر رکھا تھا کہ بال ٹیلے تھے تو انہیں

تھکے پر تو نیا رکھ کر پھینکا کر لیت گئی تھی۔

"جی... "دن کے منہ سے خوف، احترام یا جنگ کے احساس کے باعث کچھ نہ نکلا تھا۔

"غضب خدا کا... رات ساری کیا جاگ کر گزارتی ہو تم جو دن کو بھی بار بار نیند آ جاتی ہے... مٹی

تال تمہیں کوئی میری ہمشین ساس جیسی ساس تو سمجھ میں آ جاتا تمہیں... یہاں غم ملکہ بنی پڑی رہتی ہو، آگ

پہچھا بھول گیا ہے کیا تمہیں؟ سارا دن اپنی اماں کے گھر پر تو تم کو ابو کے تھل کی طرح کام کار کرتی ہو گی اور

یہاں مجھ اکیلی جان کا ٹھیکر اس کام کر کے تم بار بار بستر پر پڑ جاتی ہو، حیا ہے نہ شرم، کوئی یوں سانسوں کے

سامنے بدن پھینکا کر بیٹا ہے؟"

"میں اپنے کمرے میں بیٹھی تھی اماں! وہ کھٹکھٹائی۔

"ہائیں... تمہارا کمرہ؟" انہوں نے اسے گھورا۔ "کیا تمہارے اماں باوا نے جینر میں دیا تھا یہ کمرہ؟" وہ خاموش ہو گئی۔

"جی میں آپ کو غسل خانے جانا تھا... اس نے ان کا ہاتھ پکڑا۔

"باقی سب ٹھیک ہے۔ بس تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" اس نے لپک کر اس کی چوٹی ہاتھ میں پکڑی اور اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ وہ اس حملے کی توقع کر رہی تھی نہ اس کے لیے تیار تھی اس لیے جھٹکا کھا کر یہ سچ گری۔

"کیا ہوا ہے آپ کو سویرے، سویرے؟" اس کی آنکھوں میں وحشت تھی، اس سے اتنا پیار جتلانے والا اس وقت اس سے کس سبب میں بات کر رہا تھا۔

"تم نے اماں سے یہ کیوں کہا کہ وہ دن بھر بستر پر پڑی رہتی ہیں؟" اس نے خونخوار لہجہ میں کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"میرا کہنے کا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا۔ وہ ہٹکائی۔

"تو گویا تم نے کہا ہے نہیں ایسا؟ میں تو سوچ رہا تھا کہ شاید تم نے کچھ اور کہا ہوگا اور اماں کو سننے میں غلطی ہوئی ہوگی۔" اس نے چل کر کہا۔

"میرا بات سن تو لیں خرم۔" وہ بچی ہوئی مگر خرم کو کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا کہ اس کے ٹھنڈے ہاجرہ کے جسم پر کہاں، کہاں پڑ رہے ہیں۔ اس کی روح پر، اس کے دل پر۔ پھر وہ خاموش ہو کر بے حسنی سے اس سے باز کھاتی رہی۔ وہ تھکتا کرتا ہوا اور بغیر کچھ کھائے پیے دفتر چلا گیا، ہاجرہ فرش پر بی پڑی رہی، اسے اٹھانے والا بھی کوئی نہ تھا، ہر تک وہ کھسکتی رہی، پھر اٹھ کر غسل خانے میں گئی، منہ پر پانی کے چھپاکے مارے اور اپنی حالت درست کر کے ماس کے کمرے میں گئی، وہ ابھی تک سو رہی تھی، اس نے ان کا ناشتا بنایا، دو دھکا لگا کر گرم کر کے ٹرے میں رکھا، ان کی ناشتے کی ٹرے ان سے کمرے میں رکھی اور اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنا کر اپنے کمرے میں سہلے آئی، اندر سے دروازے کی چوٹی لگائی اور دوپہر تک باہر نہیں نکلی۔

دوپہر کو کمرے سے نکلی ماس کا کھانا بنایا، ان کے کمرے میں گئی، سلام کیا، کھانا کمرے میں رکھا، ناشتے کے برتن اٹھائے اور باہر نکلنے لگی تو ان کی آواز آئی۔

"خزے کس کو دکھا رہی ہو؟ ابھی تمہاری ٹوہنائی

"رہے وہ تمہارے ضروری ہے، کوئی محدود نہیں جو میں خود نہ جاسکوں۔" وہ تو میرا جتنا مجھ پر جان چھڑکتا ہے اور ڈرتا ہے کہ میں میں پھسل کر ٹرنہ جاؤں اور بستر پر نہ پڑ جاؤں۔" انہوں نے کہاں بے نیازی سے کہا۔ "رکھنے کو تو وہ میرے لیے ملازمہ بھی رکھ سکتا تھا مگر جتنی چاہے تنخواہ دے لو، ملازموں کی فطرت میں بذحرائی ہوتی ہے۔" خرم کہتا تھا کہ ایسی نرقی کو اس کی بیوی بنا کر ملاؤں جو اس کی ماں کو تھیلی کے چھالے کی طرح رکھے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیسا سواپے پڑ جاتا ہے۔" وہ مسلسل بڑبڑا رہی تھیں۔

"تھوڑا بہت چلنا پھرنا اچھا ہوتا ہے اماں ورنہ بستر پر پڑے رہنے سے بھی جوڑ جڑ جاتے ہیں۔" وہ ان کے ساتھ چل رہی تھی کیونکہ انہوں نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔ انہوں نے اسے گھور کر دیکھا، ایسی خوفناک گھورنی تو ابھی باجرہ نے اپنی اماں کی بھی نہ دیکھی تھی۔

☆☆☆

کتنی ہی دیر ہو گئی تھی، عموماً اتنی دیر تک خرم اپنے کمرے میں آ جاتا تھا، اسے نیند بھی آ رہی تھی مگر سو نہیں سکتی تھی کہ خرم کو اچھا لگتا تھا کہ وہ اس کے انتظار میں جاگے۔ انتظار کرتے کرتے اس کی آنکھ لگ گئی اور جاگی تو صبح کا اجالا کمرے میں پھیل چکا تھا۔ خرم رات بھر کمرے میں نہیں آیا تھا، کبھی اماں کی طبیعت تو خراب نہیں۔ اس نے سوچا اور فوراً باہر کو لپکی۔ اس نے تو اس خیال سے رات جا کر نہیں دیکھا کہ کبھی اماں یہ نہ سمجھ لیں کہ وہ خرم کو ان کے پاس بیٹھنے نہیں دینا چاہتی۔ خرم اماں کے کمرے سے نکل رہا تھا۔

"اماں تھیک تو ہیں خرم؟" اس نے بے چینی سے پوچھا، خرم کی آنکھوں میں بے خوابی کے ڈورے نمایاں تھے، خرم نے ایک عجیب سی نظر اس پر ڈالی، وہ کمرے کے اندر گئی تو اماں سکون سے خرائے نے رہی تھیں۔

"آپ کی اپنی طبیعت تھیک ہے خرم؟" اس نے کمرے میں آ کر خرم سے پوچھا جو تیار ہو رہا تھا۔

خانے بھی نہیں لے کر گئیں اور تم نے اپنے کمرے کا دروازہ بھی اندر سے لاک کر رکھا تھا..... تو گویا ساری رپورنگ ہو چکی تھی۔

”انہیں اور جا کر ان سے پوچھیں کہ میں نے آپ کے جانسنے کے بعد جا کر انہیں سلام کیا تھا کہ نہیں؟ انہیں ناشتا اور دوپہر کا کھانا معمول کی طرح دینا یا نہیں..... انہوں نے برتنوں کی ٹرے نیچے پھینک دی اور الزام بھی پر لگایا تو میں ایک لفظ بھی بولی؟“ وہ ہولے ہولے بول رہی تھی، اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے اپنی بات کہنے کا موقع مل رہا ہے..... ”حاصل خانہ ان کے کمرے کے ساتھ ہے، وہ اگر میرے کمرے تک چل کر آ کر چیک کر سکتی ہیں کہ میرے کمرے کا دروازہ لاکڈ ہے یا کھلا ہے تو حاصل خانے تک بھی تو جا سکتی ہیں نا ان کو اس لیے لاک کیا کہ وہ دروازہ کھٹکھٹاتی نہیں ہیں اور پھر اندھا کرنا نہیں میں اپنے کمرے میں بھی بغیر دوپٹے کے بے حیا لگتی ہوں..... میری اماں نے بھی میرے ساتھ کبھی اس طرح سے بات نہیں کی۔“

”تم بہت فضول بحث کر رہی ہو باجرہ.....“ خرم کا پارہ گرم ہونے لگا۔

”میں آپ کے لیے کھانا گرم کر کے لے آتی ہوں۔“ وہ اٹھی، کھانا گرم کر کے لا کر اسے دیا اور خود باہر نکل گئی، اس سے پہلے وہ اس کے ساتھ کھانا کھاتی تھی اور دلربائی کی باتیں بھی کرتی تھی۔ اس نے تنہا کھانا کھایا اور پھر انتقار کرتا رہا مگر وہ نہ آئی، باہر نکلا تو وہ کپڑوں کا ڈھیر لگا سٹے پر آدھ سے میں استری کر رہی تھی۔

”نیند نہیں آ رہی تمہیں؟“ اس نے قریب جا کر پوچھا۔
 ”آ بھی رہی ہو تو کام ختم کیے بنا سو نہیں سکتی.....“ اس نے مختصراً کہا اور پھر کام میں مشغول ہو گئی، وہ کمرے میں چلا گیا، وہ دیر تک آنسو بہاتی رہی، کپڑے استری کرتے، کرتے وہ تھک گئی تھی۔ استری بند کی اور آہستگی سے کمرے سے برتنوں کی ٹرے اٹھا کر لائی اور برتن دھونے لگی۔

لگتا ہے کہ تم ہوئی ہے..... اس نے ایک ذمی نظر ان پر ڈالی، منہ سے ایک لفظ بھی نہ بولی اور باہر نکل گئی، وہ کندھے اچکا کر کھانا کھانے لگیں، وہ باور چھا خانے میں آگئی اور رات کے لیے سبزی کاٹنے لگی، وہ دوپہر کا کھانا وہ نہیں کھاتی تھی..... تھوڑی دیر کے بعد کمرے سے چھتا کے کی آواز آئی، وہ بھاگ کر گئی تو وہاں نرے زمین پر الٹی پڑی تھی۔

”میز پر رکھنے کی کوشش کی تو نہیں رکھ سکی، میز بھی تم میرے قریب نہیں رکھ کر گئی تھیں.....“ وہ ایک لفظ بولے بنا باہر نکلی، جھازولے کر واپس گئی اور ٹوٹی ہوئی پلیٹ اور گلاس کی کرسیاں سمیٹ کر اسی ٹرے میں رکھیں اور فرش پر پوچھا لگا کر خاموشی سے لوٹ گئی۔

کھانا تیار ہوا تو اس نے چائے بنائی اور ان کے کمرے میں جا کر خاموشی سے میز ان کے سامنے رکھ کر اس پر چائے رکھی اور اسی خاموشی سے لوٹ گئی۔ ان پر جنجلاہٹ طاری ہونے لگی، بیٹے اور سہو کو خوش اور ہنستا دیکھ کر ان کے اندر الجھل بچ جاتی اور ہمد کوشش انہوں نے ایسا نکتہ نکالا تھا کہ جس پر ان کے بیٹے نے بہو کی ڈھنکائی کر کے مردانگی کے ایک ایسے دور کا آغاز کیا تھا جس میں مثلث کے تین زاویوں کے مابین کش مکش میں ایک زاویہ کمزور پڑنے لگتا ہے مگر اس کی خاموشی انہیں اور بھی کھٹک رہی تھی۔ اس روز وہ خرم کو یہ بتانا نہیں بھولی تھیں کہ اس میں اتنی اکڑ بھی کہ وہ ان سے دن بھر ایک لفظ بھی نہ بولی تھی..... اس ایک بات پر بھی خرم نے اسے کٹھن سے میں کھڑا کر لیا، ہاتھ اٹھا کر شرمندہ تو تھا مگر اماں کی تازہ شکایت کا ازالہ بھی تو کرنا تھا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں..... میں ان سے بات کروں یا نہ کروں؟“ اس نے ہمت کر کے پوچھا۔
 ”بات کیوں نہ کرو..... مگر بالکل بات نہ کرنے کا مطلب تو یہ ہے کہ تم کسی مدھ میں ہونے“ خرم کی ناراضی میں تھوڑی جھج تھی، لہجہ مصلحانہ تھا..... ”کہہ از کہہ کوئی بات تو کرتا ہے ہندہ..... اور تم انہیں حاصل

”میرا کو اپنی ماں کی بے عزتی کا سن کر غصہ آتا ہے... اسے بھی جانتا غصہ آیا تھا۔“

”جب میرا مشورہ بھی آپ کو بے عزتی محسوس ہوتا ہے تو بہتر ہے کہ میں انہیں اپنے پاس ہی رکھوں... میرے اور آپ کے بیچ اور بات کرنے کو ہے یہی کیا ہے؟ آپ کی خوراک اور وہ اکابر طرح خیال رکھتی ہوں اور ہر چیز آپ کو وقت پر بستر پر مل جانی ہے۔ نہ کوئی اور شخص ہے جس کے بارے میں ہم بات کریں اور نہ ہی ہم دونوں ہم عمر ہیں کہ آپس میں ایک دوسرے کو طیفے بنا لیں...“ ان کے تو مانو تو لوگوں پر لگی اور سر پر ہنسی۔

”بہت دراز زبان ہے تمہاری...“ انہاں تپ گئیں، اس نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں اور یہ کیسے ہوئے کپڑے اٹھا کر باہر نکل گئی، تھوڑی دیر کے بعد وہ چائے اور نسٹ کی ٹرے ان کے سامنے رکھ کر بیٹھ کر صفائی کرنے چلی گئی، وہاں سے نکلتی تو برتن ان کے سامنے سے اٹھائے اور باورچی خانے کی طرف چل دی۔

”مجھے غسل خانے میں لے چلو ہاجرہ...“ انہوں نے آواز لگائی۔

”دس منٹ ٹھہر جائیں اماں...“ اس نے جواب دیا۔ ”آتا گوندھ رہی ہوں۔“

”دس منٹ؟“ وہ وہاں پر، پھر منہ ہی منہ میں کچھ بدبوائی اور خود ہی اٹھ کر غسل خانے کی طرف چل دیں، غائب ہو گئیں، وہ زبردست مسکرائی، آتا گوندھتا تو اس نے بھی شروع ہی نہیں کیا تھا۔

اس رات... اس کی دوسری بار مرمت ہوئی تھی... چونکہ سہااتے ہوئے اسے یاد آیا کہ پہلی بار جب بازار کھائی تھی تو تب بھی اس نے تو ریاں پکائی تھیں کہ خرم نے بتایا تھا کہ اماں کو تو ریاں بہت پسند ہیں اور آج بھی تو ریاں ہی پکائی تھیں... اس کے بعد اس گھر میں تو ریاں نہیں پکائی گئی۔ اس نے ول میں مہم ارادہ کیا، ایک تو اماں کو اپنی پسند کی ڈش ملتی ہے اس پر اماں

”کافی ہو گئے کام اب بس کرو...“ اس نے کہا تو وہ ڈر گئی، چونکہ سرد تھا تو... باورچی خانے کے دروازے پر خرم کھڑا تھا۔ ”چلو اب ختم کرو تاراضی اور سو جاؤ...“ اسے کمر سے تمام کراہنے کہا، وہ فوراً کھلنے لگی۔

”ملازمہ ہی تو ہوں آپ کی اور آپ کی اماں کی... اس لیے کام ختم کرنا میری پہلی ذمہ داری ہے...“ اس نے تاک کر چوٹ ماری۔

”رائی ہو تم میرے دل کی...“ اس نے اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”اتنی تاراضی اچھی نہیں ہوتی۔“ باورچی خانے سے نکلے ہوئے وہ برآمدے کے روشن حصے میں آئے تو قاصلے سے اماں کی کمزور نظروں کو دو... نہیں... ایک... بیولہ نظر آیا اور ہنسی کی کھنکھ...

انہوں نے چل کر روٹ لی، ان کا وار خالی گیا تھا، وہ بے بسی سے بیٹے کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھنے لگیں، جس کی کنڈی نکلنے کی آواز ان کی کمزور سماعتوں پر بھی گراں گزری تھی۔

☆☆☆

”تم نخرہ کس بات کا دکھاتی ہو مجھے؟“ کئی دنوں سے اس نے کوئی قالیو بات نہیں کی تھی اور اماں کو موقع نہیں مل رہا تھا کہ اس کی ”مرمت“ کروا لیں۔

”میں نے کچھ کہا آپ سے اماں؟“ اس نے سادگی سے ان سے پوچھا، وہ دھلے ہوئے کپڑے پہن کر رہی تھی اور وہ برآمدے میں کرسی پر براجمان دھوپ سینک رہی تھیں۔

”بہن تو کمال ہے تمہارا کہ تم کچھ کہتی نہیں...“ وہ گویا ہوئیں۔ ”یہی تو تمہارا نخرہ ہے...“

”مجھے کچھ وقت لگے گا آپ کو سمجھنے میں اماں اور آپ کو مجھے سمجھنے میں... میں نے آپ کو اپنی ماں سمجھ کر ایک مشورہ دے دیا تھا کہ آپ کے جوڑے تب ٹھیک رہیں گے جب آپ تھوڑا بہت چلتی رہیں گی... آپ نے اسے جانے کیا سمجھا اور خرم سے کس انداز میں بات کی کہ وہ بھی طیش میں آ گئے...“

کی شہ پر اس کی ڈھنالی بھی ہوتی ہے۔

☆☆☆

"اسلام عظیم خالص ہے!" خرم نے انتہائی احترام سے سانس کو سلام کیا۔ "ابن باجرہ کو لینے آیا ہوں اور کوئی تکلف نہ کریں، اماں گھر پر آگئی ہیں... اسے خود احساس ہوتا چاہیے تھا کہ اماں کو اتنے طویل وقت کے لیے تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا، میں تو سمجھا تھا کہ اب تک وہ واپس آ چکی ہوگی مگر گھر جا کر معلوم ہوا کہ ابھی تک یہیں ہے تو میں لینے چلا آیا..."

"اوہ بیٹا... تم فون کر لیتے تو تمہارا یوں چکر نہ لگتا۔" باجرہ سنہ ماں کو سارے حالات بتائے تھے وہ خرم اور اس کی ماں کو سبق سکھانا چاہتی تھی اور اس نے ماں سے وعدہ کیا تھا کہ چھوٹے سے ڈرامے کے بعد وہ خود واپس ٹوٹ جائے گی، اسے معلوم تھا کہ اس کے پیچھے چار اور بیٹیں نائن میں بیٹھی ہیں۔ "وہ تو اپنے ابو کے ساتھ اپنی پھوپھی کے ہاں لاہور چلی گئی ہے تم چار دن کے لیے... اور گھر پر ملازمہ ہے ناں تمہاری اماں کو سنبھالنے کے لیے۔"

"وہ تو جی پھنسی پر مٹی ہے... وہ ہلکانا، جھوٹ بولتے ہوئے زبان میں اتنی لرزش تو آتی جاتی ہے۔" اسے مجھ سے پوچھ کر اپنے ابا کے ساتھ دوپہرے شہر جانا چاہیے تھا۔

"اپنے ابا کے ساتھ گئی ہے بیٹا اور پھر جب تم نے خود اسے بھیجا ہے سیکے تو کیا حرج ہے کہ وہ اپنی پھوپھی سے بھی مل آئے گی۔" سانس نے ممانعت سے کہا، وہ ایک سمجھدار عورت تھیں اور جان گئی تھیں کہ صاف عورتوں کے کس قبیل سے تعلق رکھتی ہیں۔

"مسا نے اسے کب بھیجا ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"تم ہی نے تو کہا تھا اس سے کہ تم اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتے بیٹا... وہ شرم سے زمین میں گڑنے لگا، اس کے ہندو کاہنہ پائش، پائش ہونے لگا۔

"مجھے میں جہے یہا کہہ گیا ہوں گا میں" اس نے شرمندگی سے کہا۔

"چلو بیٹا اب تو ہفتہ بھر انتظار کرنا ہوگا... وہ ایک فرما نہوار بیٹی ہے... مجھے یقین ہے کہ بیو اور بیوی بھی ایسی ہی ہے تمہارے محلے کے لوگ تمہاری اماں کی کڑک دار آواز تو سنتے ہیں مگر میری بیٹی کی سسکی کی آواز بھی باہر نہیں نکلتی چاہے تم اس کی بڑی پوسی ایک کر رہتے ہو۔" انہوں نے اسے جتلا دیا تھا کہ وہ سب جانتی تھیں۔

"انجھی بیویاں... میں بیوی کے آپس کے معاملات اپنی ماؤں کو نہیں بتاتیں" اس نے دوہرا کہا۔ "اسے ہم نے بیاہ کر بھیجا ہے بیٹا، کوئی تمہارے ہاتھ بچا نہیں... اور نہ ہی اس نے کوئی ایسی غلطی کی ہے جس کی پاداش میں تم اسے اٹھک ڈالتے ہو اپنی مرضی کا اسلام تمہیں یاد ہے کہ انجھی بیویاں کیسی ہوتی ہیں تو یہ بھی یاد رکھو کہ ایسے شوہر، بیویوں کو پھولوں کی چھڑی سے بھی نہیں چھوتے... انہوں نے رسام سے ہانگہ روہ بنا کچھ کھائے پیے اچیر پٹھا ہوا چلا گیا۔

"لاہور سے گھوم پھر کر واپس آ بھی جانے تو اسے کہیے گا کہ آپ کے پاس رہے، جب تک کہ چار پورا نہ ہو جائے ناں کا... رک کر اس نے جاتے جاتے کہا تھا، ساتھ والے کمرے میں اندھیرا کئے، ارواڑے سے کان لگا کر سنتی ہوئی باجرہ کا دل خوف سے دھڑکا۔

دن بھر سے زکام اور بخار سے نڈھال لبا، روا لے کر غنواگی میں پڑے ہوئے تھے، اماں کی موٹر سائیکل کی آواز سن کر ابا چست سے اتر کر پیچھے آئے تو معلوم ہوا کہ وہ آواز موٹر سائیکل کے آنے کی نہیں بلکہ جانے کی تھی... انہیں بیوی نے بتایا کہ وہ ماؤں باجرہ کو ایک ہفتہ رہنے کے لیے چھوڑ گیا ہے، اگر ممکن ہو تو لاہور سے پھوپھی سے حوائی لے جائیں، ابا نے خوش ہو کر باجرہ کو ساتھ لگا لیا... "میری پیاری بیٹی، میرے

ہاجرہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 "چلو بیٹا کسی وقت آ جائے گا ان سے ملنے اگر
 وہ اواس ہیں تو... اور تم تو بالکل اواس نہیں ہو گے خوش
 رہے ہو گے اتنے دن؟" انہوں نے ہلکے سہجے میں کہا۔

"خالہ جان.... ہمارے خاندان میں مرد اپنی
 بیویوں کے بارے میں اپنے جذبات کا یوں کھلم کھلا
 اظہار نہیں کرتے... " خرم نے ہچکچا کر کہا۔

"اپنے خاندان کے کن مردوں کی بات کر رہے
 ہو بیٹا؟" انہوں نے زور دے کر پوچھا۔ "مجھے تو

تمہاری بات میں سوائے ایک تمہارے خالو کے
 خاندان کا کوئی مرد نظر نہیں آیا، باقی سب تو دوست
 احباب ہی تھے..... بیوی پر اپنے غصے کا اظہار تو

تمہارے خاندان کے مرد بڑے غر سے کر لیتے ہیں،
 اس سے پیار سے بات کرنا کوئی گناہ یا جرم ہے؟" خرم
 کو ان کی بات میں وزن محسوس ہوا۔ اس کے اندر یہ

ساری سوچیں تو ان کی طرف سے دی گئی ہدایات اور
 شکایات کی مرہون منت تھیں، اب اسے ہاجرہ کے بغیر
 احسب سہو رہتا تھا کہ وہ کتنی خیال رکھنے والے بیوی اور

بیو تھی اور گھر کو ایسے صاف ستھرا رکھتی تھی، اسے وقت
 ضائع کرنے کا بالکل شوق نہ تھا، جو ذرا فارغ ہوتی تو
 کوئی نہ کوئی کتاب پڑھ رہی ہوتی تھی۔

انہاں اسے ان دنوں میں ربیعہ کی طرف مائل
 کرنے کی کوشش کر رہی تھیں، اسے بارہا روہ دن یہ آتا
 تھا کہ جب اس نے اپنی شاہی سے چند دن پہلے ماں اور خالہ

کا ہاتھ سن لی تھیں کہ باپ سے زبردستی کی گئی تو وہ گھر چھوڑ
 کر ہی چلے گئے تھے... اور پھر کبھی زندہ نہیں لوٹے۔
 "آپ نے میرے ساتھ زبردستی کرنے کی

کوشش کی اماں تو میں گھر چھوڑ کر چل چاؤں گا..... ہاجرہ
 میری بیوی ہے اور میری اجازت سے سکے گئی ہے، وہ
 واپس آ جائے گی، یہ گھر اس کا ہے، یہاں کسی اور کے

نئے کوئی جہ نہیں ہے....." اس نے دونوں لہجے میں کہا
 تو اماں کا دن لرز گیا، ان کے دل میں ایک پرانی یاد نے

گھر کی رونق... پہلی بار شاہی کے بعد آئی ہے،
 جہاں کہے گی وہیں لے کر چلیں گے۔" انہوں نے
 جوش سے کہا، ساری سیمیں ارد گرد ہو گئیں اور فیصلہ ہوا

کہ کل سب لاہور جائیں گے۔ ہاجرہ کے دل کے خوف
 کو ماں نے یہ کہہ کر مٹا دیا کہ کچھ زخموں کے علاج کے
 لیے انہیں بے دردی سے پھوڑنا پڑتا ہے۔ وہ جانتی

تھیں کہ دامادوں کا برا نہ تھا اور نہ ہی ان کی بیٹی میں
 اسے بھولے سے کوئی خرابی ملے گی، فقط ماں کی لگائی
 بھائی پر اسے دیرنا پہناتا ہے۔

"تم فکر نہ کرو...." اماں نے اسے ساتھ لگا کر
 پیار کیا۔

☆☆☆

لاہور میں کیسا بے فکری کا وقت گزارا تھا.... پھوٹی
 کی بھی چار بیٹیاں انہی لوگوں کی ہم عمر اور خوب شرارتی
 تھیں، سب نے مل کر بھرپور وقت گزارا، چند دن کے

لیے تو ہاجرہ اپنی زندگی کے مسائل کو بھی بھلا بیٹھی تھی،
 رات بستر پر لیٹی تو اس ظالم کی یادوں میں چٹکیاں لینے لگتی
 مگر اس نے محکم ارادہ کیا تھا کہ ایک دفعہ دن مضبوط کر

کے چند دن گزار لے تو ان ماں بیٹے کو اس کی وقعت کا
 احساس ہو۔ گھر واپس لوٹے تو گھر کے فون پر ہر روز خرم
 کی بیسیوں کالیں تھیں.... ہاجرہ کا دل بے چینی سے

دھڑکا۔ مگر ماں نے اسے منع کیا اور خود خرم کو کال کی۔
 "آج ہی لوٹے ہیں بیٹا تو تمہاری کالیں
 دیکھیں، میں بھی چھوٹی بچیوں کے ساتھ چلی گئی تھی۔ کیا

بات ہے بہن جی ٹھیک تو ہیں؟" انہوں نے سہجے میں
 شفقت کا رنگ رکھا مگر انداز میں ایک رکھائی بھی گئی۔
 "وہ دراصل اماں.... ہاجرہ کو بہت مس کر رہی

تھیں۔" اس نے ایک جھوٹ اور گھڑا۔ جانا کہہ اماں تو
 وہ تھیں جو دن رات اسے کہہ رہی تھیں کہ اس منحوس،
 نخرے والی اور منہ چڑھی ہاجرہ کو طلاق دے کر، دن

رات ان کی خدمت میں مصروف.... ربیعہ سے نکاح
 کر لے، اسی مصیبت سے بچنے کے لیے تو وہ دن رات

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چٹائی لی اور وہ اپنے مطالبے سے دستبردار ہو گئیں۔

بہار برکات

باجرہ کو چھوڑنے خود اس کی اماں آئیں تھوڑی دیر اس کی ساس کے پاس بیٹھیں، خرم کے آنے کا انتظار کیا، اس سے مل کر واپسی کو تیار ہوئیں۔ اس نے آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔ اس نے اوب سے کہا۔

”ارست نہیں بیٹا، ابھی دفتر سے تھکے ہارے ہوئے ہو۔۔۔ میں چلی جاؤں گی رکشے پر۔“

”میں آپ کے لیے رکشہ لے کر آتا ہوں۔“

کہہ کر وہ باہر نکل گیا اور جلد ہی رکشہ نے ٹرولر۔ میں نے گریہ دے دیا ہے۔“

”رکشہ روانہ ہوتے وقت اس نے کہا تھا، باجرہ نے مسکرا کر اسے دیکھا اور ماں کو ہاتھ بٹا کر اندر آئی، کھانا خرم باہر سے لے کر آیا تھا، سبزی کا سالن تھا اور سحری کی روٹیاں۔“

”اماں کے لیے تو یہ بازار کا کھانا ٹھیک نہیں۔“

اسی نے سالن دیکھ کر کہا۔ ”میں جلدی سے انڈوں کا خانینہ بنا سکتی ہوں۔“ آتا تھوڑا سا فریج میں رکھا ہے، کم از کم اماں کے لیے تو ایک روٹی بن جائے گی۔ وہ اس طرح تازہ بات کر رہی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ خرم کا دل بے تاب ہوا چاہ رہا تھا کہ وہ کھانا بنانے کا نشانہ ڈالتی اور وہ اتنا ہی اس کی بے قرار یوں کو آزما رہی تھی۔

”آپ چل کر اماں کے پاس بیٹھیں، میں سب کا کھانا وہیں لے کر آتی ہوں۔“ وہ میسے سے نہ صرف تازہ دم ہو کر آئی تھی بلکہ ماں کی ہدایات کے تازہ ہتھیاروں سے نہیں ہو کر آئی تھی، انہوں نے ہی اسے سمجھایا تھا کہ کوشش کرو کہ دونوں کو موقع ہی نہ دو۔

یہی وہ کرنا چاہ رہی تھی، چاہتی تھی کہ خرم کے باورچی خانے میں ہونے سے اس وقت اس کی ساس کی کیا حالت ہوگی سو اس نے خرم کو باہر بھیج دیا۔

کھانا لے کر وہ ساس کے کمرے میں گئی، انڈوں کے خانینے کی تازہ خوشبو نے اہستہ بڑھادی تھی۔

”کتنے دن کے بعد ایسا مزے کا کھانا ملا ہے ماں

اماں!، ماں کو کم از کم اس بات میں تو اس کی ماں میں ہاں نہیں ملتا تھی۔“

”تیس تا چھتری کی باتیں کر رہے ہو خرم بیٹا۔۔۔“

اماں نے تاک کر تیر مارا۔ ”وہ بیچاری ربیعہ دن رات جی جان سے تیری خدمت خاطر کرتی رہی ہے استغناء سے۔“ وہ اپنے وار کا اثر دیکھنے کو رکھیں باجرہ کے چہرے پر دعواں کس سے چھپا تھا۔ ”کس چیز کی کمی محسوس ہونے لگی ہے اس نے تجھے؟“ منہ میں ڈالا ہوا نوالہ بھی باجرہ سے نکلا نہیں چاہتا تھا مگر چہرے کو بے تاثر کرنے کی کوشش میں مرنے لگی۔ ”کمزور نہیں پڑتا!“ اپنی اماں کی آواز کا یہ سن گونجی تو وہ سنبھلی۔

”اچھا۔۔۔ شکر ہے اماں کہ وہ آئی تھی، میرا دھیان پیچھے آپ کی طرف ہی تھا کہ آپ کو کون سنبھالتا ہوگا۔“ اس نے دل پر جبر کر کے کہا۔

”جانتی ہوں جتنی فکر تمہیں ہے میری اور میرے بیٹے کی۔“ اماں نے دل کی بھڑاس نکالی، دل ہی تو جلا دینا تھا باجرہ کی بات سے۔

”آپ ماں بیٹا باتیں کریں۔ میں باورچی خانہ سمیٹ کر کپڑے استری کر لوں۔“ وہ برتن اٹھا کر چل دی اور اس نے کسی کے چہرے پر ہاتھ نہیں دیکھا۔

”اس وقت کپڑوں کی استری کو روکنے دو باجرہ۔۔۔“ وہ اس کے پیچھے، پیچھے چلا آیا۔ ”مجھے خینڈا ران ہے کل استری کا کام کر لیتے۔“

”کل تو اور کئی کام ہیں خرم۔۔۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”ربیعہ نے آپ کی تو بہت خدمت کی ہے مگر گھر کی حانت کافی خراب ہو رہی ہے۔“ ان چاہتے ہوئے بھی وہ چوٹ کر رہی تھی۔

”لغت بھیجتا ہوں میں اس سے خدمت کروانے پر۔“ وہ تپ کر بولا۔ ”مجھے تو اس کی شکل سے بھی چڑ ہے، اماں جان بوجھ کر تمہیں چڑانے کو کہہ رہی ہوں گی ورنہ جانتی ہیں کہ میں اس سے بات کرنا تو درکنار، اس کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتا۔“

رات کا جانے کون سا پہر تھا، اماں کے کمرے کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی، اپنا حلیہ ٹھیک کرنے میں اسے دو تین منٹ لگ گئے ہوں گے، کندھوں پر گرم شال ڈال کر وہ باہر نگی تو اماں کا جنال ویدنی تھا، وہ غصے میں جانے کیا، کیا مغلظات بول رہی تھیں، انہیں خود بھی احساس نہ تھا کہ کس قدر غلط سلسلہ بول رہی تھیں.....

سہ سے بڑھ کر غلط تو انہوں نے یہ کیا تھا کہ اپنا بستر خراب کر لیا تھا، غسل خانے چلی بھی جاتی تھیں مگر صرف باجرہ کی چٹ میں انہوں نے رات کے اس پہر اسے ستانے کو..... باجرہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے، کس طرح کرے یہ سہ، یہ اس کا تیا اور انوکھا امتحان تھا۔

”میرا بیٹ خراب ہو گیا ہے بیٹا، کافی دیر سے گھنٹی بج رہی تھی۔ شاید بجلی بند تھی، اٹھ کر جانے کی ہمت نہ تھی.....“ خرم کو صفائی دیتے ہوئے ان کا لہجہ ہی اور تھا اور جو خرم تھوڑی دیر قبل کہے ان کے ارشادات سن لیتا تو۔

خرم کی مدد سے اس نے اماں کو اٹھا کر غسل خانے تک پہنچایا، ان کے کپڑے اتار کر، انہیں بھی ان کے گندے بستر کے ساتھ ہی لپیٹ کر باہر صحن میں رکھ دیا کہ بونہ قابل برداشت تھی، پہلے اماں کو کسی طرح نہلایا، رات کے اس پہر نہاتے ہوئے وہ ہچکچا رہی تھیں، نہانے سے تو انہیں گویا چٹ بھی مگر خرم نے ہی اصرار کیا کہ انہیں نہانا چاہیے..... نہلا کر انہیں لپیٹ لپاٹ کر کمرے میں لائی تو وہ کانپ رہی تھیں، خرم نے دوسرا بستر ڈال دیا تھا، انہیں لٹا کر رضائی اور کپڑے اوڑھایا۔

”دودھ گرم کر کے دو اماں کو!“ خرم نے اس سے کہا۔

”دودھ تو رات کو ختم ہو گیا تھا جب اماں نے باوام ڈال کر پیا تھا اور یوں بھی پیٹ خراب ہے تو انہیں دودھ کے بجائے سولف اور اجوائن کا قبوہ بنا کر دیتی ہوں۔“

اس نے اپنے لہجے میں سارے جہاں کا نغمہ سمو کر کہا اور جا کر جلدی سے قبوہ بنا لائی، خرم سے کہا کہ زبردستی اماں کو پلائیں کہ یہ بہترین دوا ہے۔ خرم نے اصرار کر کے

”اماں کیوں مجھے چڑانا چاہیں گی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”میرے اور ان کے درمیان تو احرام اور محبت کا رشتہ ہے.....“ اس نے اسی کی کمی ہوئی بات اسے پلٹائی جو ایک بار اس نے کہی تھی، جب اماں نے اس کے بک، بک کرنے کی شکایت لگائی تھی۔

”اچھا اب ختم کرو کام.....“ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹوٹی بند کی اور اسے برتن بھی نہ دھونے دیے..... کمرے میں آ کر وہ اسے اپنی بے تابیوں کی داستائیں سننے لگا۔

”اماں تو میری شادی رہیدہ سے کروانے پر تھی ہوئی تھیں، تم واپس نہ آتیں تو شاید وہ ایسا کر بھی دیتیں۔“

”اچھا..... واقعی؟“ اس نے سوال کیا۔ ”آپ کر لیتے دوسری شادی؟“

”جو تم نہ آتیں تو کر لیتا۔“ وہ ہنسا۔ ”مگر رہیدہ سے تو مر رہی نہیں۔“ اس نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے لبوں پر رکھا۔

”ایسی فضول بات کرنا ضروری ہے کیا؟“ اس کی اس ادا پر تو وہ قربان ہو گیا۔

”کوشش کرنا باجرہ کہ مجھے غصہ نہ دلاؤ کبھی کبھی، میں خود پر قابو نہیں رکھ سکتا۔“ صبح وہ تیار ہوتے ہوئے اس سے کہہ رہا تھا۔ ”اماں کی باتوں کو برداشت کیا کرو..... بیماری اور عمر کی وجہ سے ایسی چڑچڑی ہو گئی ہیں۔“

”چڑچڑاؤ کوئی بھی کسی بھی عمر میں ہو سکتا ہے خرم۔“ اس نے رمان سے کہا۔ ”آپ کتنے چڑچڑے ہیں، جو کچھ میرے ساتھ ہوتا ہے، میں بھی چڑچڑی ہو سکتی ہوں۔“ جانتی تھی کہ اس وقت وہ اپنی بات کر سکتی تھی، اماں نے یہی کہا تھا کہ ہلکی، ہلکی چوٹ تب لگاؤ جب لوہا گرم ہو، جب گلے کہ وہ سن کر پھرے گا نہیں۔ ”ذرا سی بات پر آپ میری جسم اور روح کو زخمی کر دیتے ہیں۔“

”کوشش کروں گا کہ آئندہ ایسا نہ کروں..... تم بھی حوصلے اور تحمل سے رہو۔“ اس نے جواباً کہا۔ ”اماں کی باتیں کڑوی بھی لگیں تو برداشت کر لیا کرو، میری ماں ہیں، میری خاطر تھی، میرے پیار کی خاطر۔“ اس وقت تو اس کے اندر سے پیار کے سوتے اہل رہے تھے۔

اماں کو تہوہ پلایا اور انہوں نے ناک چڑھا کر باہل
 ، خواستہ زبردنی طرح اسے حلق سے اتارا۔ زبان کے
 چسکے کی ایں بڑی قائل تھیں اور ایں عمر میں بھی ہر طرح
 کی طاقت اور ذائقے والی خوراک کھاتیں، ہادامہ، پستے،
 "غیریاں، دسک تھی کے پراٹھے، مرے، کھن، بانائی
 وغیرہ... بے شک معدے پر گراں گزرتیں۔

"اماں، آپ نیند کی دوا کیوں نہیں لیتیں رات
 کو؟" خرم نے انہیں نشانے ہوئے پوچھا۔

"بس بیٹا، اچھا ہے رات بھر نیند نہیں آتی تو اللہ کو
 یاد کر لیجی ہوں، صبح وغیرہ تر لیتی ہوں، نماز تو نہیں پڑھ
 پاتی مگر بستر پر بیٹھے بیٹھے ذکر اذکار کر لیتی ہوں۔" ایں
 کے لہجے میں یاد اکی کا تصور ان کے لہجے کو پراثر بنا رہا
 تھا۔ رات تو وہ سوتے جاتے مگر ایں نیند کی دوا
 حصہ سو گزرتیں، اگر چند دن نیند کی دوا لے لیتیں تو
 یقیناً معمول ایسا بن جاتا کہ رات کو خود بخود نیند آ جاتی
 مگر... اس وقت تو خرم نے انہیں زبردستی نیند کی گونی
 کھلائی، آدھی رات کے دو گھنٹے جا گئے سے ایں کی اپنی
 حالت نیند سے خراب ہو رہی تھی، ہاجرہ بھی نیند کی
 چور تھی مگر کچھ کہہ نہیں سکتی تھی اوپر سے ماں کو نہلانے
 کے بعد اس کی اپنی حالت خراب ہو رہی تھی، اس کا اپنا
 دل چاہ رہا تھا کہ نہ کرسوئے مگر کسمنہدی سے سو گئی۔

صبح اٹھ کر ایں نے گلی میں جھانڈ دینے والے
 جمعدار کو بولایا اور اسے پچاس روپے دے کر کہا کہ اہل کا
 بستر اور کپڑے اسی طرح پنے لپٹائے اٹھا کر یا ہر ٹکڑے
 جا کر کوڑے دان میں پھینک دے... اماں داویلا کرتی رہ
 گئیں مگر ایں نے صاف کہہ دیا کہ وہ ان کپڑوں کو نہیں دھو
 سکتی... چاہے وہ ایں کی اپنی ماں کے ہوتے۔

"کچھ خدا کا خوف کر لو کی... انہوں نے
 چلا کر کہا۔" اتنا مہنگا بنتا ہے بستر۔"

"اور بن جائے گا اماں... اس نے ان کی ایک نہ
 سنی اور وہی ہی دن میں خودرادہ بھی تھی جانے شام کو خرم کیا کہے
 گا... ذنی طہہ پر وہ تیز تھی کس جگہ اس کی دھنائی ہوگی۔

شام کو اماں نے اس بات کا انتظار بھی نہیں کیا کہ وہ
 خرم کے ساتھ تھا ہوتیں، چائے پیتے ہوئے وہ ہاجرہ کے
 سامنے ہی شروع ہو گئیں "اسکی عورتیں پورے گھر کو
 سوتی کے تاکے سے گزار دیتی ہیں بیٹا!" انہوں نے
 شکایات کا دفتر کھولا۔ "غضب خدا کا! اس نے میرا بستر
 دھونے کے بجائے... میرے کپڑوں سمیت گلی کی
 صفائی کرنے دے لے جمعدار کو دے دیا بیٹا، کتنی کفایت سے
 میں نے تمکا اٹکا جوڑ کر اس گھر کی ہر چیز کو بنایا ہے..."

"اماں... خرم نے لہجے میں شائستگی برقرار
 رکھتے ہوئے کہا۔" ان بستر کو کس طرح دھوئی وہ...
 صبح جب میں گھر سے گیا تو پورا گھر بدبو سے بھرا ہوا تھا،
 اچھا کیا کہ اسے پھینک دیا، اس حالت میں کیا وہ آپ
 کی رضائی کو دھو سکتی تھی؟ اور بن جائے گا بستر، آپ
 پریشان نہ ہوں۔" اماں کا منہ تو حیرت سے پورا کھل
 گیا، نہ صرف بیٹے کے بدلنے کا احساس ہو رہا تھا بلکہ
 ان کے منہ سے نکلنے والے الفاظ... اس حالت میں
 ایک عجیب سا انکشاف ہوا تھا جس سے وہ کم از کم بے
 خبر تھیں مگر خاموش رہیں، اس کی بابت استفسار نہ کیا۔

دن معمول کے مطابق گزار رہے تھے، بس یہ فرق
 پڑا تھا کہ خرم کا رویہ ذرا مثبت ہو گیا تھا، ایں کے لیے
 یہی سب کچھ تھا، وہ ساتھ دیتا تو اماں کی ٹروی سکتی بھی
 سہ لگتی تھی، اس دن بستر کی بات پر ہی وہ جتنا ڈر رہی
 تھی اتنی ہی خرم نے یہی بار کبھداری کا ثبوت دیا تھا،
 اماں کی بدلتی کیفیت اس کی نظر سے بھی پوشیدہ نہ رہ سکی
 تھی مگر وہ بالکل بے تاثر رہی تھی۔ "اس حالت" سے
 خرم کی مراد کچھ اور تھی اور اماں کچھ اور سمجھیں... اسی
 لیے تو رات جب ہاجرہ باورچی خانے کو سمیت رہی تھی،
 خرم ان کے لیے دودھ کا گلاس لے کر آیا تھا کہ انہیں
 دوا دے ڈے، وہ پوچھ نہیں۔

"کتنے مہینے ہو گئے ہیں ہاجرہ کو بیٹا؟"
 "کس بات کے مہینے اماں؟" خرم نے حیرت

ہوں کہ تم پر اور تمہاری بیوی پر بوجھ ہوں مگر بیٹا میرے
بوجھ کو اور کس نے ڈھونڈا ہے۔
”ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں اماں؟“ خرم کا
دل موہ رہا تھا۔ ”کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“

”بس بیٹا، خیال رکھنا کہ انھی بچوں کی ذمے داری
اس پر نہ ڈالنا، پہنے ہی مجھے سنبھالنے سے اس کی کمر بوثی
ہے، پھر تو اسے بہانہ مل جائے گا۔ آگے میرے چل
چلاؤ کا وقت ہے، گھر میں بہو بھی نہ ملے گی تو، سے
کون سنبھالے گا؟“ خرم ان کی بات کے جواب میں
خاموش رہا تھا، ان کے تو اپنے دل میں بچوں کی
خواہش چھپتی تھی اور اس دن کا اتنا کمر بوثا تھا جب باجرہ
اسے بتاتی کہ وہ باپ بننے والا ہے۔

☆☆☆

وہ اماں کی کمر تھامے کھڑی تھی، یوں اپنے
دانتوں کو برش کر رہی تھیں، وہ بھی اسی کے کہنے پر کہ
انہیں اپنی صفائی ستھرائی کا خیال رکھنا چاہیے، اب اسے
جو کچھ کہنا ہوتا تھا وہ خرم کے سامنے کہتی، اس کا لہجہ اور
الفاظ اتنے سادہ اور محتاط ہوتے کہ اماں انہیں کوئی زور
معافی پہنتی نہیں سکتی تھیں۔ جانتی تھی کہ اماں کی بیماری
کافی حد تک خود ساختہ تھی، ابھی وہ سانس کی بھی نہیں
ہوتی تھیں اور یوں مریضین کی قسمیں جیسے اتنی برس کی
عمر ہو، جو زوں کے درد کا عارضہ تھا، اس کے لیے انہیں
تھوڑا بہت چلنا چاہیے، یہ بات وہ خرم سے تھانی میں
بھی کہہ چکی تھی اور اماں کے سامنے بھی کہا تھا۔ جتنے وہ
سمجھنے کی کوشش کرتی، اتنا ہی اماں اس پر زیادہ
انصر کرنا شروع کر دیتیں، اس پر بوجھ بڑھ جاتا۔

”تم کبھی ہو کہ میں جان بوجھ کر ایسا کرتی ہوں؟“
انہوں نے چہقون چڑھا کر خرم کے سامنے پوچھا۔
”انہ نہ کرے اماں۔“ وہ فوراً بولی۔ ”میں
ایسا کیوں کہوں گی۔“ اس نے وفا کی پوزیشن لی تھی۔
اس کے بعد صبح اماں نے اسے گلشنی بجا کر
بلایا جب وہ ابھی نماز پڑھ کر کمر سیدھی کرنے کو لیٹ گئی

سے سوال کیا۔

”تم نے کہا تھا کہ باجرہ دوسری سے ہے۔“ انہوں
نے ذرا تھک کر کہا۔ ”میں لیے میرا ستر نہیں دھو سکتی تھی۔“

”میں نے ایسا تو نہیں کہا اماں۔“ وہ کچھ کرگویا
ہوا۔ ”باجرہ کی طبیعت ویسے ٹھیک نہیں ہے اور پانی کا
کام کرنے سے اس کی کمر میں شدید درد ہو جاتا
ہے۔۔۔۔۔ ویسے بھی اماں اس کی عمر دیکھیں، ہمت
دیکھیں آپ کو سنبھال لیتی ہے اتنا ہی کافی ہے، کہاں
آج کل کی لڑکیاں اس طرح ساموں کو سنبھالتی اور ان
کا خیال رکھتی ہیں؟“

”جو ہوئی یہاں رہیہ۔۔۔ تو تم دیکھتے کہ کس
طرح وہ میری غلاقت کو اپنے ہاتھوں سے سمیٹ لیتی
اور یہ آج کل کی لڑکیوں کے چلنے تم نہیں جانتے،
شوہروں کی ہمدردی جیتنے کو خرے کرتی ہیں ورنہ یہ کوئی
بیٹاری نہیں، دنیا کی ہر عورت اس میں جھلا ہوتی ہے اور
ہم تو ہر حالت میں سٹوڈنٹ سے پانی بھی بھر کر لاتے
تھے، کپڑے بھی دھوتے تھے، مولیشیوں کو نبھاتے بھی
تھے۔۔۔۔۔“ وہ اس کی معذرت میں اضافہ کر رہی تھیں۔

”اماں وہ حالات اور تھے، آپ لوگوں کی
خوراک بھی اچھی ہوتی تھی۔“ اس نے کہا تو اماں اپنا
غصہ دل میں دبا کر رہ گئیں۔۔۔۔۔ ”آپ ابھی تک دیکھی
تھی کہ پرائیٹ کھا کر بستر پر بیٹھ کر بھی ہضم کر لیتی ہیں
اور ہم بچے میں آپ بار چل کا بنا ہوا پرائیٹ کھاتے ہیں تو
وہ بھی دن بھر ہضم نہیں ہوتا۔“

”تو کس نے منع کیا ہے تمہیں دیکھنی تھی کہ پرائیٹ
ہر روز کھانے سے۔۔۔۔۔ تیل موائزنگی بیماری ہے۔“

”نہ معذہ برداشت کرتا ہے اماں اور نہ
جیب۔۔۔۔۔“ وہ ہنسا، اب اماں کے پاس اس کی بات کا
کوئی جواب نہ تھا، انہیں تو دیکھی تھی چاہیے ہوتا تھا
چاہے جہاں سے بھی اور جیسے بھی آئے۔

”ہاں بیٹا، اب تو میری بوڑھی بوڑھیوں میں وہ ختم
ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ کھڑی تک نہیں ہو سکتی خود سے۔۔۔۔۔ جاتی

تھی، خرم غسل خانے میں تھے اس لیے اسی کو جانا پڑا تھا۔... ”مجھے غسل خانے جانا ہے۔“

خرم کے باہر نکلنے تک اس نے پوری طاقت سے انہیں اٹھا کر بٹھایا، پیروں میں چپل پہنائی اور جوئی خرم نکل کر کمرے میں گئے اس نے ان سے اٹھنے کو کہا تو انہوں نے معذوری ظاہر کی کہ وہ تو خود سے نہیں اٹھ سکتیں۔

”آپ انتظار کریں اماں، میں خرم کو بلاتی ہوں، میں آپ کو اٹھا کر تو غسل خانے تک نہیں لے جا سکتی۔“

”اب کیا میرا بیٹا مجھے غسل خانے لے کر جائے گا؟“ انہوں نے ناراضی سے پوچھا۔

”وہ صرف آپ کو وہاں تک پہنچا دے گا، آگے میں سنبھال لوں گی۔“ اس نے آہستگی سے کہا، ہاجرہ نے ان کے سر ہانے رکھی گھنٹی بجانی تو تھوڑی دیر کے بعد خرم آ گیا اور ان دونوں نے مل کر اماں کو غسل خانے تک پہنچایا۔ تمام وقت ہاجرہ کو غسل خانے میں موجود رہنا پڑا، اس کا دل منگلا رہا تھا، وہ سانس روکے انہیں سہارا دینے کھڑے رہی اور برداشت کرتی رہی۔

خرم کے جانے کے بعد اس نے ان کا بستر وغیرہ ٹھیک کیا اور اپنی اماں کو فون کیا، انہیں موجودہ صورت حال بتائی..... چند دنوں میں اس سے پھوٹی بہن کی شادی تھی اور وہ کم از کم تین ہفتے کے لیے جانا چاہ رہی تھی، خرم کی اماں بھی جانتی تھیں اور ہاجرہ پریشان تھی کہ ان کی حالت کے باعث کس طرح شادی پر جا سکے گی، انہوں نے اسے سلی وی اور کہا کہ وہ خرم سے خود بات کریں گی۔

☆☆☆

”ہاجرہ.....“ خرم جیسے کسی کنوئیں سے بولا تھا۔

”اماں شیش کی تو بہت پریشان ہو جائیں گی۔“

”کیا؟“ اس کی حیرت کھل گئی..... ”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں تاں کہ اماں شیش کی تو خوشی سے پاگل ہو جائیں گی؟“ اس نے خود کو بہلایا۔

”نہیں..... اصل میں اماں کا خیال ہے کہ ابھی بچہ نہیں ہونا چاہیے اور ہماری ساری توجہ اماں کے لیے

ہونی چاہیے۔“ خرم نے کھوئے، کھوئے لہجے میں کہا۔

”اچھا؟“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”کب تک؟“

”جب تک اماں کا دم ہے ہاجرہ..... وہ آج ہیں، کل جانے ہوں نہ ہوں۔“

”خرم اماں کو کوئی جانی نیو اپارٹی نہیں ہے۔... وہ صحت کے لحاظ سے بھلی چٹلی ہیں، چننا پھرنا اس لیے مشکل ہوتا جا رہا ہے کہ ان کا وزن بہت بڑھ گیا ہے، انہیں پرہیزی غذا کی ضرورت ہے، میں ان کے وزن کے باعث تو انہیں ویسے ہی نہیں سنبھال پاتی، اس کے لیے اب ہمیں کسی عورت کا ہندو بست کرنا ہی بڑے گا۔“

”قلبی نہیں..... اماں ملازموں سے کبھی خوش نہیں ہوتیں، ہر کوئی ایک سے بڑھ کر ایک آتی ہے، چار دن کوئی نہیں تک سگی یہاں ہے“ خرم نے کہا، ہاجرہ دل ہی دل میں ہنسی۔ یہاں نکلنے کے لیے بڑا جگر چاہیے..... بی اماں کی بھی برداشت کرو اور ان کے بیٹے کی دولتیں بھی کھاؤ..... میں ہی ہوں جو برداشت کر رہی ہوں۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا مگر کہنے کی جرأت نہ تھی..... ”اوپر سے خالد جی کی کال آئی تھی، ہاں تمہاری امی کی، کہہ رہی تھیں کہ تمہیں ایک مہینے کے لیے بھجوا دوں، سبزہ کی شادی ہے..... کس طرح ممکن ہے بھلا؟“ وہ جیسے خود سے ہی باتیں کر رہا تھا۔

”رہیہ کو بوالہیں چند دن کے لیے، میں مہینہ تو نہیں رکوں گی..... تم ن ہفتے بعد آ جاؤں گی۔“

”تم ن ہفتے بھی بہت ہوتے ہیں۔“ خرم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اور میرے سامنے تم رہیہ کا نام نہ لیا کرو، چڑھتی ہے مجھے اس کے ذکر سے.....“

”مکھنوں میرا کیسے جانا نہیں ہوتا خرم..... اب جو مجبوری بن گئی ہے تو اس کے سوا کس سے کہہ سکتے ہیں؟“ ہاجرہ ہولے سے بولی۔ ”ویسے ہمارے محلے میں ایک بیوہ عورت ہے، اماں بتا رہی تھیں کہ وہ آ سکتی ہے۔“ خرم نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

جو بات سہی ہے اس کا خیال رکھنا۔ باجرہ نہیں جانتی تھی کہ اس نے اماں کو کس طرح سمجھایا تھا وہ گھر سے نکلنے وقت انہیں نئے کے لیے تھی اور بتایا کہ اس نے فریق اور فریزر میں سامن وغیرہ بنا کر رکھ دیے تھے اور خرم واپس آ کر گھر کر نیا کریں گے.... خرم سامن باہر ٹینسی میں رکھوار با تھا۔

”تم جاؤ اپنی بہن کے پیار پر بھنگڑے ڈالنے.... یہاں کوئی جیسے یا مرے انہیں اس سے کیا....“ انہوں نے ماتھے پر ہل ڈال کر کہا۔

”اماں..... بہن کی شادی ہے، میں بڑی بہن ہوں، جانا تو ہوگا۔“

”کوئی ضرورت نہیں تھی سامن بنا کر جانے کی، جب تم نہیں تھیں نہ کوئی اور ملازمہ تو تب بھی ہمارا گزارہ چل رہا تھا....“ انہوں نے اسے جیسے اپنی کوئی ملازمہ ہی سمجھ رکھا تھا، وہ میر کا گھونٹ پی کر رو گئی، انہیں اللہ حافظ کہہ کر ہرنگی اور خرم نے گھر کا دروازہ باہر سے لاک کر کیا، ان کے جاستے ہی اماں نے فون اٹھا کر اپنی سہیلی کو رپورٹ پیش کر با شروع کی، انہوں نے بھی بہن کو کچھ قیمتی مشورے دیے۔

واپس آ کر خرم نے کہا تھا کہ ان کا خیال رکھنے کے لیے باجرہ کی اماں نے ایک عورت بھجوائی تھی مگر انہوں نے انکار کر دیا اور خرم سے کہا کہ اس عورت کو واپس کر کے انہیں ان کی بہن کوثر کے ہاں چھوڑ آئے.... دونوں کے مابین کچھ بحث مباحثہ ہوا مگر ان کی نہ ہاں میں نہ بدلی.... اسٹھ دن ہی خرم نے دفتر سے چھٹی لی اور پی اماں کا سامان پیک کر دیا کے انہیں کوثر خالہ کے ہاں چھوڑ آبا، انہوں نے بہن کا پر تپاک استقبال کیا اور خرم سے کہا کہ اب وہ اپنی بہن کو کبھی وہاں سے جانے نہیں دیں گی۔ باجرہ کی امی نے جو عورت بھجوائی تھی پچاس کے پینے کی ایک گھڑی عورت تھی مگر اس کی اماں نے اس سے ملنا تو درکنار اسے دیکھا تک نہ تھا۔ اماں کو لے کر روانہ ہوتے وقت خرم نے اسے چند روپے کرائے کی مدد میں

”اصل میں...“ وہ ہلکانی۔ ”میں نے اماں کو بتایا تھا کہ میری حالت ایسی ہے... میں اماں کو اب مزید اٹھا نہ نہیں سکتی...“ وہ گویا اعتراف جرم کر رہی تھی۔

”باجرہ...“ اس کی آواز کسی ننویں سے آئی تھی۔

”ڈیہیں آؤ۔“ وہ اس کے سامنے ہی تو تھی، پاس بلا کر.... کہیں کس کر تھپڑ ہی نہ مارت ہونہ پر کہ اس نے اس کی ماں کو مزید سنبھالنے سے معذوری ظاہر کر دی گی، وہ کسی معمول کی طرح اٹھی اور اس کے پاس بیٹھ گئی، اس نے اسے اپنے ساتھ لگا کر پیار سے اس کے بال سہلائے۔

”میں بہت خوش ہوں میری جان.... مگر اس خوشی کا اظہار بھی نہیں کر سکتا.... میرے دل نے تو ابھی سے ایک تصور بنا لیا ہے اپنے پیارے سے بچے کا مگر اماں کو ابھی علم نہ ہو.... انہیں معلوم ہوا تو وہ کہیں گی کہ اس بچے کو ضائع کر دیں۔“

”کیا؟“ وہ اچھلی جیسے اسے کسی نے ڈٹک مار دیا ہو۔ ”ہرگز نہیں۔“ اس کی آواز بند ہوئی۔ اماں کے کمرے سے گھنٹی بجی، چھٹی کا دن تھا اور کافی دیر سے دروازہ بند تھا، اماں کو بھی کچھ کھٹک ہوئی ہوگی....

”اماں بی!“

”میری بات یاد رکھنا باجرہ....“ اس نے اس کا صبح چہرہ ہاتھوں کے پالے میں لیا۔ ”میں تم سے بہتہ پیار کرتا ہوں، بس کہہ نہیں پاتا کہ تم بھار سنگدل ہو جاتا ہوں اماں کی وجہ سے....“ وہ اٹھی، باہر جانے کے لیے۔

”یاد رکھنا، اپنی اماں سے بھی کہہ دینا کہ اماں کو علم نہ ہونے دیں.... جب تک میں نہ کہوں....“ وہ جلدی سے باہر نکل.... ”ذرا احتیاط سے چلو۔“ پیچھے خرم کی آواز آئی، اس کا دل خوشی سے سرشار ہو گیا، خرم کو اس کا خیال تھا، اسے فکر تھی کہ اب وہ اس کے بچے کی امین تھی۔

☆☆☆

باجرہ کو خرم نے جانے کی اجازت دے دی، واپسی کا کوئی وقت بھی مقرر نہ کیا تھا۔ ”جب تک تم چاہو۔“ اس کے پوچھنے پر کہا تھا۔ ”اپنا خیال رکھنا اور

دسے کر کہا کہ وہ اسے دوبارہ بنوائیں گے جسبہ باجرہ گھر پر آجائے گی، ظاہر ہے کہ گھر میں کسی اور عورت کی عدم موجودگی میں اس کے وہاں رہنے کا کوئی جواز نہ تھا، وہ سلام کر کے روانہ ہو گئی۔

اب دونوں ہمیں کچھ تھیں اور سر جوڑ کر نئی صحبت ہمیں وضع کرنے لگیں، کوثر نے ہار نہ مانی تھی، اسے اب بھی امید تھی، یوں بھی کون سا اس کی بیٹی کے لیے بشتوں کی تقاریریں لگی ہوئی تھیں، اسے کہیں سے کوئی امید ہی نظر نہ آئی تھی، لیکن اور اس کے بیٹے کو قابو کرنے کے لیے اس نے نہ صرف بیٹی کو کئی ہتھکنڈے سے سکھائے تھے بلکہ تعویذ گنڈے بھی کر داتی پھرتی، جہاں کوئی راہ دکھاتا، دیوانہ وار وہیں چل پڑتی۔

☆☆☆

خرم ہر روز دفتر سے واپسی پر سسرال چلا جاتا... باجرہ نے اسے کہا تھا کہ جب تک اماں گھر پر نہیں ہیں وہ وہاں سے ہی کھانا کھا کر جایا کرے، پہنتہ، اتوار چھٹی ہوتی تو جمعہ کی رات وہاں رک جاتا اور اتوار کو صبح ناشتا کر کے خالہ کی طرف روانہ ہو جاتا، اسرار دن وہیں گزارتا اور رات کو پیر گئے لوٹتا۔ واپس گھر آتا تو گھر بھلاں، بھلاں کرتا، سسرال جاتا تو مصلحوں اور انیسوں سے مذہب حال باجرہ کو دیکھ کر اس کا دل کٹتا، بیٹھے میں ایک دن باجرہ اسی عورت کو ساتھ لے کر آتی اور سارے گھر کی تفصیلی صفائی کروا جاتی... خرم کے کپڑے وغیرہ دھواتی، انہیں استری کر کے الماریوں میں لٹکا جاتی۔

خرم اتوار کو خالہ کی طرف جاتا تو رنگ برنگے کھانے پکا کر خرم کو متاثر کرنے کی کوششوں میں بلکان ربیعہ، چانپوسی کرتی ہوتی کوثر خالہ اور بات بے بات بیٹھے دیتی ہوئی اماں... کئی بار اس نے سوچا کہ اماں کو باجرہ کی حالت کا بتائے مگر وہ اس کے میکے جانے پر ہی اتنی تالاں تھیں، اس 'جرم' کو کس طرح معاف کر سکتی تھیں، اس نے تو کبھی انہیں یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ وہ ہر روز سسرال چلا جاتا تھا، انہیں اس کے یوں سسرال

جانے کو قطعی پسند نہ کرتیں۔ سارہ کی شادی کا دعوت نامہ اماں کے نام پر گیا تھا اس کے علاوہ کوثر خالہ کو بھی بلایا گیا تھا مگر دونوں بہنوں نے شادی میں شرکت نہ کی، نہ معذرت کے لیے کال کی نہ مبارک باد کے لیے۔

شادی کے دنوں میں خرم نے چھٹی لے لی تھی، ساری تقریبات اگرچہ رات کی تھیں مگر دن کو خرم اماں کے ساتھ کچھ نہ کچھ کام کار کرتا، اس نے بڑے داماد ہونے کا حق ادا کر دیا تھا، باجرہ کہہ بھائی چھوٹے تھے اور وہ ابھی کسی معاملے کی نزاکت کو نہیں سمجھتے تھے، خرم نے ہی اماں کا دایاں بازو بن کر سارہ کو بڑے بھائی کی طرح رخصت کیا تھا۔ باجرہ... دن میں خرم کے خلاف لاپتہ کدورتیں لیے ہوئی تھی مگر جس طرح اس نے اس موقع پر اماں کا ساتھ دیا تھا، اس کے سارے خاندان میں واہ،

واہ ہوئی کہ باجرہ کا شوہر کتنا اچھا داماد ہے، باجرہ کے دل میں اس کی قدر و منزلت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اس نے دل میں تہیہ کیا کہ وہ اس کے بعد کوشش کرے گی کہ اماں کی تلخ و ترش باتوں کو جس حد تک ممکن ہو برداشت کرے، اس سے قبل بھی کرتی تھی مگر اب انہیں شکوہ نہ ہونے دے گی۔ اپنی نے اسے 2 سے نواز مات کے ساتھ رخصت کیا تھا، ساتھ ہی وہ اس عورت، نسیم کو بھی لے آئی تھی کیونکہ اب اسے بہت کمزوری محسوس ہوتی تھی، کھانا پینا معدے میں ٹکٹا ہی نہ تھا۔ اگلے ہی روز خرم اماں کو لینے چلا گیا، انہوں نے فی الفاں آنے سے انکار کر دیا، وہ اپنی بہن کے گھر پر خوش تھیں، جانے کوثر انہیں کیا، کیا گھول کر پلا رہی تھی کہ ان کے دل میں باجرہ کے لیے ناپسندیدگی کا جذبہ بڑھتا ہی جا رہا تھا... دوسرے ماں کے بہانے ہی سہی مگر ہر بیٹے خرم ان کے ہاں آ جاتا تھا، کبھی کبھار وہ اسے رات بھی روکھ لیتیں، انہیں امید تھی کہ کبھی نہ کبھی قدرت اسے موقع دے گی کہ خرم کو کسی ایسی صورت حال میں الجھا لیتی کہ اسے اس کی بیٹی سے نکاح کرتے ہی بن پڑتی۔

خرم اس سے کئی کتر اتا اور وہ دیکھتا ہی اس سے

مجھے تم یاد آتے ہو

جب پر زنی گھنٹوں سے تکرر کرتا میں مجھوس
 جب تن کے گھنٹے سے بڑاں سے نہ کہہ کر ہوا میں کچھ نہیں
 جب گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 ایسے میں مجھے تم یاد آتے ہو

جب گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 جب نہ بدو ہوا کے نرم گھنٹوں سے مجھے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 جب وہ گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 ایسے میں مجھے تم یاد آتے ہو

جب گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 جب گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 جب گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 ایسے میں مجھے تم یاد آتے ہو

جب گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 ان کے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے
 ایسے میں مجھے تم یاد آتے ہو

جب گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے گھنٹوں سے

کسی غرض کے دل و جان سے میرا خیال رکھتی ہے اور
 باجرہ کی طرح اس کے ماتھے پر کبھی مل بھی نہیں
 پڑا... "اماں نے ہات کا سرا پکڑا۔ "تو جینا تم مجھے
 نہیں پڑا رہنے دو۔ دو ماں جینی ہی تو ہیں، باقی باں
 پڑو اس کا بیٹا گھنٹوں سے شوہر ملک سے باہر ہے..."
 "یہاں میں آپ کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟" وہ
 جھنجھٹا یا... "میری توجہ ہر وقت دو طرف مٹی رہے..."
 "وہ تو ہو گا جینا..." اماں نے اس کے کندھے
 پر ہاتھ رکھا۔ "بھتے میں دو دن تم یہاں آ جایا کرتا رہیو
 کے پاس..." اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

قریب ہونے کی کوشش کرتی... ایک روز جب رہیو
 وہاں بندھی دونوں بہنوں نے اسے پھیر لیا۔
 "خرم میں نے تم سے زندگی میں کبھی کچھ نہیں
 مانگا جینا..." اماں نے تمہید باندھی۔ "میں یہاں بہت
 خوش ہوں، تم سے ایک چھوٹی سی خوشی مانتی ہوں۔"
 خرم نے استہتمامیہ نظروں سے ماں کو دیکھا جس
 نے خانہ کو پھوکا دیا۔

"جینا... رہیو میری اکلوتی اور تازوں پٹی بیٹی
 ہے... اس کے بہت رشتے آئے ہیں مگر میرا سے خود
 سے جدا کرنے کو دل نہیں چاہتا... تمہیں میں نے بچپن
 سے گھلایا ہے جینا اور تم سے میرا پورا ماں جیسا ہی
 ہے... تم سے یہ نہیں کہتی۔ "وہ رکھیں۔" بس تم آ پا
 کو میرے پاس ہی رہنے دو..."
 "یہ کیسے ممکن ہے خالہ... پتا اس نے فوراً
 کہا۔ "میرا اماں کے سوا اور کون ہے۔"

"تمہارے پاس باجرہ جہاں جینا! خالہ نے کہا۔
 "مگر اماں میری اماں ہیں اور میری ذمے
 داری..." اس نے اعتراض کیا۔
 "ذمے داری تو وہ باجرہ کی بھی ہیں مگر وہ ان
 سے بھگ رہتی ہے جینا! خالہ نے اسے سمجھانے کی
 کوشش کی۔

"یسا ہرگز نہیں ہے خالہ..." خرم نے ان کی
 بات کاٹی۔ "وہ اپنی ہمت اور مقہور سے بڑھ کر اماں
 کی دیکھ بھال کرتی ہے... اب وہ اماں کو تھا اس طرح
 نہیں سنبھال سکتی تو وہ اپنے ساتھ ایک عورت کو لے کر
 آئی ہے جو دن رات اماں کی خدمت میں رہے گی۔"
 اس نے باجرہ کی صفائی دی۔

"واہ... یہ خوب کہی جینا، جس طرح ایک بیٹی
 ماں کو سنبھال سکتی ہے اس طرح صرف ایک بیوی
 سنبھال سکتی ہے، کوئی ملازمہ نہیں..."
 "باجرہ کے دل میں میرے لیے وہ ہند ہات نہیں
 ہیں جینا جو رہیو کے ہیں رہیو میرا خون ہے اور وہ بغیر

”ایسے تھوڑا ہی کبہ رہی ہیں جیٹا...“ خانہ کو بات
اچھتا پڑی۔ ”اس سے نکاح کر لو تم، یہی آپا کی بہن اور
آفری خواہش ہے...“ وہ غصے سے کھڑا ہو گیا۔

”آپ گھر چل رہی ہیں اماں یا میں جاؤں...؟“
اس کے منہ سے کفہ نکل رہا تھا۔ ”آپ کو میں نے تین
سال پہلے جس بات پر صاف جواب دے دیا تھا اسے آپ
آج تک بھولی بھول نہیں ہیں۔ نفرت ہے مجھے اس سے
..... اس کے بعد اس بات کو آپ نے ڈھرایا تو پھر آپ بھی
میری شکل نہیں دیکھیں گی جس طرح دادا دادی کو باقی شکل
دیکھنا نہیں نصیب ہوئی تھی۔“ دونوں بہنوں پر تو اس بات پر
بہم کیا پھٹا ہوگا... دوسرے کمرے کے دروازے کی اوٹ
میں کھڑی رہیجہ پر صدمے کا پہاڑ گر گیا۔ نفرت... اور
غصے سے وہ وہاں سے نکلے۔

”اٹھاؤ اپنی مکار ماں کو یہاں سے اور خود لے
جاؤ...“ اس نے اس کمرے میں آ کر سب کے
سامنے چیخ کر کہا۔ ”بھولی! مجھے کتنی تھیں کہ خرم جلد ہی
مجھ سے نہاد کر لے گا ہونہہ... اسے مجھ سے کیا نفرت
ہوگی، مجھے آپ سے نفرت ہے خالہ... آپ نے اپنا
الوسیدھا کرنے کے لیے مجھے بے وقوف بنائے رکھا،
ارے آپ کی بد زبانی کے سامنے تو پھر بھی نوٹ
جائیں، میں ہی ہوں جو آپ تک آپ کے خڑے
برداشت کرتی رہی ہوں، صرف اس لیے کہ آپ نے
ایک جمبو آسرا دے رکھا تھا... تین سال سے آپ
کہہ رہی ہیں کہ آپ ہاجرہ کو گھر سے بھاگا کر دم لیں
گی۔“ اس نے اپنی نفرت میں جانے کون سے
اکمشافات کیے تھے کہ دونوں عورتیں گنگ اور خرم بے
جان سا کھڑا تھا تو گویا ہاجرہ کے خلاف محاذ آرائی...
اماں کی سوچی سمجھی سازش تھی اور اسے کوئی اور نہیں،
اماں کی جیتی رہیجہ بتا رہی تھی اور ان دونوں میں سے
اس وقت کوئی ایک لفظ بھی نہ بول سکتی تھی جو اس بات کا
اعتراف تھا کہ اس کا ایک، ایک حرف سچ تھا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں رہیجہ...“ اسے دل

تیا دل میں شرمندگی محسوس ہوئی تھی... ”میرا مقصد
ہرگز تمہارا دل دکھانا نہیں تھا۔“

”آپ اپنی اماں کو یہاں سے لے کر جائیں
پلیز...“ اس نے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ ”دو بارہ
میں ان سے کبھی نہیں ملنا چاہوں گی۔“ کہہ کر وہ باہر نکل
گئی۔ اماں کے پاس اب کوئی چارہ رہا تھا نہ بہن کے
گھر کا ماں، آنسو بھری آنکھوں سے انہوں نے اپنا
سامان سمیت، وہ دیکھ رہا تھا کہ اماں بغیر اپنی لائیک
کے... بغیر ہاسٹے ہاسٹے کیے اور جلدی، جلدی اپنا
سامان خود ہی سمیٹ رہی تھیں، خالہ بیٹی آنسو بہا رہی
تھیں... ان کی بیٹی نے انہیں ایک لفظ بولنے کے
قابل نہیں سمجھتا تھا۔

”خرم...“ ٹیکسی سے اترنے سے قبل اماں نے
اسے پکارا، اس نے مستردانہ نظروں سے انہیں
دیکھا۔ ”جیٹا... جو کچھ وہاں ہوا، اسے میرے اور
تمہارے بیچ راز رہنا چاہیے...“ اس نے اثبات میں
سر ہلایا۔ ”وہہہ کرو جیٹا...“ انہوں نے دوبارہ کہا۔

”کوئی بہت عزت والی بات نہیں ہوئی وہاں اماں
جو میں کسی کو ہتاؤں...“ ٹیکسی میں سے نکل کر ڈرائیور کو
کرایہ دیتے ہوئے اس نے کہا۔ ”آپ نے جو کچھ بھی کیا،
بہت غلط کیا اس لڑکی کے ساتھ... اسے بھولی آس
دلانی جبکہ میں آپ کو صاف بتا چکا تھا، اب آپ...“ وہ
کچھ کچھ بہتا رہ گیا، ہاجرہ باہر ٹیکسی رکھنے کی آواز سن کر
اور پھر ان کے اندر آنے پر باہر نکل آئی تھی کہ شاید اماں کو
مدد کی ضرورت ہو، اس نے باہر آ کر اماں کو سلام کیا اور
خرم کے ہاتھ سے ان کا ہاتھ چھڑا کر انہیں پکڑ کر اندر لے
جانے لگی، اماں نے اپنا ہاتھ چھڑوایا اور بغیر سہارے کے
چلنے لگیں... ہاجرہ نے انہیں پہلے بھی کئی بار یوں بغیر
سہارے کے چلنے اور اپنے کمرے میں اٹھانے کر سنے
ہوئے دیکھا تھا مگر نظر انداز کر گئی کہ خرم کو بتاتی تو وہ یہ سمجھتا
کہ وہ اماں پر شک کرتی ہے۔

”یہ کون ہے...؟“ انہوں نے آنکھوں پر ہاتھ کا چھبھا

”پسند آیا اماں؟“ خرم نے چہرے سے پوچھا۔
 ”ضرورت نہیں تھی اس کی جیٹا!“ انہوں نے
 جواباً کہا۔ ”کوئی اور ضرورت پوری کر لیتے تم.....
 گاڑی لے لو کوئی اپنے لیے چھوٹی موٹی۔“

”جتنی رقم سے تم سے میں رنگ ہوا ہے اور آپ کا
 چنگ آیا ہے، اتنی رقم سے تو گاڑی نہیں آسکتی اماں۔“

”میرا پہلا چنگ کہاں ہے.....“ نئے جہازی سائز
 کے چنگ کو دیکھ کر بھی انہیں اپنا پرانا چنگ نہ بھولا تھا۔

”وہ اوپر مٹی میں رکھ دیا ہے اماں..... اس پر نسیم
 سوچا کرے گی۔“ خرم نے بتایا۔

”تھیں علم ہے کہ وہ میرے جینز کا چنگ ہے.....
 میرے ماں باپ کی نشانی۔“ انہوں نے ہنہ بسورا۔

”اسی گھر میں ہے آپ کے اماں باپ کی
 نشانی.....“ خرم کو اس بات پر دکھ ہوا کہ انہوں نے اس

کے اور ہاجرہ کی اس خلوص بھری کاوش کو بالکل نہ سراہا تھا۔
 ☆☆☆

اماں اب ”کوشش“ کر کے اپنے کام ختم کرنے لگی
 تھیں..... انہیں نسیم سے کام کروانا پسند نہ تھا یا اس ضد

میں نہ کروا تیں کہ ہاجرہ خود ان کے کام کرے..... ہاجرہ
 خاموشی سے اپنی برعکس حد تک کام کرتی تھی، مگر جہاں

وزن اٹھانے یا زور کا کام ہوتا تو وہ نسیم سے کرواتی۔
 ”ذرا میرا چنگ تو گھسیٹ کر پہلے والی جگہ پر کر

دو.....“ اماں نے اگلے ہی دن مطالبہ کر دیا، اس نے کہا
 کہ نسیم فارغ ہوگی تو کسی کو ساتھ بلوا کر کر دے گی، اماں

کا ماتھا اس بات پر ٹھکانا نہ رہ سکیں تو ہاجرہ سے پوچھ ہی
 لیا، ہاجرہ شیشائی، اسے امید نہ تھی کہ وہ یوں سیدھے سجاؤ

پوچھ لیں گی، جھوٹ نہ بولی سکی اور انہیں بتا دیا۔
 ”مجھ سے کیوں چھپایا..... دشمن ہوں میں

تمہاری کیا؟“ انہوں نے چلا کر پوچھا۔
 ”چھپانا کیوں تھا اماں.....“ وہ ہکلائی۔ ”موقع

ہی نہیں ملا آپ کو تانے کا اور پھر ابھی دن ہی کتنے
 ہوئے ہیں..... آپ گھر پر تھیں نہیں، بتانا تو بھی تھا تاں

بتا کر دیکھا.....“ یہ پھر آگئی ہے.....“ نسیم کو دیکھ کر اس کے
 منہ پر ہی انہوں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا۔

”سلام اماں جی!“ نسیم نے انہیں سلام جھاڑا
 اور بدلے میں جھاڑ کھائی۔

”تمہاری اماں کہاں سے نکلتی ہوں میں؟“ ہر چیز
 پر ناک بھوں چڑھانا اور ناپسندیدگی کا برملا اظہار کرتا

انہوں نے نہیں چھوڑا۔
 ”جو آپ کو پسند ہو، میں وہی کہہ لوں گی آپ

کو۔“ نسیم نے لجاجت سے کہا، ہاجرہ کی اماں نے اسے
 بتایا تھا کہ اسے ایک سخت گیر عورت کے ساتھ رہنا ہوگا،

مجبور اور حالات کی ستائی ہوئی عورت تھی، چھت کا آسرا
 مل رہا تھا وہی کافی تھا۔

”آپ انہیں باجی کہہ لیا کریں آپ.....“ ہاجرہ
 نے نسیم سے کہا تو صالحہ بیگم نے گھوری ماری.....

ملازموں کے لیے آپا اور آپ جیسے الفاظ ان کی لغت
 میں نہ تھے مگر صالحہ بیگم سے ہی انہیں آیا کبھی تھی، اس

نے اماں کی گھوری کو بھی نظر انداز کیا اور نسیم کو باورچی
 خانے میں بھجوا دیا۔

”میرے کمرے کی ترتیب کیوں بدلی ہے کسی
 نے.....؟“ انہیں کمرے میں آ کر اور کچھ نہ سوچا تھا۔

”آپ غور سے دیکھیں تو سہی.....“ ماں نے فریاد نہ کہہ۔
 ”کیا دیکھوں؟“ انہوں نے ناک چڑھا کر کہا۔

”آپ کے کمرے میں ہاجرہ نے نیا رنگ کر دیا
 ہے..... اور آپ کے لیے بیڈ بھی نیا لیا ہے..... نیا بیڈ ہی

دیوار کے ساتھ اچھا لگ رہا ہے.....“ خرم نے جوش سے کہا۔
 ”ہاجرہ کی کوئی لائٹنگ بھی ہے کیا؟“ انہوں نے

چڑ کر کہا۔ ”کیا ضرورت تھی ان فضول خرچیوں کی؟“
 ”اماں خرم نے بتایا تھا کہ اس گھر کو رنگ کیے ہونے

دس سال ہو گئے تھے.....“ اماں کو سارا غصہ اس بات کا تھا
 کہ ان کا چنگ ان کے کمرے کی سیدھ سے ہٹا دیا گیا تھا

جہاں سے وہ ان کے کمرے کو دیکھ سکتی تھیں، انہیں کمرے
 سے نکلتے اور اندر جاتے ہوئے دیکھ سکتی تھیں۔

جب آپ آئیں۔" بات اس نے اپنی دانست میں سنہال کی مگر ماں کا منہ پھول گیا تھا۔

"آنے دو اس زین مرید کو گھر۔" ہاجرہ پریشان ہو گئی، خواہ مخواہ خرم کو ڈانٹ پڑ جائے تو اور پھر نہیں تو یہ بھی غم نہیں ہوگا کہ ماں کو میں بتا چکی ہوں، فون برآمد سے میں تھا، وہاں سے انہیں کان کر کے بھی نہیں بتا سکتی تھی۔۔۔ وہ نہیں کرتی رہتی کہ جب خرم لوٹیں تو ماں سو رہی ہوں مگر اس کی دعائیں مستجاب نہ ہوئیں۔۔۔ اس نے اپنی پریشان کا حل سوچ لیا، نسیم کو ادھر مٹی میں استری لگا کر کپڑے استری کرنے کو بھیج دیا، ماں محسن میں آ کر بیٹھ گئیں، اسے اور بھی بے چینی لگ گئی۔

باہر خرم کے موٹر سائیکل کی آواز آئی اور اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا، اس نے ذرا سی دیر لگا کر دروازہ کھولا، عموماً وہ موٹر سائیکل کی آواز پر دروازہ کھول دیتی تھی اور خرم بعد میں خود ہی اندر آ جاتا تھا۔ مگر اس روز وہ ذرا دیر سے نکلی اور دروازہ کھولا اور خرم کو اندر آنے دیا، خرم نے ہاتھ میں پکڑا ہوا لفافہ اسے دیا، اس نے خرم کو سلام کیا اور لفافہ کھڑتے ہوئے ایک کاغذ کی شدہ پرچی اس کے ہاتھ میں منتقل کی۔۔۔ "ہاتھ روم چلے جائیں سیدھے۔۔۔" وہ کہہ کر پلٹ گئی، خرم نے حیرت سے اسے دیکھا مگر وہ باور پنی خانے میں جا چکی تھی۔

"ادھر آؤ خرم۔۔۔" ماں نے اس کے سلام کے جواب میں غصے سے کہا، اسے کچھ گڑ بڑ کا احساس ہوا، فوراً اس کے ذہن نے کام کیا۔

" غسل خانے سے ہو آؤں ماں!" وہ فوراً غسل خانے کی طرف نکلا، اندر جا کر پرچی کھول کر پڑھی، اسے اندازہ ہو گیا کہ ماں کے غصے کے پیچھے کیا محرک ہے، چند منٹوں میں باہر نکلا تو پرچی اس کی جیب میں بھی، ہاجرہ چائے لے آئی تھی۔

"کیا سن رہی ہوں میں؟" ماں دہانیں۔

"کس بارے میں ماں؟" اس نے معصومیت اور

بے خبری کی اداکاری کی۔ "سب خبریت تو ہے ماں؟" تم بھوے نہ ہو زیادہ، مجھ سے چھپاتے رہے ہو۔۔۔" ماں نے چائے کا گھونٹ بھر کر کہا۔ "مجھے بتا دیتے سب ہاجرہ نے۔"

"اسکی کون سی بات ہے ماں جو ہاجرہ نے بتا دی ہے، اور پھر بھی آپ کو لگتا ہے کہ میں آپ سے چھپا رہا ہوں؟" اس نے اپنی مسکراہٹ کو زبردست دہرایا، ہاجرہ اس سے نظر چراتی گئی۔ "اگر آپ اپنے پوتے یا پوتی کی آمد کی بات کر رہی ہیں تو اس خبر کو تو ظاہر ہے ہاجرہ نے ہی آپ کو بتانا تھا کیونکہ اسی نے آپ کا پوتا یا پوتی لاتا ہے ماں۔ یہ عورتوں کے کرہنے کی باتیں میں کیا آپ کو بتاؤں؟"

"لیکن اس نے خود تو نہیں بتایا۔۔۔ میں نے پوچھا تو ہی بتایا ہے اس نے۔" ماں نے تامل پیش کی۔

"کل آپ لوٹی ہیں۔۔۔" خرم نے بات بتائی۔ "پرسوں یہ ڈائری کے پاس گئی تھی اور اس کی رپورٹ میں نے آج صبح کان کر کے چیک کر کے اس کو بتائی تھی۔۔۔" خرم کی بات نے انہیں مطمئن کیا یا نہیں مگر یہ جان گئی تھی کہ بازی پلٹ چکی تھی، بیٹا بھوکا بھلا ہوا چکا تھا۔ اس رات سونے سے قبل۔۔۔ خرم ان کے پاس گیا، انہوں نے خرم کو پیار سے کہا کہ ابھی زندگی میں اور کئی ایسے کام ہوتی تھے۔۔۔ گھر کی جانست ختم تھی، اس وقت ایک بچے کا اس گھر میں آنا ایک نئے خرچے کا باعث بن جاتا۔۔۔ اگر۔۔۔ ان کی آنر کے جواب میں خرم نے انہیں جن نظروں سے دیکھا تھا، وہ ان کے لیے کافی جواب تھا، اس کے بعد انہوں نے خرم سے انتہائی ضروری بات چیت کے علاوہ بات چیت ترک کر دی، ہاجرہ سے تو وہ بالکل بات نہ کرتے، وہ سن کہے ان کی ہر ضرورت پوری کرنے کی کوشش کرتی مگر ان کے ہاتھ کے من نہ جاتے تھے۔

پہلو مٹی کے بنے اور بنی کے بعد اگلے ہی برس

ایک اور بیٹے کی آمد نے ہاجرہ کو شیشا دیا، نسیم کا بڑا آ سرا

روک ٹوک کرتی رہیں۔ جہاں سے بچے شفقت کی توقع کرتے ہیں وہاں سے ہمدردی پہنکار پڑتی رہے تو بچے بدظن ہو جاتے ہیں، بچے اپنے دوستوں سے سنتے کہ ان کی دادی ان سے پیار کرتی ہیں تو وہ حیران رہ جاتے..... بیٹیاں تو ماں کی طرح صابر نہیں مگر بیٹے صابر اور کاظم دادی کی ڈانٹ پر بہت برا مناتے۔ دادی کو بھی ان سب بچوں سے خواہ مخواہ کا پیر تھا، ہاجرہ اب عمر کے اس حصے میں تھی جہاں اس میں ٹھہراؤ اور تحمل کے ساتھ، ساتھ کافی سمجھداری بھی آگئی تھی، کچھ خرم نے شادی کے پہلے سال کے بعد اپنے ہاتھ اور زبان پر کافی قابو پا لیا تھا اور کچھ، کچھ ماں کی طبیعت کو بھی سمجھ گیا تھا..... ہاجرہ سے پوچھتا کہ ماں ایسے کیوں کرتی ہیں..... ہاجرہ چاہتے ہوئے بھی نہ کہہ پاتی کہ وہ صرف توجہ چاہتی ہیں..... وہ کوشش کرتی اور اپنے بچوں کو بھی نظر انداز کر کے ماں کو دقت دیتی تھی۔

کوثر خالہ کا شعر سے غائب ہو جاتا بھی ہاجرہ کو عجیب لگا تھا، خرم نے اسے بتا دیا اور اس سے وعدہ بھی لیا کہ وہ کبھی ماں کو جھلائے گی نہیں۔... ہاجرہ کو دل سے ان سے ہمدردی محسوس ہوئی کہ ان کا اکلوتا رشتہ بھی ان سے جدا ہو گیا تھا۔ وہ ان کا اور بھی خیال رکھنے لگی..... ماں کی گھنٹی دقت سے وقت بھتی رہتی، اب اس کی پکار پر ہاجرہ کے ہاتھ اس کی بیٹیاں بھی بھاگنے لگیں۔ عمر کے ساتھ اب ماں واقعی بیمار رہنے لگیں اور کمزور ہو گئیں، ہاجرہ بھی مصروف تھی اور خود بھی اوجیز عمری کی طرف جا رہی تھی..... نسیم کے جوڑوں میں بھی اب اتحاد نہ رہا تھا مگر ہاجرہ کو اس کا بڑا آسرا تھا، بیٹیوں والے گھر میں اسے گھر سے باہر جانا مشکل لگتا جو ماں جیسی ہمدرد عورت نسیم کی شکل میں اس کے ہاں نہ ہوتی۔ کم از کم نسیم اس پر بوجھ نہ تھی، غریب گھر کی بے آسرا اور مشقت کی بھگی میں کسی ہوئی عورت..... اسے تو صحبت کا آسرا ہی بہت تھا، مخواہ تو اس کی کبھی خرابی ہی نہ ہوتی تھی۔

☆☆☆

تھا اس نے ایک ماں کی طرح اسے ہر بار سنبھالا اور اس کے بچوں کی دیکھ بھالی کی۔ خرم اسے کسی بچے کی پیدائش پر میٹھے نہ بھیجتا کہ ماں تنہا ہو جائیں گی، اب خالہ اور ان کی بیٹی والی باب بند ہو چکا تھا۔ پانچ سال میں چار بچوں کی آمد نے ان کا گھر بھی بھر دیا اور ان کا خاندان مٹل ہو گیا تھا، کمیشنیں ڈال ڈال کر ہاجرہ نے بچت کی اور کچھ خرم نے بینک سے قرضہ لیا اور گھر میں وقت کے ساتھ ساتھ دو کمروں کا اضافہ، پرانے کمروں کی مرمت اور تزئین کروالی..... مٹی پر بھی ایک عام انداز کا کمر اور غسل خانہ بنوا دیا گیا..... برآمدہ جوں کا توں رہا مگر بچوں کے کمروں کے لیے محن کو تقریباً آدھا قربان کرنا پڑا تھا..... چاہتے تو وہ دونوں بھی تھے کہ اس گھر پر جیسے لگانے کے بجائے اسے بیچ کر کسی نئی آبادی میں نئے سرے سے گھر بنا لیتے..... گھر تھا بھی خرم کے نام پر مگر ماں سے گھر بیچنے کی بات کی تو وہ بدک گئیں، ان سے بحث کر کے جیتا تو چاہی نہ سکتا تھا۔

ہاجرہ کی ساری بہنوں کی ایک، ایک کر کے شادیاں ہو گئیں اور اس کے ماں باپ اپنے فرض سے فارغ ہو گئے..... اس کی ماں اپنے سارے دامادوں کو بیٹوں سے بڑھ کر چاہتیں مگر خرم کا مقام اس گھر میں بڑے بیٹے کا ساتھ، اپنی اہمیت کے پسند نہیں ہوتی، ہو خرم بھی سسرال والوں سے اتنی ہی محبت کرتا تھا۔ بس اب ہاجرہ کے والدین کے سروں پر صرف اس کے بھائیوں کا بوجھ تھا، اس کی انہیں اتنی فکر نہ تھی، بیٹیاں کبھی اپنے کمروں میں خوش تھیں، سیانی ماں کی بیٹیاں تھیں، جو ذرا سروی گری ہوتی تو ان کی ماں انہیں بہترین مشورے سے نوازی جو گھر بچانے کا ہوتا تھا ذرا ہی برداشت سے..... نہ کہ گھر توڑنے کا۔

چند برس گزرے..... کبھی بچے اسکول جانے لگے..... اب ہاجرہ کے ساتھ، ساتھ بچے بھی ماں کی ڈانٹ میں حصہ لینے لگے، انہیں بچوں کی ہر ہر بات پر اعتراض ہوتا، اس لیے انہیں جتنا وقت وہ گھر پر ہوتے،

مسکرائی۔ ”اگلے جہاں میں کوئی اچھا مقام مل جائے.....“ اماں کے بعد اسے اپنی زندگی میں ایک خلا سا محسوس ہوتا تھا..... لگتا تھا کہ وہ بالکل فارغ ہو گئی ہو۔ زندگی میں کوئی مصروفیت ہی نہ رہی تھی۔ اب وہ پوری توجہ اپنے بچوں اور خرم کو دے پاتی تھی، وقت سرپٹ بھاگتا رہا اور بچے اپنی پڑھائیوں سے فارغ ہو کر کھلی زندگی میں مصروف ہو گئے، بیٹیوں کی شادی کے بعد اب وہ بیٹیوں کی شادی کا سوچنے لگی تھی دل میں ہمیشہ یہی سوچتی تھی کہ سوچ کچھ کر بہو میں لاتا ہوں گی اور دل بڑا کر کے ان کا اپنے گھر میں استقبال کرے گی، انہیں خوش رکھے گی اور ان سے اسی طرح پیار کرے گی جس طرح اپنی بیٹیوں سے کیا جاتا ہے۔

☆☆☆

کمر کا درد جو کہنے کو ایک بار کمر کے پٹھے کھینچ جانے سے ہوا تھا، مگر بھر کے لیے اس کا سا بھی بن گیا تھا۔ اسے بہت سے کام کرنے میں وقت ہوتی تھی، بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں خوش تھیں کیونکہ ان کی ماں نے ان کے ہاتھوں میں صبر اور برداشت جیسے سنہری اصولوں کے کنگن پہنا کر بھیجا تھا..... ”خود کو بدللو.....“ وہ اپنی بیٹیوں کو یہی کہتی، دوسروں کو نہیں بدلا جاسکتا، ان کے انداز اور ان کی سوچ کو بدلنے میں عمریں رُل جاتی ہیں..... خود کو سسرال کے سانچے میں ڈھالنا پڑتا ہے، وہاں تو ہماری مرضی نہیں چلتی..... ماں کے اصولوں کے مطابق زندگی گزارنے میں کوشاں بیٹیاں اپنی سسرال میں کامیاب ہو سکتی ہیں، کم از کم اسے اس بات کی خوشی تھی کہ ان کی سسرالوں میں انہیں ان کی ان عادات کے باعث سراہا جاتا تھا، جن کا کر لیڈر بھی ہاجرہ کو نہیں ملا تھا۔

اب بہوؤں کو ڈھونڈنے کا مسئلہ درپیش ہوا تو دور نزدیک..... سب اطراف میں کاڈھیں ہونے لگیں اور خدا، خدا کر کے صادم کے لیے حوریہ کو پسند کر لیا گیا، بیماری سی پگی، دور پار سے رشتے دار ہی تھے، اس لیے

اماں بالکل بستر سے لگ گئیں..... ہاجرہ کے لیے آزمائش کے مشکل ترین تین سال..... اسے اپنے بچوں کا ہوش نہ ہوتا، اب وہ رات کو اتنی دفعہ ٹھنکی بجاتیں کہ ہاجرہ کا دل کبھی کبھی ٹھنکی توڑ دینے کو چاہتا..... ان سے کہا بھی کہ سیم ان کے کمرے میں سو جایا کرے مگر انہوں نے اس سے انکار کر دیا۔ ”تم سو جایا کرو یہاں۔“ انہوں نے ہاجرہ سے کہا۔ چند دن وہ بھی کر کے دیکھ لیا مگر جب بھی انہیں غسل خانے جانا ہوتا تھا اسے اپنی مدد کے لیے کسی نہ کسی کو بلانا پڑتا تھا، بچے اپنی پڑھائیوں کی وجہ سے دیر تک جاگتے تھے ایسے میں ہاجرہ کا دل بھی نہ چاہتا کہ ان کی ٹینڈر خراب کرے۔ اماں کو اٹھانے بٹھانے میں ہاجرہ کی اپنی کمرے سے درد لگ گیا، کوئی مشکل ہی مشکل تھی، اب بچوں کو باپ کے ساتھ مل کر دادی کو سنبھالنا پڑ رہا تھا، ڈاکٹر نے ہاجرہ کو مکمل آرام کو کہا تھا، اسے بچوں اور خرم پر ترس بھی آتا تھا مگر اماں کسی صورت سیم کو پاس پھینکنے دینے کو تیار نہ تھیں۔

ایک دن سوئیں تو اٹھی نہیں..... خرم کے ساتھ ہاجرہ کو بھی ان کی وفات کا دکھ تھا، ہاجرہ نے ہمیشہ ان کی کڑوی کیسی بھی برداشت کی تھی، کبھی کبھار خرم کے صبر کا پیمانہ لہریز ہو جاتا مگر ہاجرہ ماں تھی اور جانتی تھی کہ ماں کا دل اولاد کے لیے کیسا ہوتا ہے..... وہ خرم کو سمجھاتی اور نہ مہب کے حوالے سے انہیں مانتے پر عمل نہ لانے کا بھی کہتی۔ اماں کے بعد جہاں خرم کو اپنی زندگی میں خلا کا احساس ہوا وہاں اسے کم از کم یہ اطمینان تھا کہ سوائے ربیعہ سے شادی نہ کرنے کے، اس نے کبھی انہیں کو کسی بات پر انکار نہ کیا تھا۔ ہاجرہ کی برداشت کو بھی جانتا تھا، اس نے کتنے تلخ حالات میں زندگی گزاری تھی، اسے وہ تو کوئی ہاجرہ نہ دے سکتا تھا، اللہ ہی جزا دینے والا تھا۔

”ہاجرہ تم نے اماں کی جو خدمت کی ہے تم دیکھنا، اس دنیا میں تم اس کا صلہ پاؤ گی تمہاری اپنی اولاد تمہاری اسی طرح خدمت کرے گی تمہاری تا بعد از موت ہوگی۔“

”مجھے دنیا میں کوئی صلہ نہیں لینا ہے خرم!“ وہ

سلسلہ ختم ہونے اور ایسے ہو لیس آنے تک اتنا نقصان ہو چکا تھا کہ وہ زندگی کی بازی ہار گیا۔ ہاجرہ کو کاظم نے اپنے پاروؤں میں بھر کر اطلاع دی، اسے تو بیسے سکتے ہو گیا تھا، عمر بھر تو فتنے داریوں میں گزر گئی تھی اب کچھ چھاؤں کا وقت آیا تھا تو چھاؤں میں ساتھ بیٹھنے والا ساتھ چھوڑ گیا۔ گھر بھر پر موت کا سا سکوت طاری ہو گیا تھا سب کو چپ لگ گئی تھی۔

کوئی کھانے کو کہتا تو کھالیا جاتا ورنہ سب پہروں ایکہ دوسرے سے بے نیاز بیٹھے رہتے، بیٹیاں بہنوں ماں کی دلجوئی کے لیے آ کر میکے بیٹھی رہیں مگر پھر ہر کسی کو اپنے معمول میں مصروف ہونا ہوتا ہے، خود ہاجرہ نے ہی کہا کہ وہ اپنے گھروں کو لوٹیں، اپنے شوہروں اور بچوں کی فکر کریں۔ مرنے والے کے ساتھ کوئی نہیں مرتا، صرف ان کے ساتھ رہنے والوں کے جذبات مڑ جاتے ہیں، ان کی خواہشات مرجاتی ہیں۔ اور وہ خود جو سانس سانس خرم کے ساتھ جیتی تھی، اس کے جاتے ہی جیسے بستر سے لگ گئی دلاکھ کوشش کرتی کہ مسکرائے، منہ مگر اس کے لب سب کچھ بھول گئے تھے، اسے بات کرنا بھی جیسے بھول گیا تھا۔ وقت چاہے جتنا بھی بڑا مرہم ہے کچھ زخموں کے منہ ہمیشہ کھلے رہتے ہیں اور ان سے لہو نکلتا ہی رہتا ہے..... بچوں کے لیے باپ کا جانا بہت بڑا نقصان تھا مگر ان کے پاس کم از کم اور مصروفیات تو تھیں، بچوں کے فرائض کے بعد ہاجرہ کے لیے خرم ہی سب کچھ تھا۔

”سال بھر ہونے کو ہے بیٹا.....“ نسیم جیسے اب اس گھر میں گھر کے فرد کی طرح ہی سمجھا جاتا تھا۔ ”صارم میاں کی شادی کا ہنگامہ جاگے گا تو زندگی میں کوئی تبدیلی آئے گی بیٹا، تمہارا دکھ تو ہمیشہ کا ہے مگر دنیا کے کام بھی تو چلنا ہوتے ہیں، زندگی رواں دواں ڈھنی چاہیے.....“ ان کے کہنے پر جیسے ہاجرہ خواب سے جاگی، ایسا تو نہ تھا کہ خرم چلے گئے تھے تو زندگی کے باقی فرائض بھی پورے نہ کرنا تھے۔ سو دو ماہ بعد کی تاریخ مقرر ہوئی

ہاجرہ کو کوئی تامل نہ تھا، اصل مسئلہ یہ تھا کہ صارم کو بھی لڑکی پسند آ جائے۔ سب سے بڑا اندیشہ یہی تھا کہ حور یہ کے والدین چونکہ چھوٹے شہر میں رہتے تھے اس لیے وہ بی اسے تک ہی پڑھ سکی تھی، وہ بھی ان مضامین کے ساتھ جن کا شہروں میں کوئی ایکوپ نہ تھا۔

”مما آپ نے سوچا بھی کیسے کہ مجھے آپ کی رائے سے اختلاف ہوگا.....“ صارم نے اس کا خون سیروں بڑھا دیا۔

”پھر بھی بیٹا تم سنئے دو، کے سنئے ہو، ایکہ بار اس سے مل لو، اس سے بات چیت کر لو تو تمہیں اندازہ ہو جائے.....“ ہاجرہ نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”آپ جیسی ہے اگر اماں تو مجھے دیکھتا بھی نہیں.....“ صارم نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا اور اس کے اندر تک سکون اتر گیا تھا۔ اس کے نہ نہ کرنے پر بھی ہاجرہ نے حور یہ کے والدین سے بات کی اور دونوں کی ملاقات کروا دی، ان کے گھر میں ہی مگر دوسروں کی عدم موجودگی میں۔ صارم اتنی دیر میں اسے کیا جانچتا مگر اس کے طبع چہرے کو دیکھ کر ماں کی پسند کی واد ضرور دینے لگا..... ”چہرہ ہمارے باطن کا عکاس ہی تو ہوتا ہے ضرور یہ اتنی ہی اچھی ہوگی.....“ صارم کو ماں کی پرکھ پر پورا اعتماد تھا، دوسرے اسے کسی نے گر کی بات یہ بھی بتائی تھی کہ جب ماں اپنی پسند سے بہو یں لاتی ہیں تو کم اختلافات ہوتے ہیں۔

صارم کے ہاں کرتے ہی، دونوں طرف سے منگنی کی تیاریاں شروع ہوئیں، منگنی کی چھوٹی سی تقریب تھی مگر ہاجرہ نے اپنے بڑے بڑے کے لیے سارے ارمان پورے کیے، شادی چھ ماہ کے بعد ہونا قرار پائی تھی۔

☆☆☆

اب زندگی میں سکون کی ساعتیں آئی تھیں کہ ہاجرہ کی دنیا بڑھ گئی..... خرم اپنے دفتر سے واپسی پر کسی دہشت گرد کی انجان گولی کی زد میں آ گیا وقت رنگ کا

اور جیسے جس زدہ زندگی میں تازہ ہوا چلنے لگی۔

صارم بھی تھوڑی دیر کے بعد اسے اللہ حافظ کہہ کر نکلا، اماں کے بعد یہ کراخانی ہی رہا تھا، اس کی ترتیب بھی وہی تھی جو اماں کی زندگی میں تھی، اسے صارم کمرے میں جاتا ہوا نظر آیا، وہیں کوٹا لپا پہلے ہی وہاں پہنچا دیا گیا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند ہوا تو ہاجرہ کو عجیب سی بے چینی نے گھیر لیا، اسے اندازہ نہ ہوا کہ اس کیفیت کو کیا نام دے، کمرے میں بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگی، دو انٹیں ابھی تک اس کے سر ہانے رکھی تھیں، اس نے دوا کھائی، تسلیج ہاتھ میں لے کر آنکھیں موند لیں مگر اسے یاد نہ آ رہا تھا کہ تسلیج پر کیا پڑھنا ہے۔ کروٹیں بدلتے، بدلتے وہ اپنی گزری ہوئی زندگی کے کئی سالوں کو کھگانے لگی، کبھی اس بستر پر اماں تھیں اور وہ اس کمرے کے بند دروازے کے پیچھے، اس کے اندر اماں دھرتے دے کر بیٹھ گئیں، وہ ان کے ذہن سے سوچتے لگی، کتنا خیال کرتے تھے صارم اور کاظم اس کا، راتوں کو اٹھ اٹھ کر پوچھتے کہ اسے کوئی تکلیف یا ضرورت تو نہیں..... مگر آج..... کاظم تھک کر سویا ہوا ہے، صارم ہر رات کو سونے سے پہلے اپنے ہاتھوں سے مجھے دوا دیتا تھا، اسے بھی آج بھولی گیا۔

☆ ☆ ☆

شادی سادگی سے ہوئی، ارمان اور شوق تو سارے پورے کیے گئے مگر شادی کی تقریبات میں سادگی کا رنگ نمایاں تھا، ہاجرہ نے اپنا سامان اماں کے کمرے میں منتقل کر دیا تھا اور جس کمرے میں عمر بھر اس کا اور خرم کا ساتھ رہا تھا اسے بیٹے بہو کے حوالے کر دیا، صارم کو ماں کے یوں کرا چھوڑنے پر اعتراض تھا مگر ہاجرہ اسی پر مصر تھی، صارم کو ہی ہتھیار ڈالنا پڑے۔ جانتا تھا کہ ماں ہمیشہ سے اس بات کا پرچار کرتی تھی کہ اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر آنے والی بیٹیوں کے لیے دل بڑا کرنا چاہیے، ماں کا دل کتنا بڑا ہوتا ہے، اس کی گہرائی اور وسعت کو کون جان سکتا ہے بھلا۔

اتنی دور سے بارات لوٹ کر آئی تھی، ہاجرہ تو تھک کر اپنے بستر پر لیٹ گئی مگر لڑکیوں اور بچوں میں ابھی تک تو اٹنی باقی تھی، رات دیر تک سب ہاجرہ کے کمرے میں ہی بیٹھے رہے۔

”چلو بھئی اب سب ٹوٹ آرام کرو، حوریہ بیٹی بھی تنگی ہوئی ہے.....“ ہاجرہ نے محفل پر خاست کرنے کا اشارہ دیا۔ ”نکل کا دن پھر معروف ہوگا۔“ اسے خرم کی کئی بہت بری طرح محسوس ہو رہی تھی، سب لوگ ایک، ایک کر کے اٹھنے لگے۔ وہیں کو اٹھا کر سہلے جاؤ جانے لگا تو وہ اس کے پاس آئی اور اسے شب بخیر کہہ کر سر جھکا دیا، ہاجرہ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعا دی،

ہوں..... اس نے سنی سی سانس لی، ”یوں ہی ہوتا ہوگا۔“ اس نے سوچا۔ ”کبھی میں دیوار کے آسن پار گئی، آج اس پار ہوں۔“ اس نے بے چینی سے کروٹ لی۔ ”کیا ساری ہوئیں آ کر یوں ہی بیٹے چھین لیتی ہیں؟“ تسلیج اس نے میز پر رکھ دی۔ ”نیند کیوں نہیں آ رہی؟“ اس نے سوچا۔ ”نیند کی دوا جانے کہاں رکھی ہے.....“ خرم کے بعد بسا اوقات رات طویل ہو جاتی تو وہ مجبوراً نیند کی گولی کا سہارا لیتی، کاظم بڑا اکثر تھا اور وہ اسے منع کرتا تھا کہ وہ خود کو ان گولیوں کا عادی نہ بنائے مگر کبھی کبھار وہ لے لیتی اور کاظم کو بھی نہ بتاتی تھی۔

دو گھنٹے بیت گئے تھے..... اسے لگا کہ سامنے کمرے کا دروازہ کھلا تھا، شاید اس کا دماغ تھا، اتنی دو انٹیں لیتی تھی تو کبھی کبھار اسے ایسے ہی ہونے نظر آتے تھے۔

ہوئے ہو گے تم اور میری بیٹی تمہارا انتظار کر رہی ہوگی، اس گھر میں وہ تمہارے ساتھ سب سے زیادہ مضبوط تعلق کی ڈور میں بندھی ہوئی ہے بیٹا..... اس کے حقوق کا ہمیشہ خیال رکھنا، اس گھر میں اس کی خوشی سب سے اہم ہے کیونکہ تمہارے ساتھ نکاح کے بندھن میں وہ اپنے سارے پیارے رشتے چھوڑ کر آئی ہے..... اسے کبھی تمہا نہ کرنا، نا امید نہ کرنا، اس کے حقوق پامال نہ کرنا..... کوشش کرنا کہ اس کی ہر خواہش پوری ہو مگر جو تمہارے اختیار میں ہے وہ ضرور کرنا، اس سے ہمیشہ نرمی سے بات کرنا، گالی گلوچ اور مار پیٹ سے گریز کرنا۔“ وہ رکی۔“ تم اسے پیار دو گے تو وہ تم سے منسلک سب رشتوں میں پیار پاسٹے گی، ہم سب اسے اہمیت دیں گے اور اس گھر کا فرو کبھیں گے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ہم سب کا خیال نہ رکھے، میری ان باتوں کو سرسری نہ لیتا بیٹا، ہمیشہ ان کا خیال رکھنا۔ اس کے معاملے میں نا انصافی نہ کرنا۔“ بولتے بولتے اسے غیند آنے لگی.....“ جاؤ بیٹا، اپنی نئی زندگی کا آغاز کرو۔“ اس نے فراخ دلی سے کہا۔

صارم نے اس کے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دیا.....
 ”فکر نہ کریں، ماما..... میں سب جانتا ہوں جو آپ کہنا اور بتانا چاہ رہی ہیں۔“ وہ کمرے سے نکلا، ہجرہ کے لیوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے اس گھر میں ایک اور ہجرہ کو جنم لینے سے بچانا تھا، کوشش کر کے انہی، جنہی کو میز سے اٹھا کر کوڑے دان میں پھینکا، سائنڈ ٹیبل کی دراز کھولی، غیند کی گولی ڈھونڈ کر نکالی، ایک گولی آدھا گلاس پانی کے ساتھ نگلی۔

”کل تو وینہ ہے، سب مصروف ہوں گے، برسوں اپنے کمرے میں چنگ کی ترتیب بھی بدلوانوں گی..... بیٹے، بہو کی زندگیوں میں زیادہ تا تک جھانک کروں گی تو خود ہی بے چین اور غیر مطمئن رہوں گی.....“ سوچتے سوچتے وہ سکون سے غیند کی وادی میں اتر گئی۔



مگر وہ بیولہ اسی کمرے کی طرف آ رہا تھا، اس نے آنکھیں موند لیں، وہ صارم کو اندھیرے میں بھی پہچان گئی تھی، صارم اس کے چنگ کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”ماما!“ وہ خاموش رہی۔“ سو گئی ہیں کیا ماما؟“ اسے لگا کہ وہ زیادہ دیر تک اداکاری نہ کر سکے گی۔

”کوشش کر رہی ہوں بیٹا۔“ اس نے آنکھیں کھولیں، صارم اس کے چنگ پر بیٹھ گیا۔

”میں پوچھنے آیا تھا کہ آپ ٹھیک ہیں..... مجھے یاد آیا کہ میں آپ کو دوا دینا بھی بھول گیا تھا، سوری ماما.....“ اس کے لہجے میں ملال تھا۔“ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا!“ اسے اتنی سی بات سے ہی خوشی ہوئی کہ صارم کو اپنی بھول پر ندامت تھی۔

”میں نے باہم دیکھنے کے لیے لیمپ جلا یا تو مجھے آپ کی یہ گفتگو نظر آئی ماما جو آپ کبھی کسی امیر جنسی کی صورت میں ہمیں اور پر سے بلانے کے لیے بجاتی تھیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی گفتگو اس کے چنگ کے ساتھ رکھی میز پر رکھی۔“ کوئی ضرورت ہو تو بلا مجھک مجھے بلانے کے لیے یہ گفتگو بجالے گا ماما!“

”شکر یہ بیٹا!“ اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”دوا کھالی تھی آپ نے؟“ اس نے پھر پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا، صارم بولے، بولے اس کے کندھے وہ بانے لگا، وہ سکون کی وادی میں اترنے لگی، اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں، جاگتے بولتے میں اسے ویوار کے اس پار..... امنگوں اور امیدوں سے جاگتی ہوئی ایک معصوم سی لڑکی نظر آئی..... تین وہاٹیوں پہلے کی ہجرہ..... اسے کئی بولے نظر آ رہے تھے، ماں اور بیوی کے درمیان دونوں کو خوش رکھنے کی کوششوں میں ہلکان خرم، ناراض، ناراض سی بی اماں..... پٹ سے اس کی آنکھیں کھل گئیں، خود سے کیے گئے وعدوں کی پرچھائیاں اس کے گرد رقصاں تھیں۔

”حور یہ اچھی لگی تمہیں بیٹا؟“ جواب میں صارم لڑکیوں کی طرح شرمایا گیا۔“ جاؤ بیٹا سو جاؤ.....“



داستان

چلو ہم سب ساتھ چلتے ہیں

صائب اکبر

دوسرا اور آخری حصہ

پر نچے اڑا گیا۔
بسمہ خالد کو پہلی دفعہ محسوس ہوا اعلیٰ تعلیم، اچھی
جاہ اور معاشرے میں موجود بہترین مقام بھی کچھ
نہیں ہے کیونکہ دنیا ہمیشہ کسی بھی شخص کو اہمیت دینے کے

بسمہ سویت ڈش سے کر پٹت گئی تھی۔ اسے یوں
لگ رہا تھا جیسے کئی سال پہلے ایک کرین اس کے باپ
کے وجود سے گمراہی تھی اور انہیں اپنا ج کر گئی تھی، آج
بہت سالوں کے بعد ایک بلڈوزر اس کے وجود کے

184 ماہنامہ نیچر جون 2015ء

Scanned By Amir



Chal u
es Edition c

Sahibzade Amir

لیے اس کے شجرہ نسب میں جو چیز پہلے کھنگالے گی وہ اس کے آباؤ اجداد کا اسٹینس اور معاشی حیثیت ہوگی۔ وہ خود کتنی بھی بڑی لینڈ لارڈز کیوں نہ ہو جائے اس کے خاندان اور حاسدین ہمیشہ اسے خالد مثل مزدور کی بنی کے حوالے سے متعارف کروائیں گے۔ اس سوچ نے اسے تو ذر رکھ دیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے کافی دیر تک بے آواز آنسو بہتے رہے اور پھر کچھ سوچ کر وہ دامی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ دونوں اب پہلی منزل پر موجود کمرے میں قیام پزیر تھے کیونکہ مہمانوں کی بار بار آمد و رفت کی وجہ سے بیٹھک میں دامی کو خاصی ڈسٹربنس کا سامنا تھا۔

”میرا خیال ہے دامی عبدالرحمن کے رشتے میں بظاہر کوئی خالی بھی نہیں ہے۔“ وہ برتن اٹھانے آئی تو اس کا پڑا ہوا انداز دامی کے ساتھ ساتھ احیان کو بھی چونکنے پر مجبور کر گیا۔ احیان نے ہلکا سا بولکھا کر اس کا چہرہ دیکھا جو سپاٹ تھا لیکن آنکھیں سرخ تھیں۔ احیان کو ہلکی سی ہنس کا احساس ہوا۔

”لیکن اس کی کوالیفیکیشن؟“ دامی ہلکا سا اٹکے۔
 ”تو کیا ہوا؟“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرائی۔
 ”میری ڈگریاں ہیں ناں۔“ اس نے بات کو مذاق کا رنگ دینے کی ناکام کوشش کی۔
 ”لیکن تم اس سے اچھے کے لیے ذیروز کرتی ہو بسہ۔“ دامی نے غلوں میں دل سے کہا، جس کی تصدیق احیان کے دل نے بھی فوراً کی۔

دامی اور بسہ کے درمیان اس موضوع پر باقاعدہ ایک بحث شروع ہو گئی تھی اور اس گفتگو کے دوران احیان اپنی پوزیشن خاصی آگے رڈ محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے اس نے سائنڈ ٹیبل پر رکھا ایک پرانا سا اخبار اٹھایا اور زبردستی اسے پڑھنا شروع کر دیا۔

”ارے چھوڑیں دامی، ہوساکی کے اپنے معیار ہیں۔ بسہ خالد ایل ایل ایم کے بعد کہیں مجسٹریٹ بھی لگ جائے، رہے گی تو خالد مثل مزدور کی بیٹی ہی ناں۔“

اس کے استہزائیہ انداز پر احیان کے ساتھ ساتھ دامی کو بھی جھٹکا لگا۔

دامی نے گھبراہٹ سے احیان کی طرف دیکھا جو بولکھا کر پراپرٹی ڈیپٹنگ کے اشتہارات پر باقاعدہ جھٹکا گیا تھا۔ اب وہ زبردستی خالی دماغ کے ساتھ ان اشتہارات کو پڑھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”تو کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ دامی نے سے پروا انداز میں اپنے سامنے کھڑی بسہ کو دیکھا جو کچھ کھڑی کھڑی ہی لگ رہی تھی۔ ”یہ سب انسان کے اپنے اندر کے پھینکے ہوئے ہیں، جو وہ دوسروں کی ذات میں سمٹا کر رہتا ہے۔“ دامی نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کچھ بھی ہو انسان کو اپنی اوقات نہیں بھولنی چاہیے، ورنہ لوگ اسے یاد دلانے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔“ وہ خالی برتن ٹرے میں رکھ کر فوراً کمرے سے نکل گئی۔ اس کا لہجہ خاصا جتنا ہوا تھا۔

”لیکن اس نے ہماری باتیں تو نہیں سن لیں۔۔۔۔۔؟“ دامی نے ہلکا سا گھبرا کر احیان کا پریشان چہرہ دیکھا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔۔۔۔۔؟“ اس نے صاف دامن بچایا۔

”اب اتنی بری بھی نہیں ہے بسہ کہ تم کچھ کہہ ہی نہ سکو۔۔۔۔۔؟“ دامی کو نہ جاننے کیوں اس پر غصہ آیا۔

”میں نے کب کہا کہ وہ بری ہے۔۔۔۔۔؟“ احیان کا مزاج برہم ہوا۔ ”میں نے ابھی کھل کر بات نہیں کی اور آپ نے فوراً مجھ پر اسٹینس کنکشن ہونے کا فتویٰ بھی لگا دیا۔ احیان نے برا سامنے بنا کر احتجاج کیا۔“ آپ بھی بعض دفعہ حد کر دیجیے ہیں دامی۔۔۔۔۔۔“

”تو تمہارا اس بات سے کیا مطلب تھا؟“ دامی نے کڑے تیروں سے اپنے پوتے کو دیکھا جو بچوں کی طرح منہ پھلائے بیٹھا تھا۔

”میں نے تو ان حالات میں اس طرح شادی کرنے کو نامناسب کہا تھا لیکن آپ نے آؤ دیکھا نہ ناؤ

اس کے کمرے میں محفوظ ہو چکا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ساری تصویروں پر ایک نظر ڈالتا ہوا ایک تصویر پر جو رکاوٹ اس کی نظریں پلکیں۔ جھپکن بھول گئیں۔

خوب صورت سے آبیٹر کے سامنے بڑے سارے پتھر پر بیٹھی وہ لڑکی گردن موڑے پیچھے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی سحر انگیز آنکھوں میں حیرانی کا ایک جہان آباد تھا۔ بڑی، بڑی سیاہ آنکھوں کی گہرائی کمرے کی آنکھ میں کسی حد تک نظر آرہی تھی۔ احیان کو پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ اس کی آنکھیں تہ مقابلی کو بے بس کر دینے کی مکمل صلاحیت رکھتی ہیں۔ اس کا دل ایک انوکھی سی نئے پردہ کا۔ احیان کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے ارد گرد موجود فطرت کے تمام تر عناصر، پہاڑ، درخت، سبزہ، پتھر ہر چیز ہی اس کے اوپر بس رہی ہے۔ وہ بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ دل و دماغ دونوں ہی قابو سے باہر ہو گئے۔ ہر طرف اسے ہسمہ کی حیران آنکھیں نظر آرہی تھیں۔

”کیا دو آنکھوں میں اتنی طاقت ہو سکتی ہے کہ وہ اگلے بندے کو ایک لمحے میں زیر کر میں.....؟“ وہ ایک ہی بات سوچے جا رہا تھا۔

”جان نہیں یا ر مجھے کیا ہو رہا ہے.....؟“ اس نے گھبرا کر عمار کو کان ملائی۔

”تو نہیں عشق و شوق تو نہیں ہو گیا میرے شہزادے کو۔“ عمار اس کا جگر می دوست تھا، اس لیے بے تکلفی سے چھیڑ بیٹھا۔

”بکومت، مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے ہر جگہ پر ہسمہ خاند کا چہرہ اُگ آیا ہے.....“ اس نے چاروں طرف خوفزدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے آہستہ سے عمار سے کہا، دل میں یہ خوف نہیں چھپا ہوا تھا کہ یہ اس کا علاقہ ہے۔ یہاں کی ہر چیز اس کی ہے، کوئی بھی احیان کے دل کی بھری آرام سے کر سکتا ہے۔

”میری مانو، اپنا بوریا بستر باندھو۔ اور واپس آ جاؤ.....“ عمار کا مشورہ اسے زہر لگا۔

اور مجھے کھری، کھری سنانی شروع کر دیں۔“ وہ ناراضی کے باقاعدہ اظہار کے لیے کمرے سے باہر نکل آیا۔ حاجی ہنگامہ بکرا رہ گئے۔ وہ جیسے ہی باہر نکلا، اس نے ہسمہ کو اونچے اونچے راستوں پر چلتے ہوئے دیکھا۔

وہ نیچے وادی کی طرف جا رہی تھی۔ احیان اپنی سوچوں میں کم اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ چلتے، چلتے رکی اور ایک ساڑھ پڑے بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی۔ احیان کو ایک دم ہی اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔ پہلے تو وہ دائیں بائیں یونہی دیکھتا رہا اور پھر وہ فطرت کے خوب صورت نظاروں میں کھو گیا۔ اس نے اپنے سیل فون سے ارد گرد کے ماحول کی تصویریں مٹانی شروع کر دیں۔ ہسمہ جس جگہ پر بیٹھی تھی اس کے بالکل سامنے والے پہاڑ سے ایک آبشار تسلسل سے بہ رہا تھا۔ پانی کے گرنے کی آواز خاموشی میں چاروں طرف بھین رہی تھی۔

احیان نے اپنے سیل فون سے اس آبشار کی چند خوب صورت تصویریں بنائیں۔ وہ ایک خاص زاویے سے اس پہاڑ کی تصویر بنانے کی کوشش کر رہا تھا اس نے جیسے ہی اپنے سیل فون کے کمرے کا جنر دبانے کے لیے ہاتھ رکھا اسی لمحے ہسمہ نے اپنی گردن موڑ کر اچانک اس کی طرف دیکھا۔ احیان کے کمرے کا جنر دب چکا تھا اور منظر اس کے اندر قید ہو گیا۔ ہسمہ کے چہرے پر پہلے حیرت اور پھر بے ساختہ ناگواری کے تاثرات ابھرے۔

”آئی ایم سوری، میں آپ کی نہیں سامنے موجود پہاڑی کی تصویر لے رہا تھا.....“ احیان نے ایک دم شرمندہ ہو کر وضاحت دی۔

”میں جا رہی ہوں، آپ اب اطمینان سے جتنے چاہے فوٹوز لے سکتے ہیں۔“ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ اسے مزید سخاوت کا شکار کر گئی۔

احیان خاموشی سے اسی پتھر پر بیٹھ گیا، جہاں کچھ دیر پہلے ہسمہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کچھ دیر پہلے کی شرمندگی کے احساس کو ختم کرنے کے لیے اپنی مٹانی ہوئی تصویریں دیکھنے لگا۔ فطرت کا حسن اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ

”میرا تو دلی کر رہا ہے کہ مستقل نہیں کہیں
 ڈیم سے ڈال لوں۔“ اس کے منہ سے یہ ساخت پھسلا۔
 ”پھر ایسا کرو، اپنی دوسری ٹی فیکٹری کے لیے
 جگہ دین کہیں پہاڑوں کے درمیان دیکھ لو۔“ عمار
 نے صفت مشورہ دیا۔

”میں نے فیکٹری بنانی ہے، کالا باغ ڈیم نہیں۔
 اس لیے تم اپنے فضول مشورے اپنے پاس رکھو۔“
 احیان کو اس وقت کوئی بھی بات اچھی نہیں لگ رہی تھی۔
 ”بیٹا، محبوب کے نگر کی گلیاں، کوچے، بازار
 ہوا میں ساری ایسی ہی لگتی ہیں..... اس میں تمہارا کوئی
 تصور نہیں۔“ عمار اب کھل کر اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔
 ”مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے اپنی زندگی کی سب سے
 بڑی غلطی کر لی جو یہ بات تم سے شیئر کر بیٹھا.....“ احیان
 نے ٹھیک ٹھاک براہان کرفون بند کر دیا۔ ٹھیک ایک
 منٹ کے بعد ہی وہی کال اسے آنے لگی تھی جو احیان نے
 فوراً ریجیکٹ کر کے فون سیٹ کی آواز ہی بند کر دی تھی۔

☆☆☆

”تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے احیان.....؟“
 رات کو دامی نے اچانک ہی اسے مخاطب کیا۔ وہ
 جو پلنگ پر لیٹا ایک دفعہ پھر سیل فون سے اپنی بیٹی ہوئی
 تصویریں دیکھ رہا تھا۔ ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
 ”کیوں، کیا ہوا دامی.....؟“ اس نے سوالیہ
 نگاہوں سے دامی کی طرف دیکھا جن کی کھوجتی نگاہیں
 اسی پر تکی ہوئی تھیں۔

”پچھلے ایک گھنٹے سے تم سیل فون پر پنا نہیں
 کون، کون سی تصویریں دیکھنے میں مگن ہو، کیا کوئی
 خاص فونو گرافی کر لی ہے؟“ دامی نے گستاخاں کا
 بغور مشاہدہ کیا تھا۔

”نہیں دامی، بس ایسے ہی ادھر ادھر کی تصویریں
 ہیں۔“ اس نے صاف ٹانے کی کوشش کی، جو خاص
 مہنگی پڑ گئی۔

”اچھا، ڈرامے بھی دکھاؤ۔“ دامی کی بات

نے اس کے چمکے چمکرائے۔
 ”ارے آپ کیا دیکھیں گے اسے.....“ اس نے
 دانستہ بے پروا انداز اپنایا۔ ”یہ بتائیں بسمہ کے رشتے
 کا کیا ہوا؟“ وہ ایک دفعہ پھر لیٹ گیا۔
 ”میرا خیال ہے کہ عبدالرحمن کے ساتھ اس کی
 بات بچی ہوگی ہے.....“ دامی کی بات پر احیان کا سارا
 سکون غارت ہوا۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھا۔
 ”وہ جو لمبا سا پہاڑی لڑکا تھا.....؟“ احیان کو
 ایک دم ہی غصہ آیا۔

”ہاں وہی جس کی ہال روڈ پر برگر کی شاپ ہے۔
 بسمہ کے تایا کا بیٹا ہے۔“ دامی نے مزید اضافہ کیا۔
 ”وہ لڑکا بسمہ کے لیے کسی بھی لحاظ سے مناسب
 نہیں ہے.....“ وہ جو چائے کی ٹرے لیے اندر داخل
 ہو رہی تھی اس نے بھانگی ہوش و حواس احیان کا جملہ سنا۔
 دامی اور وہ دونوں اسے ایک دم سامنے دیکھ کر گڑبڑا سے
 گئے۔ احیان نے فوراً ہی سیل فون منہ کے آگے کر لیا۔

”مناسب یا نامناسب کا فیصلہ لوگ نہیں، وقت
 اور حالات کرسٹے ہیں۔“ اس نے چائے کی پیانی
 احیان کی طرف بڑھاتے ہوئے اسے براہ راست
 مخاطب کیا، احیان ایک لمحے کو شپٹا سا گیا، وہ دامی کے
 سامنے اسے ذرا کم ہی مخاطب کرتی تھی لیکن آج تو اس
 کے سامنے ہی انداز بدسلوئے ہوئے تھے۔
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا.....“ دامی نے سنجیدگی
 سے مزید اضافہ کیا۔

”بعض دفعہ وقت سب سے بڑا منصف ہوتا ہے
 اور وقت کے فیصلوں کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔“ دامی
 نے سنجیدہ انداز میں تہرہ کیا۔

”اور بعض دفعہ حالات بھی انسان کو بے بس کر
 دیتے ہیں۔“ اس نے چائے کی ٹرے چھوٹی میز پر رکھتے
 ہوئے کہا، وہ اور دامی دونوں چپ رہے۔ کمرے میں
 ایک محسوس کی جانے والی خاموشی چاروں طرف پھیل
 گئی۔ تینوں ہی ایک دوسرے سے نظریں پڑا رہے تھے۔



میں نیا سحر اقلیمِ طویل سلسلہ

شیش محل



ہر دل عزیز اور معروف قلم کار

اسماء قادری کے قلم سے

بہت جلد پیش کیا

چارہا ہے

اس خاموشی کو توڑنے کی جرات بسمہ نے ہی کی تھی۔
 ”رات کے کھانے میں آپ کے لیے حلیم بناواؤں
 واجی.....؟“ بسمہ کا چکا پھلکا انداز احیان کو سنا گیا۔

”ارے نہیں بیٹا، ہم لوگ اب چائے پی کر اسلام
 آباد کے نیے نکلیں گے۔“ واجی کی اگلی بات پر احیان کو
 زوردار جھٹکا لگا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی بیانی سے ٹھوڑی
 سی چائے چھلک کر اس کے ہاتھ پر چڑھی۔ اس کے منہ
 سے بے ساختگی کی آواز نکل۔ بسمہ بے اختیار اٹھی۔ اس
 نے فوراً ہی اپنے دوپٹے سے اس کا ہاتھ صاف کیا۔
 دوپٹے پر چائے کے بڑے واضح داغ لگ گئے تھے۔
 ”ہاتھ زیادہ تو نہیں جلا.....؟“ واجی فکر مندی
 سے پوچھ رہے تھے۔

”ہاتھ تو نہیں لیکن آپ دونوں کی باتیں میرا دل
 ضرور جلا گئی ہیں۔“ وہ یہ جملہ دل ہی دل میں سوچ کر رہ
 گیا۔ اس نے نفی میں سر ہلا کر واجی کو سسلی دی۔

”آپ یہ لگائیں۔ ہاتھ پر آبلہ نہیں بنے گا۔“ وہ
 اندر سے ایک کریم اٹھائے دو بارہ اس کے پاس آئی۔
 ”جتنے آبلے اس وقت میرے دل پر بن چکے
 ہیں، ان پر وقت ہی مرہم لگا سکتا ہے یہ کریم نہیں.....“
 احیان یہ فقرہ بھی دل ہی دل میں سوچ کر رہ گیا۔
 ”ادھر دکھائیں، میں لگا دیتی ہوں.....“ وہ
 خاصی پراعتماد تھی۔

”اٹس اوکے.....“ احیان نے بڑے محتاط انداز سے
 اس سے ٹوب پکڑی لوہا پنے ہاتھ پر لگانی شروع کر دی۔
 ”احیان بیٹا، جلدی کرو، ہمیں نکلنا چاہیے.....“ واجی کا
 غلبت بھرا انداز آج احیان کو بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔
 ”واجی موسم خاصا خراب ہے آج.....“ بسمہ
 نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا، سیاہ بادل بھور بن کی
 فضاؤں کو اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے۔ احیان نے
 مشکور نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ارے نہیں بیٹا، مری میں تو یہ معمول کا موسم
 ہے.....“ واجی نے اس کی بات کو ہتھیوں میں اڑایا۔

"میرا تو خیال ہے، آپ لوگ صبح نکل جائیں، اب تو ویسے بھی رات کے دس بجنے والے ہیں۔" ہسمہ کی بات پر اس نے فوراً تائیدی لگا ہوں سے دائمی کی طرف دیکھا۔
 "تم کیا کہتے ہو احیان.....؟" دائمی نے اچانک ہی اسے مخاطب کیا۔

"جو آپ کی مرضی دائمی....." اس نے اپنی طرف سے فرمانبرداری کا بھرپور مظاہرہ کیا، جو آج کی تاریخ میں اسے خاصا مہنگا پڑا۔

"میرا تو خیال ہے کہ بس اللہ کا نام لے کر نکلتے ہیں....." دائمی کی بات پر وہ ایک دفعہ پھر بے سکون ہوا۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے دائمی....." ہسمہ نے بڑی اپنائیت سے ان کی بات روکی۔ "مجھے مینشن رہے گی، صبح اطمینان سے چلے جائے گا۔" وہ ٹرے میں کپ رکھ کر اب بڑے آرام سے کمرے سے نکل گئی۔

"اس نے اب کیا سوچا ہے.....؟" احیان نے خود کو بے پروا ظاہر کرتے ہوئے بجاٹا انداز سے دائمی کو مخاطب کیا جو وہاں رکھی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھا کر مطالعہ شروع کر چکے تھے۔

"کس نے.....؟" دائمی نے حیرانی سے احیان کو دیکھا، جو گرم کپ میں گھسا بیٹھا تھا۔

"ہسمہ نے....." وہ ہلکا سا ٹٹڑ بڑایا۔
 "کس چیز کے بارے میں.....؟" دائمی نے آج کوئی بات بھی خود سے نہ بچھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

"یہی کہ وہ اسلام آباد میں کیسے رہے گی، پہلے تو اس کی وادی ساتھ تھیں....." احیان نے خود ہی ذمیت بن کر تفصیل سے بات کا آغاز کیا۔

"میں نے پوچھا تھا اس سے....." دائمی نے کتاب بند کی۔ "کہہ رہی تھی کہ کوئی بیوہ پھوپھو ہیں جن کی کوئی اولاد نہیں۔ وہ اس کے ساتھ جائیں گی۔"

"اوہ....." احیان نے اطمینان بھری سنسنی لیا۔
 "ویسے تمہیں پیشے بٹھائے کہاں سے ہسمہ کی مینشن اشارت ہو گئی؟" دائمی نے کھوجتی نگاہوں سے

اسے دیکھا تو وہ فوراً اپنے سینے میں ہون پر جھک گیا۔
 "میں تو ویسے ہی کہہ رہا تھا۔" اس نے فوراً بات بدلنے کے انداز میں کہا۔ "اچھا صبح کتنے بچے نکلتا ہے؟"
 "بس ناشتا کرتے ہی نکل پڑیں گے۔" دائمی نے جھانکی لی اور کتاب بند کر دی، وہ اب سونے لگے تھے۔ احیان نے والی کھانک کی طرف دیکھا رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ دائمی پندرہ منٹ کے بعد ہی گہری نیند میں تھے۔

وہ دونوں آج ان کی پہلی منزل پر پہنچنے کے لیے تھے، جس کے آگے چھوٹی سی بالکنی تھی۔ احیان اٹھ کر اس طرف چلا آیا۔ مری کا موسم آج ہڈیوں کو تیر دینے والی سردی پر مشتمل تھا لیکن وہ آج موسموں کی شدت سے بے نیاز تھا۔ تیز برسی ہوئی بارش کے ساتھ ٹھنڈی اور بج ہوئے اس کی ساری نیند غارت کر دی تھی۔ وہ گہری کو پکڑ کر جھک کر گلی میں دیکھنے لگا۔ ہر چیز رات کی تیرگی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کپڑے، کپڑے گھردوں میں چلتے ہوئے بلب دور سے ایسے لگ رہے تھے جیسے کسی نے پہاڑوں پر نئے، نئے سیکڑوں دیے جلا کر رکھ دیے ہوں۔

"یہاں کا موسم انسان کی طبیعت کو بہت اپ سٹ کر دیتا ہے۔ آپ اندر چلے جائیں۔" وہ سیاہ رنگ کی شال اوزھے ساتھ والے کمرے سے باہر نکلی اور بالکل اس کے برابر آن کھڑی ہوئی۔

"آپ کے مہمان چسے گئے.....؟" احیان نے گھر میں پہنچی ہوئی خاموشی سے اندازہ لگایا۔
 "جی سب چلے گئے....." وہ ہاتھ آگے کر کے بارش کی بوندوں کو محسوس کرنے لگی۔

"یہاں ہر وقت کے تیلے موسموں سے آپ کو وحشت نہیں ہوتی.....؟" احیان نے اپنے سے ہاتھ قاصطنے پر کھڑی اس لڑکی کو غور سے دیکھا جو آج اسے اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہو رہی تھی۔

"میں یہاں رہتی ہی کب ہوں....." وہ سنجیدگی سے نویا ہوئی۔ "بس کبھی کبھار وادی کے ساتھ چھوٹی،

بھوت بولا۔

”جی مجھے اندازہ ہے، جب آپ تصویریں بنا رہے تھے تو خاصی طبیعت خراب تھی آپ کی.....“ ہسمہ کے طنزیہ انداز نے احیان کی طبیعت صاف کی۔

”ہائی داوے، آپ نے کہیں قانون کی ڈگری کے ساتھ ساتھ ایڈیشنل طبیعات کی ڈگری تو نہیں لے رکھی؟“ وہ بری طرح سے چڑا۔

”ابھی لی تو نہیں لیکن مستقبل میں لینے کا ارادہ ضرور ہے.....“ وہ کھل اطمینان سے بولی۔ احیان چپ رہا۔ اتنا تو اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس سے بحث میں جیتنا آسان نہیں ہے۔

”آپ اندر چلیں، میں گرین ٹی بنا کر لاتی ہوں.....“ اس نے بات بدلی۔

”تو چھینکس.....“ اس نے عارض لہجے میں کہا۔

”آپ چاہیں تو اندر جا سکتی ہیں۔ میں ابھی کچھ دیر یہیں رکوں گا۔“ وہ جم کر کھڑا ہو گیا، حالانکہ سردی کی شدت سے پورا جسم دبائی دے رہا تھا لیکن ایک لڑکی کے سامنے اس کی اتنا اجازت نہیں دے رہی تھی کہ وہ اس کی بات کو تسلیم کر لے۔ ہسمہ نے کچھ لمحے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”آپ شکل سے اتنے ضدی لگتے تو نہیں ہیں.....“

”میں جتنا ضدی ہوں، اتنا تو واقعی شکل سے نہیں لگتا لیکن آپ میری کمی سے یا دائمی سے پوچھ سکتی ہیں۔“ احیان کی بات پر وہ حیران ہوئی۔

”ایک دفعہ کسی چیز کا ارادہ کر لوں تو پھر پیچھے ہٹتا نہیں ہوں۔“ اس نے مزید کہا اور سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا، ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے فل رفتار سے آسمان کا شاد رکھول رکھا ہو۔ ہارش پوری قوت سے برس رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اندر چلی گئی۔

”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے آخر.....؟“ احیان کو ایسا لگا جیسے وہ کسی نظر کے حصار میں ہے اور یہ نظر ہسمہ کے علاوہ کس کی ہو سکتی تھی بھلا۔ اسی خوش فہمی

بڑی عید پر آنا ہوتا تھا۔ اب تو وہ بھی ختم ہو جائے گا۔“

”ختم کیوں، اب تو آپ نے مستقل ڈیرے ہی یہیں ڈالنے کا پروگرام بنا لیا ہے۔“ احیان کے لہجے کی کاٹ پر وہ ہلکا سا چوکی۔

”کیا مطلب.....؟“ اس نے بھویں اچکا کر دیکھا۔

”آپ کے عبدالرحمن صاحب جو یہیں رہتے ہیں.....“ احیان کے طنزیہ لہجے پر ایک ہنس مٹا ہوا اس کے چہرے پر پھیلی۔

”آپ کو عبدالرحمن کے نام پر اتنا غصہ کیوں آتا ہے.....؟“ اس نے احیان کو سر اسر چڑایا، وہ آہستہ، آہستہ اپنی قارم میں واپس آ رہی تھی احیان کو اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ اب مزے سے دونوں بتیلیاں پھیلانے ہارش کے قطرے سمیٹ رہی تھی۔

”میں بھلا کیوں اس سے چڑنے لگا، میرا اس سے رشتہ ہی کیا ہے...“ وہ صاف مگر گیا۔

”اچھا..... مجھے پتا نہیں کیوں ایسا محسوس ہوا.....“ اس نے بھی مزید بحث نہیں کی۔

”میرا خیال ہے، آپ اندر چلے جائیں، مہمند سے بتا کر چائیں گے۔“ اس کا فکر منہ انداز احیان کو اچھا لگا تھا۔

”تو آپ کو بھلا کیا غرق پڑے گا.....؟“ اس نے فوراً ڈائیلاگ مارا۔

”فرق مجھے نہیں آپ کو ضرور پڑے گا کیونکہ آپ ان موسموں کے عادی نہیں.....“ وہ بے پروائی سے گویا ہوئی۔

”اب اتنا بھی بازگ مزاج نہیں ہوں میں لڑکیوں کی طرح.....“ اس نے اپنی طرف سے خاصا فخریہ انداز اپنایا تھا، جو اسے کافی مہنگا پڑ گیا۔ سردی کی شدت سے ناک میں خارش ہوئی اور اگلے ہی لمحے وہ لمبی لمبی چھینکیں مار رہا تھا۔ ہسمہ کھل کر مسکرائی۔

”میں نے کہا تھا ناں.....“ وہ مسکراہٹ دیا کر بولی۔

”قلو تو مجھے شام سے تھا.....“ احیان نے صاف

کی وجہ سے وہ ڈھینٹ بن کر وہیں کھڑا رہا۔ ٹھنڈ سے پورا جسم اکڑنے کے قریب تھا لیکن اتا کی جنگ میں ہتھیار ڈالنا آسان نہیں تھا۔

”یہ لیں، گرین ٹی اور پین کٹر...“ وہ دس منٹ کے بعد گرم گرم گرین ٹی کے ساتھ حاضر تھی۔ احیان نے چونکا کر اس کی طرف دیکھا، وہ دوستانہ مسکراہٹ لیے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”لے لیں، میں نے اس میں کوئی زہر نہیں ملا رکھا...“ اس کے ہلکے پھلکے انداز پر احیان نے کچھ سوچ کر کپ اس سے لے لیا۔

”ادھر روم میں آ کر بیٹھ کر پی لیں گے تو میری ذات پر بہت بڑا احسان ہوگا آپ کا...“ احیان نے اس کی طرف دیکھا جو اپنے کمرے کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ وہ کچھ سوچ کر اس کے پیچھے چلا آیا۔ کمرے میں اندر داخل ہوتے ہی پورے جسم کو سکون کا احساس ہوا۔ ایک آئینہ بھی اس میں کافی سارے کونے دکھ رہے تھے جنہوں نے کمرے کا ماحول خاصا گرم کر رکھا تھا۔

احیان کو اندر آ کر فوراً احساس ہوا کہ وہ باہر کھڑا ہو کر کتنی بڑی بے وقوفی کا مرتکب ہو رہا تھا۔ سامنے پلنگ پر اس کی پیمو گہری نیند سوری تھی۔ وہ خاموشی سے آ کر بیٹھ گیا اور گرین ٹی پینے لگا۔ وہ کئی سوچ میں گم تھی۔ خالی سب رکھ کر وہ کھڑا ہوا تو ہسمہ نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی ایک نظر میں عجیب سا جہان آباد تھا۔ احیان کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ گہرا کر کمرے سے نکل گیا۔ باہر بارش رگ چکی تھی۔ وہ کچھ لمحے کے لیے پھر باہر یا کونوی میں آ کر کھڑا ہوا۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلی آئی تھی، احیان کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس سے کچھ کہنا چاہتی ہو۔

”کیا بات ہے ہسمہ...؟ کچھ کہنا ہے کیا؟“ اس نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”نہیں...“ وہ زبردستی مسکرائی۔ ”اپنا خیال رکھیں اور جا کر سو جائیں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر رکی نہیں اور

واپس پٹ تھی۔ احیان بھینچلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ پلنگ پر کافی دیر بیٹھنے کے بعد جا کر اسے نیند آئی۔ اگلی صبح وہ بخار کے ساتھ بیدار ہوا تھا۔

”تمہیں تو واقعی بہت تیز بخار ہے...“ واجی نے اس کا ہاتھ چھو کر ٹکر مندی سے کہا۔

”تو آپ کا کیا خیال ہے میں مذاق کر رہا تھا...“ وہ روٹھے ہوئے بچے کی طرح کھیل اوزرہ کر بیٹھا تھا۔

”کس نے کہا تھا آدمی رات کو ہسمہ کے ساتھ بارش میں کھڑے ہو کر شیخیاں مارو...“ واجی کی بات پر اسے کرنٹ سا لگا۔ اس نے فوراً نظر اٹھا کر واجی کی طرف دیکھا جو تو تھک چک اپنے دانتوں میں گھسائے مزے سے کھڑک کے پاس کھڑے تھے۔

”آپ کو کس نے بتایا...؟“ وہ شرمندہ ہوا۔

”جوان جہان اولاد ساتھ ہو تو والدین کو نظر میں کھلی ہی رکھنا پڑتی ہیں...“ ہسمہ نے شمراتی انداز میں اسے مزید نصیحت میں مبتلا کیا۔

”بہت ہی تیز اور چالاک قسم کے والدین یہ کام آتے ہیں بند کر کے بھی سرانجام دے سکتے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر گویا ہوا۔

”اب بیماری کا بہانہ بند کرو اور اپنا سامان اکٹھا کرو، ڈراما خور آنے والا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”آپ کا کیا خیال ہے میں یہاں بہانہ بنا کر بیٹھا ہوں، ایسی بھی کوئی جنت نہیں ہے یہ...“ وہ سست سے انداز میں کھڑا ہوا، اتنا تو اسے بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ واجی آج خاصے ریٹیکس موڈ میں ہیں اور جب بھی ان کا ایسا مزاج ہوتا، وہ احیان سے ایسے ہی چھیڑ چھاڑ کرتے تھے۔

”اچھا... مجھے تو لگتا ہے کہ تمہارا کچھ زیادہ ہی دل لگ گیا ہے یہاں۔“ وہ اپنا سوٹ الماری سے نکالتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں بولے۔

”مجھے تو لگتا رہا ہے، آپ کسی بیوہ شیوہ کے چکر میں بیٹھے ہیں یہاں...“ احیان نے بھی اپنی زبان کے جوہر دکھائے۔

”تھینک یو دامی..... آپ کا یہ احسان میں ساری زندگی نہیں بھول سکتی...“ بسمہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
 ”دامی بھی کہتی ہو اور ایسی باتیں بھی کرتی ہو.....“ دامی نے شفقت بھرے انداز میں کہا۔

وہ بہ مشکل مسکرائی اور ان کے ساتھ باہر نکل آئی۔ احیان گاڑی کی پچھلی سیٹ پر منہ پھلائے سنجیدہ سے انداز میں بیٹھا تھا۔ وہ اس کے پاس آئی۔ احیان فوراً باہر نکل آیا۔

”تھینک یو.....“ بسمہ نے نظر اٹھا کر احیان کی طرف دیکھا جو نظریں چراگئے کھڑا تھا۔

”ٹیک کینٹر پور سیلف.....“ وہ آہستگی سے بولا اور گاڑی میں دوبارہ بیٹھ گیا۔ دامی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی چلا دی تھی۔ احیان کو ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے، جیسے گاڑی ان سڑکوں سے نکلنی جا رہی تھی، ویسے، ویسے اس کا دل بیٹھ رہا تھا۔ جب ذریعہ کھنسنے کے بعد وہ اسلام آباد کی حدود میں داخل ہوئے، احیان اپنا دل، اپنا دماغ اور اپنی سوچیں وہیں کبھی چھوڑ آیا تھا۔

☆☆☆

”تم انسان کب بنو گے.....؟“ عمار نے اس دن اس کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر غیر سنجیدگی سے پوچھا۔
 دونوں بیچ پر اکھنسنے تھے۔
 ”کیوں، مجھے کیا ہوا ہے.....؟“ اس نے بھی معصومیت کی انتہا کر دی۔

”ایہ لگتا ہے جیسے تم سے نہیں، تمہارے جیسے کسی اور شخص سے بات کر رہا ہوں۔“ عمار نے اپنا مسکندہ بتایا۔
 ”اب مجھے ایسا کیا کرنا ہوگا کہ تمہیں ملے کہ میں وہی احیان ہوں.....“ اس نے ہنوز سنجیدگی سے کہا۔

”کم از کم اپنی اس“ خود ساختہ“ سنجیدگی کا چھوٹا اتار پھینکو اور اپنے پیچھے دیکھو، پتھر کے ہو جاؤ گے.....“
 عمار کے شرارتی انداز پر اس نے فوراً مڑ کر دیکھا۔ ان سے کچھ فاصلے پر بسمہ خالد اپنے کزن عبدالرحمن کے

”استغفر اللہ.....“ وہ بے ساختہ پلٹے۔ ”میں تمہارا دادا ہوں کوئی لکڑو دوست نہیں.....“ انہوں نے یاد دلایا۔
 ”چتا ہے، چتا ہے مجھے سب.....“ وہ ناراض سے انداز میں اپنے بیگ میں ساری چیزیں ڈال رہا تھا۔ قنوں سے برا حال تھا، اوپر سے دامی کی باتیں اسے تیر کی طرح لگ رہی تھیں۔ وہ ہلکا سا دروازہ ٹاک کر کے اندر داخل ہوئی۔

”دامی ڈرائیور نے ناشتا کر لیا ہے....“ رائل پلیوگٹر کی مثال میں وہ خاصی افسردہ اور تھکی تھکی ہی لگ رہی تھی۔
 ”یہ ہمارا لڑکا بھی لڑکیوں کی طرح بیمار ہو کر بیٹھ گیا ہے، کوئی اچھا ڈاکٹر ہوگا یہاں.....؟“ دامی کا جملہ احیان کو زہر لگا۔ بسمہ نے چونک کر احیان کی شکل دیکھی اور زہر لب مسکرائی۔ شاید رات والی بات یاد آگئی تھی۔
 ”جی دامی، مال روڈ پر ہے اسپتال.....“

”اب ایسا بھی بیمار نہیں ہوں میں کہ اسپتال میں داخل ہونے کی نوبت آجائے۔“ اس نے ناگواری سے اپنے بیگ کی زپ بند کی۔

”لگتا ہے طبیعت زیادہ خراب ہے ان کی.....“ بسمہ نے پریشانی سے دامی کی طرف دیکھا۔

”طبیعت نہیں“ نیت“ خراب لگتی ہے مجھے اس کی.....“ دامی ہنسے۔ احیان نے غصے بھرے انداز میں ان کی طرف دیکھا اور اپنا بیگ اٹھا کر احتجاجاً کمرے سے نکل گیا۔ دامی اب بے اختیار ہنس رہے تھے۔
 بسمہ نے حیرانی سے دامی کی طرف دیکھا۔

”ان کو کیا ہوا.....؟“

”کچھ نہیں، کبھی کبھار میرے ساتھ مستیاں کرتا ہے یہ۔“ دامی کے لہجے میں احیان کے لیے محبت کا ایک جہان آباد تھا۔

بسمہ کو بے اختیار اس پر رشک آیا۔

”بس بیٹا، اب آپ بھی سنڈے کو پہنچیں اور اپنے کام پر واپس آئیں۔ زندگی اسی کا نام ہے.....“
 دامی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر شفقت سے کہا۔

ساتھ موجود تھی۔ احیان کی ساری بھوک از گئی۔

”یہ کس چیز کے ساتھ بیٹھی ہے، جس نے جنم کے ساتھ کھیری چولہا پہن رکھی ہے۔“ عماد نے ہلکے پھلکے انداز میں پوچھا۔

”کزن ہے اس کا۔۔۔۔۔“ احیان نے منہ بنا کر جواب دیا۔ اگلی بات وہ دانستہ چھپا گیا وہ عماد کو ہرگز نہیں بتانا چاہتا تھا کہ یہ بسمہ کا مگھیر بھی ہے۔

”شکل سے ہی خاصا شوخا اور بڑا میٹروڈ لگ رہا ہے۔۔۔۔۔“ عماد کو نہ جانے کیوں وہ بسمہ کے کزن کی حیثیت سے بھی بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”تمہیں کیا۔۔۔۔۔؟“ احیان نے زبردستی نوالہ منہ میں ڈالا۔

”تمہیں تو پویو نسا ہوگا۔۔۔۔۔“ عماد نے اچانک پوچھا۔

”بہت اچھی طرح۔۔۔۔۔“ احیان کا حلق تک کڑوا ہوا۔

”ویسے تم نے اتنی بورنگہ پراستے دن گزار کیسے دیئے؟“ عماد نے دلچسپی سے پوچھا۔

”خیر ایسی بھی اب کوئی بورنگہ نہیں تھی۔ اسوشلی

بسمہ کا گاؤں تو بہت خوب صورت ہے۔۔۔۔۔“

”خوب صورت لوگ جہاں پر ہوں وہ جگہ تو

خود بخود اچھی لگنے لگتی ہے۔۔۔۔۔“ عماد نے اسے چھیڑا تو

اس نے نوانہ لگنے کے لیے پانی کا گلاس منہ سے لگا لیا۔

”کہیں کوئی محبت و محبت کے جراثیم تو نہیں لگوا کر لے

آئے وہاں سے۔۔۔۔۔؟“ عماد اصل بات تک پہنچ ہی گیا تھا۔

”یہ تو وارنل بیماری ہے۔ ایک سے دوسرے کو

لگتی ہے، مجھے لگ گئی تو کیا ہوا۔۔۔۔۔“ احیان اتنی آسانی

سے مان جائے گا اس کا عماد کو ہرگز اندازہ نہیں تھا۔ وہ

قش کا ٹکڑا کانٹے پر لگائے ہٹا بیٹا انداز میں اسے دیکھنے

لگا۔ اس کا ہاتھ نغض میں معلق تھا۔ وہ بے یقینی سے اپنے

بہترین دوست کا سنجیدہ سا چہرہ دیکھ رہا تھا جو اس کا

سکون غارت کر کے اب اطمینان سے کھانا کھا رہا تھا۔

”تم میریس ہو۔۔۔۔۔؟“ عماد نے اپنی گاڑی کا

دروازہ کھول کر اندر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ وہ دونوں کھانا

کھا کر باہر نکل آئے تھے۔ بسمہ پہننے ہی جا چکی تھی۔

”محبت مان سیریس لوگوں کا کام تھوڑی

ہے۔۔۔۔۔“ اس نے سی ڈیز کی ترتیب بدلنا شروع کر دی۔

”کون ہے وہ۔۔۔۔۔؟“ عماد کو اندازہ تو ہو رہا تھا

لیکن وہ اس کے منہ سے منٹا چاہتا تھا۔

”وہی جو کزن ہے عدالت میں کسی کو بات کرنے نہیں

دیتی۔۔۔۔۔“ احیان نے غیر سنجیدہ انداز میں کہا۔

”گھر مت کرو، تم دونوں کی شادی ہو گئی تو وہ

تمہیں گھر میں بھی نہیں بات کرنے دیا کرے گی۔“

عماد نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی۔

”ہماری شادی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔“ احیان کی بات

پر عماد نے بے ساختہ بریک پر پاؤں رکھا۔ گاڑی ایک

دم رُک گئی۔ پیچھے آنے والے بندے نے اپنی گاڑی

کے ہارن پر ہاتھ رکھ کر سخت احتجاج کا اظہار کیا۔

”گاڑی تو چلاؤ پار، میں سڑک کے درمیان

روک لی ہے۔۔۔۔۔“ احیان جھنجھلایا۔

”جب ایسی خوفناک باتیں کرو گے تو گاڑی کہاں

چلے گی۔“ عماد نے طنز یہ انداز میں کہہ کر ایسی لیریز پر

پاؤں رکھا۔ گاڑی اب میں روڈ پر بھٹکنے لگی تھی۔

”اس کی انٹرنیٹ ہو چکی ہے۔۔۔۔۔“ احیان نے

اصل بات بتائی۔

”جب منگنی ہو رہی تھی تو تم کہاں مرے ہوئے

تھے۔۔۔۔۔؟“ عماد کو اس پر غصہ آیا۔

”وہیں تھا۔۔۔۔۔“ اس نے ڈھنٹائی سے کہا۔

”تو اپنے منہ سے کچھ پھوٹ دیتے۔ دانگی سے

کہتے وہ کچھ نہ کچھ کر لیتے۔۔۔۔۔“ عماد نے کھا جانے والی

نظروں سے اسے دیکھا جو اب مجھوں بنا ہیٹھا تھا۔

”دامنی نے پہلے مجھ سے ہی پوچھا تھا۔۔۔۔۔“

احیان ہلکا سا شرمندہ ہوا۔

”پھر؟“ عماد نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی

طرف دیکھا۔

”اس وقت میں نے انکار کر دیا تھا۔۔۔۔۔“ احیان

لگایا تھا۔ بسہ اپنی گاڑی نکال کر لے جا چکی تھی، وہ یقیناً وادی سے ملنے آئی تھی۔

”اسی کے ساتھ ہوئی ہے۔“ احیان نے افسروگی سے کہا۔

”استغفر اللہ...“ عماد کو ٹھیک ٹھاک صدر پہنچا۔ ”یہ کس نے اتنا بے ٹکا کیل زمین پر بتایا ہے، مجھے بتاؤ میں چار گولیاں تو ضرور خازوں گا اسے۔“

”اس کے خاندان والوں نے.....“ احیان نے اصل بات بتائی۔

”تو کیا یہ خود اندھی تھی؟ ویسے تو اتنی بسی زبان چلتی ہے اس کی گراہٹے عدالت میں۔“ عماد کو اب بسہ پر غصہ آیا۔ ”خاندان والوں کے سامنے کہنا لڑکیوں کی چلتی ہے.....“ احیان نے اس کی طرف اشاری کی۔

”یہ لڑکی نہیں چھری ہے..... چھری.....“ عماد کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”اب یہ اس بندر کو کیا وادی سے ملوانے لائی تھی...؟“ عماد جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”شاید.....“ احیان نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے جواب دیا۔

”وادی کو میرا ایک پیغام دینا، ویسے تو وہ ساری زندگی اس کے گاڑیوں میں رہنے لگی ہے لیکن زندگی کے اتنے اہم فیصلے پر انہوں نے اپنے منہ پر مہر کیوں لگائی؟“

”یہ وادی کا نہیں، اس کا اپنا فیصلہ تھا۔“ احیان نے اسے مزید صدمے سے دوچار کیا۔

”آج مجھے یقین ہو گیا، حسین لڑکیاں اپنے معاملے میں کبھی ذہین نہیں ہوتیں.....“ عماد اپنی گاڑی ریورس کرتے ہوئے منہ بنا کر بولا۔

”اچھا اب مجھے اجازت دو، میں چلتا ہوں۔“ عماد اس سے الوداعی سلام دعا کر کے واپس چلا گیا۔

احیان بھی اندر اپنے کمرے کی طرف جانے کے بجائے وادی کے پورشن کی طرف آ گیا۔

”بسہ کیا کرنے آئی تھی.....؟“ اس نے ان کا

نے ڈرتے، ڈرتے بتایا۔

”تم سے مجھے سو فیصد ایسی ہی حماقت کی امید تھی.....“ عماد کو ایک دم ہی اس پر غصہ آیا۔ ”پوچھ سکتا ہوں کہ اس وقت دماغ میں کون سا کیز حرکت فرما رہا تھا؟“

”وادی نے اچانک ہی پوچھا تھا، مجھے سمجھ نہیں آیا.....“ وہ سر جھکائے اس بچے کی طرح بولا تھا جو کلاس روم میں اپنی غلطی کے بعد کافی تاؤم ہو۔

”انہوں نے کون سا ڈیڑھ کا یا ڈھائی کا پہاڑا پوچھ لیا تھا جو تمہیں سمجھ نہیں آیا.....“ عماد نے غصے میں گاڑی کی اسپید کافی بڑھا دی۔

”اب تم ہی بتاؤ، میں کیا کروں.....؟“ احیان نے کن آنکھوں سے اس کا خفا، خفا سا چہرہ دیکھتے ہوئے آہستگی سے پوچھا۔

”کرنا کیا ہے، اس کی برات پر دھمال ڈالنا یا پھر ٹینٹ لگانا اور دونوں کی رکھوالی پر بیٹھنا.....“ عماد اس پر فحش لٹاؤں سے تیار ہوا تھا۔

”جو اس سمت کرو۔“ احیان ٹھیک ٹھاک براہ منا گیا۔ ”تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے.....“

”اور تم سے تمہاری رائے پوچھنا انتہائی واہیات حرکت ہے جو وادی نے کی، میں ان کی جگہ ہوتا تو رائے لینے کے بجائے اپنا فیصلہ بتاتا۔“ وہ گاڑی ان کے سیکٹر کی طرف موڑ چکا تھا۔

”اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا.....“ گاڑی ان کے گھر کے گیٹ کے سامنے رک گئی۔

”اس لیے جیسا تم بھی اپنی حسرتوں پر آنسو بہا کر سو جاؤ، مہر کا گھونٹ کتنا ہی کڑوا سکی، پیتا ہی پڑتا ہے۔“ عماد نے بھی بری جھنڈی دکھائی۔ اسی وقت

احیان کے گھر کا گیٹ کھلا۔ اندر سے بسہ کی گاڑی برآمد ہوئی، ڈرائیورنگ سیٹ پر وہ خود تھی اور ساتھ اس کا کزن بیٹھا ہوا تھا۔

”خدا نخواستہ اس پہاڑی بندر کے ساتھ تو نہیں اس کی بھلی ہوئی.....؟“ عماد نے بالکل ٹھیک اندازہ

حال احوال پوچھتے ہی ڈائریکٹ سوال کیا۔ دائمی جو اپنی اسٹڈی میں موجود تھے اور کتابوں کو ایک ترتیب سے رکھ رہے تھے نے مزکر احیان کا سنجیدہ انداز دیکھا۔
 ”ویسے ہی آئی تھی.....“ دائمی نے مختصراً کہا۔
 ”عبدالرحمن کو ملوانے لائی ہوگی.....“ احیان نے برا سامنہ بتایا۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ وہ مبہم سے انداز میں مسکرائے۔

”صبح سے تو وہ اسے اپنے ساتھ لیے ایسے گھوم رہی ہے جیسے اس کی کوئی فخریہ پیشکش ہو۔“ اس کے دل جلتے تبصرے پر دائمی کھل کر ہنسی۔

”تو تمہیں کیا پرابلم ہے، اس کا منگیتر ہے وہ.....“
 ”ہونہہ، اس لفظ منگیتر پر ہی تو مجھے سخت اعتراض ہے.....“ اس نے دل ہی دل میں سوچا اور چپ رہا۔

”تمہاری مٹی سے کوئی رشتہ دیکھا ہے تمہارے لیے۔ لڑکی مجھے تو ہر لحاظ سے مناسب لگ رہی ہے.....“ دائمی کی اگلی بات پر اسے کرنٹ لگا۔

”ہرگز نہیں.....“ وہ ہلکا۔ ”مٹی کی چوائس پر.....“ کم از کم مجھے تو اعتبار نہیں.....“ اس نے صاف انکار کیا۔
 ”تو میری چوائس کون سا تمہیں پسند آئی تھی.....“

دائمی کا اشارہ ہنس کی طرف تھا، وہ ہلکھا کر رہ گیا۔
 ”آپ نے کون سا انسانوں کی طرح پوچھا تھا مجھ سے.....“ وہ جمل کر بولا۔

”تو چلو تم انسانوں کی طرح جواب دے دیجئے.....“ دائمی بھی تو اسی کے داوا تھے۔ ان کی بات پر وہ ایک لمحے کو لا جواب ہوا۔

”دوبارہ پوچھ لیں.....“ وہ ہلکا سا رخ موڑ کر جھجک کر بولا۔
 ”زندگی کے بعض معاملات میں ریورس گیم نہیں ہوتا۔ اس لیے سوچ مجھ کو فیصلہ کرنا چاہیے کیونکہ بعض جگہیں اور بعض معاملے ایسے ہوتے ہیں جہاں ہم پیچھے نہیں پلٹ سکتے، تقدیر ہماری قسمت میں بس سیدھا چلنا

نکھ دیتی ہے۔ تب خود کو تقدیر کے دھارے پر چھوڑ دینا چاہیے.....“ دائمی کا فلسفیانہ انداز اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا لیکن دل کہاں ان فلسفوں کو سمجھتا ہے۔ وہ اکتا کر ان کے کمرے سے نکل آیا۔ عجیب سی اداسی اور بے کالی نے اس کے وجود کا حصار کر رکھا تھا۔ کوئی بھی چیز دل کو اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ دل کسی ضدی بچے کی طرح ایک ہی چیز کے لیے جھل رہا تھا۔

اگلا پورا ہفتہ ان کی ٹیلی نے خاصا کرائس میں گزارا۔ تاپا ابا کی انکوائری بنی عمارہ کا اپنے میاں سے ٹھیک ٹھاک جھگڑا ہو گیا تھا۔ اس کے سرال والوں نے اس کے دونوں پیچھے جھین کر اسے گھر سے نکال دیا تھا۔

پورے گھر میں ٹینشن پھیلی ہوئی تھی۔ عمارہ اپنے میاں کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی لیکن بچوں کو وہ کسی بھی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی اس ضد نے پورے گھر کو پریشان کر رکھا تھا۔ ہر کوئی اسے سمجھا، سمجھا کر ٹھک گیا تھا

لیکن وہ اپنے موقف سے ایک انچ بھی ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔ اس نے کورٹ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کے ان سارے فیصلوں میں دائمی اس کی مکمل سپورٹ کر رہے تھے۔ جبکہ عمارہ کے والدین کی پوری خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طرح مصالحت کی کوئی راہ نکل آئے۔

”تم عمارہ کو لے کر بسبمہ کے آفس چلے جاؤ، میری اس سے بات ہوگی ہے۔“ اس دن دائمی نے اسے اپنے بیڈروم میں بلا کر حکم دیا۔

”وہ کس سلسلے میں.....؟“ احیان حیران ہوا۔
 ”وہ اسے ٹھیک طریقے سے گائڈ کر دے گی.....“ دائمی کو بسبمہ پر مکمل بھروسہ تھا۔

”اپنے لیے تو ڈھنگ کا فیصلہ کر نہیں سکتیں محترمہ، دوسروں کو کیا خاک گائڈ کریں گی۔“ وہ آج کل بسبمہ پر ٹھیک ٹھاک تھا ہوا تھا۔

”فضول مت بولو، ہر انسان اپنے لیے بہتر سمجھتا ہے کہ اس نے کیا کرنا ہے.....“ دائمی اس کی بات پر برامنا گئے۔
 ”عمارہ آپلی کو دس کے پاس کب لے کر جانا

”فکر نہ کریں، زبان کی دھار تو اس کی بھی اتنی تیز ہے کہ آپ کے سرال والے بھی کیا یاد کریں گے، کس سے پلاز ہا ہے۔“ احیان ہنس سے جتنا بھی خفا سہی لیکن دل میں اس کی صلاحیتوں کا تو ڈچھا خاصا معترف تھا۔
”داجی تو بڑی تعریفیں کر رہے تھے۔۔۔“ عمارہ آپی کو اچانک یاد آیا۔

”داجی کو بھی پوری دنیا میں بس ایک یہی محترم ملتی ہیں تعریفیں کرنے کے لیے۔۔۔“ دوہرا سامنہ بنا کر گاڑی ایک سٹنل پر کھڑی کر چکا تھا۔
”تیار رہے تھے ان کے کسی دوست کی پوتی ہے وہ۔۔۔“ داجی کے بیان پر اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔
”مجھے نہیں معلوم۔۔۔“ اس نے اپنا دامن بچایا۔
”اللہ کرے کہ وہ میرے سرال والوں کو ناکوں پٹنے چھوڑ دے کورٹ میں۔۔۔“ عمارہ آپی کا دھیان اب اپنے سرال والوں کی طرف ہو گیا تھا اس کے ساتھ ہی ان کے چہرے کے زاویے بھی بگڑ گئے۔
”اس کی تو آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

اگلے آدھے گھنٹے میں وہ دونوں ہمسہ کے آفس میں تھے۔ ہمسہ کو دیکھتے ہی عمارہ آپی کو بالکل ویسا ہی بھونکا لگا جیسے پہلی ملاقات پر خود احیان کو لگا تھا۔ اس نے شکاقتی نظروں سے احیان کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں کہ یہ چھٹا ک بھر کی لڑکی میرا کیس کیا خاک لڑے گی۔ وہ اب منہ بنا کر بیٹھ گئی۔ احیان کو ان کی شکل دیکھ کر دل ہی دل میں ہنسی آرہی تھی۔

”آپ ٹینشن مت لیں داجی۔۔۔“ ہمسہ ہیل فون پر، شاید نہیں یقیناً، داجی کے ساتھ ہی بات کرنے میں مگن تھی لیکن احیان کو اندازہ تھا کہ عمارہ آپی کو ٹھیک ٹھاک قسم کی بدگمانی ہو چکی ہے اور وہ اس وقت تک ٹھیک نہیں ہو سکتی جب تک انہیں ہمسہ کی خفیہ صلاحیتوں کا علم نہیں ہوگا۔

”آپ لوگ بات کریں، میں ایک دوست سے

ہے؟“ احیان نے مصلحتاً بات کا رخ بدلا۔

”آج گیارہ بجے۔۔۔“ داجی نے وال کلاک پر ناظم دیکھا۔ اس وقت صبح کے دن بنگ رہے تھے۔

”ٹھیک ہے، میں نے جاتا ہوں۔۔۔“ احیان سنجیدگی سے کہہ کر ان کے کمرے سے نکل گیا۔

شاہد لے کر وہ بیٹھے آیا تو عمارہ آپی بالکل تیار بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ مٹی اور عمارہ آپی کی والدہ ماجدہ دونوں لاڈ لچ میں موجود تھیں۔ ان کے تازہ زدہ چہرے بتا رہے تھے کہ کچھ دیر پہلے یہاں خاصا زور دار قسم کا مسرکہ ہوا ہے۔ مسز سجاد جو عمارہ کی ماما تھیں وہ اپنی بیٹی کے کورٹ جانے کے سخت خلاف تھیں۔

”بھلا ایسے معاملات کس کورٹ کچھریوں میں بھی ملے ہوئے ہیں۔۔۔؟“ مسز سجاد اسے دیکھتے ہی ناگواری سے بڑبڑائیں۔

”ہم جیسے شریف لوگ، ان سے گھروں میں بیٹھ کر نہیں ہٹ سکتے۔۔۔ ماما آپ کو یہ بات سمجھ کیوں نہیں آرہی؟“ عمارہ جھنجھلا گئی۔

”تو یہ بات پہلے سوچنی تھی نا، اس وقت تو عشق کا بھوت سر پر سوار تھا۔۔۔“ مسز سجاد نے غصے میں اپنی بیٹی کو آئینہ دکھایا۔ سب کو معلوم تھا کہ عمارہ نے اپنے کلاس فیلو سے اپنی پسند کی شادی کی تھی اور اس کے لیے گھر میں اچھا خاصا ہنگامہ بھی کھڑا کیا تھا۔

”جلوہ احیان۔۔۔“ عمارہ آپی ناراضی سے انداز میں کھڑی ہوئیں۔ احیان نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مٹی کا اشارہ کیا کہ وہ اپنی جینھانی کو ٹھنڈا کریں۔

”ہمسہ خالد کیسی دیکل ہے۔۔۔؟“ عمارہ آپی نے گاڑی میں بیٹھتے ہی پہلا سوال کیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔“ اس نے سپاٹ سے انداز میں جواب دیا۔

”مجھے صرف ٹھیک قسم کی اینڈوکیٹ کو اپنا پس نہیں دینا، تمہیں اندازہ نہیں ہے میرے سرال والے کتنے خزانہ ہیں۔“ عمارہ آپی بہت زیادہ برا مانا کر بولیں۔

مل کر آتا ہوں۔" احیان نے دونوں کو دانستہ پراسیوی فراہم کرنے کی کوشش کی۔ جبکہ عمارہ آپنی بار بار بے چینی سے پہلو ہدل رہی تھیں۔

"جلدی آ جانا، مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں یہاں زیادہ دیر لگے گی۔" عمارہ آپنی نے نظروں کی نظروں میں اسے ایک اور پیغام دینے کی کوشش کی۔

"آپ پلیز آپنی کو تفصیل سے بتا دیجیے گا کہ آپ کن کن پرائس پر ان کی ہیلپ کر سکتی ہیں۔" احیان نے اس کے آفس سے نکلنے ہوئے سہمہ کو مخاطب کیا۔

"ڈونٹ ڈری۔۔۔ میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں، مجھے اپنا کام کیسے کرنا ہے۔" وہ خاصی خود آگاہ تھی اور یہ بات کم از کم احیان کو اچھی طرح معلوم تھی۔

"او کے آپنی۔۔۔" احیان نے جاتے، جاتے عمارہ کا بیزار سا چہرہ دیکھا۔

"جلدی آ جانا۔" انہوں نے پیچھے سے پھر تان لگا لی۔ وہ خاموشی سے اس کے آفس سے نکل کر باہر آ گیا۔ ویسے بھی اس دشمن جاں کے سامنے بیٹھنا کوئی آسان کام تھوڑی تھا۔ کچھ دیر تو وہ ریسیپشن پر بنے ویننگ

روم میں بیٹھا اس کے بعد اٹھ کر باہر چلنے لگا۔ موسم آج بھی غضب کا تھا۔ سیاہ بدلیاں آسمان پر کھور تھیں اور کسی بھی لمحے بارش کی قطرے زمین پر پہنچنے کو بے تاب تھے۔

"تو نہ کسی میری گلی یا تیرا کوچہ ہی کسی۔" عمارہ پیچھے سے آ کر اس کے کان کے پاس بولا تھا۔ وہ اچھلتے، اچھلتے رہ گیا۔

"تم کیا شیطان کی طرح ہر جگہ حاضر ہو جاتے ہو۔۔۔" احیان اسے دیکھ کر مسکرایا۔ اس وقت اس نے آمد حقیقہ اس کے لیے نعمت ثابت ہوئی تھی۔

"میری شیطانوں کو چھوڑو تم سہمہ خالد کے دفتر کے باہر کون سا چٹکاٹ رہے ہو۔۔۔؟" عمارہ نے اسے چھیڑا۔

"یار عمارہ آپنی کو اس سے ملوانے لایا تھا۔" اس نے گھبرا کر وضاحت دی۔ "کیا مشکل تو زواوی اس کی۔۔۔ بتایا ہی نہیں۔۔۔" عمارہ

کے شرارتی انداز پر اسے سزا چاہتے ہوئے بھی ہنسی آئی۔ "مجھے کیا تم نے گلی مٹھنے میں گھومنے والی پھا پھا کتنی سمجھ رکھا ہے جو لگائی بھائی کر کے لوگوں کے رشتے

تزواتی ہے۔" وہ تپ کر بولا۔ "محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے جگر۔۔۔" عمارہ ہنسا۔

"حکومت، میں ہر چیز میں اصولی، ضابطے اور اخلاقیات کی پاسداری کرنے والا انسان ہوں۔۔۔" احیان نے اسے یاد دلایا۔

"پھر کس خوشی میں محبوب کی گلی کی اینٹیں گھسائی جارہی ہیں۔۔۔؟" عمارہ کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آیا۔ "عمارہ آپنی کا اپنے سسرال والوں سے اچھا خاصا

جھڑا ہو گیا ہے، بچوں کی کسبزی کا معاملہ ہے، وہی ڈسکس کرنے آئی ہیں وہ۔" احیان نے سنجیدگی سے جواب دیا تو عمارہ کی غیر سنجیدگی اسب بھی کم نہیں ہوئی۔

"جس رفتار سے تمہارے خاندان والوں کو قانونی مسائل سے واسطہ پڑ رہا ہے، تمہارا اس موقع پر فرض بنتا ہے کسی اینڈوکیٹ لڑکی سے شادی کر کے ان کو ایسے مسائل سے نجات دلاؤ۔" عمارہ نے ہستے، ہستے مشورہ دیا۔

"تم کس خوشی میں یہاں منرگشتی کر رہے ہو۔" احیان نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں تو انکل مرغنی قریشی سے ملنے آیا تھا

یہاں۔" عمارہ نے اپنے فادر کے قریبی دوست کا حوالہ دیا۔ "جیسے ہی گاڑی سے نکلا تو نظر تم پر پڑ گئی۔" "فس میں کون ہے۔۔۔؟" احیان نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"زین العابدین ہے، دیکھ لے گا سب کچھ۔۔۔" عمارہ نے اپنے اسسٹنٹ کا نام لے کر تسلی دی۔ "ہاں تم اپنے دورے جاری رکھو۔۔۔" احیان نے طنزیہ نگاہوں سے اس کی تیاری دیکھی۔ براؤن

پینٹ کوٹ میں وہ اچھا خاصا بیچ رہا تھا۔ "تمہیں پتا تو ہے زیادہ دیر میں کسی کمرے میں

تو اس کے بارے میں بڑا غلط اندازہ لگایا تھا... "عمارہ نے گھبراہٹ سے کہا۔

"ہماری کمپنی کو ناکوں چنے چوڑا دیے تھے محترمہ نے... "احیان نے مسکراتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔

"ہا چلا تھا مجھے... "عمارہ نے اپنی بات پر اچانک کچھ بھڑکا لگا۔

اس نے یہ بات بھی بتادی؟ بہت ہی شوخی واقع ہوئی ہے۔ "احیان کو غصہ آیا۔

"اس نے نہیں، داجی نے بتایا تھا مجھے... "عمارہ نے گھبرا کر وضاحت کی۔

"یہ داجی بھی بعض دفعہ حد تک کرو تے ہیں، اب بھلا یہ بات بتانے کی کوئی ٹیکہ بنتی تھی۔ "وہ دل ہی دل میں بری طرح کھول کر رہ گیا۔

"کافی سارے کامیاب تھی، اس کے کریڈٹ پر ہیں... "عمارہ نے اپنی اس سے اچھی خاصی متاثر ہو چکی تھی۔

"شکل سے تو بالکل بھی نہیں لگتی کہ یہ وکیل ہے۔ "انہوں نے مزید تبصرہ کیا۔

"اچھی خاصی خرابت قسم کی وکیل ہے... "احیان نے طنز یہ نیچے میں کہا۔

"خرابت تو خیر میں سے بھی نہیں لگتی، اچھی خاصی کیوت اور اسٹائلش لڑکی ہے۔ "عمارہ نے اپنی بات پر وہ بے ساختہ اپنے ہالوں پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

"تم نے اس کا پروپوزل کیوں رد کر دیا تھا؟ "عمارہ نے اپنی اگلی بات پر اچیان کو چار سوئیں ولٹ کا کرتھ لگا۔ اس نے فوراً گاڑی ایک سائڈ پر کھڑی کر لی۔

"آپ کو کس نے کہا...؟ "وہ ہنسنے لگا۔

"داجی نے... "عمارہ کی بات پر اسے آگ ہی تو لگ گئی تھی۔

"اچھی خاصی نڑکی تھی مجھے تو بہت پسند آتی ہے... "عمارہ کی تعریفیں اس کا دل جلا کر رہ گئیں۔

"داجی نے ایسے ہی بے وقوف بنا دیا ہے آپ کو۔ "وہ براہ من کر بولا۔ "ایسی کوئی بات نہیں۔"

"وہی ناں، میں بھی خیران تھی کہ ایسی لڑکی کے

بند رہوں تو مجھے مرگی کا وورہ پڑنے لگتا ہے... "عمارہ نے شوخ نظروں سے اپنے دوست کو دیکھا جو خاصی بیزار سی شکل بنائے کھڑا تھا۔ "ویسے تمہاری شکل پر سوا بارہ کیوں بچے ہوئے ہیں؟"

"اس لیے کہ اس وقت سوا بارہ بجے کا ہی ٹائم ہے... "احیان نے رسٹ و ایج میں ٹائم دیکھا۔ عمارہ نے اپنی کوپرا ایک گھنٹا ہو چکا تھا، بسہ کے ساتھ ملاقات کرتے ہوئے اور ابھی تک ان کی کوئی کان نہیں آئی تھی۔

"انکل مرتضیٰ کے پاس ایک کپ کافی پینے نہ چھیں...؟ "عمارہ نے اسے آفر کی تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کی بات کا جواب دیتا۔

سیل فون کی گھنٹی بجی اور بسہ کا نمبر اس کی اسکرین پر ظاہر ہوا۔ اچیان کو حیرانی ہوئی۔

"جی... "اس نے فوراً سیل فون کان کے ساتھ لگا لیا۔

"عمارہ آئی، آپ کا ویٹ کر رہی ہیں... "اس کی آواز کی کھنک سے اچیان کو اندازہ ہوا کہ ملاقات خاصی اچھی رہی ہے۔

"ان کے سیل فون کی بیٹری ختم ہے۔ اس لیے میں کال کر رہی ہوں... "اس نے فوراً ہی وضاحت دی تو اچیان نے مسکرا کر فون بند کر دیا۔

"ایسا کون سا اسم پھونک دیا ہے اس نے، جو چہرے پر اتنی لالیاں بکھر گئی ہیں تمہارے..."

"تم کتنا فضول بولتے ہو عمارہ... "احیان نے اس کے ساتھ جلتے ہوئے کہا۔

"فضول نہیں سچ بولتا ہوں... "عمارہ نے فوراً ہی تسلیج کی۔

"خیر اپنی شکل گم کر وہ میں عمارہ آئی کو چھوڑ کر آفس آ رہا ہوں، تم بھی یہ سیل ملاقاتیں کر کے فوراً پہنچو... "احیان نے بسہ کے آفس کی طرف مڑتے ہوئے عمارہ کو کہا تو وہ بری، بری سی شکلیں بنا تا ہوا اپنے انکل کے آفس کی طرف مڑ گیا۔

"یہ لڑکی تو ٹھیک تھا کہ قسم کی وکیل ہے، میں نے

اپنے سب سے لاڈلے پوتے کو دیکھا، جو آج کل خاصا
اکتایا ہوا پھرتا تھا۔

"مطلب یہ کہ اگر آپ کو اس پروپوزل پر کوئی
اعتراض نہ ہوتا تو آپ می یا ڈیڈی سے ڈائریکٹ بات
کرتے۔" وہ کھڑکی کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔

"اچھا..... پھر...؟" داعی نے خود پر ضبط
کرتے ہوئے یہ مشکل پوچھا۔

"اس کے بعد مجھ سے پوچھتے، آپ نے تو
ڈائریکٹ مگن پوائنٹ بردہ کر پوچھنا شروع کر دیا
تھا۔" اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹایا۔ روشنی کا ایک
سمندر اندر امنڈ آیا۔

"برخوردار یہ تم سے ماموں بتا رہے ہو، مجھے یا
خود کو...؟" داعی کے حزیہ انداز پر وہ گھبرا کر پلٹا۔

"اب کس بات پر بار بار پوچھتے رہے ہو...؟" انہوں
نے تمنا نیداروں کے اسٹائل میں اسے پوچھا۔

"میں تو ویسے ہی ایک جنرل سی بات کر رہا تھا۔"
احیان بن کے سانسے زیادہ دیر تک جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔

"تو ایک جنرل سی بات میری بھی سن لو....." انہوں
نے ٹرے ناراضی سے سائنڈ ٹیمبل پر رکھی۔ "بسمہ کی کوئی
مقتنی شہنی نہیں ہوئی تھی عبدالرحمن کے ساتھ۔"

"کیا.....؟" احيان کو شاک لگا۔

"اس نے اس دن تمہارا انکار خواہ اپنے کانوں
سے سنا تھا....." احيان کو ایسے لگا جیسے کسی نے ہاتھ مارا ہوا
سیسہ اس کے کانوں میں ڈال دیا ہو۔

"وہ تو محض ایچی عزت نفس کو بچانے کے لیے ایسا
کہہ رہی تھی، ورنہ اسے بھی معلوم ہے عبدالرحمن جیسا
ایف اے فٹ لڑکا اسے کہاں سوٹ کرتا ہے۔" داعی
نے ایک اور رائف فاش کیا۔ احيان نے بائیں کی طرف
ایسے دیکھا جیسے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔

"ویسے بھی عبدالرحمن تو خود اپنی خالہ کی بیٹی کو
پسند کرتا ہے اور اس نے خود ہی اپنے والد کے سامنے
انکار کر دیا تھا۔" داعی نے ایک اور اندر کی بات بتائی۔

اپنے کوئی عقل کا اندھا ہی انکار کر سکتا ہے۔" عمارہ اپنی
کی بات پر اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ویسے بھی
عمارہ آپنی کے ساتھ اس کی کتنی بھی بے تکلفی تھی لیکن
اصل بات ان کو بتانے کی غصٹی وہ نہیں کر سکتا تھا۔

"صد افسوس ہے ویسے ہر بات کی داعی لیکن افسوس
صد افسوس ہے بعض وفود ساری ہی حدوں کو کراس کر
جاتے ہیں۔" وہ گھر پہنچتے ہی لڑنے کے لیے ان کے بیڈ
روم میں پہنچ گیا جبکہ داعی بڑے مزے سے بیٹھے حلیم کھا
رہے تھے۔ ٹرے انہوں نے گود میں رکھی ہوئی تھی۔

"تو کیا تم نے انکار نہیں کیا تھا.....؟" انہوں
نے اپنی پلیٹ میں لیٹوں چھوڑ کر مزے سے اس کی
طرف دیکھا۔

"یہ بات عمارہ آپنی کو بتانی ضروری تھی
کیا.....؟" وہ غصے سے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔

"میں نے تو یونہی اس کی تعریف کی تھی تو وہ کہنے لگی
کہ اتنی اچھی ہے تو احيان کی شادی کر دیں اس سے۔"
داعی نے حلیم کھاتے ہوئے اصل بات پر روشنی ڈالی۔

"اور آپ نے سارا مہم میرے سر پر ڈال
دیا....." وہ جھنجھلا گیا۔

"جس کی غلطی تھی اسی پر ڈالوں گا مانا، وہ ایک اور
لیٹوں اپنی پلیٹ میں چھوڑتے ہوئے اطمینان سے بولے۔

"ویسے اس عمر میں جیسی حرکتیں آپ کر رہے ہیں
خاصی جنگی پڑ سکتی ہیں۔" احيان نے لیٹوں کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے یاد دلایا کہ کھٹائی ان کے گلے کے
لیے کتنی معزز ہو سکتی ہے۔

"میری حرکتوں کو چھوڑو، تم اپنی طرف دھیان
دو....." داعی نے مسکراتے ہوئے کہا اور پانی کا گلاس
منہ سے لگا لیا۔

"اصل میں تو آپ خود ہی نہیں چاہتے تھے کہ میری
شادی بسمہ کے ساتھ ہو۔" اس نے ٹھیک ٹھاک قسم کا
داعی پر الزام لگایا۔ وہ گلاس منہ سے ہٹانا بھول گئے۔

"مطلب.....؟" انہوں نے بھویں اچکا کر

”آپ دوبارہ اس سے بات نہیں کریں گے، ایسی بھی کوئی حور پری نہیں ہے وہ....“ وہ پاؤں پٹختا ہوا کمرے سے نکل آیا۔ ساری دوپہر اس نے جلتے کڑھتے ہوئے گزاری۔

”وہ مجھے کیسے مسترد کر سکتی ہے؟“ اس سوچ نے اس کا سارا سکون ختم کر دیا تھا۔

”اب ہتا چلا جب کسی کو راجیکٹ کیا جائے تو اسے کتنا دکھ ہوتا ہے؟“ اس کا ضمیر اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”لیکن..... میں تو.....“ اس کی زبان ٹڑکھرائی۔

”تم دنیا کے ہر بندے کے سامنے جھوٹ بول سکتے ہو لیکن اپنے ضمیر کے سامنے نہیں۔“ وہ آئینے کے سامنے کھڑا خود کو یہ سمجھا رہا تھا۔ دماغ کو تو یہ چیز سمجھ میں آگئی تھی لیکن دن کسی طور بھی بولنے کو تیار نہیں تھا۔ ٹھگ آ کر وہ عماد کو فون کر کے کلب کی طرف نکل پڑا۔

☆☆☆

”دیسے یا اس نے کی تمہارے ساتھ خوب ہے.....“

شام کو وہ کلب میں عماد کے سامنے سارا دکھ سنا رہا تھا۔ پوری بات سنتے ہی عماد نے ہنستے ہوئے اسے چھیڑا۔

”دیکھ لوں گا میں اسے.....“ اس نے سلگتے لہجے میں دھمکی دی۔

”آج کل تو اسے صرف حزرہ علی دیکھ رہا ہے اور خوب دیکھ رہا ہے.....“ عماد نے اسے مزید چڑایا۔

”حزرہ علی.....؟ یہ کون ہے بھئی.....؟“ احیان حیران ہوا۔ اس نے پہلے جہاں یہ نام سنا تھا۔

”خامسے کی چیز ہے۔ باہر سے پڑھا کر آیا ہے، ابھی ابھی فاروق صاحب کا حیمبر جوائن کیا ہے۔“ عماد کی معلومات ہمیشہ اپ نوڈیٹ رہتی تھیں۔

”تمہیں کس نے بتایا.....؟“ احیان کو نہ جانے کیوں غصہ آیا۔

”لو آج کل ہر جگہ تو وہ اٹکتے پائے جاتے ہیں، کبھی نیشنل لا بھری، کبھی پریس ٹیلیویزیون میں تو کبھی

”پھر.....؟“ وہ بے تابی سے ان کے پاس آن بیٹھا۔

”میں نے تمہارے لیے ہمسہ سے بات کی تھی۔ جب وہ اُس کزن کے ساتھ مجھ سے ملنے آئی تھی۔“

داجی کی بات پر اس کی سانس اٹکی۔

”پھر.....؟“ وہ غلٹ بھرے اعزاز سے گویا ہوا۔

”اس نے صاف انکار کر دیا.....“ داجی کی بات پر اسے دھچکا سا لگا، اس نے بے یقینی سے داجی کا چہرہ دیکھا۔

”کیوں.....؟ مجھ میں ایسے کون سے کیڑے پڑے ہوئے ہیں.....“ احیان کو اپنی انسلٹ محسوس ہوئی۔

”ہا نہیں.....“ داجی نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”وہ کہہ رہی تھی کہ تمہارا پروپوزل اسے اپنے لیے مناسب نہیں لگا.....“ داجی کی بات پر احیان کو لگا جیسے کمرے کی چھت اس کے سر پر آن گری ہو۔ ایک بھانجرا اس کے اندر چل اٹھا۔

”بجھتی کیا ہے وہ خود کو.....“ وہ مشتعل انداز میں کھڑا ہوا۔

”فیک اٹ اپری، اس نے تو ایسا کوئی شور نہیں مچایا تھا جب تم نے اس کے لیے ایسے الفاظ استعمال کیے تھے۔“ داجی نے اسے یاد دلایا۔

”وہ ہمارے گھر میں آ کر آپ کے سامنے انکار کر گئی اور آپ نے کچھ نہیں کہا.....؟“ وہ ناراض ہوا۔

”جب تم نے اس کے گھر میں بیٹھ کر اس کے لیے انکار کیا تھا تو میں نے تمہیں بھی ایسا کچھ فراموش نہیں کہا تھا۔“ داجی نے اسے آئینہ دکھایا تو وہ ایک دم شرمندہ سا ہو گیا۔

”اگر تم کہو تو میں دوبارہ اس سے بات کر سکتا ہوں.....“ داجی نے کچھ سوچ کر احیان کا مایوس چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہرگز نہیں.....“ اس نے صاف انکار کیا۔ یہ بھی بھلا کوئی مرداگلی ہے۔ اب وہ اتنا بھی ہمسہ کے عشق میں مرا نہیں جا رہا تھا۔

”اگر تم کہو تو میں دوبارہ اس سے بات کر سکتا ہوں.....“ داجی نے کچھ سوچ کر احیان کا مایوس چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہرگز نہیں.....“ اس نے صاف انکار کیا۔ یہ بھی بھلا کوئی مرداگلی ہے۔ اب وہ اتنا بھی ہمسہ کے عشق میں مرا نہیں جا رہا تھا۔

گالف کلب.....“ عماد اس کے ساتھ بیڈمنٹن کورٹ کی طرف نکل آیا۔

”میں نے تو کبھی نہیں دیکھا نہیں...“ احیان کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تو اب دیکھ لو...“ عماد ہنس کر بولا۔

”کہاں...؟“ احیان نے حیرانی سے دائیں بائیں دیکھا۔

”اپنے سامنے، سلور گرے ہڈاٹی میں...“

عماد کی بات پر احیان نے کلب کے مین گیٹ سے اندر داخل ہوتی گاڑی کو دیکھا۔ بسہ ایک ہینڈ سم سے لڑکے کے ساتھ اب گاڑی سے سکر اتے ہوئے اتر رہی تھی۔ پنک نکل میں اس کی شہابی رنگت خوب دکھ رہی تھی۔

”ول کر رہا ہے اسی ریگٹ سے سر توڑ دوں اس کہینے کا...“ احیان چل کر بولا تو عماد نے دئی کھولی کر قبضہ لگایا۔

”اس کے ساتھ گیم کر لو، ایک آدھ مثل من پر مار کر حسرت پوری کر لیتا۔“ عماد نے مفت مشورہ دیا۔

”تو تم گیم کرنے آؤ ناں اسے...“ احیان نے نفاق میں کہا لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کی بات آتی جلدی پوری ہو جائے گی۔

”ہاں بھی عماد ایک آدھ گیم ہو جائے...“ بسہ کچھ دیر بعد ان کے بیڈمنٹن کورٹ میں تھی۔ حمزہ علی ان دونوں سے ہاتھ ملا کر خوشدلی سے مل رہا تھا۔

”بھیرا تو کوئی خاص موڈ نہیں...“ عماد نے صاف انکار کیا۔

”اس کا مطلب ہے آج بھی گیم کے لیے کوئی بندہ نہیں ملے گا۔“ حمزہ تھوڑا سا ناخوش ہوا۔

”احیان تم کھیل لو ناں، تمہارا سوڈ تو تھا کھیلنے کا۔“ عماد کا ذہنی انداز احیان کو اچھی طرح سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہ اس کی خیانت پر صرف مسکرا ہی سکتا تھا۔

”اوه شیور... وائے ناٹ...“ حمزہ، بسہ کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ احیان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

دونوں کچھ دیر بعد کورٹ میں تھے۔ احیان کو کچھ ہی لمحوں کے بعد اندازہ ہو گیا تھا کہ حمزہ علی اچھا خاصہ کھلاڑی ہے اور اسے ہرانا اتنا آسان نہیں۔ احیان نے ایک راؤنڈ تو اسے ہرا دیا تھا لیکن اگلے دو راؤنڈ بہت آسانی سے وہ اس سے جیت چکا تھا۔ اس کی سروں بہت شازپ تھی اور اس نے احیان کو خوب پلورے بیڈمنٹن کورٹ میں خوب گھمایا۔ احیان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کوئی چیز اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔ اس کی جیت پر بسہ کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔

”تم بہت اچھا کھیلے ہو...“ بیچ کے بعد حمزہ نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے تسلی دی۔

”نہیں، میں آج بہت برا کھیل ہوں...“ وہ ٹاؤل سے پسینہ خشک کرتے ہوئے صاف کوئی سے بولا۔

”اچھا، مجھے ایسا محسوس نہیں ہوا...“ حمزہ کے چہرے پر بڑی دوستانہ سی مسکراہٹ تھی۔

”اس لیے کہ تم خود اچھا کھیل رہے تھے...“ احیان نے عمل کر اسے سراہا۔ احیان کے کھٹ پر بسہ کے چہرے پر بڑی بے ساختہ سی مسکراہٹ پھیلی۔

”ٹیکسٹ نا تم تم حساب پورا کر دینا...“ حمزہ نے کہا تو سادہ انداز سے تھا لیکن احیان کو یہ جملہ خاصا چھپا۔

”ڈونٹ ود ری، میں زیادہ دیر تک کسی کا قرض اپنے سر پر رکھنے کا عادی نہیں ہوں...“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے اس سے دو پارہ ہاتھ ملایا اور عماد کے ساتھ پارکنگ کی طرف چل پڑا۔ اسے حد درجہ شرمندگی ہو رہی تھی۔

”تم تو اس کے سامنے بالکل انازیوں کی طرح کھیل رہے تھے...“ عماد کو اس کی ہار پر بہت غصہ تھا۔

”میں آؤٹ آف پریکٹس تھا...“ اس نے شرمندگی سے وضاحت دی۔

”بندہ ہتھانگی آؤٹ آف پریکٹس ہو، اس طرح آسانی سے ہار تھوڑی تسلیم کرتا ہے، جس طرح تم نے کی...“ عماد نے ناگوار نظروں سے اس کی طرف

رک گیا تھا۔

"تمہیں تو پھر خوب مرچیں لگتی ہوں گی..."

عماد نے اسے چھیڑا۔

"ہاں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ انسان جلد بازی

میں کتنے احمقانہ فیصلے کر جاتا ہے اور بعد میں ساری زندگی

پچھتا تا ہے۔" اس نے ریوٹ سے اپنی گاڑی کے

دروازے کھولے۔ عماد آہستگی سے اس کے پاس آیا۔

"ایک بات کہوں اگر تم برا نہ مانو تو...؟"

"بران مان بھی لوں تو کون سا تم پر کچھ اثر ہوگا۔"

احیان نے اسے چھیڑا جو اس وقت خاصے بیئر میں

انداز میں اس کے پاس کھڑا تھا، اس نے گھٹا کر ایک

جھانپڑا اخیان کے کندھے پر رسید کیا۔

"ہاں بولو..." اخیان نے اپنا کندھا مسلتے

ہوئے منہ بنایا۔

"مجھے لگتا ہے یہ بسمہ تمہیں پسند کرتی ہے..."

عماد کی بات پر اخیان نے اس طرح اُسے دیکھا جیسے اس

نے اس صدمہ کا سب سے بڑا لطیفہ سنا دیا ہو۔

"ہاں بھی حمزہ علی کے کندھے سے لگتی پھر رہی

ہے۔" اخیان کے چہرے پر وہ بے اختیار ہنسا۔

"مجھے لگتا ہے تمہیں چرانے کے لیے ہی پھر رہی

ہے..." عماد نے اس کی بات کی تائید کی تو اسے بالکل

بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ رات اس نے سخت ٹینشن میں

گزار رہی تھی۔ بسمہ اور حمزہ کے چہرے رات بھر اسے اپنا

منہ چراتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ دوبارہ بار اٹھ

کر بیٹھ جاتا اور کبھی ٹپٹپٹے لگتا۔ محبت اسے جی بھر کر خوار کر

رہی تھی۔ وہ تنگ آ کر زمان کی طرف نکل آیا۔ رات کے

دو بج رہے تھے۔ موسم میں خاصی خشکی تھی۔

وہ لان میں رکھی کرسی پر بیٹھا آسمان پر چمکتے چاند

کو دیکھ رہا تھا، جب دائمی نے اسے اپنے کمرے کی کھلی

کھڑکی سے دیکھا اور باہر نکل آئے۔

"کتنے ستارے گن لیے برخوردار...؟" وہ

اس کے پاس آ کر آہستگی سے بولے۔

دیکھا جواب بھی بسمہ اور حمزہ پر نظر میں جھانپنے لگا تھا۔

دونوں سوئمنگ پول کے پاس رکھی چھیریز پر بیٹھے جوں

پہن رہے تھے۔

"آئی ایم سوری یار... اخیان نے خلاف توقع

بہت آسانی سے اپنی غلطی مان لی تھی۔

"ہاں اور جیت زندگی کا حصہ ہے لیکن بغیر لڑے کسی

کو ترائی کا حقدار بنادینا کسی بھی لحاظ سے عقلمندی نہیں..."

عماد نے طنزیہ لہجے میں بہت کچھ مان پر جتا دیا تھا۔

"یہ حمزہ علی کی اتنی جلدی کیسے بسمہ کے ساتھ

فریڈ شپ ہوگئی؟" اخیان کے دماغ کی سوئی وہیں

انگی ہوئی تھی۔

"کس کی سوچتے سوچتے تو نہیں تم ہار

بیٹھے..." عماد نے طنزیہ نگاہوں سے اپنے بہترین

دوست کو دیکھا جو اسے اپنی جان سے بھی زیادہ پیارا تھا۔

"دماغ تو میرا دیسے دیں انکا ہوا تھا..." وہ

پھلکے سے انداز سے مسکرایا۔

"یار دونوں کلاس فیلو رہے ہیں... پھر حمزہ،

فاروق صاحب کا بھتیجا ہے جن کے چیمبر میں بسمہ کام

کر رہی ہے..." عماد نے تفصیل سے بتایا۔

"اودھی... اخیان کو کچھ تسلی ہوئی۔

"آج کل دونوں مل کر ناصر سنز والوں کا مشہور

زمانہ کیس بھی لڑ رہے ہیں..." عماد نے اسے مزید

بتایا تو اخیان جب رہا۔

"عمارہ آپ کی کیس کا کیا بنا..." عماد کو

اچانک یاد آیا۔

"کل دوبارہ پیشی ہے۔ پہلی ہیرنگ میں تو بسمہ

نے خاصے چھلکے چھڑا دیے تھے عمارہ آپ کی سسرال

والوں کے..." اخیان نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"پھر تو عمارہ آپ کی فین بن گئی ہوں گی بسمہ خاند

کی..." عماد مسکرایا۔

"اسی دیکھی... ہر وقت گھر میں بسمہ ہمہ چلن

رہا ہے آج کل..." اخیان اپنی گاڑی کے پاس آ کر

”اوسے آپ..... وہ بوکھلا کر کھڑا ہوا۔

”کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ.....؟“ انہوں

نے بغور اس کا افسردہ سا چہرہ دیکھا۔

”اسکی تو کوئی بات نہیں.....“ وہ صاف مگر گیا۔

”میرا خیال ہے تم نے ہمیں والی بات کو سر پر سوار کر

لیا ہے.....“ ان کے بالکل ٹھیک اندازے پر وہ بوکھلایا۔

”جی نہیں..... آپ غلط سوچ رہے ہیں.....“ وہ

یہ بات مکر بھی ان کے سامنے نہیں مان سکتا تھا۔

”تو پھر راتوں کی نیندیں کیوں اڑی ہوئی ہیں

تمہاری.....؟“ آگے بھی واچی ہی تھے۔

”وہ تو ویسے ہی آج کافی کے دو کپ پی لیے تھے

میں سنے.....“ اس نے دانستہ لاپالی سا انداز اپنایا۔

”خواتین کی طرح بات و بات پر غلط بیانی

کرنے سے اچھا ہے ڈائریکٹ اس کے ساتھ جا کر

بات کرو، جس کی وجہ سے تمہارا دن کا سکون اور رات

کی نیند خراب ہو چکی ہے۔“ واچی اپنی بات کہہ کر رے کے

نہیں اور لان سے لکل گئے لیکن احیان کو سوچنے کے

لیے ٹھیک ٹھاک بکھوڑے گئے تھے۔ وہ دل ہی دل میں

ہمسہ سے بات کرنے کا کھل ارادہ کر چکا تھا۔

☆☆☆

”دیکھا آپ نے کیسے میرے سسرال والے ناک

رگڑ رہے ہیں آج کل.....“ صبح ناشتے کی میز پر عمارہ

آپی سنے ظفر یہ انداز میں سب کو اطلاع دی۔ احیان اور

واچی سمیت سبھی لوگ ڈائینگ روم میں موجود تھے۔

”دعائیں دو اپنی وکیل کو.....“ مسز سجاد سنے

ٹوسٹ پر جیم لگاتے ہوئے اپنی بیٹی کو یاد دلایا۔

”دعائیں تو میں واچی کو دے رہی ہوں جنہوں

نے یہ گواہ بنایا اب چھپا کر رکھا ہوا تھا اپنے پاس.....“

عمارہ آج بہت خوش تھی۔

”بابا کس کی بیٹی ہے یہ ہمسہ خاند.....؟“ سجاد

صاحب نے چونک کر واچی کو مخاطب کیا تو احیان نے

گھبرا کر ان کا پز سکون چہرہ دیکھا۔

”تمہاری فیکٹری میں کوئی ورکر تھے خالد

صاحب دان کی اکلوتی بیٹی ہے وہاں باپ کی ڈیوٹی ہو

چکی ہے.....“ واچی نے آج بچ بچ لے کر فیصلہ کر لیا تھا۔

”اچھا.....؟ مجھے تو یاد نہیں.....“ سجاد صاحب

نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”آپ کیسے جانتے ہیں اسے.....“ سجاد صاحب

کے اگلے سوال پر وہ ہلکا سا گڑبڑائے۔

”اس کا دادا میرا بہت اچھا دوست تھا.....“

انہوں نے مصلحتی جھوٹ بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اس کی فیملی تو خاصی

اسٹیبلش ہوگی.....“ سجاد صاحب کو نہ جانے کیوں ہمسہ

میں بیٹھے بیٹھے وہ لچکی پیدا ہو گئی تھی۔

”ہاں..... لیکن بعد میں کافی حالات خراب ہو

گئے تھے ان کے.....“ واچی نے بات سنبھالی۔

”مزہ تو مٹنے ہوا اس سے.....؟“ سجاد صاحب

سنے اپنے چھوٹے بھائی مراد کو مخاطب کیا۔ جو احیان

کے والد تھے۔

”جی بھائی جان، کل میری بھی عمارہ کے ساتھ ہی

ملاقات ہوئی ہے اس سے۔ خاصی لائق بیٹی ہے۔ ناصر

سز والوں کا کیس بھی وہی ہینڈل کر رہی ہے۔“ مراد

صاحب نے تو صلیبی لہجے میں جواب دیا تو واچی نے بطور

خاص جتنائی ہوئی نگاہوں سے احیان کو دیکھا۔ جو ہانف

بوائے انڈے پر تیزی سے کالی مرچیں چھڑک رہا تھا۔

”مجھے تو احیان کے لیے بہت اچھی لگی تھی.....“

مسز مراد نے بھی اچانک گفتگو میں حصہ لیا۔ سب ان کی

بات پر چونک گئے۔

”اچھی لگی تھی تو بات کر لیتیں.....“ مراد صاحب

نے سنجیدہ انداز میں کہا تو احیان کے ساتھ ساتھ واچی کو

بھی جھونکا لگا۔

”واچی سنے بات کی تھی لیکن شاید احیان کو پسند نہیں

آئی.....“ عمارہ آپی بے دھڑک انداز میں گویا ہوئیں۔

”اچھی خاصی تو بیٹی ہے، کیا کھی ہے اس

ماہنامہ پاکیزہ جون 2015ء

Scanned By Amir

ہے۔ "ڈیڑی کی اطلاع نے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین چھین لی۔ اگلے کچیس منٹ میں وہ اسپتال میں تھا۔ داجی کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ سب گھر والے وہیں تھے۔

"داجی از ٹائم قانون....." اس نے پتا نہیں کیا سوچ کر ہسمہ کو ٹیکسٹ کیا۔ اگلے ہی لمحے اس کی کال آگئی۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی اور پریشان تھی۔

"وہ آئی سی یو میں ہیں....." اس نے افسردہ سے انداز سے اطلاع دی۔ ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد وہ حواس باختہ انداز سے اسپتال میں تھی اور اسے وحواں و حار انداز میں روٹے دیکھ کر سارا خاندان پریشان کم اور حیران زیادہ تھا۔

"داجی کے ساتھ اس کی بہت اچھی منٹ ہے....." احیان نے مسز مراد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

"تھمی اکثر ان سے ملنے کے لیے آتی تھی۔" مسز مراد نے رسمت داج پر ٹانم دیکھتے ہوئے.... بے پروائی سے جواب دیا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ "ہسمہ تم اپنی گاڑی پر آئی ہو کیا.....؟" عمارہ نے اچانک پوچھا۔

"نہیں، میرے ایک کویک ڈرائیو کے گئے ہیں۔" اس نے ٹشو سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے افسردگی سے جواب دیا۔

"احیان تم ہسمہ کو اس کے گھر چھوڑ آؤ، ٹانم بہت بورہا ہے۔" مسز مراد کے فکر مند انداز پر احیان نے اثبات میں سر ہلایا۔ داجی کی طبیعت خاصی سنبھل چکی تھی اس لیے سب گھر والے اب مطمئن تھے۔

"چئیس.....؟" احیان نے سوائیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ہسمہ کا دل تو نہیں کر رہا تھا لیکن اس طرح پورے خاندان کی موجودگی میں یہاں کھڑے ہونا بھی اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ کچھ لمحے سوچ کر وہ احیان کے ساتھ چل پڑی۔

میں.....؟" مسز مراد نے تاک چڑھا کر اپنے سب سے لاڈلے بیٹے کو دیکھا۔ جس کے رنگ ڈھنگ ہی نرالے تھے۔

"میں نے کب کہا ایسا....." وہ بھی صاف کمر گیا۔ جب دن سب کو کوئی اعتراض نظر نہیں آ رہا تھا تو وہ کیوں اس بات کو مانگا۔

"خاصہ برائنٹ فوچر ہے اس کا۔ عبا کی صاحب بھی تعریف کر رہے تھے....." مراد صاحب نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے احیان کو منایا۔

"مان جاؤ، احیان اب بھی وقت ہے....." وہ باہر نکل رہا تھا جب اس نے عمارہ آئی کا یہ جھنڈنا۔

"نی الحال تو آپ مان جائیں، آپ کی سسرالی والے خاصی متشکر رہے ہیں آپ کی....." اس نے بھی سنجیدگی سے مشورہ دیا اور گھر سے نکل گیا۔

"بات تو سولہ آنے درست کر کے گیا ہے احیان....." مسز مراد نے بھی ناراض نظروں سے اپنی لاڈلی بیٹی کو دیکھا۔

"ایسے ہی منہ اٹھا کر مان جاؤں کیا.....؟" وہ چڑ کر بولیں۔ "کچھ اپنی شرائط منو کر ہی جاؤں گی اب....." عمارہ آئی نے جھنجھلا کر اپنی والدہ کا چہرہ دیکھا، جن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہاتھ پکڑ کر اسے، اس کے سسرالی گھر چھوڑ آئیں۔

☆☆☆

احیان دل ہی دل میں کڑھتا ہوا اپنے آفس پہنچا تو ہاتھ چلا کہ عمارہ آج بھی خیر حاضر تھا۔ وہ دن ہی دل میں اچھا خاصا بیزار ہوا۔ آفس کے کافی سارے معاملات بناتے ہوئے شام کے چھ بج چکے تھے۔ وہ بری طرح سے تھک چکا تھا۔

"احیان کہاں ہو تم.....؟" سائز سے چہ بیجے مراد صاحب کی کال آئی۔ وہ خامسے بوکھلائے ہوئے تھے۔ "آفس میں....."

"فوراً اسپتال پہنچو، بابا کو ہارٹ ایک ہوا

"آپ چاہتے کیا ہیں اب....؟" وہ ہلکا سا کھڑکی کی طرف رخ موڑ کر بیٹھ گئی۔
 "تمہیں...." وہ ہنسا۔

"کل کو پھر حالات بدل جائیں گے تو ساتھ ہی آپ کے مزاج کے رنگ ڈھنگ بھی بدل جائیں گے۔" ان کو منہ ناکوئی آسان کام ٹھوڑی تھا۔

"میرا دل ہے کوئی تھکے موسمیات والوں کا دفتر نہیں، جہاں ہر وقت موسموں کے بدلنے کی اطلاعات آتی رہیں۔" وہ ٹھیک ٹھاک منہ سے کہتا تو بسمہ کو ہنسی آگئی۔ وہ مزید پھیل کر بیٹھ گیا اور گاڑی کی اسپینڈ آہستہ کر دی۔

"چلو چھوڑو سارا غصہ، لڑنے کو ساری زندگی پڑی ہے۔ بس دونوں زندگی کے سفر میں ساتھ چلتے ہیں..... کیوں ٹھیک کہاں میں نے.....!" اس نے سنجیدہ بات انتہائی غیر سنجیدہ انداز سے کہی تھی۔

"جس رفتار سے آپ گاڑی چلا رہے ہیں مجھے اندازہ ہو گیا ہے زندگی کا سفر آپ کے ساتھ کیسا گزرے گا۔" وہ ہنسی۔

"تمہاں تو کروہ ابھی گاڑی اڑاتا ہوا دوبارہ واجی کے پاس لے جاؤں گا۔ اب تو سارے گھر واسلے اسپتال سے جا چکے ہوں گے۔" احیان کا موز اچھا خاصا خوشوار ہو چکا تھا۔ وہ بات بے بات مسکرا رہا تھا۔

"جانے سے پہلے بیڑوں ضرور ڈالوا لیجئے گا، کیونکہ میرا دھکا لگانے کا کوئی موز نہیں۔" بسمہ نے مسکرا کر اس کا دھیان بیڑوں کی موٹی کی طرف دلا دیا۔ گاڑی جھٹکا کر رک چکی تھی۔ بسمہ کھٹکھٹا کر ہنسی اور احیان نے چونک کر دیکھا۔ گاڑی کار بیڑوں بیڑوں بھی ختم ہو چکا تھا لیکن اسے اپنی خوشگوار زندگی گزارنے کے لیے محبت کے جس تیس کی ضرورت تھی وہ اسے بسمہ کی طرف سے مثبت اشارے کی صورت مل چکا تھا۔ اب زندگی کی گاڑی کو ان دونوں نے مل کر چلانا تھا۔

☆☆☆

ختم شد

"واجی سے اتنی محبت تھی تو ان کی بات کیوں نہیں مانی.....؟" اس کی مسلسل سوسوں سے جگ آ کر احیان نے ناراضی سے کہا، وہ بے آواز رو رہی تھی لیکن بار بار وہ جب نشو سے ناک اور آنکھیں صاف کرتی تو احیان کو غصہ آ جاتا۔ بھلا اس طرح رونے کی کیا تکلیف بنتی ہے۔
 "کیا بات نہیں مانی....؟" اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے باقاعدہ احیان کو گھورا۔

"میرے پروپوزل سے انکار مزہ ہی کی وجہ سے کیا تھا تاں تم نے؟" احیان کی بات پر اسے کمرٹ لگا۔
 "اس کا نکاح ہو چکا ہے اس کی کزن کے ساتھ اور وہ بھی اس کی مکمل رضامندی اور خواہش سے وہ چڑ کر بولی۔

"تو تم بھی کر لو اپنی مکمل رضامندی اور خواہش سے...." احیان نے ہلکے پھلکے انداز سے اسے چھیڑا۔

"شرم آتی چاہیے آپ کو، واجی آئی سی یو میں ہیں اور آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔" اس نے غصے سے نشو کا کس پورا ہی اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔

"تمہاری انہی باتوں کی وجہ سے وہ وہاں پہنچے ہیں، پتا ہے تمہارے انکار سے وہ کتنا ہرٹ ہوئے تھے۔" احیان نے سراسر جھوٹ بولا۔

"اور جو خود آپ نے انکار کیا تھا، اس پر تو بہت خوش ہوئے ہوں گے وہ....؟" بسمہ طنزیہ انداز میں گویا ہوئی۔

"میں نے ان حالات میں اس وقت مناسب نہیں سمجھا تھا، لیکن واجی میری بات کا غلط مطلب لے گئے...." احیان نے سیاست دانوں کی طرح اپنے بیان میں حسب ضرورت تبدیلی کی۔

"کیوں اب حالات بدل گئے ہیں کیا....؟" وہ ناراضی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"اب اردگرد کے حالات ہی نہیں دل کی دنیا بھی بدل گئی ہے۔" وہ ہلکا سا شوخ ہوا تو وہ ٹھہرا سی گئی۔

رشتوں کی ڈوری

صدف آصف

رات کے اس آخری پہر میں سرد ہواؤں کا
 زور بڑھ گیا تھا۔ سوئی کا تھنڈے سے ایسا برا حال ہوا کہ
 وہی بس نرم گرم کبیل میں حس کر فوراً سونے کے لیے
 ہرکا..... مگر وجود پر ایسی بے چینی چھائی ہوئی تھی کہ
 نیند اڑ کر رہ گئی۔ حشر کی کی جالی سے سرد ہوا کا بھونکا
 آیا۔ سوئی نے جلدی سے سونے کبیل میں منہ
 پھسایا، اس سے وہ بہت پیاری لگ رہی تھی، آنکھوں
 کے گوشے نم اور چھوٹی سی تاک گلابی ہو رہی تھی۔ پتا



2015ء - مئی تا دسمبر - جون 2015ء

Scanned By Amir



نہیں کیا ہوا..... شام کا واقعہ نکالوں گے سامنے کسی فلمی سین کی طرح دوز نے نکال دیا. سوی کو محسوس ہوا جیسے اعصاب کو شل کرنے والے وہ لچاٹ غنودگی اور بیداری کے درمیان پردے کی طرح حائل ہو رہے ہیں۔ من میں ایک دم خوف کی لہر دوڑنے لگی۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر اٹھ بیٹھی۔ محسوس ہونے لگا کہ کوئی اس کے نازک وجود پر بھاری وزن ڈالنے دے رہا ہو، گزرتی رات کے ساتھ سروی بڑھ رہی تھی۔ اس کے وجود کی کلفتی جم گئی۔ سوی نے آگے بڑھ کر جلدی سے کھڑکی کا شیشہ بند کیا۔

”جہ..... جہ..... جہ.....“ کمرے میں ہونے والی کھٹ پٹ کی وجہ سے بند کے دوسری طرف سوئی منورہ نے بے چینی سے کروات بدلی تھی، سوی بیٹی اور منورہ پھوکی آنکھ کھل جانے کے خوف سے واپس بستہ میں دبک کر بیٹھ گئی۔

”شکر ہے سو گئیں..... ورنہ..... اس وقت تو پھوکی جرح سہنے کا حوصلہ بالکل نہیں.....“ وماغ پہلے ہی سوچ سوچ کر پلپلا ہو چکا ہے، ”منورہ پھوکی بیروں پر اچھی طرح سے کھل ڈالتے ہوئے اس نے گھبرا کر سوچا پھر اپنے گھٹنوں پر چہرہ لگا کر دوبارہ خیالوں میں کھوئی۔

”اے میرے اللہ..... مجھے اس کے شر سے محفوظ فرما.....“ سوی نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی..... مشہور کی ذات سوی کے لیے..... ”ہوا“ یعنی ہوئی تھی..... وجود میں گھٹنا بڑھنے لگی۔ سوی نے نادانستہ طور پر منہ کھول کر زور زور سے سانس لی۔

”کیا کروں..... کل کوچنگ جاؤں..... یا..... پایا کے لوٹنے کا انتظار کروں؟“ سوی کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ باپ کی غیر موجودگی میں اسے کالج جانے کی پریشانی یوں نہیں تھی کہ شروع سے دین لگی ہوئی تھی۔ مگر کوچنگ وہ خود ہی چھوڑنے جاتے تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں سومیہ کو تنہا جانا

خاصا مہنگ پڑ گیا۔

”بھوں..... بھوں..... بھوں.....“ اچانک کھڑکی کے باہر کتوں کے بھونکنے کی آواز پر برابر میں سوئی ہوئی منورہ پھوکی آنکھ کھل گئی۔

”ان تم بھتوں کا بیہ افرق ہو رات کو بھی جین سے سونے نہیں دیتے، کھڑکی کے نیچے جمع ہو کر پہلے دعوت اڑاتے ہیں۔ پھر ان کا مشاعرہ شروع ہو جاتا ہے۔“ منورہ منہ پھارت کر جھانکی لیتے ہوئے بڑبڑائیں..... ان کے انداز پر سومیہ کی ہنسی نکل گئی۔

”کیا بات ہے بڑکی..... تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے..... اتنی رات کو بیٹھی کیوں تھی تھی کر رہی ہو؟“ منورہ نے نیچے کے نیچے رکھا چشمہ منول کر پہنا اور آنکھ پر انگلی جما کر پوچھا۔

”پھوپھو..... ہا نہیں کیوں ایک دم آنکھ کھل گئی..... اب نیند نہیں آ رہی.....“ سومیہ نے بہانہ بنایا تو انہوں نے زیراب آیت الکرسی پڑھ کر پینے سوی پر دم کیا اس کے بعد اپنے گریبان میں پھونک ماری..... زور زور سے تین بار تالی بجائی..... اس کے بعد اطمینان سے لیٹ گئیں۔

”چلو بہت رات ہو گئی ہے..... اب تم بھی سو جاؤ۔“ منورہ نے تھوڑی دیر بعد گردن اٹھا کر بیٹی کو ایک ہی پوزیشن میں بیٹھ دیکھا تو تیز نکالیں نکال کر زور سے کہا اور کھل اپنے اوپر ڈال لیا۔

”جی پھوپھو۔“ اس نے ان کی تسلی کے لیے سر ہلایا اور جلدی سے لیٹ گئی۔

”میرے اللہ..... کتنی ٹھنڈ ہو رہی ہے..... کمر اگڑ کر رہ گئی ہے۔“ منورہ اپنی کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سونے کی کوشش میں جت گئیں۔

”کل جا کر ماہم سے ہی مشورہ کروں گی..... وہ جی دار بندی..... دوستوں کی دوست ہے..... ایسے مسکوں سے نمٹنا خوب جانتی ہے۔“ سومیہ نے ایک حل سوچا اور مسکرائی۔

کی آنکھ سے ہاتھ ہٹایا تو دو تہتہ لگانے لگی۔ اس کی شرارت پر سومیہ نے ہنسنے ہوئے دوبارہ ہٹائی شروع کر دی۔ ہنورہ پھپھونے لگی، کو کچا چبا جانے والی نظروں سے گھورا اور پلٹ گئیں۔

”ماہی کی ہنسی... تمہیں خبر ہے ناں... پھپھو آئی ہوئی ہیں... پھر بھی...؟“ سومیہ نے وائٹ پیس کر اسے یاد دلایا۔

”سوری... بھول گئی تھی۔“ ماہم نے بے فکری سے کہا۔ سومیہ اس کے انداز پر دیکھ کر رہ گئی۔

”بائی داوے سومی... یہ انگل، آئی اچانک کہاں چل پڑے؟“ ماہم کو یاد آیا تو پوچھا۔

”مما... پاپا اصل میں، ایک ہفتے کے لیے بڑے بھیا کی طرف سکھ رہے ہوئے ہیں، ان کے بچے کا آپریشن ہے ناں... بھابی اکیلے پریشان ہو رہی تھیں اسی لیے ان دونوں کو بلانیا۔“ سومیہ نے افسردگی سے بتایا۔

”توبہ... تم کتنی خراب بہن ہو...“ ماہم نے اسے پھٹکارا۔

”میں تو خود بھائی کی طبیعت کی وجہ سے وہاں جانے کو بے قرار تھی... مگر یہ ایگزیم بھی ناں... ہمیشہ غلط وقت پر آتے ہیں... اسی وجہ سے مجھے گھر پر رکنا پڑا... اب میں اکیلے تھوڑی رہ سکتی تھی... ممما نے مجبوراً پھپھو کو بلالیا۔“ سومیہ نے ماہم کی تسلی کرائی۔

”اس سے اچھا تو تم ہمارے گھر رک جاتیں... کم از کم ایسی ہنر پھپھو کو تو جھیننا نہیں پڑتا۔“ ماہم نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو سومی نفی میں سر ہلا کر رہ گئی۔ اس طرح کی باتیں... ان لوگوں کی تسلی میں ناقابل برداشت تھیں... ماہم اس کی عزیز ترین دوست صحیح... مگر... اسے خود بھی یوں منہ اٹھا کر وہاں رہنا گوارا نہیں ہوتا۔

☆☆☆

سومیہ انصاری کے بڑے بھائی ریج انصاری

”پر پھپھو...؟ ان کا کیا کروں؟ یہ تو ماہی کو دیکھتے ہی ایک دم برے، برے منہ بنا سکتی ہیں۔ آئیگیئے آئی کا ہی حوصلہ تھا... جنہوں نے اپنی ماں کا ایسا انوکھا مزاج اور روک ٹوک برداشت کی...“

سومی کی ہنسی اچھی کزن کا خیال آنے پر ختم ہو گئیں۔

”مما... پاپا بہت ہو گیا۔ اب تو آپ لوگ واپس آ ہی جائیں۔“ سومی نے کروٹ بدلی... وائٹ پیس کی یاد آنے لگی، اس نے منہ بسورا... آخر تھک بار کر سنہری کلائی آنکھوں پر رکھی اور سونے کی کوشش میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

”اچھا تو یہ بات ہے... ویسے منہ اکیسا ہے؟“ ماہم نے سومی کا مسئلہ سننے کے بعد حسب عادت شوخی دکھائی۔

”ماہی... میری بس ہو جاؤ... ورنہ...“ سومیہ کو اس وقت یہ شرارتی انداز نہ ہرنگا... اسی لیے منہ چا کر کہا۔

”اچھا... اب تم نے کہا ہے کچھ تو سوچنا پڑے گا۔ ویسے تم بڑی کب ہو گی؟“ ماہم کی شوخی اسے بہت کھل رہی تھی۔

”ماہی... دیکھو... لاسٹ وار تھک۔“ سومیہ نے اپنا ٹیڈی بیر اٹھا کر اس کی ہٹائی شروع کر دی۔

”گنتی زور سے مار دیا۔“ اُف... میری آنکھ میں تھہرے سڑے ہوئے ٹیڈی کی ناک چھو گئی... کچھ نظر نہیں آ رہا... ہائے ابھی تو شادی بھی نہیں ہوئی اور مجھے اندھا کر دیا۔“ ماہم نے اپنی نگاہیں اٹھیلی سے ایک آنکھ کوڑھانپ کر ایسا داویلا شروع کیا کہ ہنورہ پھپھو بھی گھبرا کر وہاں چلی آئیں۔

”ماہی... سوری ڈیئر میں تو مذاق کر رہی تھی... ہاتھ ہٹاؤ ناں... میں چیخ تو کروں۔“ سومیہ کے ہاتھوں کے طوطے، چڑیا، کبوتر سب اڑ گئے۔

”پاپا...“ سومیہ نے بڑی مشکلوں سے اس

سول انجینئر تھے، ان کا سال بھر قبل حکمران سفر کر دیا گیا تو سب اداس ہو گئے، اگر اتنی اچھی گورنمنٹ چاہتے نہ ہوتی تو وہ شاید ریزائن کر دیتے۔ انہیں اپنے گھر سے دور رہنا مشکل لگ رہا تھا۔ والدین کے سمجھانے پر مجبوراً اپنی فیملی کے ساتھ دوسرے شہر شفٹ ہو گئے۔ پندرہ برس تو ماما پاپا کے لیے بے قرار ہو گئے... اسی لیے ان دونوں کو ایمر جنسی میں جانا پڑا۔

”بات سنو بی بی... یہ لڑکیوں کا بروقت کاہلی مذاق اچھی بات نہیں... ویسے... تمہیں اپنے گھر میں کوئی کام وام نہیں ہوتا...؟“ وہ دونوں کارٹون دیکھتے ہوئے جبری کی حرکتوں پر کھٹکھٹا رہی تھیں، منورہ کے طنز یہ انداز پر پشیمانگیں۔

”پچھو... وہ ہم کارٹون... دیکھتے ہوئے ہنس پڑے۔“ سومیہ نے صفائی دی مگر... وہ تیزی سے پلٹ گئیں، ماما کا پھیکا پڑا چہرہ دیکھ کر اسے دکھ ہوا... وہ تیزی سے پچھو کے پیچھے گئی تاکہ ماما کے حوالے سے صفائی دے سکے... ڈرتے، ڈرتے، کچن میں جھانکا... منورہ دودھ اباتے ہوئے خود بھی ابلے جا رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیسے والدین ہیں جو جوان بیٹیوں کو تیلیوں کی طرح آزاو چھوڑ دیتے ہیں۔ کوئی پرنوچ ڈالے تو پھر روتے پھرتے ہیں۔“ انہوں نے چولہا بند کر کے چینی پر زور سے ڈھن رکھا۔ ان کی بات پر سوئی کے اندر کرب جا گا... وہ بھی تو ایک لڑکی ہی تھی۔ اس کی ہمت جواب دینے لگی۔

”اس کا حلیہ تو دیکھو... لڑکی کم... لڑکا زیادہ دکھائی دیتی ہے۔ دیکھنا جب ماما کے گھر پر کوئی بڑا طوفان ڈھائے گی تب سب کو میری بات کا یقین آئے گا۔“ انہوں نے ساگ کی ڈنڈیوں پر یوں چھری چلائی جیسے وہ ماما کی گردن ہو۔

”ایک تو ان لوگوں کو جتنا سمجھاؤ سب بیکار ہے۔ ایک دن اس تلی کی صحبت رنگ دکھائے

گی...“ منورہ بڑھ چڑھا انداز میں بڑبڑا رہی تھیں۔ ”پچھو... لاشعور فی طور پر شاید سب کو... سمجھنے آتی کی جگہ رکھ کر سوچتی ہیں... ورنہ ماما ہی اتنی اچھی نیچر کی ہے۔“ سومیہ نے ان کی باتیں سن کر تجزو یہ کیا۔ اس نے آہٹ پر پلٹ کر دیکھا... ماما ہم کھڑی تھی... اس کا چہرہ چٹخ سا لگا۔

”اوہ، لگتا ہے، ماما ہم نے پچھو کی ساری باتیں سن لی ہیں۔“ سوئی کے دل میں ایک دھڑکنے سے سراسیمہ ہوا۔ ”ماما ہی... کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”سوئی... ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ چلتی ہوں پھر آؤں گی۔“ ماما نے دوست سے اپنی سرخ آنکھوں کو چھپانے کے لیے گلاسز لگائے، جندی سے ہاتھ ملایا بیگ اٹھا کر اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر باہر نکل گئی۔ سومیہ بگاڑ کا اس کی پشت دیکھتی رہ گئی۔

وہ، بلیک جینز، سفید کرتے میں ملبوس، گلے میں کالا اسکارف ڈالے ہمیشہ کی طرح سچھ سفر وہی دکھائی دے رہی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ ماما کا بے تکلفانہ انداز نشست و برخاست سامنے والے کو عجیب الجھن میں ڈال دیتا... سوئی کی فیملی کے مقابلے میں اس کا گھرانہ الٹا سا ڈرن تھا۔ اسی لیے ماما پر بھی اپنی فیملی کی چھاپ تھی... یہ ہی باتیں منورہ کی نگاہوں میں کھٹکتیں۔

سومیہ کی ماما... نامہ ذرا کھلے ذہن کی مالک تھیں۔ اس لیے انہوں نے منورہ کی باتوں کا بھی اثر نہیں لیا... ویسے بھی وہ منورہ کے مزاج کے ساتھ، ساتھ ماما کو بھی اچھی طرح جانتی تھیں۔ اس کا کافی سائوں سے ان کے گھر میں آنا جانا تھا۔ ماما، ماما کی شرارتوں کو کبھی اعتراض کا نشانہ نہیں بناتی تھیں۔ ویسے بھی سومیہ جتنی بزدل اور ڈرپوک تھی اسے ماما کا ساتھ تحفظ فراہم کرتا تھا۔

کسی کی شخصیت کا اس کے ظاہری چہرے سے موازنہ کرنا اکثر صحیح ثابت نہیں ہوتا کیونکہ بظاہر سخت

کل یہ خصو صیت بہت کم لوگوں میں رہ گئی ہے۔" سوئی کی تعریف پر ماہم نے اتر آ کر ایک چڑھائی۔

"سنو... جہاں تک پھپھو کی بات ہے... وہ ذرا سا پرانے خیانات کی مالک ہیں پھر ان کے ساتھ جو ٹریجڈی ہوئی ہے اس کے بعد تو وہ کچھ زیادہ ہی بے اعتبار ہوئی ہیں۔" سوئی نے ایک تھمر جھری ہی لی۔

"کیا مطلب... میں کچھ سمجھ بھی نہیں...؟" ماہم اپنا دکھ بھولی کر تجسس میں مبتلا ہو گئی۔ اس کی سوا یہ نظریں سوئی کے چہرے پر لگی تھیں۔

"نہیں... ماہی، منورہ پھپھو کے دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی... آگینے آپی تھیں... وہ بے اہنجا حسین و جمیل اور نازک اندام تھیں۔"

"تھیں سے کیا مطلب... اب وہ نہیں رہیں کیا؟" ماہم نے بے قراری سے پوچھا۔

"اللہ ان کو مہانت رکھے... میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اب ان کا ہم سب سے ملنا ملنا نہیں رہا۔ ویسے تم جب تک چپ کر کے پورا قصہ نہیں سنو گی... کچھ سمجھ نہیں پاؤ گی۔" سوئی نے جھڑکنے پر اس نے منہ پر انگلی رکھ کر سر بلایا۔

"آگینے آپی... سب کی بہت لاٹولی

تھیں... انہیں بڑے ناز و نخرے سے پالایا گیا... وہ بچپن سے ہی پڑھائی کی شوقین تھیں۔ شوخی قسمت ان کے جوان ہوتے ہی پھپھو ایک دم محبت کرنے والی ماں سے رواجی عورت بن گئیں... انہوں نے آپی پر پابندیاں عائد کرنا شروع کر دیں... آگینے آپی... کھلے ذہن کی باشعور لڑکی تھیں... انہیں اپنے والدین کی عزت کا پتہ تھا... مگر وہ آزاد و سچی کی طرح فضاؤں میں اڑ کر دنیا دیکھنے کی خواہش مند بھی تھیں۔ اس دوران پھپھو نے تو ان کا سانس لینا بھی دشوار کر دیا تھا۔ اپنی سمیٹیوں کے ساتھ انجوائے کرنے کی ضد پر پھپھو نے جل کر آپی کو تلی کا خطاب دے دیا تھا۔ یہ بات آگینے آپی کے دل پر جا گئی۔" سوئی نے

دل دکھائی دینے والا اندر سے بہت سادہ مزاج اور ہمدردانہ طبیعت کا حامل بھی نکل سکتا ہے ایسی لیے سوئی نظر کے تاثر کو خفی سمجھنے کا کھلیے بھی کبھی وقت کی چال کے حساب سے غلط بھی ثابت ہو سکتا ہے۔

☆ ☆ ☆

"سوئی جان... تم اپنے چھوٹے سے دماغ پر زیادہ زور نہیں دو... اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بکن کو چنگ آؤں گی۔ بس چپکے سے اس ہیرا کی شکل دکھا دینا... دیکھنا کیسا زیر اہنالی ہوں۔ اسکی تدبیر ذہن میں آئی ہے، تم تبصوم اٹھو گی۔" اس نے بڑی مشکوکوں سے ماہم کو اس کے گھر جا کر منایا تھا تب کہیں جا کر وہ منورہ پھپھو کی موجودگی میں یہاں آنے پر تیار ہوئی۔

"سوئی... کیا میں بری لڑکی ہوں؟" ماہم نے بڑی بڑی آنکھیں پونپنا کر مصحوبیت سے پوچھا۔ اس نے بہت برداشت کیا رواج شکوہ منہ سے پھسلتی گئی۔ وہ سوئی کو دیکھنے اس کے کو چنگ آئی تھی۔

"میرے اللہ... بڑا ہی برا ہوا۔ ماہم نے اس دن پھپھو کی باتیں جو سن لی تھیں... وہ اس کے دل میں کھپ گئی ہیں۔" سوئی نے ماہم کی جانب بغور دیکھا۔ اسے کنٹرول ہو گیا وہ دونوں پیدیں گھر جاری تھیں۔

"ماہی جانو... کس نے کہا تم بری ہو؟" سوئی نے ساتھ چلتے ہوئے پیار سے مڑ کر دیکھا۔

"پتا نہیں... سوئی... مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ تمہاری پھپھو مجھے پسند نہیں کرتیں... جب ہی تو انہوں نے میرا نام تلی رکھ پھوڑا ہے۔" ماہم نے ہونٹ لٹکا کر راضی سے کہا۔

"تھیں کسی سے اپنی اچھائی یا برائی کا سرٹیفکیٹ لینے کی ضرورت نہیں... تم میری دوست ہو... میں جانتی ہوں تم کتنے پیار سے دل کی مالک ہو۔ سب سے بڑھ کر تمہارا ظاہر اور باطن ایک سا ہے اور آج

ٹھنڈی سائلس بھری... وہ دونوں باتوں میں مشغول
دھیرے دھیرے راستے طے کر رہی تھیں۔

”تمہاری... پھوپھو کو کسی نے سمجھایا نہیں...؟“

ماہم نے حیران ہو کر پوچھا... کاؤ بوائے ٹائپ ماہم
کے لیے یہ سارا کیا باتیں اچھنچھن تھیں۔

”پھوپھو اور کزنز انہیں بہت سمجھاتے مگر وہ کسی

کی کہاں سنتی ہیں... اس وقت بھی ان کو یہ ہی

مناسب لگا کہ اس طرح جوان بیٹی قابو میں رہے

گی... پر ہوا اس کا بالکل الٹ... آپنی... ماں

کے بدلے رویتے اور پابندیوں سے گھبرا گئیں۔

حالات اس وقت مزید خراب ہو گئے، جب آپنی نے

یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کی ٹھانی... پھوپھو اور ان

کے دونوں بیٹوں نے اس معاملے میں آپنی کا مکمل

ساتھ دیا... پھوپھو کو داہمہ تھا... یونیورسٹی میں

پڑھنے والی لڑکیاں بگڑ جاتی ہیں... آزاد خیال ہو کر

اپنی مرضی چلائی ہیں... انہوں نے بیٹی کو پرائیویٹ

ناسٹرز کرنے کی اجازت تو دے دی تھی مگر یونیورسٹی

بھیجنے سے انکار کر دیا تھا۔ آپنی کا دل پڑھائی سے

اچاٹ ہو گیا۔ وہ خاموش رہنے لگیں۔ انہوں نے ضد

میں آ کر پڑھائی چھوڑ دی، باغیانہ سوچوں نے انہیں

ایک دم بیمار کر دیا۔

”ڈاکٹر نے کہا انہیں صرف سوچنے کی بیماری

ہے۔ ان کے لیے کوئی مصروفیت ہونا ضروری ہے۔

پھوپھو نے زبردستی بیٹی کو لڑکیوں کے ایک وڈیشنل سینٹر

میں داخلہ دلوا دیا۔ جہاں وہ پینٹنگ سیکھنے لگیں۔ اسی

دوران ان کا اتفاقاً جمیل بھائی سے ٹکراؤ ہوا جو اس

سینٹر میں اکاؤنٹس کے شعبے کے انچارج تھے۔ آگینے

آپنی کو ایک دفعہ اپنی فیس کے معاملے میں کوئی مشکل

پیش آئی تو مجبوراً ایڈمن کی طرف جانا پڑا۔ بس وہیں

ان کی جمیل بھائی سے ملاقات ہوئی۔ وہ ان کا حسن

دیکھ کر دم بخور رہ گئے۔ بس محبت نے اپنے راستے

خود ہی ہموار کیے... رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے

کو ٹوٹ کر چاہتے لگے۔ جمیل بھائی نے آپنی کی ذات

کا مان بڑھایا جو انہوں نے کھو دیا تھا۔ وہ اپنے دل کی

ہر بات ان سے شیئر کرتیں... آپنی، جمیل بھائی کے

پیار میں کھو کر ایک بار پھر جی اٹھیں... خوش رہنے

لگیں۔ مگر یہ راستہ اٹھانے کے باوجود ان کا ضمیر

مسلل ملامت کرتا۔ آپنی کو اب بھی والدین کی عزت کا

خیال تھا۔ انہوں نے اپنی محبت کو مقدس رشتے کا نام

دینے کا سوچا۔ وہ ویسے ہی ماں کے اندیشوں سے

خوف زدہ تھیں، اسی لیے جمیل بھائی سے پروپوزل

بھیجنے کا مطالبہ کیا۔

”جمیل بھائی کو بچ بچ آگینے آپنی سے محبت تھی۔

انہوں نے اپنے گھر والوں کو بھینچنے کی حائی بھرنی اور

اپنا وعدہ نبھایا۔ جب رشتہ آیا تو پھوپھو نے ان کے

والدین کو برا بھلا کہہ کر چت کر دیا۔ آپنی ماں سے

مزید بدظن ہو گئیں... انہیں ایک بار پھر پابندیوں کا

سامنا کرنا پڑا... اب تو پھوپھو... خوب طعنے بھی

دیتیں۔ مگر اب آپنی مکمل طور پر پابندی ہو چکی تھیں۔ بس

پھر ایسا ہوا کہ ایک دن موقع دیکھ کر آپنی، جمیل بھائی

کے ساتھ چپکے سے گھر چھوڑ گئیں اور دونوں نے

شادی رچائی... آپنی کے اس اقدام سے منورہ پھوپھو

کا مان جو ٹوٹا تو ٹوٹا... مزاج میں اور کڑواہٹ

آگئی... اب وہ ساری لڑکیوں کو شک کی نگاہ سے

دیکھتی ہیں۔ ”سوسہ نے تفصیل سے منورہ پھوپھو کے

حالات بتائے تو ماہم بھی دکھی ہو گئی۔

”اوہ... میری سید... کیا آپنی لوٹ کر والدین

سے ملنے نہیں آئیں؟“ ماہم کو منورہ پھوپھو سے ہمدردی

محسوس ہوئی۔

”اجی جی بی بی کی پیدائش پر وہ روتی ہوئی ماں

سے ملنے آئیں... مگر پھوپھو نے ان کے معاملے میں

خود کو پتھر کا کر لیا۔ پھوپھو اور دونوں بھائیوں نے آپنی کو

معاف کر کے گلے لگالیا مگر پھوپھو نے خود کو اس وقت

تک کمرے میں بند رکھا جب تک آپنی واپس نہیں چلی

”شیریں..... بھی..... جلدی کرو۔“ سومیہ نے
اب شیریں کا باقاعدہ سر سے پیر تک جائزہ لیا۔ سومی کو
نہ جانے کیوں اس کے نمین نقش کچھ شے مانا سے گئے۔
”یہ... بہن نو۔“ شیریں نے اپنا گرس
کوٹ اور اسکارف سومیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے
آہستہ سے کہا۔ اتفاق سے ان دونوں کا قدم قدامت
یکساں تھا۔ اس لیے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔

”ماہم آخر... یہ سب کیا ہے؟“ سومیہ نے
زق ہو کر سرگوشی کی۔
”یہ سب بعد میں بتاؤں گی۔... جلدی سے باہر
نکو۔... ایسا نہ ہو کہ مشہور تمہارے در سے نکلنے پر پالوس

گئیں۔ وہ کئی بار آئیں ہر پارچہ پھونے منہ موڑ لیا۔
اب تو خیر آئی اپنی ماں کے روتے سے مایوس ہو چکی
ہیں اور اب تو جہل بھائی پوری قیسی کے ساتھ کینیڈا
شفٹ ہو گئے ہیں۔“ سومیہ نے قصہ لپینا۔
اچانک اسے سامنے لگی میں مشہور دکھائی دیا۔
”وہ..... وہ سامنے دیکھو نیلی شرٹ والا لڑکا...
وہی ہے جو مجھے روز تنگ کرتا ہے۔“ سومیہ نے ماہم کو
اشارے سے ہائیک پر بیٹھا ایک لڑکا دکھایا۔
”یہ.....؟“ وہ ماں گاڑ.....“ ماہم نے اس کی
انگی کے اشارے کو دیکھا اور اپنی جگہ جھک کر رہ گئی۔

☆☆☆

سومیہ کی کلاس ختم ہوئے پندرہ منٹ گزر چکے
تھے۔ وہ اداسی سے وہیں کرسی پر بیٹھ کر ماہم کا انتظار
کرنے لگی۔ اس کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ سارے
اسٹوڈنٹ ایک، ایک کر کے روم سے باہر چلے گئے۔
”شاید..... ماہم کہیں بڑی ہو گئی ہوگی..... اس
کے پاس کام بھی تو بہت ہوتے ہیں..... لگتا ہے اب
نہیں آئے گی۔“ سومی نے گھڑی میں ناغم دیکھا۔
اور ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیگ کا نڈھے پیر لڑکا
کر گھڑی ہو گئی۔

وہ پہلے ہی کافی لیٹ ہو چکی تھی۔ مگر مشہور کے
خوف سے باہر نکلتے ہوئے جھک رہی تھی۔ جو دو دن
سے اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا کہ وہ کئی پارک میں چل
کر بیٹھے۔ وہ تھک ہار کر باہر نکلنے لگی کہ ماہم کی دست
... دار اٹھتی ہوئی سومی نے سکون کی سانس لی۔
ماہم کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی۔ اس کی زبان
فراسے بھر رہی تھی..... وہ چٹنی لڑکی بس سر ہلانے
ہار رہی تھی۔ سومیہ وہ اس پر ترس آیا۔

”چلو..... تم دونوں اپنے عبا یا آپس میں ایک
دوسرے سے بدل لو۔“ ماہم نے ہدایت دی۔
سومی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر ماہم نے اسے
موقع ہی نہیں دیا۔

سول ایجنٹ تیزانے یو۔ اے۔ ای

WELCOME
BOOK SHOP

ویک بک شاپ

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

پناؤتکس: 27869 کراچہ، دہلی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 052-9695984

ای میل: welbooks@em.rates.net ae

213 ماہنامہ باکیورہ۔ جون 2015

Scanned By Amir

ہو کر چلا جائے اور میرا پلان قفل ہو جائے۔" ماہم نے جلدی بچائی تو وہ بھی قائل ہو گئی۔

ماہم نے ان دونوں کو عبا یا بدل نہیں بنانے کے بعد باہر چلنے کی ہدایت دی۔ سوی نے شیریں کے اسٹارف سے اپنا منہ چھپالیا اور دونوں سن گلاسز چڑھالیے۔

"ایک... منٹ....." انہوں نے باہر کی طرف قدم بڑھائے کہ ماہم ایک دم کمر پر ہاتھ رکھ کر چلتی.... سوی اور شیریں کی سوالیہ نگاہیں اس پر گڑ گئیں۔

"شیریں..... یار..... تم مراد آؤ گی..... سنو لڑکی..... تم.... سوی کے اسٹائل میں چہرے کا نقاب کرنا بھول گئی ہو۔" ماہم نے اس کی کمر پر دھپ لگائی.... سومیا ان دونوں کی بے تکلفی دیکھتی رہی..... تھوڑی سی یاد آئی تو خود بڑھ کر شیریں کے چہرے پر نقاب کر دیا اور بیگ بھی آپس میں تبدیل کر لیے۔

☆☆☆☆

"جناب..... مان لیا کہ تم بالوں میں چھپا چمکتا چاند..... ہو..... میں چھوٹا سا دم ستارہ..... پھر بھی میری ایک ریکویسٹ مان لو..... صرف ایک ہار اپنا دیدار کرادو....." وہ عبا یا میں چھپی شیریں کو سومیا سمجھ کر اس کے پیچھے آیا۔

"بالکل سچ کہتا ہوں..... تمہاری آنکھوں نے وہ جادو کیا ہے کہ مجھے اپنا ہوش بھی نہیں رہا۔ آج تو تم نے انہیں بھی ڈھانپ لیا۔" شیریں نے کاندھے پر لٹکے سوی کے بیگ کے اسٹریپ کو زور سے پکڑا..... وہ سیدھی روڈ پر پیدل چل رہی تھی۔ یہ دونوں کو چنگ کے گیٹ پر ہی تھیں۔ مشہود اب بائیک سے اتر کر دھیرے، دھیرے اس کے ساتھ چلنے لگا..... خوب تیار تیار بالوں میں ایک ادا... سے ہاتھ پھیرتا ہوا فکس ہیر کی طرح ڈائلاگ بازی کیے جا رہا تھا۔ شیریں کھول رہی تھی..... پر..... اس نے کمال ضبط کا مظاہرہ کیا۔

"یوں راستے میں بات نہیں ہو سکتی۔ چلو کہیں چلو آرام سے بیٹھتے ہیں۔" مشہود نے اس کے ایک قدم قریب پہنچ کر کہا۔ شیریں بے چین ہوئی..... ماہم اور سومیا نے تھوڑی دور چلتے ہوئے سارے منظر دیکھا..... ماہم نے انگلی سے مشہود کی طرف اشارہ کیا۔ اب کلاس آچکا تھا۔

"دیکھو..... تم نے بات نہیں مانی تو میں.... زبردستی بھی کر سکتا ہوں۔" مشہود کے انداز پر شیریں کی برداشت جواب دے گئی۔ وہ مزے اور ڈپٹا نقاب کھول دیا۔

"با..... با..... جی..... ہم مگر تم تو کوٹ اسٹارف پہنچی ہو..... یہ تو سومیا کا عبا ہے۔" بڑی بہن کے بے نقاب چہرے پر نگاہ پڑتے ہی مشہود کے پسینے چھوٹ گئے۔ اسے بالکل اندازہ نہیں تھا وہ جس کو چھیڑ رہا ہے، وہ سومیا کی جگہ اس کی بڑی بہن نکلے گی۔ اسے بے انتہا شرمندگی نے آن گھیرا۔

شیریں نے آگے بڑھ کر بھائی کو ایک طمانچہ رسید کیا..... وہ ایک دم گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دل میں شکر ادا کیا کہ گلی میں کوئی کھڑا نظر نہیں آیا۔ ویسے بھی یہ گلی کافی سنسان رہتی تھی۔ اسی بات کا وہ ایک بننے سے قائدہ اٹھا رہا تھا اور سومیا کو مسلسل تنگ کر رہا تھا۔

"باجی..... معاف کر دو غلطی ہو گئی۔" مشہود بہن کے آگے ہاتھ جوڑنے لگا۔

"شہودی..... تم تو بہنوں کا مان تھے۔ تم نے بہت مایوس کیا....." شیریں کی آواز میں ہی سی گل گئی۔

"باجی..... پلیز باجی کو نہ بتانا..... وہ تو مجھے

جان سے مار دیں گے۔" مشہود کو اپنے باپ کی سخت کیر طبیعت کا پتا تھا، عشق کا بھوت اتر چکا تھا۔ خوف طاری ہوا تو بہن کی منتیں کرنے لگا۔ استنٹ میں سامنے سے ماہم اور سومیا بھی آگئیں..... وہ ایک دم گھبرا یا، بغیر کچھ کہے سنے بائیک اسٹارٹ کی اور تیزی سے اڑا لے گیا۔

وقت یہ لا جواب آئیڈیا آیا..... میں شیریں کے پاس گئی اور ذرتے، ذرتے انہیں بھائی کے کروتے سے آگاہ کیا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ نہیں یہ اپنے بھائی کی عزت میں مجھ سے لڑنے پر نہیں۔ ”ماہم نے محبت سے شیریں کی جانب دیکھ کر کہا۔

”نہیں ماہی، میرا بھی ایک شریف گھرانے سے تعلق ہے..... مجھے تو یہ سنتے ہی دکھ کے ساتھ شرمندگی نے آگھیرا تھا کہ میرے بھائی کی وجہ سے کوئی لڑکی مشکل میں ہے..... مجھے تو اس بات پر بہت غصہ آیا۔ ایک لڑکی ہونے کی حیثیت سے میں نے اپنا فرض سمجھتے ہوئے تمہارا ساتھ دینے کی ٹھانی..... مشہود میرا بھائی ہوا تو کیا ہوا۔ غلط تو غلط ہی ہوتا ہے ناں.....“ شیریں کا چہرہ اترا ہوا تھا مگر آنکھوں میں ایک عزم تھا۔ ماہم اور سومیہ نے اسے محبت سے دیکھا۔

”شیریں کے مثبت رویے نے میری ہمت بندھائی پھر میں نے اپنا منصوبہ اس کے آگے رکھا..... یہ بیچاری تھوڑی سی رڈو دکھ کے بعد مان ہی گئی۔“ ماہم نے ساری حقیقت بیان کر دی۔

”سومیہ پکیز..... ویسے تو یہ الفاظ ان بد صورت لمحوں کا ازالہ نہیں کر سکتے جو مشہود کی وجہ سے تم نے جھیلے..... مگر..... پھر بھی میرے بھائی کو معاف کر دینا..... اسے دل سے بدو عا نہیں دینا۔“ شیریں ایک دم سوی کا ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔

”آپ نے جو کام کیا..... ایسا کرنے کی جرأت بہت کم بہنوں میں پائی جاتی ہے۔“ سومیہ نے بھی فوراً بڑھ کر اسے دلاسا دیا۔

”اچھا..... جو ہوتا تھا ہو گیا..... میں بھی اسے ایک بری یاد سمجھ کر بھول جاؤں گی..... آپ بھی ان باتوں کو دل سے جھٹک دیں.....“ سومیہ نے اس کا ہاتھ چھتیا کر کہا۔

”دیکھو..... سومیہ..... مشہود ہم پانچ بہنوں کا

”یہ..... سب کیسے ہوا؟“ سومیہ کو ابھی تک اپنی آنکھوں دیکھے پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اسے لگا جیسے ذراے کا کوئی سین چل رہا ہو۔

”سوی..... دیکھا تمہ نے میرا کمال..... یہ شیریں ہے مشہود کی بڑی بہن.....“ ماہم نے اسے شہو کا دیتے ہوئے انکشاف کیا۔

”شیریں..... اور..... مشہود کی بڑی بہن پر..... یہ تمہیں کہاں سے نہیں..... یہ کیا گز بڑھگٹالا ہے؟ میں کافی کنفیوز ہو رہی ہوں۔“ سوی نے پریشانی سے سر جھکا اور پوچھا۔

”شیریں..... یہاں آ جاؤ..... سوی کو کھل بات بتاتے ہیں..... ورنہ اس کے پاگل ہونے میں کوئی کسر نہیں رہے گی۔“ ماہم کے پکارنے پر شیریں بھی ان لوگوں کے پاس آ گئی، اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔

”شیریں..... صرف میری دوست ہی نہیں محلے دار بھی ہیں..... چند مہینے قبل ہی ان کی ٹیلی ہماری گلی میں اسے نئے تعمیر شدہ گھر میں شفٹ ہوئی ہے۔“ ماہم نے مسکرا کر سومیہ کو بتایا۔

”سومیہ..... جو کچھ ہوا میں اس پر آپ سے بہت معذرت خواہ ہوں.....“ شیریں نے انکا ہنر جراتے ہوئے ماہم کی بات کاٹی۔ سومیہ نے اسے نرم مسکراہٹ سے نوازا..... اسے مشہود کی وجہ سے جو وہنی کوفت ہوئی، اس کا غصہ کم تو نہیں ہوا مگر اس کی سگی بہن ہو کر بھی شیریں نے جیسے مدد کی..... یہ ایک قابل تحسین عمل تھا۔

”کوئی میری بھی تو سن سہ..... آخر میں ہی تو..... اس ذراے کی ڈائریکٹر ہوں۔“ ماہم میں برداشت کم تھی..... ان دونوں کو آپس میں مشغول دیکھا تو زور سے بولی۔

”سوی..... اس دن جب تم نے مجھے دور سے مشہود کو دکھایا تو میں خوشی سے اچھل پڑی..... وہ تو میری دوست کا بھائی نکلا..... میرے دماغ میں اسی

انگوت بھائی ہے۔ دل کا اتنا برا نہیں مگر ابا کی بے جا سختی اور اباں کے لاڈ پیار نے اسے بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ شاید اسی لیے اس سے یہ غلطی ہوئی۔ آج ماہم کے کہنے پر اسے جو سبق ملا ہے، مجھے امید ہے کہ اب وہ کسی غیر لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔“

شیریں نے بھائی کی صفائی دی۔
 ”شیریں آپ فکر نہیں کریں..... سومیہ بہت نرم دل لڑکی ہے..... بات کو یہیں ختم سمجھیں...“

ماہم نے نرم لہجے میں شیریں کو سمجھایا تو وہ مسترا کر اجازت طلب کرنے لگی۔
 ”یہ... عبا یا؟“ سومیہ نے انکھپا کر پوچھا۔
 ”اب راستے میں تو تبدیل کر نہیں سکتے..... کوئی بات نہیں میں کل ماہم کے گھر بھجوا دوں گی۔“

شیریں نے مسترا کر سوی کے گال تھپتھپائے اسے بھی یہ تکلیف ہی پرکشش لڑکی بہت اچھی لگی۔ سومیہ نے سر ہلا کر اس کی بات سے اتفاق کیا۔
 ”سوی..... چلو نہیں..... بھاؤ..... اتنی دیر ہوئی پھپھو نے ایک تماشا کھڑا کر دیا ہوگا۔“ ماہم کے یاد دلانے پر وہ چوکی۔

”ہاں..... آج تو سما..... پاپا کو واہس آتا تھا..... اب تک گھر پہنچ گئے ہوں گے.....“ سوی کو یاد آیا تو اس نے ماہم کو بتایا اور اس کی تیز رفتار کا ساتھ دینے لگی۔

”لو آگئی تمہاری لاڈلی..... پوچھو..... کہاں گئی تھی؟“ وہ دونوں جیسے ہی گھر میں داخل ہوئے، ایک نیا مسئلہ کھڑا تھا۔ منورہ بھائی بھانوج کے سامنے لال پکی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ دونوں ابھی آدھا گھنٹا قبل ہی گھر پہنچے تو منورہ نے سونسانے گھڑیے۔

”جینا..... آج تو بہت ہی دیر ہوگئی..... خیریت تو رہی؟“ ناعمہ نے شوہر کے اشارے پر آگے بڑھ کر بیٹی کو گلے لگا کر پیار سے پوچھا۔ منورہ ماں، بیٹی کا لاڈ پیار دیکھ کر برسرے برسرے منہ بتانے لگیں۔

”سوی..... آنتی جی..... مجھے ایک ضروری چیز خریدنے مارکیٹ جانا تھا۔ آپ کو تو پتا ہے مجھ سے سوی کے بنا شاپنگ نہیں ہوتی اسی لیے اسے کوچنگ سے ساتھ لے گئی۔“ ماہم نے سبکی کے چہرے کا رنگ اڑتے دیکھا تو حق دوسری بھارتی ہوئے سارا الزام اپنے اوپر لے لیا۔ ناعمہ اور اکرام بھائی نے سکون کی سانس لی۔

”بات سنو..... تھلی تم لوگوں کے یہاں یوں لڑکیوں کا آوائی تو ابی پھرنا اچھا سمجھا جاتا ہوگا..... مگر ہمارا خاندان شریفیوں کا ہے..... ایسی باتوں کو بہت برا سمجھا جاتا ہے۔“ منورہ، ماہم کی مداخلت پر جھلبلا اٹھیں..... ان کے اندر کئی ونوں سے پکنے والا لانا ایک دم باہر نکل گیا..... روانی میں ان کے منہ سے ایک پار پھر تلی نکل گیا۔ جس پر ماہم کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ باقی لوگ سن ہو کر رہ گئے۔

”میں..... میں چلتی ہوں۔“ ماہم نے منورہ کی بات پر بے عزتی محسوس کی۔ وہ جانے کے لیے حقیقتاً پر توڑنے لگی مگر سوی نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔
 ”پھپھو..... اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ آپ ماہی کو اس نام سے نہ پکاریں۔“ سومیہ سے دوستی کی بے عزتی برداشت نہیں ہوئی۔

”بھینا..... ہماری سوی کے منہ میں بھی زبان پھینکی..... صحبت کا اثر تو ہونا ہی تھا۔“ منورہ نے بھائی کو شکوہ کتناں لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔

”چلیں..... آپا چھوڑیں..... بچیاں ہی ہیں۔“ اکرام علی نے بہن کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہا۔
 ”سوی..... آپ نوگ اندر جاؤ۔“ ناعمہ نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ان دونوں نے اندر کی جانب قدم بڑھائے۔

”ایک..... منٹ..... سوی..... یہ کس کا کوٹ اسکا رف پہن کر آئی ہو..... تمہارا عبا یا کہاں گیا؟“ منورہ نے چونک کر چشمے کی اوٹ سے دیکھا اور کڑک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا تو وہ نگاہیں چراہٹیں۔

”سبح ... کہہ رہی ہو... میری سوچ غلط تھی... معنی سوچ اور اپنی بہت دھری کی وجہ سے میں نے اپنی بیٹی بھی کھو دی۔ میں اس کی جدائی سے اندر تک زخمی ہوں مگر، نا اور ضد کی وجہ سے پلٹ کر نہیں پکارا۔ اور آج وقت نے ثابت کر دیا کہ میں غلط تھی۔ میری وجہ سے وہ ایسا قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئی۔ اُف یہ میں نے کیا، کیا...؟“ منورہ ایک دم ناعمرہ کا ہاتھ تھام کر چھپتا دوسے کا اظہار کرنے لگیں۔

”آگینے آج کل پاکستان آئی ہوئی ہے۔ سسرال میں رہ رہی ہے... مجھے فون کیا تھا... وہ میکے آنے کے لیے تڑپ رہی ہے... اسے معاف کر کے مکے سے لگائیں آپا... ابھی وقت باقی ہے۔“ ناعمرہ نے ان کی پشت پر ہاتھ پھیر کر نرمی سے کہا۔

”مجھے پتا ہے، اس کا باپ کے پاس فون آیا تھا۔ وہ میکے آنے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ بس ناعمرہ اب میں خود اپنی بیٹی کو بلا لوں گی۔ اپنے نواسے، نواسی کی محبت سے وائمن بھریوں گی۔“ منورہ نے مسکرا کر کہا تو ناعمرہ نے سکون کی سانس لی۔

”آپا... یہ بہت مناسب اور بروقت فیصلہ ہے۔ یاد رکھیے گا۔ وہ لوگ جن کی نظر ہمیشہ دوسروں کی کوتاہیوں اور غلطیوں پر ہوتی ہیں، وہ خود کو وقت کا خدا سمجھنے لگتے ہیں۔ دوسرے کو غلط مان کر ان پر اپنا نظریہ زبردستی ٹھونسا چاہتے ہیں۔ سزا سنا دیتے ہیں پر وہ ایک بات بھول جاتے ہیں کہ انسان تو خطا کا پتلا ہے جب رب کائنات اپنے بندوں کو معاف کر دیتا ہے تو کسی کو کیا حق حاصل کہ وہ دوسرے انسان پر جینے کی راہ تنگ کر دے۔“ ناعمرہ نے ویرے، ویرے کہا تو منورہ نے ندامت سے سر ہلا دیا۔ چھوٹی بھانجی نے بڑی خوب صورتی سے انہیں قائل کر لیا تھا۔

دار لہجے میں جھنجھی سے پوچھا۔

”نما، پاپا جس لڑکی کو بچھو اتنا برا بھلا کہہ رہی ہیں... اسی نے آج میری مدد کی...“ سومیہ نے والدین کو سچائی کے ساتھ پورا واقعہ سنایا اور ماہی کی تعریف کی کہ کس طرح اس نے ان دونوں کی غیر موجودگی میں دوستی کا حق ادا کرتے ہوئے سومیہ کا خیال رکھا۔

”ویکھا... ہم نے اپنے بچی کو اعتماد دیا تو وہ ترغیب دلانے کے باوجود بگڑی نہیں... اس کے اندر کوئی گھٹن نہیں تھی جسے وہ باہر نکالنے کے لیے کوئی غلطی کر بیٹھتی... اس میں ماہم جیسی دوست کا بھی کمال ہے۔ شکر یہ بیٹا...! ناعمرہ نے ترغیبی نگاہوں سے منورہ کو دیکھا جو ایک دم سکڑی گئی تھی۔

ماہم چپ چاپ کھڑی تھی۔ ساری باتیں سن لینے کے بعد اگر ام علی نے ماہم کے سر پر ہاتھ پھیر کر شکر یہ ادا کیا۔ منورہ کا منہ اتر گیا۔

”چلو بیٹا... میں آپ دونوں کو ہاٹ ڈنگر برگر اور اسپاٹسی فریج فرائز کھلاتا ہوں۔“ اگر ام علی نے شرارتی انداز اپنایا تو وہ دونوں ہنس دیں۔ شاید وہ اپنی بین کی ولن حکمن باتوں کا کچھ ازالہ کرنا چاہتے تھے اسی لیے گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل گئے۔ پیچھے پیچھے وہ دونوں بھی چل دیں۔

”آپا... لڑکیاں... تھکیاں نہیں ہوتی... وہ تو ماں، باپ کی آنکھ کا تارہ ہوتی ہیں... ہم نے ہمیشہ سومی پر اعتماد کیا... جب ہی تو وہ سیدھی راہ سے نہیں بھٹکی... ترغیب ہونے کے باوجود... اس نے ہمارا اعتبار ٹوٹنے نہیں دیا۔ وجہ یہ ہے کہ ہم اس کی اتنی مضبوط ڈھال بن گئے کہ اسے کسی مصنوعی سہارے کی ضرورت ہی نہیں پڑی... بس رشتوں کی ڈوری ٹوٹنے سے بچانے کا سب سے آسان نسخہ، اعتماد دے کر، اعتبار قائم کر کے انہیں محبت کی گانٹھ سے کس کر باندھ دینا ہے۔“ ناعمرہ نے بڑھ کر منورہ



مکمل ناول

چوتھا و آخری حصہ

اسٹیو و وفا

زمسٹر نسیم

www.paksociety.com

Read Latest Edition

گندھی ہوتی لڑیاں پروٹی تھیں۔ جنہیں اب عصمی نے
بڑی مہارت سے اس کے بالوں میں سجا دیا تھا۔
”مہالی جان.....! آج آپ بہت پیاری لگ
رہی ہیں..... جاننے سے پہلے مانو جان سے اپنی نظر

عصمی کے کمرے میں دیوار گیر آئینے میں وہ اپنا
کامل عکس دیکھ کر خود بھی حیران تھی۔ عصمی کی نظروں
میں بھی تعریف اور توصیف تھی۔ شہنی یوانے گھر کے
لان میں لگے سوچے کے پودے سے کہاں توڑ کر بڑی

2015

Amir



”ہوں.....“ عصفہ ہوتی جا رہی ہو، ہاں بھی سارا کمال میری صحبت کا ہے..... مزید میری ہم نشینی میں رہیں تو عینس ہو جاؤ گی۔“ ثعلب نے خراس کا بازو تھام کر باہر کھینچا۔ دانیہ کی ہنسی شرارت بھری تھی۔

☆ ☆ ☆

عصفی وہاں سے نکل کر نانو کے کمرے میں آگئی تھی۔ بچے بھی وہیں موجود تھے۔ نانو نے دانیہ کو ہنا سنورا دیکھتے ہی بے ساختہ کہا۔

”ماشاء اللہ..... میری بیٹی تو واقعی بہت پیاری لگ رہی ہے۔ شہنی بوا..... ذرا بچوں کی نظر تو اتارنا..... چشم بدوور.....“ شہنی بوا بھی فوراً ہی بھاگی آئیں۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ مرچیں اور سفید دھاگے کے ٹکڑے تھے جسے انہوں نے دونوں پر سے وارا... اور فوراً وہاں سے نکل گئیں۔ عی حسب توقع بسا ہنسے جا رہا تھا۔ دانیہ، نانو سے مل کر بچوں کی پیشانیوں پر محبت بھری مہر لگا کر عصفی کو گلے لگا کر ثعلب کے ساتھ باہر نکل آئی۔

ثعلب نے گاڑی میں رومانوی گانوں کی سی ڈی لگا کر خود بھی ساتھ، ساتھ گشتا شروع کر دیا۔ سارے راستے اس کی چھینر چھینر جاری رہی

عصفی بچوں کو زبردستی کھانا کھلا رہی تھی۔ دونوں ہی اسے تنگ کر رہے تھے۔ اسی لمحے کان بیل بجی تو دونوں ہی کرسیوں سے اتر کر دروازے کی طرف بھاگے۔

”آہا..... چاچو آگئے..... چاچی آگئیں.....“ دونوں کا شور پورے گھر میں گونج رہا تھا۔ نانو بھی حیران تھیں۔ اتنی جلدی کیسے آسکتے ہیں۔ ابھی تو گئے تھے..... شہنی بوا دروازہ کھولنے لگی تھیں۔ عصفی بھی ڈانٹک روم سے نکل کر لاؤنج میں آئی تو حیران رہ گئی۔ صہنی آپی گولڈی کو گود میں لیے بڑھی چلی آ رہی تھیں۔

”آپی.....! اجانک.....“ عصفی بھی چیخ مچی تھی۔ صہنی بنا اطلاع کے اجانک ہی آئی تھیں۔ ”سر پر اتر.....“ صہنی آپی بھی خاصی خوش نظر

اترنا لہجے گا۔“ عصفی نے ایک بار پھر اس کی تعریف کی۔

”مجھے کس کی نظر لگے گی؟“ وہ جینٹل کر مسکرائی۔

”میری.....“ اسی لمحے ثعلب اندر داخل ہوتے

ہوئے بولا۔ اس کے لہجے میں ہی نہیں نظروں میں بھی دارگی تھی۔ دانیہ نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا۔

رائل بلیوسوٹ، وائٹ شرٹ، بلیو اور وائٹ ڈائس

والی ٹائی میں ثعلب گھرا، گھرا مزید پراعتماد نظر آ رہا تھا۔

بیٹھ کی طرح اس کے لبوں کے ساتھ اس کی آنکھیں

بھی مسکرائی تھیں۔

”انہوں کی نظر نہیں لگتی۔“

”کبھی یہی لگ جاتی ہے مائی کوئین۔“ ثعلب

ذرا ترنگ میں دانیہ کی طرف بڑھا تو عصفی دونوں کو

اس کمرے میں چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔ دانیہ نے

اس کا چاہ محسوس کیا۔

”عصفی کا تو خیال کریں..... کیا سوچتی ہوگی وہ۔“

”کچھ نہیں سوچتی ہوگی..... وہ اب سمجھ رہے۔“

”اسی لیے کہہ رہی ہوں۔“ دانیہ نے اسے

احساس دلانے کی کوشش کی۔

”کم آن یار.....“ ثعلب نے بے پروائی سے کہا۔

”اجاب چلیں..... ابھی نانو اور بچوں سے بھی

ملتا ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... چلو.....“ ثعلب نے بڑی

ادا سے اپنا ایک ہاتھ کمر پر رکھ کر بازو کا حلقہ سامنا کر

اسے بھی اپنا بازو کر اس کرنے کا اشارہ کیا تو دانیہ اسے

دیکھ کر بولی۔

”جی نہیں، میں آپ کے کسی ایسے سین پاٹ

میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ آپ کو تو خیالی ہی

نہیں..... بچے بھی موجود ہیں۔“

”تو بچے کیا کہتے ہیں، میرا ہاتھ بھی نہیں تھا سو؟“

”بہت سی باتوں کا خیال ہمیں خود ہی رکھنا

چاہیے۔ بچوں کے ذہن کچھ ہیں، جتانہیں کب کون سی بات اثر کر جائے۔“ دانیہ کا رویہ ولہجہ متاثر کن تھا۔

سنجھا لیا۔ سچی بات ہے تمہیں کی کمی پوری ہوگئی۔" نانو نے اپنی نرم بیانی سے دانیہ کو جس طرح سراہا وہی آپنی کو وہ سرشار کر گیا۔ آخر وہ انہما کا انتخاب مگی۔

☆☆☆

پارٹی میں ثعلب کے کئی شادی شدہ دوست مدعو تھے اور مگی نے دانیہ کو سراہا تھا۔ ثعلب کی شوخ نظروں کے حصار میں وہ مگی کے شوخی بھرے نظروں پر قدرے نروس ہو رہی تھی۔ ثعلب کے ایک دوست سالار کی بیوی ثمنینہ آخرا سے ایک طرف لے کر بیٹھ گئی۔ سالار اور ثمنینہ، ثعلب کے یونیورسٹی فیلو بھی تھے۔ باتوں، باتوں میں ثمنینہ نے رومانہ کا بھی ذکر چھیڑ دیا۔

"دانیہ آپ تو بہت ہی سہل ہیں۔ باتوں میں بھی اور....." ثمنینہ نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اس کے چلیے بند کر دیے۔ جیسے عقیدتی۔

"سہل ہونا اگر خوبی نہیں ہے تو میرا خیال ہے یہ اتنی بڑی خالی بھی نہیں....." دانیہ نے پہلی بار ذرا اعتماد سے جواب دیا تو وہ ایک دم لہجہ بدل کر بولی۔

"دانیہ تم غلط سمجھ رہی ہو..... رومانہ سے ہی تو کالج، یونیورسٹی میں تمہیں معلوم ہو..... رومانہ سے ہی تو کالج، یونیورسٹی میں اصل فیشن شروع ہوتا تھا۔ بہت ماڈرن اور بولڈ تھی وہ..... اور ثعلب بھائی اس کے دیوانے..... تمہیں ثعلب بھائی نے کبھی نہیں کہا کہ تم بھی ذرا ماڈرن لک دو خود کو۔"

"مجھے تو کبھی نہیں کہا اور بھائی ہر انسان کی اپنی ایک الگ شخصیت ہوتی ہے۔ میں انہیں ایسے ہی پسند ہوں۔"

"حیرت ہے مگی..... مردوں کی پسند بدلا تو نہیں کرتی..... پہلی محبت تو خصوصاً دل پر نقش رہتی ہے۔ چلو خیر یہ تو اچھی بات ہے، وہ تمہیں احساس نہیں دلاتے..... ورنہ تو لائف بہت مشکل ہو جاتی....."

ثمنینہ نے اپنے شوئزر کٹ گولڈن اسٹریپ کنگ بولوں کو اس طرح انگلیوں سے سنوارا جیسے پانی میں کوئی لہر اٹھی ہو۔ اس کے تازہ و اعجاز اور باطن سے اصل عمر سے کافی چھوٹا دکھا رہے تھے۔ دانیہ کو اس کے مصنوعی

آ رہی تھیں۔

"سب کہاں ہیں؟" مہین نے آ کے بڑھتے ہوئے پوچھا۔

"ہم سب کھانا کھا رہے تھے اور مگی بھائی اور بھابی جان تو آج حسن بھائی کے گھر گیٹ نو گیٹ میں گئے ہیں۔"

"اچھا..... تو یہ ٹھنٹ ہیں آنے دو پوچھتی ہوں۔"

"میں فون کر دوں.....؟" مہین بھی بے چین ہوئی۔

"نہیں..... نہیں، انہیں انجوائے کرنے دو....."

میں ابھی دو دن نہیں ہوں....." مہین نے بہن کو دیکھ کر قدم بڑھائے..... تا نو بھی انہیں دیکھ کر حیران تھیں۔

"اطلاع کیوں نہیں دی؟ دانیہ کو معلوم ہوتا تو وہ نہ جاتے..... بلکہ وہ تو جانا بھی نہیں چاہ رہی تھی۔" نانو نے بھی اظہار کیا تو مہین مسکرا دی۔

"بس اچانک ہی آنے کا پروگرام بن گیا..... یہاں ایک دو کام تھے..... ایسی کیا بات ہے، فارغ ہو کر گھر ہی آئیں گے..... ابھی تو میں بھی کھانا ہی کھاؤں گی..... کیا نکال ہے؟" مہین آپنی نے ایک کرسی سنبھالی۔

"دانیہ بھابی بنا کر گئی تھیں آلو گوشت اور چاول آج میں نے بنائے ہیں۔ اگر آپ کو کباب وغیرہ کھانا ہیں تو فریزر میں ہیں۔ برا ہے نہیں فرمائی کر دیں گی۔" مہین نے خاصی خوشی سے بتایا تو مہین نے پہلے اشارے سے منع کیا پھر پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے بولی۔

"ہوں تو اب ہماری چھٹی بھی گھر داری سیکھ رہی ہے۔ اچھی بات ہے، بیٹھو کھانا کھاؤ....." مہین کی بات پر مہین کچھ جینپ کر بیٹھ گئی۔ سچے بڑی پھو کو دیکھ کر آرام سے کھانے بیٹھ گئے تھے۔

"ہاں مگی اچھی بات ہے۔ پڑھائی کے ساتھ ساتھ بیچوں کو آہستہ آہستہ گھر داری بھی آنی چاہیے تاکہ شادی کے بعد سسرال میں جا کر کوئی مشکل نہیں ہو۔ ماشاء اللہ ہماری دانیہ نے تو آتے ہی گھر

بے قرار ہو کر بولی۔

”اور میرا دل جو الٹ کر باہر آ جائے گا۔“

”اچھا..... چلو پھر الٹا اٹھنا دل اس کے لیے میری ہتھیلی حاضر ہے۔ میں بھی گاتا پھر دوں گا۔... آپ کا دل..... ہمارے ہاتھ پر ہے ہمارا دل.....“ ثعلب اس کی حالت کا نوٹس لیے بغیر خاصا شوخ ہو گیا وانیہ کے سامنے ہاتھ پھیلائے وہ ترمک میں گیت گنگنا رہا تھا۔

”آپ کو شرارت سوجھ رہی ہے اور میری جان پر بن رہی ہے۔ مجھے یقین ہے اگر مزید یہاں رکی تو میرا تماشا بن جائے گا۔ آپ سمجھتے کون نہیں ہیں ثعلب.....“ وانیہ نے زنج ہو کر اٹھنے کی کوشش کی مگر ہاتھوں کے آگے اندھیرا سا آنے کی وجہ سے پھر سے بیٹھ گئی۔ اس کا دل اٹھل پٹھل ہو رہا تھا۔

”کیا تمہوں میں..... تمہاری نیت میں پہلے سے خلل تھا۔“

”ٹھیک ہے بس یہی سمجھیں۔ میں جا رہی ہوں، گاڑی کی چابی دیں، میں گاڑی میں بیٹھوں گی جا کر..... آپ کا جب دل چاہے آ جائے گا۔“ وہ ایک دم جانے کے لیے کھڑی ہو گئی تو ثعلب نے اسے حیرت سے دیکھا اسی لمحے میزبان خاتون فاریہ حسن بھی ادھر آ نکلیں۔

”ارے آپ نوگ ایسے ہی بیٹھے ہیں، سوئٹ ڈس تو ٹیسٹ کریں ناں..... وانیہ بھابی آپ نے کھانا بھی بس چکھا ہی تھا۔ ارے کیا ہوا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ ماریہ کی نگاہ یک دم اس کے رنگ بدلتے چہرے پر ٹھہری گئی۔ وہ خاصی تشویش سے پوچھ رہی تھیں۔ فاریہ کی تشویش پر ثعلب نے بھی اسے دیکھا۔

”نہ..... نہیں وہ بس..... طبیعت اچانک پوجھل ہو گئی ہے..... تو ہلیز.....“ وانیہ سے بات نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ کی حالت تو کافی بدل گئی ہے۔ میں ڈاکٹر کو فون کر کے بواتی ہوں۔“ فاریہ کی تشویش ثعلب کو بھی متوجہ کر گئی۔

”نہیں..... آپ رہنے دیں..... میں راستے

پن سے ایک دم الجھن سی ہونے لگی۔ اس کا دل دردناغ کدھر سا ہو رہا تھا۔ سبھی اپنے آپ میں گمن تھے۔

ثعلب بھی ذرا فاصلے پر موجود تھا۔ وہ تو غنیمت ہوا کہ ٹھینے کے بل فون پر کسی کی کال آ گئی تو وہ انہو کر ایک طرف چلی گئی۔ کچھ لمحوں بعد مٹی بھی اس کے پاس آ بیٹھا۔

”کیا ہوا..... پور ہو رہی ہو؟“ مٹی نے اس کے چہرے پر بیزاری دیکھ کر پوچھا۔

”شاید..... ہلیز ذرا جلدی نہیں..... بس مجھے گھر لے چلیں۔“ وانیہ کی بات نے ثعلب کو حیران کر دیا۔

”اتنی جلدی.....؟ اجی پراہم..... ٹھینے نے کچھ کہا ہے.....؟“ ثعلب نے اپنے تئیں قیاس کیا۔

”کسی نے کچھ نہیں کہا..... بس میں گھر واپس جانا چاہ رہی ہوں۔ میری طبیعت عجیب سی ہو رہی ہے۔ آپ چلیں۔“ وانیہ نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور انھیوں سے پیشانی کو مسلا بھی..... ثعلب نے بغور اسے دیکھا۔ تکلیف اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ ثعلب نے اپنے آس پاس دیکھا..... سبھی آپس میں گمن تھے۔ وہ بھی ایک طرف ہو کر بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیسا فیل آ رہی ہو؟“

”میں بتا نہیں سکتی..... ہلیز مٹی.....“ وانیہ نے پہلی بار اسے مٹی کہہ کر مخاطب کیا تو ثعلب کی آنکھوں میں مٹی چمک کوندی۔

”پھر۔ پھر سے ہو.....“

”کیا کہوں.....؟“ وہ زنج ہو کر بولی۔ اسے اپنی کیفیت خود سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”مٹی.....؟“

”یا اللہ..... آپ کو میری ساری بات میں بس یہی سمجھ آتا ہے۔“ وانیہ نے ایک بار پھر کوفت سے کہتے ہوئے اپنی پیشانی مسلی۔

”یار..... تمہوڑا صبر سے کام لو..... اس طرح پارٹی چھوڑ کر جانا کیا اچھا لگے گا؟“ ثعلب نے بہت دیکھے دیکھے لہجے میں اسے سمجھایا تو وہ مزید بے چین و

میں کسی ڈاکٹر کو دکھاؤں گا۔ بس حسن کو بلوادیں ،
میں اس سے ایک سکیم ذکر لوں۔“ فاریہ نے آواز دے کر
حسن کو بلایا۔ ثعلب کے باقی دوست بھی چلے آئے۔
اور ساتھ ان کی بیویاں بھی..... سبکی اپنی اپنی رائے
دینے لگی۔ ثعلب برجستہ جواب دے رہا تھا۔ فاریہ
گاڑی میں بیٹھنے تک تاکید کرتی رہی کہ اسے جاتے
ہوئے ضرور کسی ڈاکٹر کو دکھائیے گا۔

گاڑی سن کے گھر سے ڈرا اور آئی تھی کہ وانیہ
نے بے اختیار ہی ثعلب کا بازو پکڑ کر بہ مشکل کہا۔
”مئی..... وہ.....“ اسے ابکائیاں آرہی تھیں۔

”گا..... ڈی روکیں۔“ گاڑی کے ٹائر بڑی زور سے
چرچرائے تھے۔ ثعلب کی گاڑی سچ سڑک میں رکھی تھی
اور وانیہ فوراً ہی گاڑی سے اتر کر ایک طرف بھاگی تھی۔
اس نے جو کچھ بھی پارٹی میں کھایا تھا اسی طرح الٹ دیا
تھا۔ ثعلب بھی اتر کر اس کی طرف لپکا..... وہ سڑک
کے کنارے جھکی کھڑی تھی۔ مئی کے چہرے پر پریشانی
صاف نظر آرہی تھی۔ مئی سننے سے سنبھالا تو وہ غم
سی اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔ سر میٹ کی پشت پر
ڈال کر وہ جس طرح بے دم ہوئی تھی وہ انداز مئی کے لیے
پریشانی کا باعث تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر اس نے
بڑی سہرا رہی تھی اس کی نم آلود پیشانی کو چھو کر پکارا۔

”وانیہ..... نیا..... کیا ہوا ہے..... پلیز بولو تو.....“
وانیہ آنکھیں موندھے بالکل خاموش تھی۔ ثعلب زور
زور سے اس کے گال تپتپانے لگا۔

”نیا..... میری جان تم ٹھیک تو ہو.....؟“
وانیہ کچھ لمحوں بعد گہری سی سانس کھینچ کر سیدھی
ہوئی۔

”میں..... ٹھیک ہوں.....“ ثقاہت اس کے
لہجے سے عیاں تھی۔

”آئی تم تک تمہیں نوڈ پوائزن ہو گیا ہے۔“
ثعلب نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے خاصی ..
نظر مندی سے اظہار کیا۔

”شاید.....“ وانیہ کے جیسے لب پہلے تھے۔

”گھر..... یار..... تم نے تو وہاں بالکل ڈرا سا
کھایا تھا پھر بھی..... یقیناً تمہیں کسی کی نظر لگی ہے، تم لگ
بھی تو بہت خوب صورت رہی ہونا..... اور تمہارے
بال..... خدا کے لیے آئندہ کہیں کھلے چھوڑ کر مت جانا۔
ساری خواتین تمہیں ہی گھور رہی تھیں۔“ ثعلب اپنے
مخصوص انداز میں تبصرہ کرتا گاڑی چلا رہا تھا۔

”یہ بات آپ مجھے کتنی بار بتائیں گے، پلیز جلدی
گھر چلیں۔“ وانیہ سننے سے ترچھی نظر سے دیکھا۔
”کتلی بار.....؟ مجھے تو لگتا ہے پہلی بار کہا ہے۔“

”آف..... آپ تو یوانے ہو رہے ہیں، سارا
قصور آپ کا ہے۔ آپ ہی مسلسل مجھے گھور رہے تھے،
میں تا نو سے کہوں گی کہ.....“ وانیہ اب قدرے بہتر
محسوس کر رہی تھی۔

”شوہر کی محبت کو گھورنا کہتی ہو..... صحیح جا رہی
ہو..... بالکل ٹھیک.....“ مئی نے مصنوعی خشکی سے کہہ کر
اسے دیکھا تو وانیہ گڑبڑا گئی۔

”آپ خفا ہو گئے..... مگر تو مذاق کر رہی تھی۔“
”مذاق کے لیے طبیعت درست ہو گئی۔“ ثعلب
نے اسے مصنوعی سنجیدگی سے چھیڑا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ میں جھوٹ بول رہی تھی۔“
”لگتا ہے بلڈ پریشر ہائی ہونے لگا ہے۔“
”نہیں..... میں تو اتنا بڑا ڈراما کر رہی تھی

تیں.....“ وہ سچ سچ بگڑ گئی۔ اس کی طبیعت ہی ایسی
ہو رہی تھی۔ وہ خود پر کنٹرول نہیں رکھ پارہی تھی۔

”کول ڈاؤن ڈیئر..... تمہاری طبیعت پھر بگڑ
جائے گی اور میں گھر پہنچنے تک پھر سے اسی چھوٹیشن کو
فیس کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ سو پلیز کنٹرول
یور سیلف.....“ مئی محض دل لگی کرتا اسے چھیڑ رہا تھا
تھروہ ایک دم سنجیدہ ہو کر رو پڑی۔ ذہن کے کسی
 گوشے میں ٹمپینڈ کی باتیں بھی گردش کر رہی تھیں۔

”کیا..... آپ.....؟“

”بہت خاص.....“

”تاؤ تو.....“

”پہلے وعدہ کریں۔“ وانیہ نے اصرار کیا تو اس بار وہ قدرے حیران ہوا۔

”میں جو ہونا وعدہ نہیں کر سکتا..... تم جانتی ہو میں تمہیں چھینڑے بنا نہیں رہ سکتا۔“

”اچھا یہ وعدہ تو کر سکتے ہیں کہ ابھی کسی کو نہیں بتائیں گے۔“

”یہ تم مجھے کوئی خاص بات بتا رہی ہو یا مجھ سے کوئی تل پاس کروا رہی ہو؟“ وہ ایسے بولا جیسے اسے وانیہ کی خاص بات والی حقیقت پر شبہ ہو۔

”سر پرانزے ہاں..... ابھی میں نے کسی کو بھی نہیں بتایا۔ پہلے آپ کو ہی بتا لے گا..... مگر.....“ وانیہ کا روٹی پہلی بار اس قدر تجسس آمیز تھا۔

”کوئی خزانہ مل گیا ہے یا کوئی لارڈی ٹکل آئی ہے؟“ ثعلب کی سنجیدگی میں بھی شوخی تھی۔

”دونوں ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔“ وہ بھی نظریں جھکا کر مسکرائی۔

”مجھے لگتا ہے تم بھی سیریس نہیں ہو نیا..... مجھے الوہیانا نے کی کوشش ہے۔“

”پہلے سے بنے ہوئے ہیں..... جرید میں کیا کر سکتی ہوں۔“ وانیہ نے برجستہ شوخی دکھائی تو ثعلب اس بار تو بے حد حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ تم ہی ہو.....؟ ذرا چچی تو کائوں..... میں کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“

”جو خبر میں آپ کو دوں گی، اسے سن کر شاید آپ کے ہوش اڑ جائیں۔“ وانیہ اب جس طرح چپک رہی تھی وہ حیران کن بات تھی۔

”ایسی خبر ہے تو رہنے دو ابھی میں ڈرائیونگ سینٹ پر ہوں۔ یہ کام بینڈ روم میں جا کر کرنا..... ایسا نہ ہو میرے ہوش اڑاتے، اڑاتے تمہارے بھی فلائی کر جائیں۔ بس گھر آ گیا ہے۔ کمرے میں چل کر بتانا“

”ار..... دے..... یار بہنی..... مذاق کر رہا تھا میں..... ہو کیا رہا ہے آج..... کبھی شعلہ، کبھی شبنم.....“

ثعلب نے ایک ہاتھ سے..... سنبھال کر دوسرے سے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے کر اسے حوصلہ دیا۔

”میں آج جتنا موڈ میں تھا اتنا ہی تمہارے موڈ نے متیا تاس کر دیا۔ مسئلہ کیا ہے؟ کل سے ڈسٹرب ہو تم..... تاؤ مجھے۔“ وانیہ نے اس کی شکایت پر ایک دم دوسرے ہاتھ سے اپنے آنسو صاف کیے اور بڑھ کر اپنا سر اس کے کندھے سے لگا دیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کا رویہ کچھ ٹھیک نہیں ہے۔

”سوری..... مٹی..... پتا نہیں کچھ دن سے میں اچانک انپ سیٹ ہو جاتی ہوں۔ مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ کیوں..... بس..... اس کے اعتراف پر مٹی نے قدرے بے قرار ہو کر ذرا کی ذرا اسے دیکھا۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ ڈاکٹر کو دکھایا ہوتا۔ میں خود ڈاکٹر سے ٹائم لے لیتا بلکہ ابھی لے کر چلتا ہوں۔“

”نہیں..... ابھی گھر چلیں..... میں کل ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤں گی۔“

”دیکھ لو یار تمہاری یہی کنڈیشن رہی تو میرا گزارہ کیسے ہوگا۔“

”میں اب آپ کو تنگ نہیں کروں گی۔“

”اچھا..... مجھے تنگ نہیں کرو گی تو پھر کے تنگ کرو گی؟“

”ثعلب..... مجھے ایک بات بتانی ہے آپ کو.....“ کچھ توقف کر کے وہ بولی۔

”ہوں..... کہو..... میں سن رہا ہوں۔“ مٹی نے سامنے سے نظر ہٹا کر پھر سے اسے دیکھا۔

”پہلے آپ وعدہ کریں، مجھے تنگ نہیں کریں گے۔“ وانیہ سنبھل کر بیٹھ گئی تھی۔

”کوئی خاص..... بات ہے؟“ مٹی کو ذرا سا تجسس ہوا۔

اوسکے..... گاڑی گیٹ پر روک کر ہارن دیتے ہوئے
ثعلب نے غیر سنجیدگی سے کہا تو وہ ذرا اٹھا ہوئی۔

”آپ ابھی سیریس نہیں ہوتے.....“ چوکیدار
نے گیٹ کھول دیا تھا۔ ثعلب گاڑی اندر لے گیا۔ وہ
لوگ جلدی لوٹ آئے تھے، گھر کی تقریباً سبھی بتیاں
روشن تھیں۔ دانیہ کو اتر کر کھڑے ہونے میں ذرا دقت
ہوئی تھی۔ ثعلب اسی کی طرف متوجہ تھا۔ ایک دم تشویش
سے اس کی طرف بڑھا۔

”یار میں واقعی تمہاری کنڈیشن کو سیریس
نہیں لے رہا تھا۔ مگر تم تو ابھی خامسی زرد ہو رہی ہو۔
نانو کو تو فکر ہوئی۔“ وہ اس کے ساتھ اندر بڑھتے ہوئے
اسے تسلی دیتے لگی۔

”آپ فکر نہیں کریں، میں انہیں سنبھال لوں
گی۔“ وہ مٹی سے بھی پہلے اندر بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

نانو جان، صحتی، آپی، عصمتی اور بیجے لاؤرنج
میں بیٹھے تھے۔ سنی اور گولڈی اپنی پسند کے کارٹون دیکھ
رہے تھے۔ جبکہ نانو اور آپی باتوں میں مگن تھیں۔ ابھی
دانیہ اور محی السلام علیکم کہتے اندر داخل ہوئے۔ جہاں
ان کے جلدی آنے پر ابھی حیران ہوئے ہیں وہ
دونوں بھی آپی اور بیجوں کو موجود دیکھ کر حیران رہ گئے۔
دانیہ جلدی تشویش کر صحتی کی طرف بڑھی اور پھر جا کر
ان سے لپٹ گئی۔

”بھابی جان آپ اچانک.....“

”ہاں، بھئی ایک دو ضروری کام نمٹانے تھے اور
پھر تم لوگوں کو دعوت بھی دینی تھی۔ چار مہینے ہو گئے ہیں
شادی کو یہاں ابھی تک دعوتیں چل رہی ہیں۔ اور ہمیں
تم لوگ چل رہے ہو۔“ صحتی آپی نے ہنستے، ہنستے ہنکوا
کیا تو ثعلب بھی سامنے آ بیٹھا۔

”چار مہینے ہو گئے؟ واقعی..... نیا تم نے مجھے بتایا
نہیں.....“ بولتے، بولتے اس نے شرارت سے دانیہ کو
آنکھ بھی ماری تو وہ گھور کر رہ گئی۔

”چھوڑ دو یہ ایکٹنگ، تم اسے بتایا کرو جو تمہیں
دیکھ جانتا.....“ آپی نے اسے مصنوعی خشکی سے ڈانٹا۔
”ہائے.....“ آپ اپنے بھائی پر شک کر رہی
ہیں۔ قسم لے لیں میں تو بالکل تیار تھا۔ آپ کی منہ نے
میں مجھے نہیں کہا۔“

”بالکل جھوٹ بھابی جان..... انہیں خود فرصت
نہیں تھی۔ میں نے تو کہا تھا..... مگر.....“ دانیہ نے فوراً
صفائی دی۔

”چاچی آپ جلدی آگئیں۔ ہم اب آپ سے
اسٹوری سنیں گے۔“ سنی اور گولڈی اس کے پاس آ کر
اس کی گود میں چڑھ گئے تو وہ انہیں سر ہلا کر مطمئن
کرنے لگی۔ جبکہ عصمتی بھی ان کے جلدی آنے پر تعجب
ظاہر کر رہی تھی۔

”ہا..... وہ اچانک.....“ دانیہ سے بات
بھائی شکل ہوئی۔

”گئے بھی تھے یا نہیں..... دونوں میں ہمیں سے
حصصی ہوئی تھی؟“ نانو نے بغور دونوں کو دیکھا۔ جیسے
دونوں کے مابین ناراضی ڈھونڈ رہی ہوں۔

”نانو جان ہم گئے تھے وہاں..... اچانک
میرے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ اس لیے ہم جلدی
واپس آ گئے۔“ دانیہ نے رسائیت سے جواب دیا تو نانو
مزید فکر مند ہو گئیں۔

”سر میں درد تو تمہیں کل سے ہے بیٹی..... ڈاکٹر
کو کیوں نہیں دکھایا؟“

”معمولی سا درد ہے نانو جان..... میں نے
وہاں ٹیبلٹ لے لی تھی۔ آپ ثعلب سے پوچھ لیں۔“
ثعلب اس کے پاس ہی آ بیٹھا تھا۔ دانیہ نے تائید
چاہی تو وہ بے ایمانی سے مسکرا دیا۔

”بھوٹ بولنے کو.....“ دانیہ نے بے اختیار
ساتھ بیٹھے مٹی کو خشکی کاٹ کر کسی مزید شرارت سے روکا۔

”اُف..... یہاں کوئی جھوٹی ہے، بڑی زور سے
کاتی ہے۔“ ثعلب مصنوعی طور پر کراہا تھا آپی سامنے

”ہاں..... مگر تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، تم

آرام کرنا..... صبح تفصیل سے باتیں ہوں گی۔“ آپنی نے بھی اسے اپنائیت سے مشورہ دیا تو وہ دمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بچوں کا ہاتھ تھامے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

”میں نے سنا ہے تم وانیہ کو بہت تنگ کرتے ہو۔“ صہیل آپنی نے وانیہ کے جاتے ہی ٹھٹھک سے پوچھا تو وہ ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔

”یہ ہوائی کس دشمن نے اڑائی ہے؟ بلائیں ذرا میرے سامنے۔“

”مجھے وانیہ نے کچھ نہیں کہا۔“

”پھر.....؟“

آپنی نے اسے گھورا۔

”پھر کچھ نہیں..... وانیہ ہمیشہ تمہاری تعریف ہی کرتی ہے۔ یہ تو میرا اندازہ ہے کہ تم اسے چین نہیں لینے دیتے ہو گے۔“ انہوں نے فوراً وانیہ کا دفاع کیا۔

”ہاں ہے کیا.....؟ اس وقت آپ مجھے اپنی سرالٹ کپ سے لگ رہی ہیں۔ بھائی کے بجائے تند کی بڑی فکر ہے۔“

”ہاں تو کیوں نہ ہو..... تمہارے بچپن سے آگاہ جو ہوں۔ کسی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیتے ہو تم.....“ صہیل نے اسے اس کے انداز میں جواب دیا۔

”آپنی اب میں بڑا ہو گیا ہوں۔ اتنا نہ ڈانٹنا کریں پلیز.....“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”نتی اطلاع ہے.....“ آپنی اور وہ ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ بھی کال بیل ہوئی دبا ہر چوکیدار تھا تو سب اپنی جگہ اطمینان سے بیٹھے رہے۔

بیردنی دروازے سے لاؤنج میں آنے والی ہستی کا ”السلام علیکم“ نہ صرف حیران کر گیا بلکہ سبھی کے چہروں پر ہلکا سا سا یہ لہرا گیا۔ نالو، صہیل، ثعلب، عسلی سب مبہوت رو گئے..... وہ ہستی یقیناً رونا نہ تھی۔

بھی دیکھ رہی تھیں۔

”بھی..... کیا بات ہے تم دونوں کچھ چھپا رہے ہو؟“

”ہاں تو..... دیکھو ذرا.....“ نالو نے بھی تشویش

ظاہر کی۔ ”معمولی سے درد سے شکل ایسی پھٹکی ہو گئی

ہے۔ شام کو تو ایسی گھری اچلی گئی تھیں۔ بچوں..... یہ

معمولی درد بھی کبھی، کبھی جان لیوا بن جاتے ہیں۔

میں نے بھی کبھی پروا نہیں کی تھی۔ بار بار ٹانگ

میں اٹھنے والی سنناہٹ نے آخر عمدہ ور کر دیا نا.....“

”اوہ نالو..... آپ اس طرح مت سوچیں

میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وانیہ ان کی شفقت پر متاثر ہو

کر ہوئی تو ثعلب نے بھی ان کی تشفی کے لیے اپنے

مخصوص شریر انداز میں کہا۔

”اچھے ٹیلی نالو..... ہونی کو کوئی نہیں ٹال سکتا،

آپ کا وہ ہم پورا ہو گیا ہے۔ آپ کی بہو رانی کو نظر لگ

گئی ہے اور بقول محترمہ کے وہ بھی میری.....“

”مجھے پہلے ہی خدشہ تھا۔ لگ بھی تو کتنی پیاری

رہی تھی میری بیٹی، تمہیں کہا تو تمہارا ستے میں ہی کچھ

صدقہ دے دیتا۔“

”نالو..... اب کیا ہو سکتا ہے، اب تو لگ

چکی.....“ ثعلب نے پھر چھیڑا۔

”تمہیں کیا ہوتا ہے صدقات سو بلائیں

ٹالتے ہیں۔ صبح میں خود ہی صدقہ دوں گی۔“ نالو نے

ذرا اٹھکی سے کہا تو وانیہ نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا

جبکہ صہیل آپنی مسکرا دیں۔

”نالو آپ اس کی مذاق کی عادت تو جانتی ہیں۔“

”چلو بچو! اب سونے چلو.....“ وانیہ نے گود میں

اوجھتی گولڈی کو تپتے تپتے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ صہیل

اسی وقت سب کے لیے چائے بنا کر لے آئی تھی۔

”بھابی جان..... آپ چائے نہیں پیتیں گی۔“

”نہیں میرا دل نہیں چاہ رہا.....“ میں تھی گولڈی

کو سلا کر چیخ کر کے آتی ہوں..... آپنی آپ ابھی نہیں

پینس گہانا.....“

وہ سبھی کو حیران دیکھ کر دروازے میں جمی کھڑی رہ گئی۔
شہنی بوا اس کا سامن رکھ کر واپس چلی گئی تھیں۔ اس
نے اپنا شولڈر بیگ بھی کندھے سے اتار کر وہاں رکھا
اور خود آگے بڑھ آئی۔ بلیک اور گولڈن کیولنٹ پر
گولڈن پریڈ شرت اور گولڈن اسکارف گلے میں
ڈالے۔ وہ پہلے وانی روہ تہ نہیں سے نہیں لگ رہی تھی۔
وہ ہمت کر کے آگے بڑھ آئی تھی۔ سب کی آنکھوں میں
بے یقینی ہنوز قائم تھی۔

”میرا آنا... آپ سب کو یقیناً حیران کر رہا
ہے؟“ اس کی آواز کی گونج نے جیسے طلسم کو توڑا۔ سب
کسی خواب سے جاگے تھے اور رکی ہوئی سانسیں بحال
ہوئی تھیں۔ آپی کے چہرے پر صاف تحریر تھا کہ انہیں
رومانڈ کی آمد ابھی نہیں لگی۔

”اب تم یہاں...؟“ وہ اپنی حیرت چھپا بھی
نہیں سکیں۔

”کیا...؟ آپ سب کو میرا آنا اچھا نہیں لگا؟
میرا مطلب ہے مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ اے۔
نے براہ راست ثعلب کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ نظریں
چراگینا۔

”آپ سبھی ناراض ہیں... تو ٹھیک ناراض
ہیں۔ مانا، پاپا نے کچھ اچھا بھی تو نہیں کیا تھا۔“ اس نے
اپنے بیٹھنے کے لیے خود ہی جگہ چنی... ثعلب کے
سامنے اور نائو کی ویل چیر کے پاس ایک صوفہ خالی
تھا، وہ وہاں ہی بیٹھ گئی اور اپنی بات جاری رہی۔

”وہ دونوں بھون گئے تھے کہ جب ہم دوسروں
کے لیے اچھا نہیں کرتے تو ہمارے ساتھ بھی اچھا کیسے
ہو سکتا ہے۔ میں سب کچھ بھلا کر آپ سب کے پاس
آئی ہوں... کیونکہ وہ دونوں اب اس دنیا میں نہیں
رہے۔“

”کیا...؟“ سبھی کا رد عمل بے ساختہ تھا، صہنی
آپی جو ثعلب کے قریب بیٹھی تھیں وہ بھی اٹھ کر رومانڈ
کے قریب دوسرے صوفے پر آ بیٹھیں۔

”انہیں... کیا ہوا...؟“ آپی نے بے یقینی کے
ساتھ استفسار کیا تو وہ نظریں جھکا کر بھرتی آواز میں بولی۔
”چند ماہ پہلے کار ایکسڈنٹ میں وہ مجھے تنہا کر
گئے۔ اپنی خباثیوں سے ہی تنگ آ کر میں یہاں آپ
سب کے پاس آئی ہوں، میرا اب آپ کے علاوہ ہے
ہی کون...“ (آپی کا دل چاہا کہ پوچھیں تمہاری وہ
پچھو یہاں تھیں جو تم سب کو یہاں سے بھگا کرنے گئی
تھیں) مگر انہیں لحاظ و مروت نہ رہی۔

”میں آج دن یہاں رہنے آئی ہوں، کیا آپ
لوگوں کی اجازت ہے؟“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی رہی تھی۔

”ہاں کیوں نہیں... تمہاری ماں اس گھر کی بیٹی
تھی... اسی نام سے تمہارا بھی ان بچوں کے ساتھ خون کا
رشتہ ہے۔ ماضی کے برسوں کو ہم بھی بھلا چکے
ہیں، تم بھی بھول جاؤ... جب تک دل چاہے رہو...
یہ تمہارے بھائی، بہن، تمہارے دکھ میں شریک ہیں۔
خود کو تہامت سمجھو...“ نائو نے فراخ دلی سے کہا۔
ثعلب کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا۔ کوئی اندازہ نہیں کر سکتا
تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے... عاصمی اور آپی کے چہرے
پر اہستہ نکلش تھی۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ رومانڈ کی
موجودگی پر وانیہ کا رد عمل کیا ہوگا۔

”عاصم... اٹھو بیٹا! بوا سے کہو... بہن کے
لیے کھانا گرم کرے۔“ نائو نے عاصمی کو مخاطب کر کے
نظروں سے بھی اشارہ کیا جیسے وہ چاہتی ہوں عاصمی
رومانڈ کو وہاں سے نکلے۔

”نہ... نہیں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں، نہ ہی
طلب ہے۔“ اس کی نگاہیں ثعلب پر لگی تھیں۔ جن
میں صاف نکلا تھا۔

”سوائے ثعلب کے...“ ثعلب نے نظر اٹھا کر
دیکھا تو وہ اسی کو دیکھ رہی تھی۔ اسی لمحے وانیہ بھی ذرا
فاصلے سے بولتی چلی آئی۔

”کون آیا ہوا ہے۔“ اس نے ابھی تک ساڑھی
چھینج نہیں کی تھی۔ بس بچوں کو سلا کر آ گئی تھی۔ اس نے

خدارا۔ خدارا۔ خدارا۔ حضرات بے اولاد ماریوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے ماریوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے ایسی طبی یونانی قدرتی جزی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جرائم کا مسکہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دبئی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع دشر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383

10 بجے سے رات 8 بجے تک

رومانہ کونٹیس پہچانا تھا۔ ویسے بھی رومانہ اپنی تصویروں سے بیکر مختلف دکھائی دے رہی تھی۔ وانیہ اپنی بدھراؤ باز بکھیرتی ٹغلب کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی۔ رومانہ کی پہلی نظر محبوب دوسری تنقیدی اور تیسری چھتی ہوئی تھی۔ کئی کئی گھنٹوں مزید بڑھ گئی۔

”ارے..... مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ ہولے سے مسکرائی۔ اس کے لہجے کی ٹھنک نے ٹغلب کو حوصلہ دیا تھا۔ اس کے حواس واپس لوٹ آئے تھے۔
”اس لیے کہ تم نے ابھی تک پہنچ نہیں کیا۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آرام کرنا تھا یا۔۔۔“ ٹغلب کا وہی لب و لہجہ تھا۔ رومانہ حیرانی سے انہیں دیکھے جا رہی تھی۔
”آئی سے تو میں ٹھیک طرح سے ملی بھی نہیں۔ وہ آئی ہیں اور میں آرام کرتی رہوں یہ اچھی بات ہے کیا؟“ وانیہ نے فوراً جواب دیا۔

”تو..... تم چاہتی ہو آئی سے مل کر انہیں فوراً رفو چکر کر دو..... سن لیں آئی، آپ کی منہ صاحب آپ کو یہاں ٹھہرانے کے موڈ میں نہیں ہیں۔“ ٹغلب اپنی جون میں تھا۔ آئی بھی ذرا مطمئن ہو کر مسکرائیں۔
”آئی..... آپ بالکل یقین مت کریں۔۔۔ یہ تو ایسے ہی کہتے ہیں۔“ آئی کو یقین دلانے کے ساتھ اس نے رخ موڑ کر ماریوسی کو نگلی سے دیکھا بھی۔

”میں بھی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ صبح ابھی دو تین دن رہے گی۔ تم ابھی آرام کرتیں۔۔۔ ایک دن میں کمزور اور زرد نظر آنے لگی ہو۔“ مانو نے بھی شفقت سے کہتے ہوئے حمایت کی۔ رومانہ کو جیسے بھی نے نظر انداز کر دیا تھا۔ رومانہ کو سارا منظر ہی عجیب لگ رہا تھا۔ ٹغلب کے اس قدر قریب بیٹھی ہستی اس کے اندر نئی آگ اور جلن بھڑکار رہی تھی۔ دونوں کے مابین تعلق کو کوئی بھی آرام سے سمجھ سکتا تھا۔ وانیہ کو بھی اچانک سامنے بیٹھی ہستی کی آنکھوں میں اپنے لیے عجیب سا احساس محسوس ہوا تھا۔

”ہم بھی اپنی باتوں میں لگے ہیں، مجھ سے ان کا تعارف تو ہوا نہیں..... حالانکہ میں اسی لیے واپس آئی تھی کہ دیکھوں کون آیا ہے۔“ ماحول میں یک دم خاموشی بھاگئی۔ وانیہ خنجر نظروں سے ثعلب کی جانب دیکھ رہی تھی۔ ثعلب نے ہی اپنی ہمت جمع کر کے پہلے وانیہ کا ہاتھ تھام کر اسے اپنی ذات کا اعتراف بخشا۔

”نیا..... یہ ہماری اپنی زاور ومانہ ہیں..... کینیڈا سے آئی ہیں اور رومانہ یہ میری لائف پارٹنر سز وانیہ ثعلب.....“ دونوں کے لیے یہ انکشاف نہ صرف حیران کن بلکہ دکھ آمیز بھی تھا۔ وانیہ نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی میں کبھی رومانہ سے اس طرح سامنا ہوگا اور وہ بھی اپنے ہی گھر میں..... اور رومانہ بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ ثعلب اس کی طرف سے اتنی جلدی مایوس ہو کر راستہ بدل لے گا۔ دونوں کے ہی چہروں پر سائے سے لہرائے تھے مگر الگ، الگ احساس کے..... ثعلب نے غیر محسوس طور پر وانیہ کا ہاتھ دبا کر اسے حوصلہ دینا چاہا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”تو کچھ بھی بے معنی نہیں ہوتا، میری پریشان، مضطرب طبیعت کا آخر یہ نتیجہ نکلتا تھا۔“ وانیہ نے دکھ سے سوچا۔ سب بہتر سب تھے۔ ”کچھ بھی ہو ثعلب اسب میرے ہیں، مجھے خود اپنے حق کی حفاظت کرنا ہوگی۔“ ثعلب کی اعتراف بخش گرفت نے اس کے اندر ہی تو اتانی بھروی تھی اسی لیے وہ آسودگی سے مسکرا دی۔ بڑے صبر، ضبط سے اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ وہ خود کو کمزور ثابت کر کے ثعلب کو شہ نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس لیے خوش دلی سے بولی۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی.....“ زمی سی بات کو اس نے خیررسی انداز میں کہا۔ ایک دم بھی کے چہروں پر اطمینان نظر آنے لگا تھا۔ پھر تانوں نے وہی باتیں دہرا کر رومانہ کا تعارف مکمل کر دیا۔ وہ باتیں جو کچھ دیر قبل رومی انہیں بتا چکی تھی۔

”رومانہ، آپ اسے اپنا ہی گھر سمجھیں، کوئی کام

ہو..... کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہہ دیجیے گا..... بوا..... بوا.....“ شہنی بوا کچن کے دروازے میں کھڑی تھیں۔ وانیہ کی آواز پر سانسے آگئیں۔

”شیقی (ملازم) کو کوارٹر سے بلوا کر کہیں، ان کا سامان میسٹ روم میں رکھ دے.....“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ثعلب کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ ہنوز تھا۔ رومانہ کی آنکھوں میں جبیں بھی تھی اور شکایت بھی.....

”رومانہ آپ بھی اب آرام کیجیے..... سز کی تحسُن تو بہت ہوگی۔“ وانیہ اپنی فطری نرمی سے کبھی کو متاثر کر رہی تھی۔

”آپی آپ بھی نہیں سوتیں گی کیا ابھی.....؟“ چلس نانو..... آپ کو بھی ابھی اپنی میڈیسن لینی ہوگی۔ میں آپ کو دے دیتی ہوں۔ منج سے تو ٹائم پراٹھ جائیں گے..... پھر سب کو چکا دیں گے..... پھر کوئی شکایت نہیں کرے.....“ وہ اپنی محبت جتاتی کبھی کو دار ثعلب بھی دے رہی تھی۔ نانو کی وہیل چیمبر دھکیلنے لگی تو آپی نے اسے روک دیا۔

”آج مجھے نانو کے ساتھ سونا ہے، تم اپنے اس تیسرے بیچے کو لے کر جاؤ..... یہی صبح اٹھتے ہوئے تمہیں تنگ کرنے گا.....“ عصی تم رومی کو اس کا کرا دکھا کر خود بھی سونے جاؤ۔“ آپی نے بڑی رسائیت سے رومانہ کو وانیہ کی اہمیت جتائی تھی۔ وانیہ بنا کچھ کہے ثعلب کی طرف بڑھ گئی اور پھر اس کے اٹھنے کے لیے اپنا ہاتھ بھی بڑھا دیا۔ عصی نے رومی کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ رومی شکستہ دل شکستہ وجود سے بڑی بے ہمتی سے اٹھی..... اس کی نگاہیں ثعلب کی طرف ہی اٹھی ہوئی تھیں۔ مٹی نے کسی معمول کی طرح وانیہ کا ہاتھ تھام لیا تھا..... اور پھر وہ کبھی کو شب بٹیر کہتے سب سے پہلے وہاں سے چلے گئے..... رومانہ نے وانیہ کی پشت پر نظریں جمادیں۔ اس کے لمبے پائی لہراتے ہوئے اسے بہت کچھ یاد دلا گئے تھے۔ وہ اپنے ہی احساسات

اسیرِ وفا

ثعلب نے اس وقت سبے شک شرارت میں کہا تھا..... مگر آج اس کی بیوی کے لیے ہال دیکھ کر رومانہ کو احساس ہو رہا تھا کہ وہ غیر سنجیدہ ہو کر بھی سنجیدہ تھا۔
"ابھی تم واقعی اتنے مطمئن ہو..... جتنے نظر آرہے ہو؟ یا پھر سب کو فریب دے رہے ہو۔" رومانہ پندرہ بیٹھ کر پھر سے اپنی سوچوں اور احساسات میں الجھ گئی تھی۔

☆☆☆☆

ڈریس پہنچ کر کے بستر پر آنے تک دونوں کے درمیان ایسی خاموشی حائل تھی جیسے وہاں کوئی ذی نفس موجود ہی نہیں ہو۔ وانیہ اپنے خیالات میں تھی اور ثعلب اس کے بولنے کا منتظر..... حالانکہ وانیہ اپنے معمولات حاضر دماغی کے ساتھ گزار رہی تھی پھر بھی جیسے وہاں نہیں تھی۔ آخر ثعلب نے تکیہ درست کرتی وانیہ کا کندھا ہلا کر متوجہ کیا۔

"تم مجھے کوئی سر پر اندوینا چاہتی تھیں؟"

وانیہ نے بھی اپنا رخ بدل کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں..... بالکل....."

"پھر..... چپ کیوں ہو؟ رومانہ کا آنا اچھا نہیں لگا تمہیں..... ہے نا.....؟" ثعلب نے اس کے تاثرات جاننے کے لیے استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولی۔

"کیا مجھے اچھا لگنا چاہیے؟"

اس کی مسکراہٹ سے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کس موڈ میں بات کر رہی ہے، ثعلب نے اسے ٹانگی سے دیکھا تو وہ مزید وضاحت سے بولی۔

"ایک بیوی کبھی برداشت نہیں کرتی کہ اس کے شوہر سے کسی زمانے میں منسوب رہنے والی ہستی کی پرچھائیں بھی اس کی زندگی پر پڑے۔ میری فیملی کو بھی یہی ہیں..... لیکن..... لیکن مجھے حقیقت سے بھی انکار نہیں ہے کہ آخر رومانہ سے آپ کا خون کا رشتہ بھی ہے اور میرے دوسروں کے آکے اس کی ذات کو نظر انداز کرنا بھی مشکل ہے۔ پھر بھی فی الحال مجھے اطمینان ہے کہ آپ میرے ہیں اور میں آپ کی محبتوں کی....."

میں ڈوبی کرے میں آ کر بھی حیران پریشان تھی اسے جیسے یقین ہی نہیں آرہا تھا کہ ثعلب کسی اور کو اپنی رفاقت بخش کر اس قدر مطمئن اور سکون سے تھا۔ وانیہ کے گھنے لمبے بال دیکھ کر اسے اچانک وہ دن یاد آ گیا تھا۔ جب اس نے اپنے بالوں کو مزید چھوٹا کر کے نئے انداز میں خود کو نمایاں کرنے کی کوشش کی تھی۔

میں نے اسے دیکھتے ہی ٹوکا تھا۔ "if you dont mind" تم پر یہ اسٹائل اتنا سوت نہیں کر رہا....." اور وہ جواباً برا مانا گئی تھی۔

"تمہیں تو عادت ہے مجھ پر تنقید کرنے کی..... کبھی نے اتنی تعریف کی ہے میری..... لڑکیاں کیا..... لڑکے بھی مجھے مڑا کر دیکھ رہے تھے۔"

"اصل دوست وہی ہے جو منہ پر بھی سچ کہنے کی جرات رکھتا ہوں اور میں تمہارا دوست ہوں، اسی لیے کہہ رہا ہوں..... آئندہ یہ ہیکر کٹ مت کروانا، ثعلب نے قدر سے سنجیدگی سے کہا تھا۔

"مگر کیوں.....؟" رومانہ نے اسے نیکی نظروں سے دیکھا تھا۔

"اس لیے کہ تم پر سوت نہیں کر رہا۔" میں نے اسی انداز میں کہا تھا۔

"مجھے تو اچھا لگ رہا ہے اور پٹیز تم مجھے ہر معاملے میں ڈس ہارٹ مت کیا کرو..... میرا جو دل چاہتا ہے میں تو وہی کروں گی۔" رومانہ نے اپنے مخصوص نثریے انداز میں جواب دیا تھا۔

"ابھی کر لو..... جو کرنا ہے..... شادی کے بعد میں تمہیں بال نہیں کٹوانے دوں گا..... یا رخواستیں کا اصل حسن تو ان کے لمبے بالوں میں ہوتا ہے۔" ثعلب نے بھی اسے چڑایا تھا۔

"تو پھر کر لینا تم کسی لمبے بالوں والی سے شادی....." وہ بھی رومانہ کی ترکیب پر تکی بولی تھی۔ جواباً اس نے بھی کہا تھا۔

"اگر تمہارا مشورہ ہے تو ضرور مانوں گا۔"

Scanned By Amir

امانت دارہ وانیہ اپنے جذبوں کے بہاؤ میں تھی۔ مٹی نے
یک دم چونک کر اسے دیکھا۔

”میں صرف تمہارا ہوں اور آئندہ بھی تمہارا ہی
رہوں گا..... سمجھیں.....“ ثعلب نے اس کے چہرے
پر آئی لٹ کو کھینچا..... ”تمہارے وسوسے بالکل غلط
ہیں، کسی زمانے میں منسوب رہنے والی عورت کی
پرچھائیں بھی..... اس شیشہ دل سے مٹ چکی ہے،
وہاں اب صرف تمہارا عکس ہے..... تمہاری ہیبت.....
تمہاری محبت..... اگر تمہیں یقین نہیں ہے، تو آئندہ
ضرور آجائے گا۔“ ثعلب کے لہجے میں وانیہ کے لیے
سچی محبت گھٹی تھی۔ اس کی آنکھوں سے پیار کی روشنی
چمک رہی تھی۔ اس کا پراثر دھیمہ مگر گرم جوش رویہ
وانیہ کو سننے سے اسے اعتماد بخش گیا۔ جو اب اس نے بھی
مٹی کو اپنے یقین کا احساس بخشنے کے لیے اس کا ہاتھ
تھام کر اپنے دل پر رکھتے ہوئے بڑے جذب سے کہا۔
”مجھے آپ پر خود سے زیادہ یقین ہے مٹی، یہی تو
میرے دل کی دھڑکن میں جو تسلسل ہے وہ آپ کی محبت
کی وجہ سے اور میرے وجود میں بھی..... وہ بولتے،
بولتے یک دم چپ ہو گئی کیونکہ ثعلب کی آنکھوں میں
اس کے لیے محبت ہی محبت تھی اور شرارت بھی۔

”ہاں بھی..... وجود میں کیا مطلب..... ڈائیلاگ
پورا کرو، میں سنا رہی ہوں.....؟“ مٹی نے اسے چھیڑا تو اس
نے مٹی کا ہاتھ چھوڑ کر اپنا چہرہ چھپایا۔
”نہیں..... پلیز.....“

”کیا.....؟ نہیں..... میں کچھ نہیں سمجھ پا رہا۔“
”بس مجھے شرم آتی ہے، نہیں کہا جاتا.....“ وانیہ
نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کہا تو ثعلب متعجب ہوا۔
”کیا ڈائیلاگ.....؟“

”میرے اظہار کو آپ ڈائیلاگ سمجھتے ہیں.....“
اس نے مصنوعی خشکی سے اپنی مسکراہٹ سمیٹی۔
”اچھا..... اب ناراضی کا پروگرام نہ بناؤ۔ میں
تمہارے سر پر اثر کو دیکھنے، سننے کو بے چین ہوں اور اگر

تم نے ایک منٹ کے اندر اندر کچھ نہ بتایا تو میں کچھ بھی
کر سکتا ہوں۔“ وہ قدرے جھنجھلیا۔

”مثلاً.....؟“ وہ اپنی مسکراہٹ روک نہ سکی.....
خبری ایسی تھی۔ وہ خود سنانے کو بے چین و بے قرار تھی
مگر قطری جھجک دشرم مانع تھی۔

”مثلاً..... مثلاً یہ جو تمہارے بکھرے بال ہیں
سب سے پہلے تو انہیں.....“ مٹی نے بھرپور شرارت
سے اس کے بکھرے بالوں کی طرف ہاتھ بڑھایا تو
وانیہ ڈرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے تھوڑا پیچھے سرک کر
اپنے بالوں کو سینتے، سینتے بولی۔

”اللہ..... پیاز نہیں..... انہیں کاٹنے کا خیال دل
سے نکال دیں۔ میں نے انہیں بڑی مشکل سے پال
پوس کر بڑا کیا ہے اور.....“ اس دوران وہ ڈھیلا سا
جوزا بھی بنا چکی تھی۔ وانیہ کے چہرے پر بڑی دلکشی
نکھری ہوئی تھی۔

”یار..... جلدی سے بتاؤ نا..... دیکھو کتنا نام
ہو گیا..... صبح نہیں اٹھا تو تم ہی شور مچاؤ گی۔“ ثعلب
نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔ ”اب بتاؤ.....
چلو شروع ہو جاؤ۔“

”اچھا..... پھر کان ادا کر لائیں.....“ وانیہ نے
سجیدہ ہونے کی کوشش کی۔

”میرے کان کا ٹوگی.....“ مٹی نے شرارت میں
اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے تو وہ ٹہنی میں سر ہلا کر رہ گئی۔
”یہاں کون ہے جو تمہارا سیکرٹ آؤٹ
ہو جائے گا۔“ وہ پھر سے زنج ہوا۔

”اوکے..... آپ آنکھیں بند کر لیں..... پلیز
دیکھیے گامت.....“

”گلتا ہے تم آج آکھ بھولی کھیننے کے موڈ
میں ہو..... صاف کہو.....“

”آپ میری نہیں ہیں..... جائیں میں نہیں
بتاتی۔“ وہ بھی ذرا خفا ہوئی۔

”کیسے نہیں بتاتی ہو، کب سے سانس پھیلا

”وہ اکیچے نیلی دو دن پہلے میں مسز یاد (ہمسائی) کے ساتھ مارکیٹ گئی تھی تو وہاں میری ہانگل آج والی کنڈیشن ہو گئی تھی۔ پھر وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئیں تو ڈاکٹر نے یہ گڈ نیوز دی تھی کہ۔۔۔“

”بڑی ٹھنی ہو تم، سب سے اتنی بڑی خبر چھپائے پھر رہی ہو۔ کسی کو بتایا تک نہیں۔۔۔“ مٹی کی شوٹی بھری شکایت پر وہ فحاشت سے وضاحت دینے لگی۔

”م..... میں تو آپ کو ہی سب سے پہلے بتانا چاہتی تھی مگر.....“

”وہی تو..... وہی تو کہہ رہا ہوں، رگل سے میں تمہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔“

”آپ کا موڈ خراب تھا نا..... میں کیسے بتاتی۔۔۔“

”بتا دیتیں تو موڈ خراب نہیں ہوتا۔ چلو ابھی اٹھو..... کہیں باہر چلتے ہیں، کاش تم مجھے شام کو بتا دیتیں تو یہ رات بہت یادگار ہوتی..... چلو نا..... اب تو میری نیند اڑ گئی ہے۔“ ثعلب نے بڑی لگاوت سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھامنا..... تو وہ جڑ بڑھ گئی۔

”مٹی اس وقت.....؟“

”کیا ہوا وقت کو..... صرف ایک ہی تو بچا ہے۔“

”ساری دنیا سو گئی ہوگی اور ہم دیوانوں کی طرح نکل کھڑے ہوں۔“

”ساری دنیا جاگ رہی ہوتی ہے، تم بھی ناں بس فضول کے جواز ہیں تمہارے پاس.....“ وہ پھر سے جھنجھلایا مگر فوراً ہی وانیہ کے چہرے کو دیکھ کر مسکرا اٹھا۔



رومانہ نے ساری رات جس بے قراری سے کاٹی تھی اس کا سارا عکس اس کی سرخ آنکھوں میں لہرا رہا تھا۔ ساری رات اسے یہی تصور انگاروں پر دسار رہا کہ اب ثعلب اس کا نہیں رہا..... اسے تو کھل یقین تھا کہ کچھ بھی ہو جائے، کتنا عرصہ بھی گزر جائے وہ سات سمندر پار بھی چلی جائے ثعلب اس کا انتظار کرے گا۔

رکھا ہے، یہاں نیند سے برا حال ہے اور مگر تم شرطیں باندھ کے بیٹھی ہیں۔“ مٹی نے آخر اس کے زانو پر سر رکھ کر زبردستی دکھائی تو وہ مجھے لہجے میں بولی۔

”آپ دیکھتے ہی ایسے ہیں کہ میں نروس ہو جاتی ہوں۔“

”اب میں نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اب فوراً تازہ اگر کوئی بات ہے تو بھنی نہیں ہے تو بھی.....؟“

مٹی کا لہجہ مشکوک تھا، اس نے پھر بھی شرافت سے آنکھیں بند کر لیں۔

”وہ..... میں دراصل ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔“ وہ رگ، رگ کر بولی تو مٹی ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔

”دھت تیرے کی..... کھودا، پہاڑ اور لکھا چوہا..... مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ تم خواہ خواہ سسپنس کری

ایت کر رہی ہو..... ڈاکٹر کے پاس جانے سے کسی..... خوشخبری کا کیا تعلق ہے..... یہ سمجھاؤ گی مجھے.....؟“ اس

کی کوفت بڑی واضح تھی۔ وانیہ نے اسے بے بسی سے دیکھا..... جو اس کی بات سمجھنے سے قاصر تھا۔

”آپ نے پوری بات سنی نہیں اور بگڑنے لگے ہیں، تعلق ہے تو بتا رہی ہوں ناں..... آپ اسے نا سمجھ

تھتے تو نہیں.....“ اس کی بات سن کر وہ حیران ہوا۔

وانیہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ثعلب کے ممبر کا بیانہ چھٹک گیا تو وہ کسی کی نہیں نے گا۔ اسی لیے اپنا سر جھکا کر جلدی سے بولی۔

”ڈاکٹر نے کفرم کرو یا ہے کہ آپ پاپا بننے والے ہیں۔“ اور پھر فوراً ہی اپنے چہرے کے آگے ہتھکڑیاں اٹھا کر رکھ لیا۔

”وہاٹ.....؟ رگلی..... کب.....؟“ ثعلب کو

ایک لمحے میں کئی احساسات نے چھوا تھا۔ اس نے فوراً ہی وانیہ کے چہرے سے ہتھکڑیاں ہٹا کر اس کے چہرے پر نور کا ہالہ دیکھ کر یقین سا آ گیا۔

”کب گئی تھیں ڈاکٹر کے پاس؟“ مٹی کی آواز میں خوشی بھی تھی اور بے چینی بھی۔

اس کی واپسی کا منتظر رہے گا۔ مگر ثعلب نے تو اسے بھلا دیا تھا۔ اس کی محبت کسی اور عورت کو سونپ دی تھی۔ اس کی محبت کی بیج پر دوسری کولا، ٹھایا تھا۔ یہی احساس اسے مارے دے رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھاتی رہی تھی صبح اٹھ کر وانیہ کو گھر کے معمول کے کاموں میں لگن دیکھ کر وہ مزید جل-بھن گئی۔ اور اپنی ذہنی قلتشار کے تحت وہ ثعلب کے کمرے کی طرف چلی آئی۔ دل میں ارادے باندھتی کہ وہ ثعلب سے یہ کہے گی، وہ کہے گی اور اسے واپس اس کی طرف لوٹنا ہوگا۔ رومانہ، ثعلب کے کمرے کے دروازے کے پائے آکر کان لگا کر کھڑی ہوگی۔ دروازے میں ہلکی سی درز تھی اسی سے اندر کی آوازیں شعوری کوشش کے تحت ذہن رہتی تھی۔ وانیہ کی محبت و استحقاق سے لہریز آواز اس کی سماعت میں اتری۔ اس کی نظریں کمرے کے اندر دروازے کے پار تھیں۔

”بس، اب میں دوبارہ نہیں آؤں گی جگانے... آپ کو خود اٹھنا ہوگا۔“ وانیہ اس کے قریب بیٹھی اس کے بالوں میں اپنی عذری انگلیاں سرسراہتی اسے جگانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اپنی ظالم نہ بنو یا۔۔۔ تمہیں پتا تو ہے، جب تک تمہیں دیکھوں گا نہیں، اپنی صبح کا احساس ہی نہیں ہوگا۔“

”تو صبح تو ہو گئی ہے، میں اپنے کتنے کام چھوڑ رہی ہوں۔ آپ کو جگانے آتی رہوں۔ ابھی بچوں کو بھی جگانا ہے، اور یاد رکھیں، گھر میں سہان بھی ہیں۔ کیا سوچیں گے، اگر بار بار بار اداہم کے چکر لگائے تو... پتہ وانیہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو صبح نے آنکھیں کھولتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جو سوچتے ہیں سوچتے دو۔ تم تو ابھی میرے پاس بیٹھو... خود کو محسوس کرنے دو مجھے۔“ وہ بہت رو میٹھک ہو رہا تھا۔

”بس ناں... میں جارہی ہوں۔“ وانیہ نے

اپنا ہاتھ پھرانے کی کوشش کی۔

”ساری رات مجھے ڈسٹرب رکھا ہے۔ خود سو گئی تھیں اور میری نیند اڑا دی تھی۔ ویسے مجسم خوشخبری کب دو گی؟“ ثعلب نے پوچھا۔ مگر محبت کی حدت سے مہلتی آواز میں پوچھا اور نیم دراز ہو کر ساؤنڈ ٹیبل سے چائے کا کپ اٹھا کر لیوں سے لگا لیا۔

”چھ ماہ بعد...“ وہ اٹھ کر پھیلاوا سمیٹنے لگی تھی۔

”مائی گاؤ... اتنا انتظار... پھر تو سب کو پتا لگ جائے گا۔“ ثعلب کی ناگہمی پر وہ ہنس دی۔ باہر کھڑی رومانہ کے اندر تجسس سے سر اٹھا رہا... (یہ کس خوشخبری کی بات کر رہے ہیں کہیں... اس سے آگے وہ سوچتا نہیں چاہتی تھی۔

”ہاں، پتا تو لگ جائے گا... سوچ رہی ہوں، مانو جان کو کیسے پتاؤں؟ نہ بتایا تو خانا نہ ہو جائیں۔“ وہ واپس اس کے پاس آگئی۔

”تم ایسا کرو اپنی کوتاہی۔“ ثعلب نے مشورہ دیا۔

”میں نہیں بتا سکتی... مجھے شرم آتی ہے۔“

”تو انہیں بتائے گا کون...؟“ ثعلب نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”آپ...“ وہ بے ساختہ مسکرائی تو ثعلب جھنجھلا سا ہوا۔

”تمہیں شرم آتی ہے اور میں تمہیں بے شرم نظر آتا ہوں۔“

”ہاں... نہ... نہیں...“ ثعلب کے گھورنے پر وہ بے اختیار ہی کھٹکھٹائی۔

”اوکے... آج تم آپی کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلی جانا... انہیں ڈاکٹر خود بتا دے گی۔“ ثعلب نے جلد ہی اس کی مشکل حل کر دی۔

”ٹھیک ہے، میں چلی جاؤں گی مگر پلیز آپ پھر سے مت سوچائیے گا۔ آپ ناشتے کے وقت ضرور آجائیے گا... آپ کی غیر موجودگی اچھی نہیں لگے گی۔“ وانیہ نے ذرا منت سے کہا تو صبح نے بھی محبت

جان کر توجہ نہ دی..... دونوں ایک ساتھ کچن میں داخل ہوئیں..... رومانہ کے ہاتھ میں چائے کا بھرا کپ تھا اس نے سنک میں لے جا کر کپ خالی کر دیا۔ وانیہ نے اس کی حرکت کا ٹولس لیتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ فوراً واپس چلی گئی تھی..... شہنی بوا اسی لمحے کچن میں داخل ہوئی تھیں۔ اس کے قریب آ کر خاصی ہمدردی سے مشورہ دینے لگیں۔

”بیٹا ایک بات کہوں..... ذرا دھیان رکھنا.....“
”کس بات کا بوا جی.....؟“ وانیہ جان بوجھ کر انجان بنی۔

”اسی رومی کا..... اس کی واپسی کوئی اچھا شگون نہیں ہے..... نظر رکھنا اس پر..... پہلے کی بات اور بھی اب تو میں میاں پر صرف تمہارا حق ہے..... مجھے اس لڑکی کے ارادے اچھے نہیں لگ رہے..... ایسا نہ ہو یہ بھی کوتم سے چھیننے کی کوشش کرے.....“ شہنی بوا اس کی ناگہی پر قدرے زچ ہو کر وضاحت سے سمجھانے لگیں۔

”بوا جی..... میں کوئی کھنڈ تو نہیں جسے وہ جب چاہے گی پھینک دے گی اور جب چاہے واپس لے گی..... آپ بے فکر رہیں۔“

”پھر بھی بیٹا تمہیں احتیاط کرنا ہوگی، مرد کے دل میں کب ہیر پھیر آجائے کچھ بھروسہ نہیں..... دونوں کو گھسنے پھنسنے کا موقع مت دینا۔“ شہنی بوا کی باتوں میں تجر بہ بول رہا تھا۔

”بوا جی..... مجھے شعلب پر اعتماد ہے... پھر بھی آپ فکر نہ کریں، میں آپ کی بات پر عمل کروں گی۔“
وانیہ نے اپنی مثبت باتوں سے انہیں قائل کیا..... تو وہ اسے دعا میں دینے لگیں۔

”چلتی رہو بیٹا..... تمہی نے اس گھر کو دوبارہ آباد کیا ہے، تم بھی سدا شادا باد رہو۔“

”شکر یہ بواجی..... میں آکر پراٹھے بناتی ہوں، آپ چائے کا پانی اور رکھ دیا..... میں سنی، گولڈی کو جگا کر آؤں.....“ وہ ممنونیت کا اظہار کر کے کچن سے

پاش نظروں سے اسے دیکھا۔
”اُد کے..... بابا تمہارا حکم بھلا نال سکتا ہوں، تم بے فکر ہو کر جاؤ..... میں آ جاؤں گا.....“

رومانہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ محبت یہ چاہت تو صرف اس کا حق تھی اور بھی اپنے جذباتوں کی صداقت کسی اور پر پنجا اور کر رہا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے رومی کو دیکھے بنامی کو سورج کے نکلنے کا یقین نہیں آتا تھا اور آج کسی اور کے لیے اس کی صبح نہیں ہوتی تھی..... ایک تیر سا اس کے جگر کے آر پار ہو گیا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ اندر جا کر شعلب کو جھنجوز کر اپنی محبت کا حساب مانگے..... میں نے کہا تھا کہ وہ مرتے دم تک اس کی محبت کی حفاظت کرے گا مگر وہ اتنی جلدی بدل گیا..... وانیہ پھر سے شعلب کو تاکید کر کے باہر آ رہی تھی۔ رومانہ قدموں کی چاپ پر چوکتی ہو کر جلدی سے وہاں سے اپنی اور تیزی سے کاریڈور میں بولنے لگی۔ اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا تھا۔ دونوں کچن کے قریب تھیں..... وانیہ نے اسے دیکھ کر بڑی خوشدلی سے کہا۔

”گڈ مائنگ رومانہ.....! آپ رات کو آرام سے تو سوئیں..... جو اب اس کے ملائم چہرے پر رومانہ کی تنکھی نظر نظر گئی۔

”تم شاید ابھی میرے بارے میں جانتی نہیں ہو ورنہ یہ سکر اہٹ تمہیں اتنا حسین نہ دکھائی.....“ وہ دل میں اعتراف بھی کر رہی تھی..... اور کچھ کہنے کی ہمت بھی نہیں پارتی تھی..... وانیہ مزید اس سے کچھ کہہ ہی نہ سکی
”ناشتے میں کوئی خاص ڈش بنوانا چاہیں تو بتادیں..... پلیز.....“ وانیہ نے اس کی خاموشی پر خصوصی طور پر اسے دیکھا تو وہ اپنے اندر کی سخی کو باہر آنے سے نہ روک سکی.....

”نو ٹھینکس..... میں کوئی مہمان نہیں ہوں..... جو سب گھر والے لیں گے میں بھی وہی لے لوں گی.....“
اس کے نیچے میں کوئی بات ضرور تھی..... مگر وانیہ نے

نکل گئی تو بوانے بڑے دل سے اسے دعا کہیں دیں۔

ناشتے کی میز پر بھی جمع تھے۔ وانیہ بڑی لگاوت سے سنی، گولڈی کو اپنے ہاتھ سے ناشتا کرانے کے ساتھ ساتھ سبھی کو سرو بھی کر رہی تھی، رومانہ بھی اس وقت کافی مطمئن نظر آ رہی تھی۔ جیسے کسی نتیجے پر پہنچ چکی ہو... وانیہ اپنے لیے گرم، گرم پراٹھا بنانے کچن میں گئی تو بچے بھی فارغ ہو کر اس کے کہنے پر اپنے کمرے میں گرم کھیلنے چلے گئے۔ سبھی کے لیے یہ معمولی بات تھی جبکہ رومانہ بغور اس کی حرکات و سکنات دیکھ رہی تھی۔ اس کی چھپتی نظروں کو ثعلب نے بھی محسوس کیا تھا مگر وہ کسی کو کوئی احساس نہیں دلانا چاہتا تھا۔ رومانہ، وانیہ کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر آخر اسے مخاطب کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہی دیرینہ لگاوت کا لہجہ سبھی کو چونکا گیا تھا۔

”میں... مجھے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں، اگر تمہارے پاس وقت ہو تو؟“ ثعلب خود بھی حیران تھا... اس کے خیال میں ان دونوں کے درمیان ایک ایسی خلیج حائل تھی جو پائی ناممکن تھی مگر وہ تو درمیانی عرصہ بھلا کر اسی طرح مخاطب تھی۔ ثعلب کی نگاہ کچن کے دروازے پر تھی جہاں سے وانیہ واپس آ رہی تھی۔ اس نے کافی محتاط انداز میں جواب دیا۔

”سواری مجھے ابھی کہیں جانا ہے... نیا پار ایک کپ چائے کرنا گرم اور بنا دو۔“ نانو دیکھ رہی تھی وہ وانیہ سے کچھ زیادہ ہی لگاوت کا اظہار کر رہا تھا۔ اسی لیے وہ مطمئن تھیں۔

”میں زیادہ وقت نہیں نوں گی۔ مجھے بھی کہیں جانا ہے، اگر تم مجھے ڈراپ کرو تو... ہاں رومانہ ارد گرد سے بیگانہ ہو رہی تھی۔ وانیہ اپنے اور ثعلب کے لیے چائے بناتے، بناتے قدرے چونک کر متوجہ ہوئی۔

”Again sorry“ میرے پاس نامم نہیں ہے، گھر پر ڈراما اور گاڑی ہے، تم جہاں چاہے چلی جانا۔“ ثعلب کا روتیہ سرسری اور عام سا تھا۔ وانیہ نے

بھاپ اڑاتا چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا۔

”کیا مطلب...؟“ وہ زچ ہو کر بولی تو مٹی نے اسی لہجے میں جواب دیا۔

”پچھلی کے دن میرا اپنا شیڈول ہوتا ہے، میں دوسروں کے لیے اپنا شیڈول نہیں بدل سکتا...“ رومانہ کو یہ سب سننے کی توقع نہیں تھی۔ وانیہ اس کے سامنے گرم، گرم آٹھ کی پلیٹ رکھ رہی تھی۔

”نہیں بس اور نہیں...“ اس نے اشارے سے بھی منع کیا۔

”آج آپ نے ٹھیک سے ناشتا نہیں کیا؟“ وانیہ نے اسے چائے کا کپ لے کر اٹھتے دیکھا تو تشویش سے کہا... رومانہ کی آنکھوں میں ایک دم فاتحانہ چمک کو مدق... (اس کا مطلب ہے ڈسٹریوٹ تو تم بھی ہو) اس کی سوچ اس کے چہرے پر نظر آ رہی تھی اگر کوئی دیکھتا تو جان جاتا۔

”میں نے تو پہلے ہی کھا لیا تھا، البتہ تم آج کل کم کھا رہی ہو۔“ آپنی پلیٹر اسے آج ڈاکٹر کے پاس لے جائیں... یہ کافی دنوں سے سردرد کی شکایت کر رہی ہے۔“ مٹی نے آپنی کو مخاطب کیا۔

”تو تم خود لے جاؤ... تم کہاں جا رہے ہو؟“ آپنی نے اسے روکا۔

”مجھے لے جانے میں کوئی پرابلم نہیں ہے، آفٹر آل یہ میری ڈسٹریوٹ ہے مگر یہ خود آپ کے ساتھ جانا چاہتی ہے۔“ رومانہ کے اندر نئے سرے سے بے اطمینانی بھرنے لگی تھی۔ وہ یقیناً اسے جتا رہا تھا۔

”اچھا نانو... میں دوپہر تک واپس آؤں گا... ایک دوست سے ملنے جانا ہے، اللہ حافظ...“ کھڑے سے کھڑے چائے ختم کر کے وہ نانو کے گال سے گال سے ملاتا انہیں چوم کر باہر نکل گیا۔ وانیہ بھی ایک سکوی زی کپتی اٹھی اور اس کے پیچھے چل دی۔

”یہ بچے میری تو مانتے نہیں... کل سے کہہ رہی

خوشی سے لوازا..... بہت مبارک ہو..... " آپنی سنے راستے میں سے مٹھائی لی اور جا کر نانو کی گود میں رکھ دی۔ ثعلب بھی گھر واپس آچکا تھا۔ نانو کی خوش دیدنی تھی۔... کبھی ایک دوسرے کو مبارک باؤ دے رہے تھے، وانیہ کبھی کے درمیان شرمائی لجائی بیٹھی تھی۔ نانو اور شبنمی بوا کی ہدایات فوراً شروع ہو گئی تھیں۔ کیا کھانا ہے، کیا نہیں... کتنا آرام کرنا ہے، دھم کے لیے تو خاص وارننگ تھی کہ وہ وانیہ کو تنگ نہیں کرے گا۔ ان سب کا شور، ہلا گلا من کر رومانہ بھی کمرے سے نکل کر آگئی۔ عموں نے اسے دیکھتے ہی مٹھائی کن پینٹ بڑی خوشی سے اس کی طرف بڑھائی۔

"روی آپنی لیجیے... ہم پھر سے پھوپھ بننے والی ہیں۔" رومانہ کے کانوں میں آواز تو عموں کی تھی اور نگاہیں ثعلب کے کھلتے چہرے پر..... وہ ابھتی، جھنجھلائی جس طرح آئی تھی اسی طرح مڑ آئی۔

"ایسا... نہیں ہونا چاہیے، اس طرح تو میں میرا نہیں ہو سکتا... کبھی بھی نہیں اور میں... میں اپنا سب کچھ اسی کے لیے چھوڑ کر آئی ہوں... نہیں مٹی... تم صرف میرے ہو... تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا... کبھی نہیں... وہ کمرے میں چکراتی اور سر سے ادھر پڑوں پھینکتی اپنے مذموم ارادے بانڈھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

پھوپھ سعیدہ نے فون پر بے حساب وعدوں کے ساتھ مبارک باؤ دی تھی۔ وانیہ کے بابا کریم احمد نے بھی آنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ ظاہر ہے بیٹی کی خوشی میں تو انہیں اپنی محبت کا ثبوت دینا ہی تھا۔

حسب وعدہ ثعلب بچوں کے ساتھ بھی کولے کر آؤنگ کے لیے نکلا تھا۔ رومانہ سے بھی کہا تھا مگر وہ نہیں گئی... اس کا ہنس نہیں چل رہا تھا کس طرح ثعلب کو ان سب کے درمیان سے غائب کر کے لے جائے... اسے آئے ہوئے تین دن ہو چکے تھے اور ثعلب نے اسے ایک لمحے کی بھی نظر نہیں دی تھی۔

ہوں... کچھ صدقہ دے دو... کسی کی بری نظر پڑی ہے، بچی پر..... ورنہ تو ان چار مہینوں میں اسے سرور کی شکایت بھی نہیں ہوئی۔ اب بیسی زرو، بھکی سی نظر آ رہی ہے۔" نانو نے پھر سے تشویش کا اظہار کیا تو مہسی آپنی سنے مسکرا کر معنی خیزی سے اپنی راستے وی۔

"نانو، کم کھانا، سستی، سرور کی کوئی خاص وجہ بھی تو ہو سکتی ہے؟" آپنی کی مسکراہٹ دیکھ کر نانو کو بھی اچانک خیال آیا۔ اپنی عقل پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔ "ارے ہاں..... واقعی مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ مجھ سے تو شاید وہ جھگ جائے، تم ہی پوچھو دیکھو۔" نانو کے چہرے پر بھی نیا احساس اور مسکراہٹ تھی۔

"پوچھنا کیا ہے، ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گی تو خود ہی ہٹا لگ جائے گا۔" وانیہ ڈانپل آگئی تھی۔

"کیا پانگ جائے گا؟"

"وہی جو تم چھپا رہی ہو....." آپنی نے معنی خیزی و محبت سے دیکھا تو وہ لڑ بڑا گئی۔

"نہیں... بھلا میں کیا چھپاؤں گی؟" میز کے پاس آ کر اس نے اپنی چائے کا کپ اٹھایا۔

"وہی تو پتا لگاتا ہے۔"

"آپ معنوم نہیں کیا کہہ رہی ہیں..... چلیں آئیں نانو کے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔" وانیہ نے بھی بولتے، بولتے اپنی ٹھنڈی ہوتی چائے کو دو تین گھونٹ میں پیا پھر نانو کی وہیل و ہیل ہنیر کے ہینڈل تھام کر باہر کا رخ کیا..... رومانہ اپنی جگہ پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ وانیہ نے اسے بھی ساتھ چلنے کی دعوت دی۔

"رومانہ آپ بھی آئیں، ہم سب آپ کے اپنے ہیں، آپ یوں انگ تھلک کیوں بیٹھی ہیں۔" رومانہ کچھ سوچ کر بے دلی سے اس کے پیچھے چل دی۔

☆ ☆ ☆

ڈاکٹر نے آپنی کی بات کی تصدیق کر دی تھی۔ آپنی نے بے اختیار ہی اسے گلے سے لے لیا۔ "شکر ہے اللہ کا... اس نے ہمیں بروقت اس

وانیہ سے اس کی لگاؤت و محبت دیکھ کر وہ ذہنی ناگن کی طرح تڑپ رہی تھی مگر ثعلب کی نگاہ التفات وانیہ سے ہٹنے کو تیار ہی نہیں تھی۔

☆☆☆

صحن آپی واپس جا رہی تھیں اور جانے سے پہلے کچھ شاپنگ کرنا چاہتی تھیں..... صحن اور بیٹے بھی ان کے ساتھ جانے پر ہند تھے سو وہ بھی شاپنگ کرنے نکلے تھے..... آپی بار بار ثعلب کو تہیجہ کرتی رہیں کہ وہ رومانہ کو جلد از جلد گھر سے چلا کرے..... مگر وانیہ کو کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ثعلب نے ہر لمحہ اس سے تغافل برتنا تھا پھر وہ اپنا سوڈ کیوں خراب کرتی..... گھر سے نکلے ہوئے وانیہ نے ثعلب کو اپنے پروگرام سے آگاہ کر دیا تھا۔ واپس پر بچوں نے ہر گھر کھانے کی فرمائش کی، انہیں اپنی باتیں منوانے کا گڑا آتا تھا۔ وانیہ ان کی ضد کے آگے بار جاتی تھی۔

☆☆☆

میں اپنے معمول سے گھر لوٹا تو گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ ان کے شاپنگ پروگرام کا تو انہیں معلوم تھا مگر ان کا حریف کوئی پروگرام بن گیا تھا اسے یہ نہیں معلوم تھا۔ آفس سے آ کر ناتو سے مننے کے بعد وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ حسب عادت اپنا لیپ ٹپ بیڈ پر رکھ کر ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا گروں سے نکال کر ایک طرف پھینک کر وہ ایزی چیئر پر آٹکھیں موندے نیم دراز ہو گیا۔ کچھ لمحے ہی گزرے تھے اسے کسی اجنبی سی خوشبو کا احساس ہوا۔ اس نے قدرے چونک کر آنکھیں کھولیں تو اس کے سامنے تک سب سے تیار رومانہ ایک فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔

”تم..... تم یہاں؟ میرے کمرے میں کیا کر رہی ہو؟“ لہجے میں حیرانی و کھلی ایک ساتھ ورتی۔

”تم آن ٹھی..... یہ ایکٹنگ کرنا چھوڑو، تمہاری بیوی، اس وقت گھر پر نہیں ہے۔“ رومانہ نے جیسے اسے

کچھ جتانے کی کوشش کی۔

”تم نے کیسے سمجھ لیا کہ میں ایکٹنگ کر رہا ہوں۔“ ٹھی کو اس کے یقین پر اچنبھا ہوا۔

”یہ ایکٹنگ نہیں تو اور کیا ہے، کتنے دن ہو گئے یہاں آئے ہوئے اور تم نے مجھے رسپانس نہیں دیا..... کوئی بات نہ کی صرف اس وجہ سے ہاں..... کہ تمہاری بیوی تمہارے سر پر مسلط رہتی ہے ورنہ..... ورنہ بے چین تو تم بھی ہو..... مجھے معلوم ہے ہزاروں والی تم بھی مجھ سے کرنا چاہتے ہو۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”ہاں سوال تو ہے مگر..... ہزاروں نہیں، صرف ایک سوال..... اور وہ یہ کہ تم اب یہاں کیا لینے آئی ہو..... تمہارا گولڈن فیوچر کیا ہوا؟“ ٹھی کے لہجے میں خود بخود خمین اتر آئی تھی۔

”میں بھی تو..... ہاں میں بھی تم سے یہ سب کہنے کو سہہ چین ہوں ٹھی مگر تم..... تم تو مجھ سے نظریں جراتے پھر رہے ہو۔“ وہ شکوہ کنناں ہوئی۔

”وہ اس لیے کہ میں کسی اور سے نظریں ملا چکا ہوں اور جس سے نظریں ملا چکا ہوں وہ کبھی برواشت نہیں کرے گی کہ کوئی عورت اس کے شوہر کے ساتھ اسی کے بیڈ روم میں وقت گزارے۔“ اپنی توہین پر رومانہ کا چہرہ سلگ اٹھا۔

”ٹھی..... یہ تم..... کہہ رہے ہو..... تم.....؟“ وہ بے یقین ہوئی۔

”ہاں..... ایسا غلط تو نہیں کہہ رہا..... کیا تم اپنے شوہر کے ساتھ دوسری عورت کو برواشت کر سکتی ہو.....؟ میں خود بھی اس بات کو اچھا نہیں سمجھتا کہ کوئی میری پرائیویسی میں دخل ہو۔“ ثعلب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی طرف سے رخ موڑ گیا۔

”تم..... کہنا کیا چاہتے ہو؟“ رومانہ بے یقین تھی۔

”یہی کہ تم یہاں سے میرا مطلب ہے میرے روم سے چلی جاؤ۔“

”تمہیں بچوں کی ضد نہیں مانتی چاہیے تھی۔
 یہاں دیر تو لگ جائے گی..... وہ دیکھو وہ تو کونٹن گیمز
 میں بڑی ہو گئے ہیں، اب انہیں کہیں گے تو کبھی واپس
 نہیں چلیں گے۔“ ان کی نگاہ بچوں پر تھی۔

”آبی..... میں ان کی بات ٹال ہی نہیں
 سکتی..... وہ بھی میری ہر بات مانتے ہیں..... اچھا.....!
 میں ایسا کرتی ہوں ڈرائیور کے ساتھ گھر چلی جاتی
 ہوں، پھر اسے واپس بھیج دوں گی۔“ وانہ نے خود ہی
 حل نکالا۔

”تم مٹی کو فون کر دو..... بتا دو ہمیں دیر لگ
 جائے گی۔“

”نہیں آبی..... میں چلی جاتی ہوں، انہیں اب
 شہنی بوا کے ہاتھ کی چائے پسند نہیں آتی۔ نا تو بھی
 پریشان ہوں گی، آپ بچوں کے ساتھ ہیں ناں..... تو
 کوئی فکر کی بات نہیں..... آدھے گھنٹے کی بات ہوتی تو
 میں رک جاتی..... پلیز.....“ وانہ نے انہیں قائل
 کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں انہیں تو میں سنبھال لوں گی مگر..... اچھا
 ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ آبی بالآخر رضی ہو گئیں۔ بچے
 ریسٹورنٹ کے اندر چلے آریا میں کھیلنے کودنے میں مگن
 تھے..... عرصی ان کو دیکھ رہی تھی۔ اور وہ صحن آبی سے
 کہہ کر ڈرائیور کے ساتھ گھر کے لیے نکل آئی۔

☆☆☆

ثعلب کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آیا تو
 رومانہ اس کے پیچھے پیچھے لپک کر آئی۔ اسے گھر
 میں کسی کی موجودگی کا بالکل احساس نہیں تھا۔ نا تو جان
 اپنے کمرے میں تھیں اور شہنی بوا کچن میں باقی گھر
 میں بالکل سنا تھا۔

”تم آخر چاہتی کیا ہو اب؟“ وہ زچ ہوا۔

”اب بھی صرف تمہیں.....“ ثعلب کی بے بسی و
 جھنجھلاہٹ پر وہ مسکرائی۔

”دیکھو رومانہ.....! جو کچھ ہمارے درمیان تھا،

وہ کبھی کاٹم ہو چکا۔ گزرا وقت واپس نہیں آئے
 گا..... ہمارے راستے بہت پہلے الگ، الگ کر دیے
 گئے تھے۔ ہم اب کسی موڑ پر مل نہیں سکتے۔ یہ بات
 تمہیں بھی معلوم ہے اچھی طرح سے۔ تمہاری واپسی کا
 مقصد اگر مجھے حاصل کرنا ہے تو تمہارا آنا بیکار ہوگا.....
 کیونکہ میرا طالب مجھے حاصل کر چکا ہے۔ میرے لیے
 پتہ تو دور کی بات پیچھے مڑ کر دیکھنا بھی ناممکن ہے۔“
 ثعلب نے اپنے سر روپتے اور لہجے سے اس کے
 سارے گمان، سارے یقین جھٹا دیے تھے۔ وہ پھر
 سے اسے بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔

”مٹی..... یہ..... یہ..... تم کہہ رہے ہو.....؟ تم
 نے مجھ سے محبت کی تھی، تم نے مجھے اپنی وفا کا احساس
 بخشا تھا۔ تم کیسے بھلا سکتے ہو وہ سب..... وہ چاہت،
 جس کا تم دم بھرتے تھے، وہ دن وہ شامیں..... وہ لمحے
 جو ہم نے ساتھ گزارے تھے، ساتھ بیٹھے مرنے کی
 قسمیں کھائی تھیں۔ آخری سانس تک ساتھ بھانے کے
 وعدے کیسے تھے۔“ وہ جذباتی ہو کر بول رہی تھی۔ ”تم
 اتنی جلدی..... کیسے بھول گئے ہو۔“

”اتنی جلدی..... سی..... بے مٹی کے چہرے پر استہزائیہ
 جھل گیا۔

”صدیوں کا سفر طے کیا ہے، میں نے، جب
 کہیں جا کر سب بھلا پایا ہوں، وہ چاہت، وہ یادیں
 اسی دن ختم ہوئی تھیں جب میرے رستے ہوئے زخموں
 کے لہو سے تم نے اپنے ہاتھوں پر حنا چائی تھی۔ انتظار
 کی آس بھی نہیں رہنے دی تھی، اب مجھ پر اکیوں الزام
 لگا رہی ہو..... ایسا تو ایک دن ہوتا ہی تھا۔ تم نے اپنا
 راستہ چن لیا تھا، میں اسی مقام پر کیسے ٹھہرا رہ سکتا تھا؟“
 مٹی بھی قدرے جذباتی ہو کر بول رہا تھا۔ مگر اس کا لہجہ
 بہت دھیرا اور ٹھہرا ہوا تھا۔

”تم چاہتے تو میرا انتظار کر سکتے تھے۔ تم میری
 مجبوری جانتے تھے مٹی..... میں نے جو کچھ کیا دباؤ میں
 آ کر کیا..... اپنی مرضی اور خوشی سے نہیں..... اور تم نے

ہوں مہی..... میں چھوڑ آئی ہوں سب کچھ.....“ ثعلب کی خاموشی پر وہ پھر سے یقین دلا رہی تھی۔

”میں نے روجیل کو دل سے قبول ہی نہیں کیا تھا..... نہ ہی اسے وہ حق دیا تھا..... وہ اپنی ایک طرفہ محبت میں خوش تھا مگر تمہیں میں ایک بل کو بھی نہیں بھول پائی۔“ ثعلب نے اس کی بے بسی پر بے حد دکھی ہو کر اسے دیکھا..... رومانہ کا یہ روپ بہت عجیب تھا۔

”تمہاری یہ وضاحتیں اب کوئی معنی نہیں رکھتیں رومانہ..... میں سب کچھ بھنا چکا ہوں..... تمہیں..... تمہاری محبت، سب کچھ..... تمہاری دی ہوئی قربانی اب میرے لیے بے معنی ہے، جب میں اپنا حق حاصل نہیں کر سکا تھا تو قربانیوں کا تحمل کیسے ہو سکتا ہوں۔“ ثعلب کے اندر کا دکھ آہستہ آہستہ اس کے لہجے سے سماعتوں میں اترنے لگا تھا۔

”تم خود کو میری وفادار ثابت کرنے کے لیے اپنے شوہر سے بے وفائی کر کے آسکتی ہو..... اپنے معصوم بچے کی محبت کو قتل کر سکتی ہو..... مگر..... مگر میں تم سے وفاداری ثابت کرنے کے لیے کوئی حماقت نہیں کر سکتا..... وفا اور وفاداری تو ایسے بھی مشروط ہیں ناں..... جب تم ایسے عہد نہ کر سکیں تو مجھ سے کیوں امید لگا کے آئی ہو..... نا میں نے وفا کے بدلے میں وفا کا دھوہ کیا تھا..... جب تم نے ہی راستہ بدلنے میں پہل کر لی تھی تو میں بھی ہر قسم ہر رسم سے خود بخود آزاد ہو گیا تھا۔ مجھ سے کوئی امید مت رکھو..... تم اپنے شوہر اور بچے کو فراموش کر سکتی ہو..... مگر میں اپنی بیوی اور آنے والے بچے کو کسی قیمت پر نہ بھلا سکتا ہوں اور نہ ہی چھوڑ سکتا ہوں..... ہو سکتا ہے تم بچے کہہ رہی ہو..... کہ تمہیں روجیل کی محبت یا رفاقت قائل نہ کر سکی اور نہ ہی اپنی ممتا کی تڑپ تم محسوس کر سکتی ہوگی مگر میرے بارے میں جان لو میں..... اوئی روز سے ہی دامیہ کی محبت میں ڈوب گیا تھا۔ وفاداری کا تقاضا بھی یہی تھا۔ اس نے بھی مجھے اپنی وفا کا اسیر کر لیا ہے۔ اس کے وجود،

اپنی اور میرے حصے کی محبت کسی اور کو سوچ وی؟ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی..... مہی..... تم کسی اور کے ہو جاؤ میں ایسا ہونے نہیں دوں گی.....“ وہ جذباتی ہو کر رونے بھی لگی تھی۔ ”میں نے تمہاری ہی خاطر سب کچھ چھوڑا۔ وہاں اپنا گھر..... اپنا شوہر حتیٰ کہ اپنا چند ماہ کا بچہ بھی..... اب تمہیں بھی اپنی بیوی کو چھوڑنا ہوگا..... اور..... اور۔“ وہ بول رہی تھی اور مہی جیسے پتھر کا ہو گیا تھا..... یہ انکشاف کسی دھماکے سے کم نہیں تھا۔ ایک ماں اپنے چند ماہ کے بچے کو چھوڑ آئی تھی۔ اپنی جنت کو آگ لگا آئی تھی..... رومانہ کا یہ انداز تو بالکل نیا اور سنگین تھا۔ آج وہ دعویٰ کر رہی تھی کہ وہ اس کی محبت کی خاطر سب کچھ چھوڑ کر آگئی تھی۔ وہی محبت جسے وہ بیچ سنبھال رہی تھی..... اور اس کے ڈوبنے کا نظارہ بھی نہیں دیکھا تھا..... آج وہ اسی کی دعوے دار بن کر آگئی تھی۔

☆☆☆

نانا اپنے کمرے میں وہیل چیئر پر بیٹھی بیٹھی دہل رہی تھیں۔ شہنی بوانے آکر انہیں سب کچھ بتا دیا تھا۔ انہیں وہیہ کی فکر کھائے جا رہی تھی۔

”خدا یا..... یہ لڑکی کتنی بے ہاک ہے، اسے دوسروں کے گھر میں آگ لگانے آگئی ہے۔ وائیہ آگئی تو کیا سوچے گی کہ..... یا اللہ مہی کو ہی عقل آجائے..... چلا جائے کہیں..... کیوں بیضاسن رہا ہے اس کی رام کہانی.....“

”بی بی..... میں نے تو بیٹا سے پہلے دن ہی کہا تھا کہ دونوں کو کھلنے طے کا موقع نہ دے..... مجھے تو خود ڈر ہے کہ اگر مہی میاں کی پرانی محبت جاگ گئی تو..... بھیا کا کیا ہوگا؟“

”بوادعا کرو..... ایسا کچھ نہ ہو..... مجھ میں اب اور سکت نہیں ہے کہ اپنے بچوں کے گھر بندے کو تکمیرتے دیکھوں۔“

”تمہیں یقین نہیں آ رہا ناں..... میں سچ کہہ رہی

اس کی ذات سے مجھے وہ خوشیاں، وہ راحتیں ملی کہ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی اور مجھے وہ سب نہیں دے سکتا تھا۔۔۔ اور میرے گھر کا سکون اب اسی کے دم سے ہے، وہ میری زندگی میں نہ آتی تو میں اور یہ گھر کیا تھا۔۔۔ دوران اجازت بہتی کے مانند۔۔۔ تم یقین کر دو وہ جب سے میری زندگی میں آئی ہے اس نے مجھے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ میرے دل سے تمہاری یادوں کے نقش تک مٹا دیے ہیں۔۔۔ مجھے اس سے پہلے یا اس کے بعد کسی اور کا خیال تک نہیں آتا۔ میں وانیہ کے سوا کسی کو سوچ بھی نہیں سکتا۔ تمہارے لیے کسی کو چھوڑنا آسان ہوگا۔۔۔ میں کیوں اسے چھوڑ دوں؟ میرے لیے تو یہ سب سے بڑا گناہ ہوگا۔“ ٹھہر، ٹھہر کر بولنا ثعلب، وانیہ کی محبت کا دم بھرتا رومانہ کے اندر ہر اتارنا چلا جا رہا تھا۔ اور وہ اسے مہوت سن رہی تھی۔ دیکھ رہی تھی، اس کے اندر دھڑا دھڑا یقین کی بلند ترین کوئی عمارت گرنے لگی تھی۔ اس قدر شور و گرو کا طوفان ارد گرد تھا کہ ثعلب ہی کیا اسے اپنی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔

”کیا۔۔۔؟ کیا تم۔۔۔ یہ سب اتنی آسانی سے کہہ رہے ہو۔۔۔؟ ایک سال سے بھی کم کے عرصے میں تم اتنی دیرینہ رفاقت، محبت و چاہت کو بھلا چکے ہو۔ میرے ساتھ سے حاصل شدہ اسٹیکوں کو مٹا چکے ہو؟ صرف چند ماہ میں۔۔۔ میں تو تمہیں ایک ہلکا سا بھلا سکی اور تم ہر نقش مٹا چکے ہو۔۔۔ تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ تم نے تو صرف میری تمنا کی تھی۔ تم تو میرے پناہ زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ پھر اب یہ طرزِ تغافل، یہ نئی روش، تمہاری کوئی مصلحت تو ہو سکتی ہے مگر مجھے یقین ہے میری تڑپ، میری تک آج بھی تمہارے سینے میں دھڑکتے دل کی ہر دھڑکن میں موجود ہے۔ کہو یہ سچ ہے ناں۔۔۔ پاپیڑ کپو ناں۔۔۔“ رومانہ کے چہرے پر عجیب سے رنگ ابھر آئے۔ الجھن، پریشانی، کھٹکھٹ، وہ جسے اعتبار دے۔۔۔

یہ اعتباری کے برزخ میں معلق تھی۔۔۔ اس کی آنکھوں میں امید کی آخری لوتھر تھر رہی تھی۔۔۔ ثعلب افسوس و ملال بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی خاموشی پر وہ پھر بولی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔۔۔ میں جانتی تھی، تم میرے سوا کسی کو قبول نہیں کر پاؤ گے۔۔۔ تمہاری آنکھوں کو میرے سینے دیکھنے کی عادت تھی تو میرے خواہوں کے مالک بھی تو تم ہی تھے۔ بلکہ اب تک ہو۔۔۔ پھر یہ سب کیا ہوا۔۔۔؟ تمہیں مجھ پر اعتبار ہونا چاہیے تھا۔ میں کتنی بھی دور۔۔۔ چلی جاتی، مجھے پلٹ کر تمہاری طرف ہی آنا تھا اور دیکھ لو۔۔۔ میں آگئی ہوں وہ سب کچھ چھوڑ کر، ہر اس قید سے آزاد ہو کر جو تم تک پہنچنے میں حائل ہوتی۔۔۔“ ثعلب کی پر ملال آنکھوں کا تاثر بدلا اور ان میں بالکل نیا سا دکھ نظر آنے لگا۔ آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے رومانہ بے حس پتھر لگ رہی تھی۔۔۔ وہ اپنے لہجے میں تاسف بھر کر بولا۔

”رومانہ میں نے جو کہا ہے وہ حرف، حرف سچ ہے، تمہیں بھی یقین کر لینا چاہیے۔ تم ایک مراب کے پیچھے چلی آئی ہو۔۔۔ وہ ثعلب فاران۔۔۔ جس نے تم سے محبت کی تھی جو تمہاری وفاؤں کا متنی تھا۔ وہ تو اسی روز مر گیا تھا۔ جب تم اس کی وفاؤں کو ٹھکرا کر یہاں سے چلی گئی تھیں۔ وہ ثعلب فاران ایک زندہ لاش بن کر رہ گیا تھا۔ جس نے اس صحر کی فضاؤں کو بھی بے مہر دے گیا۔ بنا دیا تھا مگر وانیہ۔۔۔ وانیہ کی محبت و ہمت نے اس ثعلب فاران کو دفن کر ایک نئے ثعلب کو جنم دیا۔۔۔ اس نے اس گھر کو ستوار کر گلشن بنا دیا ہے، اپنی انگلیوں کے رنگ بکھیر کر خوشیاں سجائی ہیں۔ اس گھر کی فضا کو مہو وفا کے پرفضا جھونکوں سے روئیناس کرایا ہے۔ اب یہاں صرف وانیہ کی مہک رہتی ہے، میرا دل اس کی وفاؤں کا اسیر ہو چکا ہے۔ مجھے تمہاری تمنا نہیں۔۔۔ میں وہ نہیں جس کی تمہیں تلاش

میرے ماضی کے ایک، ایک لمحے سے آگاہ ہے اور میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ پلٹ کر نہیں دیکھوں گا۔ اس کے نزدیک اس کی وفاؤں کا یہی صلہ ہی انجام ہے۔ میں حیران ہوں..... تم کیسے روجیل اور اپنے بچے کی محبت کو فدا کر آئی ہو.....؟ تم کیسے ان زنجیروں کو اتار آئی ہو، وہ جو نہ صرف تمہیں معاشرتی طور پر اسیر کرتی تھیں بلکہ مذہبی و روحانی طور پر بھی پابند کرتی ہیں، میں کسے یقین کر لوں کہ تمہیں تمہاری متا نے نہیں رکھا؟ تمہیں ایک لمحے کے لیے اپنے معصوم بچے کا خیال نہیں آیا، ماں کی محبت و تعلق تو دنیا کے تمام رشتوں سے اعلیٰ و ارفع ہوتا ہے۔ ماں تو اپنی اولاد کے لیے ہر نعمت ہر رشتہ ٹھکرا دیتی ہے اور تم.....؟ تم تم محض آسودگی دل کے لیے اسے، اپنے جگر کے ٹکڑے کو چھوڑ آئی ہو؟ تم اس قدر بے رحم اور پتھر دل ہو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اور تم مجھ سے بھی یہی امید رکھتی ہو کہ میں بھی تمہاری تقلید کروں.....؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ثعلب قادران کو خود غرضی پسند نہیں..... تم نے ایسا کیسے سوچ لیا..... میں محبتوں اور وفاؤں کا اسیر ہوں..... اگر میں خود غرض ہوتا تو اسی وقت تمہاری مانا کی دلی خواہش پوری کر دیتا... اپنے بھائی سے اپنا حق لے کر تمہاری ہمرای میں اپنا مقدر بنا لیتا..... مگر نہیں میں نہ ہی تب ایسا کر سکتا تھا اور نہ ہی اب ایسا کر سکتا ہوں۔ تم جیسی خود غرض ہستی کا میری زندگی میں گزر بھی نہیں ہو سکتا..... واہ بہت خوب.....! جو اپنی متا کا تعلق نہ نبھاسکی وہ مجھ سے اب محبتیں نبھانے آئی ہے، اپنی نام نہاد وفا کا ثبوت دینے... تمہیں کیا پتا وفاداری کیا ہوتی ہے، تم وفا نبھاؤ گی..... تم.....؟“ ثعلب کا استہزائیہ قبضہ لاؤنج میں بکھر گیا۔ رومانہ یک تک اسے کئے گئی۔ اس کا دل جیسے کسی نے سسھی میں لے لیا تھا۔ ثعلب نے اسے آئینہ دکھا دیا تھا۔

☆☆☆

دروازے کے اس پار کھڑی وانیہ کے پیروں

ہے..... مجھ کو جیسے تم بدل گئی ہو..... وہ بھی بدل گیا ہے۔“ ثعلب نے بڑی مشکل سے خود کو نارمل رکھا تھا۔ ڈرائیور کو واپس بھیج کر وانیہ رہائشی حصے کی طرف آئی تو لاؤنج کے نم و اوروازے سے باہر آتی آواز نے جیسے اسے دروازے کے پاس ہی کسی زنجیر سے باندھ دیا..... وہ چاہ کر بھی قدم اٹھا نہیں پار ہی تھی..... رومانہ جیسے گڑ گڑا رہی تھی اس کا حرف، حرف منت گزار تھا۔

”مگر..... مگر میں نے تو سب کچھ چھوڑ دیا ہے، صرف تمہاری خاطر..... میں تو اسی آس پر واپس آئی ہوں کہ تم..... تم میرے منتظر ہو گے، مجھے ہر حال میں قبول کر لو گے..... مجھے یقین تھا تم میرے ناکردہ گناہوں کو معاف کر دو گے..... مگر تم..... تم تو مجھے بڑا دے رہے ہو تم ایسا نہیں کر سکتے..... میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“ وہ جنونی کیفیت میں بول رہی تھی۔

”ہاں..... اگر میں وہی ثعلب ہوتا اور تم وہی رومی..... وقت صرف ایک لمحے کا گزرا ہوتا..... تم ایک قدم کے بعد پلٹ کر آئی ہوتی تو میں بڑھ کر تمہارا ہاتھ تھام لیتا لیکن..... ہم دونوں ہی وہ نہیں ہیں۔ وقت بہت آگے نکل گیا ہے، قدموں کے نشان تک گم ہو گئے ہیں۔ ہم دونوں ہی وہ نہیں رہے..... جو ایک دوسرے کے بنا جی نہیں سکتے تھے، تم نے دیکھا..... بلکہ محسوس کیا ہو گا کہ نہ تو تم میرے بنا کر گئی ہو نہ ہی میں..... تم بھی ایک طویل مدت میرے بنا بڑی سہولت سے گزار کر آئی ہو اور میں بھی..... میں بھی بہت پرسکون زندگی گزار رہا ہوں، یقین کرو، میرا سکون، میرا چین اب میری بیوی وانیہ ہے، جس کی ذات سے میں نے زندگی کی تمام خوشیاں تمام جذبے حاصل کیے ہیں۔ جس نے تمہارے بارے میں سب کچھ جان جانے کے باوجود اپنا آپ، اپنی محبت، اپنی وفا صرف میرے لیے وقف کر دی ہے۔“ رومانہ نے اس انکشاف پر آنکھیں پھیلا لیں۔ اس کے اشک آنکھوں میں ہی ٹھہر گئے۔

”انتہا کر دو..... وہ سب جانتی ہے..... وہ

میں بندھی زنجیر جیسے خود بخود ذمہ داری پڑی تھی اور وہ دم بخود کسی تنہائی عمل کے تحت بنا آہٹ کے نیم دا دروازے کو ذرا سا دھکیل کر لاؤنج میں داخل ہوئی۔ دونوں کو یہی اس کی آمد کا احساس نہیں ہوا تھا۔ ماحول میں مکمل سکوت تھا..... پھر آہستہ آہستہ رومانہ کی سسٹیاں بلند ہونے لگیں..... بہت بندھی سے گری تھی وہ..... لہو لہو ہو گئی تھی، چمکا چور ہو کر ٹھہر گئی تھی۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی ثعلب..... تم..... تم مجھے اتنا کچھ کہو گے، میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ میں تو تمہارے بھروسے پر اس شخص کو ٹھکرا کر آئی ہوں جو میری ایک مسکراہٹ پر جشن منانا کرتا تھا۔ جس نے مجھے میری تمام تر بد تمیزیوں اور سبب و قایموں کے باوجود برداشت کر رکھا تھا۔ اب..... اب بتاؤ، میں کہاں جاؤں..... کس سے کہوں کہ مجھے میری محبت لوٹا دے..... یولو..... ثعلب میں کیا کروں..... کیا کروں میں..... پتا وہ بے بسی و شدت سے رو دی۔

”کشتیاں جلا کر لہروں پر سفر کرنے والے ساحل نہیں پاسکتے..... تم نے بھی بہت بڑی بھولی کی، محبت، محبت، محبت تم یہ پرچار کیوں کر رہی ہو..... تمہیں کسی سے محبت نہیں، نہ مجھ سے..... نہ کسی اور سے..... تمہیں صرف اپنے آپ سے محبت ہے، تم اپنی ذات کے غرور میں سب کو جھکا ہوا دیکھنا چاہتی ہو۔ یاد رکھو..... جو اپنی ذات کے غرور میں جتا ہوں وہ اسی طرح تڑپتے پاسکتے اور خائی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔ اللہ کالا کھ، لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے تم جیسی خود غرض ہستی سے بچائیا۔ ورنہ شاید تمہارے کزن کی جگہ آج میں بریاد ہوتا..... اسب میں ہاتھ جوڑتا ہوں خدا کے لیے تم یہاں سے چلی جاؤ..... اگر تم میں ذرا سی بھی انسانیت باقی ہے تو جاؤ اپنی محبت کا رخ، اپنے بچے کی طرف موڑ دو جو ابھی تمہاری فطرت کے رنگ سے پہچان نہیں سکا ہوگا..... اور ہو سکے تو اس شخص کو بھی اعتماد بخش دو، جو تمہاری ایک مسکراہٹ پر جشن منانا کرتا تھا۔“ ثعلب اس وقت

دو ہرے جذبات کی لپیٹ میں تھا۔ رومانہ کا سسکتا وجود دل گداز کرنے کے ساتھ، ساتھ دماغ میں آگ بھی بھڑکا رہا تھا۔ اسے یقین کیا..... امید بھی نہیں تھی کہ اس کی محبت رہنے والی ہستی ایک اندھے راستے پر چل کر اسے اور اس کی محبت کو رسوا کرے گی۔ روٹیل نے اس کے بارے میں کیا، کیا نہ سوچا ہوگا..... اس کے معصوم بچے نے اپنی فطرت کے مطابق اسے کس، کس طرح نہ بھڑکا رہا ہوگا..... وہ اسے ہی چھوڑ آئی تھی..... رومانہ بھی بے یقین تھی کہ اس کی محبت میں جان دینے والی ثعلب اس کی ہر خواہش ماننے والا بھی بن گیا تھا..... اسے اچانک اپنی غلطی کا شدید احساس ہوا..... اس کے اندر ایک بیک خوابیدہ متا بیدار ہوئی تھی۔ بچے کی تڑپ نے اسے بھی بے چین کر دیا تھا۔ وہ جو باری ہوئی ہی شکستہ دل نہیں تھی اسے آنسو پونچھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ ایک دم پُر عزم دکھائی دینے لگی تھی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو، تم وہ ثعلب فاران نہیں ہو جو میری محبت تھا..... جس کے لیے میں نے واپسی کے سارے راستے مسدود کر لیے..... جس کے لیے میں کشتیاں جلا کر آئی تھی۔ وہ تو کوئی اور ہی تھا۔ شاید تم ٹھیک کہتے ہو..... وہ تو مر گیا..... اگر وہ ہوتا تو کیا مجھے روتے دیکھتا، میری مسافتیں بڑھاتا..... میں لوٹ جاؤں گی، لہروں پر اسی سفر کر لوں گی، کم از کم وہاں تو پہنچ جاؤں گی جہاں میری ممتا کے لیے ننھا سا وجود تڑپ رہا ہوگا..... مجھے یقین ہے اس کی محبت کی کشش مجھے اس تک ضرور لے جائے گی۔ کیونکہ اس سے میرا غرض کا رشتہ نہیں ہے۔“ وہ ایک ہل میں سنبھل گئی تھی۔ ”مجھے معاف کر دینا ثعلب..... میں نے آکر تمہیں، تمہارے گھر کو ڈسٹرب کر دیا..... میں ہی پاگل تھی جو مجھے رہی کہ کچھ بھی ہو جائے، زمانہ اور حالات لاکھ دوریاں کھڑی کر دیں، میں پھر بھی تمہارے پاس موجود رہوں گی..... لیکن خبر نہیں تھی کہ تم تو اپنے ارد گرد سے میری پرچھائیاں تک مٹا دو گے۔ آخر تم بھی تو ایک مرد ہی

”کیا... تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو...؟“ غیر شعوری طور پر ثعلب کی بھجلاہٹ اس کی بلند آواز سے ظاہر ہو گئی۔

”میں ہوش میں ہوں... البتہ وہ بے خبری میں یہاں تک پہنچی ہے اور اپنی واپسی کا راستہ بھی تم کو آئی ہے، اسے منزل کا ملنا بہت ضروری ہے ورنہ وہ بھٹکتی رہے گی... آپ اس کی منزل بن سکتے ہیں تاکہ وہ اپنے سفر کی تھکن بھلا سکے...“ وانیہ کی بوجھل آواز پر ثعلب ایک دم اٹھ کر اس کی جانب بڑھا پھر اس کی کھائی تمام کر اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”ت... تم... م... ہاری... طبیعت تو ٹھیک ہے ناں...؟“ اس کی گرفت میں وانیہ کی نچ بستہ کلائی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں... آپ میری بات کا جواب دیں...“ وانیہ جیسے اس پر دباؤ ڈال رہی تھی۔ ثعلب قدر سے بڑھ کر بولا۔

”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو... چلو... آؤ... کمرے میں چل کر لیٹو... مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ مٹی نے اس کی کھائی تھامے ہوئے ہی اسے کمرے کی طرف لے جانے کی کوشش کی مگر وہی جی کھڑی رہی۔

”میں رومانہ کو روکنے جا رہی ہوں... اور آپ کو اس سے کہنا ہوگا کہ آپ نے اس سے جو بھی کہا وہ سب جھوٹ تھا۔ آپ ہمیشہ اس کے خطر رہے اور آج بھی اسے قبول کرنے کو تیار ہیں... میری وجہ سے آپ نے جھوٹ...“

”شٹ اپ وانیہ... نہ چاہتے ہوئے بھی مٹی دہاڑ اٹھا۔“ میں کسی بھی صورت تمہاری کسی حماقت کو قبول کرنے کو تیار نہیں انڈرا سٹینڈ...“ ثعلب کا لہجہ خود بخود گرجت ہو گیا... مگر وانیہ پر کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ اسے اراوے میں اٹل تھی۔

”آپ سچ نہیں... آپ نے واقعی رومی کو بھلا یا تھا؟ آپ نے اسے صرف میرے کہنے پر فراموش کیا تھا

ہوناں... ایک پرچھائیں پر دوسرا عکس آسانی سے بنا سکتے ہو... مگر... میں کیا... کرتی...؟ میں کسی عکس کو تمہاری شبیہ پر برداشت نہ کر سکی۔ تم سے جو تعلق بندھا تھا اسی کو فنا سمجھتی رہی۔ مجھے خبر ہی نہیں تھی کہ کیا وفا ہے اور کیا گناہ... میرا خدا مجھے معاف کرے...“ وہ سر ڈرا سا اونچا کر کے اپنے آنسو پینے کی کوشش کرتی تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔ ثعلب کئی دیر تک سانس روکے اسی طرف دیکھتا رہا جدھر وہ تھی۔

وانیہ بھی ایک دم کسی طلسم سے باہر آئی تھی۔ اس کی سماعتوں میں ساری باتیں گردش کر رہی تھیں اور ثعلب کی تم صم کیفیت پر اسے اس کے ملال کا گمان ہوا... خود کو کیسے... وہ اس کے قریب پہنچ کر حجاب کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ ثعلب کے کندھے پر ہاتھ دھرے وہ بڑی ہمت سے پوچھ رہی تھی۔

”آ... آپ ٹھیک تو ہیں؟“ ثعلب نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا... لہجہ بھر کو اس کا رنگ متغیر ہوا... اسے وانیہ کی آمد کی خبر ہی نہیں ہوئی تھی۔

”تم... تم کب آئیں؟“ رومی بے ساختہ مگر شپٹایا ہوا تھا۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ سوال کے جواب میں استفسار تھا۔ وہ اس کی پشت سے ہٹ کر اس کے سامنے آ گئی۔

”مجھ سے...؟“ ثعلب نے نازل ہونے کی کوشش کی۔

”ہاں... آپ سے...“ وہ اس قدر سنجیدہ تھی کہ اس کے اراوے کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ مٹی کو اس کے تاثرات جاننے کی جلدی تھی۔

”کیا...؟ بولو...“ ثعلب نے اس کے چہرے پر پھیلے غزن و ملال کو دیکھا۔

”آپ رومانہ سے شادی کر سکتے ہیں، مجھے کوئی شکوہ نہیں ہوگا۔“ ثعلب کو ایک جھٹکا لگا۔ گویا وہ سب کچھ سن چکی تھی۔

ہاں...؟ تو جب مجھے ہی کوئی اعتراض نہیں ہے تو آپ اپنے دل پر جبر کیوں کرتے ہیں۔" دانیہ نے اس کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑائی اور ثعلب کو دم بخود چھوڑ کر دباں سے نکل گئی۔ ثعلب کو بڑا تکلیف دہ جھٹکا لگا تھا۔ رومانہ کی باتوں نے اُسے اتنی تکلیف نہیں دی تھی جتنی اذیت وہ دانیہ کے ردِ عمل سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ دوبارہ سے لاؤنج کے صوفے پر جیسے ڈھے گیا..... اس کے اندر بار بار، بارہی سوال اٹھ رہا تھا۔

"دانیہ کو بھی..... میری وقار پر شک ہے؟ اسے یہ احساس ہے کہ میں اس سے وفادار نہیں..... اسے میری محبت کی بس اتنی ہی پہچان تھی..... یہ دوسرے کچھ کر جینے گیا۔"

☆☆☆

زور سے روزانہ کے کمرے کا دروازہ کھول کر دانیہ کمرے میں داخل ہوئی تو اپنا بیگ بستر پر رکھے رومانہ نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا..... اس سے پہلے کہ رومانہ کچھ بولتی دانیہ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور پھر اسے تقریباً کھینچتے ہوئے ثعلب کے سامنے لاؤنج میں لے آئی۔ رومانہ محاسنت کے باوجود اپنا ہاتھ چھڑا نہیں پائی تھی۔ ثعلب نے قدرے چونک کر مگر غصے سے دانیہ کو دیکھا۔

"رومانہ انہوں نے تم سے جو کچھ بھی کہا غلط اور نبھوت تھا۔ صرف میری وجہ سے..... ورنہ یہ اب بھی تمہارے ہیں..... بس مقدر کے پھیر نے مجھے آپ دونوں کے درمیان لاکڑا کیا..... مگر مجھے رکاوٹ مت سمجھنا..... میں تمہاری خوشی کے لیے ایک طرف ہونے کو تیار ہوں۔ میں جانتی ہوں تمہاری واپسی اب مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے تم ایک مرد کی انا کو چکنا چور کر کے آئی ہو..... وہ تمہیں اب اپنے بچے کی ماں کی حیثیت سے بھی شاید ہی قبول کرے..... اسی لیے تمہیں مزید بھٹکنے کے بجائے ہمیں قدم جمائینے چاہئیں۔ جب تم نے منزل کے لیے اپنی راہ گم کر دی ہے تو پھر منزل چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو؟" دانیہ کا لب و لہجہ بہت نرم، دھیمہ

اور سمجھانے والا تھا۔ ثعلب نے اپنا غصہ ضبط کرنے کے لیے اپنی منھیاں بھینچیں..... رومانہ نے سر اٹھا کر پہلے ثعلب کو دیکھا..... وہ غصے میں کھول رہا تھا۔ پھر چہرہ دانیہ کی طرف موڑ کر مخاطب ہوئی۔

"سنو..... یہ میری منزل نہیں ہے، میں بھولے سے ادھر آ نکلی ہوں، راستہ بھٹک گئی تھی۔ میری صحیح منزل تو میرا بیٹا ہے..... جسے صرف میری ضرورت ہے، شکر ہے میں نے اپنی منزل چھوڑی تھی کھوئی نہیں..... روخیل نے مجھے باقاعدہ طلاق نہیں دی تھی۔ میں خود اسے چھوڑ کر آئی ہوں..... شاید کہ اسے میری ناکامی کا یقین تھا، میں یا وہ ایک دوسرے سے رجوع کر سکتے ہیں۔ یہ تمہاری ہی منزل ہے، تم اپنی منزل کھونے کی کوشش مت کرو..... اور تم بھی یقین کرو کہ ثعلب کے دل پر صرف تمہاری حکمرانی ہے، تمہارے سوا اس کے دل پر اور کسی کا سایہ بھی نہیں ہے۔ اگر انجانے میں مجھ سے کوئی دکھ پہنچا ہو تو پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میں واپس جا رہی ہوں۔ میرے لیے بس دعا کرنا....." رومانہ ایک دم بہت مضبوط اور پُر اعتماد نظر آ رہی تھی۔ نانو جان بھی اپنی واپس جیئر کے پہرے گھماتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہو رہی تھیں۔ رومانہ چلتی ہوئی ان کے قریب جا کر بھٹک گئی۔

"نا..... تو میں نے یہاں آ کر وہ کچھ پالیا ہے جو کھویا تھا۔ امید ہے آپ بھی اپنے دلوں سے میرے لیے میل نکال دیں گے۔" نانو نے غیر محسوس انداز میں اس کے ہنکے سر پر ہاتھ رکھ کر تھپتھپایا۔ ان کی نگاہیں کافی فاصلے پر بیٹھے منھیاں بھینچنے ثعلب سے ہوتی ہوئی صوفے کے سہارے کھڑی دانیہ پر رک گئیں۔ وہ جیسے وہاں ہو کر بھی نہیں تھی۔ رومانہ ایک دم ان کے درمیان سے غائب ہو گئی تھی۔ تینوں نفوس اپنی، اپنی جگہ پر خاموش تھے۔ شاید ایک دوسرے سے نظریں ملانے کا حوصلہ نہیں تھا۔ دانیہ بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔ نہ جانے کیوں..... پھر اس کی مدد سسکیاں ماحول میں

ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو....." ثعلب کے چہرے پر ایک نیچے میں کئی رنگ آ کر گزرے تھے۔ نانو بھی جیسے بات کی یہ تک پہنچ گئی تھیں اگر وہ نہ ہوتیں تو میں یقیناً ان باتوں پر ہاتھ اٹھا لیتا۔

"اوہو..... بچوں..... میں، بیوی کو حق ہے کہ وہ ایک دوسرے کو اپنی محبتوں سے باندھ لیں..... یہ خود غرضی نہیں، وفا ہے، جس کے وہ پابند ہوتے ہیں۔ وانیہ بیٹی میں تو تمہیں بہت سمجھتا رہی مگر تم تو حد سے زیادہ بے وقوف نکلتی..... کوئی بھلا اپنا سر نہکا کر کے دوسرے کا ڈھانپتا ہے؟ ثعلب نے کیا ایسا کہا کہ تم نے اسے پابند بنا دیا ہے؟" نانو جان بھی متامف ہوئیں۔

"آئندہ یہ بے وقوفی مت کرنا ورنہ زندگی بھر پچھتاؤ گی جو فیصلہ کرنا ہے ابھی کر لو..... میرا مطلب ہے، اپنا دل صاف کر لو..... ثعلب کا کوئی عمل بھی قابل گرفت نہیں ہے۔ جس پر تم یا ہم اسے الزام دے سکیں۔ چلو اٹھو..... جاؤ اپنے کمرے میں جاؤ اپنی حالت دیکھو..... بچے اور مہنگی آنے والے ہیں، وہ آگئے تو کیا سوچیں گے۔" انہوں نے بڑی نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی..... وانیہ یہ مشکل آنسو صاف کرتی ابھی اور اپنے کمرے میں آ کر بستر پر پیچھے ڈھے کر پھر سے رووی وہ خود کو بڑا ذلیل خیال کر رہی تھی جو ثعلب کو اتنا کچھ کہہ دیا تھا۔ اپنی سب سے معنی بدگمانی ظاہر کر دی تھی۔

ثعلب اس کے وہاں سے جاتے ہی قدرے بے بسی و دکھ سے بولا۔

"نانو..... دیکھ لیں..... اسے مجھ پر آج تک یقین نہیں ہے۔"

"میں اس کی حالت بھی سمجھو..... کوئی بھی ہوتی رووی کو دیکھ کر بدگمان ہو ہی جاتی۔ وہ بھی شاید تم سے کچھ بدگمان ہو گئی ہے، جاؤ اسے اپنا اعتماد و اس وقت اس کی حالت اسکا ہے کہ تم کوئی بھی نقصان اٹھا سکتے ہو۔"

ارتعاش پھیلانے لگیں۔ ثعلب نے بے چمن ہو کر سر اٹھا کر دیکھا..... نانو بھی وہیل جیڑ کے پتے گھا کر اس کے قریب آ گئیں۔ اس کا ہاتھ تمام کر بیٹھنے کے لیے کہا، وہ اسی صوفے پر بیٹھ گئی پھر ان کا سہارا ملتے ہی پھوٹ، پھوٹ کر رووی! اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

"بات کیا ہوئی ہے، مجھے تو بتاؤ..... اس طرح کیوں رو رہی ہو..... وہ تو چلی گئی سے شاید....." نانو جان نے اپنی دانست میں تسلی دی تھی۔ مگر وہ مزید شدت سے رووی۔

"میں! اور آؤ تم ہی بتاؤ ہوا کیا ہے؟" انہوں نے ثعلب کو بھی قریب بلا لیا۔

"کچھ نہیں ہوا نا تو....." وہ سنجیدگی سے بولتا اسی کے قریب صوبنے پر بیٹھ گیا۔

"کچھ نہیں ہوا..... پھر یہ اس طرح کیوں روئے جا رہی ہے؟" نانو بے چمن و پریشان ہو گئی تھیں۔

"کیا تم نے ایسا کچھ کہا ہے جو.....؟"

"کہنا تو ہے کہ کوئی بات نہیں..... بس inspire (انسپائر) جو نہیں کر سکیں محترمہ..... رومان کو میری قربانی دینا چاہتی تھیں۔ اس نے قبول نہیں کی..... اسی کا رد عمل ہے، عجیب ری ایکشن ہے۔" ثعلب کی سنجیدگی میں شرارت بھی تھی مگر وہ سمجھ نہ سکی فوراً چلا پڑی۔

"آپ کیا سمجھتے ہیں، میں انجان ہوں..... میں نہیں جانتی..... کہ آپ نے میری خاطر اپنی خواہشوں کا گلا گھونٹا ہے..... صرف میرے لیے اپنی محبت سے دستبردار ہو گئے اور میں جانتے بوجھتے خود غرضی دکھاؤں؟ مجھے کیا حق پہنچتا ہے کہ میں آپ کو باندھ لوں اور آپ مجھے اپنا پابند سمجھنے لگیں۔" وہ سستے ہوئے بول رہی تھی۔ ثعلب یک دم طیش سے چلا پڑا۔

"شٹ اپ..... شٹ اپ..... خیر دار اگر اب

نانو نے محی کو کھٹکس کا شکار دیکھ کر سمجھایا۔

”میں جانتی ہوں بیٹا... رومی تمہارے لیے اب کچھ نہیں ہے بلکہ وانیہ سب کچھ ہے، تمہیں اپنا سب کچھ بچانے کے لیے خوش چلک پیدا کرنی ہوگی۔ اس کی بے وقوفی کو بھلا دو، تاوان ہے وہ تم جاؤ... ووتورو، رو کر پاگل ہو رہی ہوگی۔ سبے وقوف لڑکی۔“ نانو نے اپنا چہرہ درست کرتے ہوئے ثعلب کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھے تھے۔ تبھی محبت سے سمجھا رہی تھیں کہ کہیں وہ اتا میں نہ آجائے۔ وہ ایک لمبی سانس کھینچ کر کھڑا ہو گیا۔ نانو اسے نظروں سے بھی نکل برتنے کا حوصلہ دے رہی تھیں۔

☆☆☆

وہ کمرے میں آیا تو وانیہ نانو کے کہنے کے مطابق واقعی جگے میں منہ چھپائے سسک رہی تھی۔ ثعلب کا سارا غصہ سارا تازہ تھا، گک کی طرح بیٹھ گیا پھر اس کے قریب نیم دراز ہو کر وہ اسے چپ کروانے لگا۔ حوصلہ دینے لگا مگر وہ کسی طرح چپ ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”نیا... یہ تو سراسر زیادتی ہے، فطرتی تمہاری ہے، انٹا تم مجھے سزا دے رہی ہو۔ کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا جو تم مجھ سے بدگمان ہو نہیں؟ میری محبت، میری چاہت میں کہاں آگی رہ گئی تھی جو تمہیں میری وقار پر شک ہو... ہے جانم میرا یقین کرو... میرے دل میں صرف تمہاری محبت ہے، تمہی میری زندگی ہو، تمہارے علاوہ میں کسی اور کے بارے میں... سوچ بھی نہیں سکتا پھر... پھر یہ بدگمانی، یہ ری ایکشن کیوں...؟“ ثعلب اپنے مخصوص محبت بھرے لہجے میں اسے نئے سرے سے اپنی محبت کی ٹیٹوفا کا اہان بخش رہا تھا۔ وہ سیدھی ہو گئی۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں... میں... آپ سے بدگمان نہیں ہوں بلکہ خود کو آپ کا مجرم سمجھ رہی ہوں... آپ نے میرے لیے اپنے ور پر آئی من کی

مراد، اپنی محبت کو ٹھکرادیا۔ صرف میرے لیے...!“ اس نے دوپٹے سے اچھی طرح اپنی ناک رگڑی... ”فارگاز سبک... یار... یار ہاں یہ مت کہو... میں تمہیں جیسے یقین دلاؤں، میرے من کی مراد بھی تم ہو اور محبت بھی تم... میں تمہیں ٹھکرانے کی جگہ نہیں دے سکتا ہوں؟ ہرگز نہیں... روانہ عہد رفتہ کی کسی شب کے خواب کے سوا میرے لیے کچھ نہیں ہے اور خوابوں پر زندگی کی حقیقتیں بلکہ خوب صورت حقیقتیں قربان نہیں کی جاسکتیں۔“ ثعلب نے اس کا ہاتھ تمام کر محبت بھری نظروں سے دیکھا تو وہ نظریں جھکا گئی۔

”اور سنو... جس طرح روانہ کو میں بکسر بھول چکا ہوں، تم بھی اس کی کھٹک ولک و و ماخ سے لگان دو یار... یہ تمہاری اچھی پالیسی تھی، مجھے تو پہلی رات ہی قائل کر لیا تھا اور خود ابھی تک دل میں پھانسی بنا کر رکھا ہوا ہے۔ یہ اچھی رہی... مان گیا ہوں، محی تمہیں... میں تو تمہیں کوئی الگ ہی بیوی سمجھا تھا مگر تم تو وہی روایتی، جگلی، بدگمان بیوی ثابت ہوئی ہو۔ ابھی تک دل و دماغ میں سجایا ہوا ہے سب کچھ...“ ثعلب نے اسے اچھی طرح شرمندہ کر دیا۔

”کوئی نہیں میں ایسی...“ وہ جھینپ کر فحالت سے پہ مشکل مسکرائی۔

”ہاں، ہاں اب تو یہی کہو گی، کچھ دیر پہلے جو حسد کی آگ میں مجھے جھونک رہی تھیں، تب کیا تھا؟“ ”وہ حسد نہیں ہے دل سے ایسا کر رہی تھی کیونکہ میں خود کو آپ دونوں کا مجرم سمجھ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں... اس نے آخری سسکی روکی۔“ ”اور... اگر وہ واقعی تیار ہو جاتی... تمہارا نذرانہ قبول کر لیتی تب... اُپ ثعلب کے لبوں پر واضح شری مسکراہٹ تھی۔

”میں کبھی کوئی شکوہ نہیں کرتی...“ اس نے ایک بار پھر چہرے کو رو پیٹنے سے صاف کیا۔ ”اس کا مطلب ہے کوئی بھی آجائے میری محبت

طبیعت تو ٹھیک ہے ناں تمہاری.....؟“ ثعلب کی نگر بندی اسے سرشار کر گئی۔ اثبات میں گرون ہلا کر وہ اسے یقین دلانے لگی۔

”میں ٹھیک ہوں ثعلب..... اور میں آپ سے بدگمان تو پہلے ہی نہیں تھی اول روز سے آپ کی وفا پر یقین و اعتبار تھا..... میں تو خود سے بدگمان ہو گئی تھی۔ مجھے سارا غصہ سارا رونا اپنے آپ پر اپنی بے بسی پر آ رہا تھا کہ میں آپ کے لیے کچھ بھی نہیں، کچھ بھی تو نہیں کر سکتی۔“

”کیوں نہیں کر سکتیں..... میرے گھر کو جنت، تم نے بنا دیا..... اپنی وقوؤں سے تم نے مہکا دیا۔ مجھے جھوٹ اور فریب کی دنیا سے نکال کر خوب صورت حقیقتوں سے روشناس کرا با..... اور..... اور ابھی تو بہت کچھ کرنے کو ہے میرے لیے۔“ ثعلب نے اس کے ہنجرے پاؤں سینٹے۔

”میری خوش نصیبی ہوئی..... میری زندگی..... میری وفا، خصوص، محبت، ایمان حتیٰ کہ جان بھی آپ پر قربان ہے۔ میری زندگی کا مقصد ہی آپ کو خوشی دینا اور اس گھر میں خوشیاں بکھیرنا ہے۔“ وہ بڑے جذب سے بولتی اسے مزید سرشار کر رہی تھی۔ ثعلب کے روح و قلب پر دھرا بہت بڑا ابوجھ سرک گیا تھا۔ وہ اطمینان و سکون کی پھوڑا میں بھیگ گیا۔

”تمہاری جان بہت قیمتی ہے میرے لیے، میری جان..... بس تم اتنا کرنا..... مجھ پر اپنی جان قربان کرنے کے بجائے دو چار بچوں کا باپا جان بنا دینا۔ وہی کافی ہے۔“ ثعلب کی بھر پور شرارت پر وہ اسے پیچھے دھکیلتی منہ چھپا کر رہ گئی جبکہ ثعلب کا زندگی سے بھر پور تہمتہ کرے کی فضا میں ہی نہیں پورے گھر میں جلت رنگ سا بجا گیا۔ لاؤنج میں نگر مند بنھی نالو اور صہیلی نے بھی بے اختیار شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔

کا حصے دار بننے تو تم تو بخوشی سا مجھے داری کے لیے تیار ہو جاؤ گی؟“ ثعلب مصنوعی شجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ گویا اسے آزار رہا تھا۔

”کیوں کوئی اور آ جائے.....“ وہ ایک دم چمک کر یوں۔ ”میں اس پر جینا نہ ٹھک کر دوں.....“ مٹی نے پھر جیسے اسے اسایا۔

”تم تو ویسے بھی اپنا حق وان کرنے والوں میں سے ہو۔ تم کیا کر لو گی؟“

”مٹی..... میں بتا رہی ہوں ایسا کبھی سوچنے کا بھی مست و رشہ..... رومانہ کا معاملہ اور تھا..... اور اب تو میں اس کے نیے بھی تیار نہیں ہوں۔ کبھے آپ..... وہ پورے استحقاق سے بولتی ثعلب کو محفوظ کر گئی۔ اس کا جائدار قبضہ کرے میں کبھر گیا۔

”بالکل سمجھ گیا..... ویسے ایک بات صاف، صاف متاؤ۔ اب تو مجھ پر اعتبار ہے ناں.....؟“ کچھ توقف سے وہ پھر پوچھ رہا تھا۔

”مجھے اپنے آپ سے بھی زیادہ تھا اور سے.....“ ”اچھا..... واقعی.....؟“ مٹی نے اس کی آنکھوں میں شرارت سے جھانکا۔

”سوری.....“ اس نے شرمندگی سے ہاتھ جوڑے تو ثعلب نے اس کے ہاتھ تمام لیے۔

”اٹس اوکے..... بس ایک وعدہ کرو۔“ ”ہوں..... کیا؟“ وہ بھی سنبھل چکی تھی۔

”آج کے بعد مجھ سے کبھی بدگمان نہیں ہوگی اور یہ روئے کا معاملہ کیا تھا۔ تمہیں پتا ہے مجھے کتنا دکھ ہو رہا تھا تمہیں روتے دیکھ کر..... اگر رو، رو کر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرا کیا بنتا.....“ اس نے خنک سے پوچھا۔

”رونے سے کچھ نہیں ہوتا جناب.....“ وہ اس کی محبت پر مزید شرمندہ ہوئی۔

”آئینہ دیکھو ذرا کیا حال ہو رہا ہے تمہارا..... لگتا ہے تم نے آنسو نہیں اپنا خون بہا دیا ہے۔ بالکل ٹھنڈی اور پھلی ہو رہی ہو..... اسنو پڑا اتنا روتا ہے کوئی.....“



اختہ شجاعت



کی بارگاہ میں دل سے توبہ کریں۔ توبہ کے معنی ہیں رجوع کرنا۔ ندامت و شرمندگی کا نام ہی توبہ ہے یعنی ہمیں اپنے گناہوں پر شرمندگی ہو، جدوجہد ندامت ہو پھر توبہ کر کے اس کی بارگاہ میں آئیں تو یہ پہلا قدم ہوگا۔ توبہ منزل تک پہنچنے والوں کی گزراں قدر پوچھی ہے۔ گمراہ لوگوں کے لیے استقامت کی بجلی سے اور توبہ ہی نجات اور بلندی درجات کا باعث ہے۔ اگر کسی سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے تو یہ بات حیرت انگیز نہیں کیونکہ ہم حضرت آدم کی اولاد ہیں۔ آدم سے ترک اولیٰ ہوا اور آدم نے اس کی تلافی کی تھی اس لیے ہم آدم زادوں کے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ توبہ کریں۔ ندامت کے آنسو بہائیں۔

حق بات یہ ہے کہ خیر کا ہو کر رہ جانا مانگے مقررین کا شیوہ ہے اور صرف شر میں مشغول ہونا شیطان کا مشغلہ ہے مگر شر میں بیخبر کی طرف رجوع کرنا انسان کا کام ہے۔ اگر کوئی شخص گناہ کے بعد تائب ہوتا ہے (گناہ سے توبہ کرنے والا) تو یہ کہا جائے گا کہ اس نے انسانیت کے لیے دلیل فراہم کی ہے۔ انسان کے خیر میں خیر اور شر و دونوں کی ایسی پختہ آمیزش ہے کہ صرف ندامت کی حرارت یا دوزخ کی آگ ہی سے ان دونوں میں جدائی ہو سکتی ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ

ترجمہ: ”بے شک اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے بہت توبہ کرنے والوں کو اور پسند کرتا ہے پاکیزہ لوگوں کو۔“

(سورہ بقرہ، آیت ۲۲۲)

ترجمہ: ”اے ایمان والو! تم اللہ کے سامنے جی خالص توبہ کرو۔“

(سورہ توبہ، آیت ۸)

توبہ..... توفیق الہی

اللہ کے لیے حمد و ستائش ہے۔ ہر وہ حمد جو اس کے مقرب فرشتے، بزرگ ترین مخلوقات اور پسندیدہ حمد کرنے والے بجا لاتے ہیں۔ ایسی ستائش جو دوسری ستائشوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ جس طرح ہمارا پروردگار تمام مخلوقات سے افضل تر ہے پھر اسی کے لیے حمد و ثنا ہے۔ ایسی حمد جو اس رب کی اطاعت و بخشش کا وسیلہ، اس کی رضامندی کا سبب، اس کی مقربیت کا ذریعہ، جنت کا راستہ، اس کے عذاب سے پناہ، اس کے غضب سے ایمان اور اس کے حقوق و اجبات کی ادائیگی میں مددگار ہو۔ ایسی حمد جس کے ذریعے ہم اس کے خوش نصیب دوستوں میں شامل ہو کر خوش نصیب قرار پائیں۔ بے شک وہی مالک و مختار اور قابل ستائش ہے۔ اے میرے رب! تیری بزرگی و عظمت کے عجائب ختم ہونے والے نہیں تو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کی آل پر جنت نازل فرما اور اپنی رحمت میں ہمارا بھی حصہ قرار دے۔ آمین۔

☆☆☆

لہ لہ گزرتا وقت تیزی سے گزرتے شب و روز سب ہماری عمر عزیز کو کم کرتے چلے جا رہے ہیں مگر ہم و نیا داری کے ایسے وعدوں میں گم ہیں کہ کبھی حساب ہی نہیں کیا کہ ہم نے اب تک کیا کھویا؟ اور کیا پایا؟

اللہ تعالیٰ نے عقل و شعور عطا کی۔ تدرستی و جوانی سے نوازا۔ زبان دی تاکہ رب تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر ادا کرے، اس کی حمد و ثنا اور ذکر میں مصروف رکھے۔ لیکن اس کے کہ آخری وقت آتی ہے اور پھر توبہ کا موقع بھی نہ ملے تو موجودہ وقت کو عزیز ترین جان کر اپنے کائنات کے خالق کی طرف لوٹ آئیں اپنا محاسبہ کریں اور اس

بیابانہ بائیں۔ جون 2015

Scanned By Amir



توبہ کر لیتا تو اس کا بھی کام بن جاتا۔ مولانا اشرف تھانوی صاحب فرماتے ہیں کہ ”شیطان میں تین عین تھے۔ ایک عین نہ تھا۔ عابد کا عین اس میں تھا۔ عارف کا عین بھی تھا۔ عالم کا عین بھی تھا۔ عالم اتنا بڑا کہ تمام نبیوں کی شریعتوں کی جزئیات اس کو یاد ہیں۔ عابد اتنا بڑا کہ کوئی زمین اس کے سجدے سے خالی نہیں رہی اور عارف اتنا کہ اللہ تعالیٰ کے عین غضب کی حالت میں دعا مانگ رہا ہے کیونکہ جانتا تھا کہ اللہ تعالیٰ کا ثراور انفعال سے پاک ہے۔ مغلوب الغضب نہیں ہوتا۔ اس وقت بھی میری دعا قبول کرنے پر قادر ہے۔ اتنی معرفت تھی اسے لیکن بس عاشق کا عین نہیں تھا۔ اس کے پاس اگر عاشق کا عین ہوتا تو پھر یہ مردود نہ ہوتا اگر یہ عاشق ہوتا تو مقابلہ نہ کرنا بلکہ محبوب حقیقی کی ناراضی سے بے چین ہو کر سجدے میں گر پڑتا اور وہی کہتا جو حضرت آدم علیہ السلام نے کہا تھا یعنی رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا..... اگر یہ ایسا کر لیتا تو اس کی بھی معافی ہو جاتی۔“

غلام نے لکھا ہے کہ جس کے دل میں اللہ تعالیٰ کی محبت پیدا ہو جائے وہ مردود نہیں ہو سکتا۔ انسان سے زندگی میں جو گناہ ہوتے ہیں اس پر چار گواہ بن جاتے ہیں۔

- 1- ایک گواہ زمین ہے..... جس پر گناہ ہوتے ہیں۔
- 2- دوسرا گواہ اعضا ہیں..... جن سے گناہ سرزد ہوتا ہے۔

- 3- تیسرا گواہ صحیفہ اعمال ہے۔
 - 4- چوتھا گواہ کرانا کا تین فرشتے ہیں۔
- توبہ ہمارے گناہوں کے چار گواہ تیار ہو گئے۔ تب اللہ تعالیٰ نے ہم کو ایک نسخہ بھی بنا دیا کہ اگر تم گناہ کر چکے اور چار، چار گواہ بھی مقرر ہو چکے تو اب یہ بگڑی کیسے بنے گی؟

حدیث شریف ہے کہ ”یعنی بندہ جب توبہ کر لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کے گناہ ملائکہ (کرانا کا تین) کو بھی بھلا دیتا ہے اور جن اعضا سے گناہ ہوا تھا ان اعضا

حدیث شریف میں ہے کہ ”توبہ کرنے والا اللہ کا دوست ہے۔“

”گناہ سے توبہ کرنے والا اس شخص کے مانند ہے جس پر کوئی گناہ نہیں۔“

حضرت حسن فرماتے ہیں کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول ہوئی تو فرشتوں نے انہیں مبارک باد پیش کی۔ حضرت جبرائیل علیہ السلام اور حضرت میکائیل علیہ السلام ان کے پاس تشریف لائے اور کہنے لگے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی توبہ قبول فرمائی اور آپ کے دل کو سکون بخشا تو حضرت آدم علیہ السلام نے فرمایا کہ اگر اس توبہ کے بعد بھی قیامت کے روز مجھ سے سوالی ہوا تو کیا ہوگا؟ اللہ تعالیٰ نے وحی نازل فرمائی کہ۔ ”اے آدم تیری اولاد کو تجھ سے معینین (گناہ، تصور) بھی وراثت میں ملی ہیں اور توبہ بھی۔ تو ان میں سے جو شخص بھی مجھے پکارے گا میں اس کی پکار سنوں گا۔ جس طرح تیری پکار سنی ہے اور جو شخص مجھ سے مغفرت کا طلب گار ہوگا میں اس کی مغفرت کرنے میں بخل سے کام نہیں لوں گا۔ اس لیے کہ میں قریب ہوں، مجیب ہوں..... اے آدم! میں توبہ کرنے والوں کو ان کی قبروں سے ہنستے ہوئے اور بشارت ہنستے ہوئے اٹھاؤں گا۔ ان کی دعا قبول ہوگی۔“

☆☆☆

توبہ کے قبول ہونے کی چار شرطیں ہیں۔

- 1- گناہ سے الگ ہو جائے۔
- 2- گناہ پر ندامت کا ہونا۔
- 3- گناہ نہ کرنے کا پکا ارادہ۔
- 4- کسی کا حق ہارا ہو تو اس کا حق ادا کرنا۔

ان چاروں شرطوں کے بعد توبہ قبول ہے اور پھر محبوبیت کا نزول ہے یعنی جب بندہ یہ شرطیں پوری کرے گا تو اسی وقت محبوب ہو جائے گا۔

ہم گناہ کرتے، کرتے تھک سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ معاف کرتے، کرتے نہیں تھک سکتا۔ اگر شیطان بھی

سے بھی بھلا دیتا ہے اور جہاں، جہاں زمین پر گناہ ہوئے تھے زمین کے نشانات بھی مٹا دیتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ شخص قیامت کے دن اللہ تعالیٰ سے اس حالت میں ملے گا کہ اس کے گناہوں پر کوئی گواہی دینے والا نہ ہوگا۔“ (سبحان اللہ)

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”اگر تم میں سے کسی شخص کا اونٹ بے آب و گیاہ میدان میں کھوجائے اور اس کے کھانے پینے کا سامان بھی اسی اونٹ پر ہو اور وہ اس کی تلاش کر کے مایوس ہو چکا ہو یہاں تک کہ زندگی سے مایوس ہو کر ایک درخت کے نیچے لیٹ جائے اور عین اسی حالت میں دیکھے کہ اس کا اونٹ سامنے کھڑا ہے تو اس وقت بھی خوشی اس شخص کو ہوگی اس سے کہیں زیادہ خوشی اللہ تعالیٰ کو اپنے بھٹکے ہوئے بندے کے لاٹ آنے سے ہوتی ہے۔“

☆☆☆

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے توبہ کے بارے میں پوچھا گیا تو آپ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ ”توبہ سچ چیزوں کا مجموعہ ہے۔“

- 1- گزشتہ گناہوں پر عداوت نہ۔
- 2- ترک شدہ فراموشی کو دوبارہ ادا کرنا۔
- 3- حقوق اوتانا۔
- 4- دعویٰ داروں کو راضی کرنا۔
- 5- دوبارہ گناہ نہ کرنے کا پختہ ارادہ کرنا۔
- 6- اللہ کی اطاعت پر قائم رہ کر نفس کو پاک کرنا۔“

اپنے رب کی بارگاہ میں پریشان اور غمگین دل کے ساتھ انتہائی گڑبگڑا کر اپنے ایک، ایک گناہ کو یاد کرتے ہوئے روتے ہوئے اپنے رب سے گناہوں کی معافی مانگے، مجلس ہو کر دل کو اللہ سے جوڑے یہی توبہ الصوح ہے کہ ایسی توبہ کرے کہ پھر گناہوں کی طرف نہ لوٹے۔

حضرت حسن نے فرمایا۔ ”توبہ الصوح یہ ہے کہ پچھلے گناہوں پر پشیمان ہو اور آئندہ گناہ نہ کرنے کا پختہ

عہد کرے۔“

ایک بات ہمیشہ پیش نظر رہے کہ اگر دوبارہ گناہ ہو جائے تو پھر توبہ کرے۔ بار بار بلکہ ہزار بار بھی گناہ ہو جائیں تو ہزار بار توبہ کریں۔ توبہ اور توبہ کی طرف جلد آنے کو اپنا وتیرہ بنا لیں۔ توبہ سے عاجز اور مایوس نہ ہونا اور نہ ہی شیطان کے فریب میں آ کر توبہ سے روگردانی کرنا کیونکہ توبہ نیک اور بھلائی کی علامت ہے کیونکہ فرمان نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے کہ ”ہر بدکار توبہ کرنے والا تم میں سے بہتر ہے۔“ یعنی تم میں سے بہتر شخص وہ ہے جو گناہ میں بہت زیادہ مبتلا ہونے والا اور بہت زیادہ توبہ کرنے والا... اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں عداوت و استغفار سے رجوع کرنے والا ہے۔

کیونکہ اللہ تعالیٰ کو فقط عبادت گزاروں کے مقابلے میں وہ گناہ کار زیادہ عزیز ہیں جو گناہ کر کے عداوت کے آنسو بہا کر اسے منانیتے ہیں۔ جو غلطی کر کے شرمندگی اور توبہ کے آنسوؤں سے اس کے غیظ و غضب کی آگ کو بجھا دیتے ہیں۔

اللہ کی رحمت فقط سجدہ گزاروں پر اتنی جموم کر نہیں برتی جتنی ان گناہ گاروں پر برتی ہے جو گناہ کے بعد صدق دل کے ساتھ اپنے مولا سے معافی مانگ لیتے ہیں لہذا معاف کرنے میں رحمت خداوندی زیادہ جوش میں ہوتی ہے اور ایسے نادم لوگوں کو معاف کرتے ہوئے زیادہ خوشی ہوتی ہے۔

یہاں ایک نہایت قابلِ غور بات یہ ہے کہ عبادت گزاروں کے لیے معافی نہیں ہوتی، ان کے لیے فقط جنت ہی جنت ہے جبکہ تائب گناہ گاروں کے لیے پہلے بخشش و مغفرت کی نعمت ہے اور پھر جنت۔ گویا گناہ گار اللہ تعالیٰ کی دو رحمتوں کے طلب گار ہوتے ہیں اور عبادت گزار صرف ایک رحمت کے۔

گناہ گار کیوں اللہ کو عزیز ہوتے ہیں؟ اس پر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی فرماتے ہیں کہ ”عبادت گزار فقط اللہ کی نعمتوں میں کھوئے رہتے ہیں ان کی

حضرت ابوحنیفہ حراز فرماتے ہیں کہ "توبہ کی تعریف یہ ہے کہ جب تم گناہ کو یاد کرو پھر تم اس کی یاد میں لذت نہ پاؤ تو وہ توبہ ہے۔"

حضرت اس بن مالک سے روایت ہے کہ ایک شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور کہا: "یا رسول اللہ! میں زبان دراز ہوں اور اپنے اہل و عیال پر زبان درازی کرتا رہتا ہوں۔" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تم استغفار کیوں نہیں پڑھتے۔" "میں تو دن میں ستر مرتبہ استغفار پڑھتا ہوں۔" تو توبہ ہر حال کی اصل بنیاد اور ہر روحانی حال کی کنجی ہے۔

حضرت قتادہ فرماتے ہیں کہ "قرآن مجید تم کو تمہارا مرض اور دوا دونوں بتاتا ہے۔ تمہارا روگ تو گناہ اور دوا استغفار ہے۔"

مولانا کے کلمات حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ "جو شخص تباہ ہوتا ہے تعجب ہے کہ نجات اس کے ساتھ ہے اور پھر وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔" لوگوں نے پوچھا کہ نجات کیا ہے؟ تو آپ نے فرمایا کہ "وہ استغفار ہے۔" آپ فرمایا کرتے تھے کہ "اللہ تعالیٰ نے کسی بندے کے دل میں استغفار نہیں ڈالا کہ اس کو عذاب دینا چاہتا ہو یعنی جس کو عذاب دینا منظور نہیں اس کو استغفار کا الہام کر دیتا ہے۔"

حضرت فضیل بن عیاض کا قول ہے کہ "بندے کی طرف سے استغفار اللہ کہنے کا مطلب ہے کہ مجھ کو معاف کر دے۔"

☆☆☆

حضرت بشر حافی نہایت بزرگ اور صاحب دل تھے۔ مرو میں پیدا ہوئے اور بغداد میں اپنا وطن اختیار کیا۔ بہت مال دار تھے۔ بے فوٹی بکثرت کرتے تھے۔ ایک دفعہ اسی حالت میں چلے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک کاغذ پڑا ہوا نظر آیا۔ اس پر بسم اللہ شریف لکھی ہوئی تھی۔ تڑپ گئے فوراً اٹھایا چوما، آنکھوں سے لگایا۔ معطر خرید کر اس کاغذ کو معطر کیا اور تعظیم سے اسے ایک بلند

تمنائیں، آرزوئیں جنت کی طرف ہوتی ہیں جبکہ گناہ گاروں کو اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو دیکھنے کا حوصلہ ہی نہیں آتا، وہ فقط اللہ کی رضا کے طالب ہوتے ہیں اور اس کے غضب سے خائف ہو کر صرف اس کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ عبادت گزار نعمتوں کو دیکھتے ہیں اور گناہ گار نعمتوں کے خالق و مالک کو نکتے رحتے ہیں۔ وہ صرف نعمتوں والے رب کی مغفرت و بخشش کے چہرے کو دیکھتے ہیں۔ صبح شام ان کا دھیان اور توجہ اللہ کی طرف ہوتی ہے۔ بس اللہ تعالیٰ کو ان کے اس دھیان سے محبت ہے۔"

☆☆☆

توبہ کی تین اقسام ہیں جس درجے کی توبہ ہوگی اسی درجے کی آپ کو محبوبیت ملے گی۔

1- عوام کی توبہ..... یہ سب سے معمولی درجے کی توبہ ہے جس میں گناہ گار زندگی چھوڑ کر فرمانبرداری کی زندگی اختیار کرتا ہے۔ یہ لوگ اللہ کو یاد کر کے گناہوں کی مغفرت چاہتے ہیں۔

2- خواص کی توبہ..... یہ دوسرے درجے کی توبہ ہے۔ جس میں غفلت کی زندگی چھوڑ کر اللہ کو یاد کرو، معمولات پورے کرو، صرف فرض و واجب ادا کر کے اللہ تعالیٰ سے ضابطے کا معاملہ نہ کرو بلکہ اللہ سے رابطے کا معاملہ کرو۔ رابطے والوں کو رابطہ ملتا ہے۔ لوافل پڑھو.... اذکار کرو یہ توبہ الخواص ہے یعنی غفلت والی زندگی چھوڑ کر ذوالی زندگی شروع کر دی جائے۔

3- اعلیٰ درجے خاص الخواص کی توبہ..... یہ سب سے اعلیٰ درجے کی توبہ جس سے اعلیٰ درجے کی محبوبیت ملے گی۔ اس میں اپنے دل کو ہر وقت نگرانی میں رکھو کہ ہمارا دل کہیں غیر اللہ کی یادوں سے سابقہ حرام لذات میں مبتلا تو نہیں ہو رہا۔ ہر لمحہ اپنے دل کی نگرانی کرو اپنا محاسبہ کرو۔

حضرت ذوالنون مصریٰ فرماتے ہیں کہ "عوام کی توبہ گناہوں سے ہے اور خواص کی توبہ غفلت سے ہے۔"

جگہ پر رکھ دیا۔ اسی شب کو ایک بزرگ نے خواب دیکھا کہ اللہ کی طرف سے انہیں قلم دیا جا رہا ہے کہ بشر سے جا کر کہہ دو کہ تو نے ہمارے نام کی تعظیم کی ہم بھی اس کے معنی میں تجھے پاک کر کے تیرا تہہ بلند کریں گے۔ بزرگ نے یہ سمجھ کر کہ بشر تو ایک گناہگار انسان ہے شاید مجھے غلط فہمی ہوئی ہو مگر آپ جب سوئے تو پھر یہی ہدایت ہوئی۔ تب چوتھے روز وہ بزرگ حضرت بشر حاقی کے گھر پہنچ گئے۔ معلوم ہوا کہ نشتے میں مد ہوش پڑے ہیں۔ آپ سے ملازم سے کہا کہ بشر کو بھوکہ میں اللہ تعالیٰ کا پیغام ان کے لیے لے کر آیا ہوں۔ ملازم نے جب آپ کو یہ کہا تو آپ یہ سن کر.. آبدیدہ ہو گئے اور بولے کہ خدا جانے کیا پیغام ہے۔ دروازے پر جا کر جو پیغام سنا تو رول میں آگسٹی لگ گئی۔

”یا الہی! مجھ گناہ گار پر یہ کرم ہے تو تیلو کاروں پر کیا کچھ ہوگا۔“ یہ کہا اور بے ہوش ہو گئے۔ اسی وقت آپ نے اپنے گناہوں سے توبہ کی پھر آپ نے عبادت و مجاہدات شروع کر دیے۔ ادب کی بنا پر آپ نے جوتے پہننے ترک کر دیے تھے۔ فرماتے تھے کہ جس وقت میں نے اللہ تعالیٰ سے مصالحت کی تھی اس وقت میں برہنہ پاتا تھا۔ اب مجھے شرم آتی ہے کہ میں جوتا پہنوں اور اللہ کی زمین کا ادب نہ کروں۔ بہت جلد آپ کے زہر و کمان کا شہرہ ہو گیا۔

حضرت امام احمد بن حنبل کو آپ کی ذات سے بے حد عقیدت تھی۔ وہ آپ کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے تھے۔ آپ کے شاگردوں نے ایک روز امام سے کہا کہ آپ اتنے بڑے مجتہد اور امام ہو کر ایک دیوانے کے پاس جاتے ہیں آپ کی شان کے خلاف ہے۔ تب حضرت امام احمد نے فرمایا کہ میں تمہاری نسبت اپنے علم کو بہتر جانتا ہوں لیکن بشر حاقی اللہ تعالیٰ کو مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔“

☆ ☆ ☆

حضرت ذوالنون مصرقی، مصر کے بڑے جنبل اقدار بزرگ اور صاحب کمال دلی گزرے ہیں۔

آپ کی توبہ بھی قابل ذکر ہے۔ آپ شخص دنیا دارانہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ ایک روز آپ ایک عابد کی زیارت کے لیے گئے تو دیکھا کہ وہ ایک درخت پر ٹکا ہوا ہے اور کہہ رہا ہے کہ ”اسے میرے جسم اطاعت عبادت میں میرا حکم مان ورنہ میں تجھے اسی طرح اذیت میں مبتلا رکھوں گا۔“ آپ بہت متاثر ہوئے اور آپ پر رقت طاری ہوئی۔ درخت سے نکلے ہوئے عابد نے جو آپ کی سسکیوں کی آواز سنی تو اس نے پکار کر کہا۔ ”اسے شخص تو کون ہے؟ جو اس شخص کی حانت پر رحم کرنے کے لیے آیا ہے جو گناہ میں غرق ہے؟“ یہ سن کر آپ ان کے سامنے آگئے۔ سلام کے بعد آپ نے کہا کہ ”حضرت آپ نے کیوں اپنے آپ کو اس قدر اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے؟“ تب انہوں نے کہا۔ ”کیا کروں؟ یہ میرا جسم میرا کبنا ہی نہیں سنتا اور دنیا والوں کے ساتھ مشغول رہتا ہے۔ عبادت و ریاضت میں میرا ساتھ دینے کو تیار نہیں ہوتا۔“ آپ نے فرمایا۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ آپ یہے کوئی بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہے یا آپ کسی کا تم کو بیٹھے ہیں؟“ تب وہ بولے۔ ”انسوس ہے کہ تو راز کی بات نہ سمجھ سکا۔ لوگوں سے سب ملاب اور ویسوی علاقے میں پھلتا ہی ان تمام گناہوں کو دعوت دیتا ہے۔“ تب آپ نے فرمایا۔ ”واقعی آپ بہت بڑے عابد و زاہد ہیں۔“ اس بات کو سن کر وہ بولے۔ ”اگر آپ مجھ سے بھی زیادہ بڑے عابد و زاہد کو دیکھنے کے خواہش مند ہیں تو آپ اس سامنے والے پہاڑ پر چڑھ جائیں۔“ یہ سن کر آپ پہاڑ پر چڑھ گئے دیکھا کہ وہاں ایک سرسبز مقام پر ایک جھونپڑی بنی ہوئی ہے۔ اس کے اندر دروازے کے قریب ہی ایک جوان بیٹھا ہے قریب پہنچے تو آپ نے دیکھا کہ دروازے کے سامنے ہی ایک پاؤں کٹا ہوا پڑا ہے جسے کیڑے اپنی غذا بنا رہے ہیں۔ آپ نے اس جوان کو سلام کیا اور پوچھا۔ ”یہ کیا حالت ہے اور یہ پاؤں کیسے کٹا پڑا ہے؟“ تب اس جوان نے بتایا۔

حدیث

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا اس سیاہ دانے (کھجور) کو لازماً استعمال کرو۔ اس میں سمیت کے علاوہ ہر بیماری کی شفا ہے۔

مرسلہ: ہمد حسن آراہج

اور آپ نے صدیقی دل سے توبہ کی اور بارہ گاواہی میں اپنی ذات کو سرنگوں کر دیا اور پھر آپ کے مراتب بلند سے بلند ہوتے چلے گئے۔ ایک توبہ کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔

☆ ☆ ☆

ایک دفعہ اللہ تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام سے بذریعہ وحی ارشاد فرمایا۔ ”اے داؤد! میرے ان بندوں کو بتا دے جو مجھ سے منہ موڑ کر نافرمانیوں اور گناہوں کی زندگی گزار رہے ہیں اور تنہا کی آلودگیوں میں لت پت ہو کر بھول چکے ہیں اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ ان کی نافرمانیوں کے باوجود مجھے ان سے کتنا افس ہے اور ان کے واپس پھٹ آنے کا کس قدر انتظار ہے اور یہ کہ ان پر میں کتنا صبر بان ہوں تو وہ تڑپ، تڑپ کر مر جائیں۔ اگر انہیں پتا چل جائے کہ میں ان کی معصیت کاریوں (گناہوں) کو کیسے درگزر کر دیتا ہوں تو میرے شوق میں ان کا جوڑ، جوڑ جدا ہو جائے اور ان کے جسم ریزہ، ریزہ ہو جائیں۔ یہ کیفیت صرف اتنا جان لینے سے پیدا ہو جاتی ہے کہ ہمارا رب ہماری اس قدر نافرمانیوں کے باوجود ہماری توبہ اور بخشش کا بہر حال مشتاق ہے۔ اے داؤد! میں ان بندوں کے متعلق یہ ارادہ رکھتا ہوں جو مجھے فراموش کر چکے ہیں لیکن میرے ان بندوں کا کیا عالم ہوگا جو پہلے ہی میری طرف متوجہ ہیں اور مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ وہ میرے اشتیاق میں بھوکا انتظار ہیں اور جو ہر وقت میرے مشتاق رہتے ہیں۔ میں بھی ان کے لیے سراپا

ایک روز میں اسی طرح بیٹھا ہوا تھا کہ ایک ماہ چکر نازنین اس طرف سے گزری دیکھتے ہی دل اس کی طرف مائل ہو گیا اور بے ساختہ آرزو پیدا ہوئی کہ اس کے قریب جاؤں اور اس سے گفتگو کروں یہ سوچ کر جس وقت میں اٹھا اور قدم آگے بڑھایا تو زمین اسی وقت ایک قدم اندر تھا اور ایک باہر کہ غیب سے ایک آواز میرے کان میں آئی کہ شرم نہیں آئی تیسرا سال تک ہماری اطاعت کرنے کے بعد اب شیطان کی اطاعت کا ارادہ کر رہا ہے۔ یہ آواز سنتے ہی بس ایک برقی میرے قلب پر کوندنی۔ سر سے پیر تک کاچنے لگا سخت ندامت ہوئی۔ احساسِ شرمندگی و گناہ سے میں نے اسی وقت وہ پیر کاٹ ڈالا جو جمبو پڑی سے باہر نکلا تھا اور وہ سامنے پڑا کپڑوں کی غذا بن رہا ہے اور اب میں حیران و پریشان اس انتظار میں بیٹھا ہوں کہ مجھے اس غلطی کی کیا سزا ملتی ہے۔“

حضرت ذوالنون مصرقی نے جو ان دونوں بزرگوں کو دیکھا تو بے حد متاثر ہوئے دل میں ایک ورد سا پیدا ہو گیا۔ آپ پوچھ لیں کہ ساتھ پہاڑ سے اتر رہے تھے کہ راستے میں آپ نے دیکھا ایک انبھھا پرندہ ایک درخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ چند لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ وہ پرندہ درخت سے نیچے اتر اور ابھر اُدھر پھرنے لگا۔ آپ کو خیال آیا کہ اس کی تو بیٹائی زائل ہو چکی ہے اسے کیا ملے گا اور یہ کہاں سے دانہ پانی کھائے گا۔ آپ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ اس پرندے نے ایک جگہ رک کر اپنی چونچ سے زمین کھودنی شروع کر دی۔ آپ نے دیکھا کہ زمین سے دو پیالیاں برآمد ہوئیں ایک سنہری پیالی تھی جس میں دانہ بھرا ہوا تھا اور دوسری پیالی میں پانی بھرا ہوا تھا۔ آپ کے سامنے اس پرندے نے دانہ کھایا پھر پانی پیا اور خوب پیٹ بھر کر درخت پر دوبارہ جا بیٹھا اور آپ کی نظروں کے سامنے ہی یہ دونوں پیالیاں غائب ہو گئیں۔ یہ نظارہ دیکھ کر آپ تڑپ اٹھے اور آپ کو اپنے رب کی عظمت، اس کی رزق رسانی اور توکل پر پورا، پورا اعتماد ہو گیا

اشتیاق رہتا ہوں۔“

☆☆☆

حضرت عمر فاروقؓ مدینہ حبیبہ کی ایک گلی سے گزر رہے تھے کہ ایک جوان آپ کے سامنے سے گزرا اس نے کپڑوں کے نیچے شراب کی ایک بوتل چھپا رکھی تھی۔ حضرت عمرؓ نے اس جوان سے پوچھا۔
”نو جوان! کپڑوں کے نیچے کیا چھپا رکھا ہے؟“
نو جوان نے دل میں دعا کی۔ ”یا اللہ مجھے حضرت عمرؓ کے سامنے شرمندہ اور رسوا نہ کرنا ان کے ہاں پردہ پوشی فرماتا میں کبھی شراب نہیں پیوں گا۔“ اس نو جوان نے حضرت عمرؓ کو جواب دیا کہ ”امیر المؤمنین! یہ سرکھا ہے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”مجھے دکھاؤ۔“ جب نو جوان نے بوتل نکال کر سامنے کی اور حضرت عمر فاروقؓ نے دیکھا تو واقعی سرکھا تھا۔

اسے انسان دیکھ ایک بندے کے ذرے سے خلوتوں دن سے تائب ہونے سے شراب و سرکے میں بدل گئی اس کا سبب توبہ ہے۔ اگر کوئی گناہ گار توبہ کر لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کی نافرمانیوں کو فراموش کر دیتا ہے اور اس میں تہلیل کر دیتا ہے۔ جیسا کہ شراب و سرکے میں بدل گئی۔

کسی عالم سے سوال کیا گیا کہ بندہ جب توبہ کرتا ہے تو اسے رو یا قبول کا پتا کیسے چلنا ہے؟ عالم نے جواب دیا۔ ”ہاں کچھ ایسی نشانیاں ہیں جن سے توبہ کی قبولیت کا پتا چل جاتا ہے۔ اللہ اسے گناہوں سے پاک رکھتا ہے۔ وہ اللہ کو ہر دم موجود دیکھ کر نیک لوگوں کے قریب اور بدوں سے دور رہتا ہے۔ دنیا کی تھوڑی سی نعمت کو عظیم اور آخرت کے لیے اسے کثیر جانتا ہے۔ اپنی کثیر نیکیوں کو قلیل جانتا ہے۔ اپنے دل کو ہر دم یاد الہی میں مصروف رکھتا ہے۔ فرائض کی ادائیگی میں مصروف اور اپنی زبان کو فضول باتوں سے بند رکھتا ہے۔ ہمیشہ اپنے گزشتہ گناہوں پر نادم اور گھمسن رہتا ہے۔“

تو ہمیں بھی چاہیے کہ اپنے ہر بر گناہ کو یاد کرتے ہوئے اپنے رب پر کرم کی بارگاہ میں سچے دل سے جھک

جائیں۔ شرمندگی کے آنسو چہروں کو بھگوتے رہیں۔ تو پھر اس عظیم رب کی بے پایاں رحمت کے سامنے گناہوں کی کیا حیثیت رہ جاتی ہے۔ درحقیقت اللہ تعالیٰ کا کسی کو توبہ کی توفیق دینا ہی اس کے فضل و کرم کی نشانی ہے۔

ہم اللہ تعالیٰ سے ہر اس مغفرت کی معافی چاہتے ہیں جو ہم سے سرزد ہوگی۔ ہم ایسے اقوال کے لیے بھی اللہ کی مغفرت چاہتے ہیں جو ہمارے اعمال کے موافق نہیں۔ ہر اس وعدے کی جو ہم نے اپنے نفسوں سے کیا پھر ایٹھائے عہد میں کوتاہی کی۔ ہر اس نعمت کی بھی جو ہمیں غطا کی لی اور اسے ہم نے غلط استعمال کیا۔ ان تمام امور کی مغفرت چاہتے ہیں۔ (ان تمام غلطیوں اور کوتاہیوں کی خاص طور سے میں خود معافی چاہتی رہوں جو مجھ سے اس مضمون کی تیاری میں ہوئی ہوں)

اور امید کرتے ہیں کہ اللہ ہمارے اس مضمون کے لیے اس ادارے کے نالگانہ دوسرے اراکین، تمام تعاون کرنے والوں کو اس کو پڑھنے اور سننے والوں کو اپنی مغفرت اور رحمت سے نوازے گا اور ہمارے تمام ظاہری اور باطنی گناہوں اور خطاؤں کو دور کرے فرمائے گا کیونکہ ہمارے پاس صرف اللہ کے فضل و کرم کے سوا کوئی وسیلہ نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے کہ ”اللہ تعالیٰ کی سورتیں ہیں۔ ان میں اللہ تعالیٰ نے تمام مخلوقات کے درمیان ایک رحمت نازل فرمائی ہے۔ اس ایک رحمت کے باعث وہ آپس میں ایک دوسرے محبت رکھتے ہیں اور اس رب نے ننانوے رحمتیں چھپے رکھی ہیں۔ ان سے قیامت کے دن اپنے بندوں پر رحم فرمائے گا۔“

اس مضمون کی تیاری میں جن عظیم ہستیوں کے کتب سے استفادہ کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اجر عظیم عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔ اپنی رحمتوں کا خاص نزول ان ہستیوں پر ہوتا رہے! آمین۔

254 مابینہد بالہد۔ جون 2015ء

Scanned By Amir



پاکیزہ کی پرخلیوص سکا تھی اور

ممتاز ادیبہ کویم احمد رشیدی

جاں افروز مناس والی خوب صورت بزم لیے حاضر ہیں۔ جی ہاں ہماری ایک اور ہر دل عزیز لکھاری اپنی گرما گرم گفتگو سمیت اس بزم میں رونق افروز ہیں۔ نیلم احمد بشیر..... جو اپنی کہانیوں میں کبھی نیلگوں نیل

موسم گرما کا لطف اٹھاتے ہمارے پیارے قارئین..... آج ہم آموں جیسی میٹھی، آلو بخارے اور آلو پے جیسی کھٹی، خوبانی اور آڑو جیسی صحت بخش، تربوز اور خربوزے کی سی رسیلی اور روح افزا جیسی

ممکن کے لئے لگتی ہیں تو بھی معاشرے کے زخم خوردہ دلوں پر اپنی حکایتوں کے مرہم رکھتی ہیں اور کبھی محروم طبقے کو خوشخبریاں دیتی چلی جاتی ہیں۔ اگرچہ یہ ڈائجسٹ میں کم کم لکھتی ہیں مگر ادبی رسائل ان کی تحریروں سے اکثر بچے رہتے ہیں۔

ماہنامہ پاکیزہ کا ہمیشہ سے یہ طرہ امتیاز رہا ہے کہ تمام تخلیق کار اسے اولین ترین اہمیت دیتے آئے ہیں اور ہم اس کے لیے اپنی تمام قلم کاروں اور شاعرات کے شکر گزار ہیں۔ تو آئیے ناظرین اور قارئین اپنی قیمتی رائے کی پیش بہا باتوں سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ ویسے نیلم نام سے تو ایک پیش قیمت اور بادشاہ گرجھنے (پتھر) کا تصور آتا ہے مگر ہماری یہ نیلم احمد بشیر بھی کسی جوہر سے کم نہیں..... نیلم کا ایک دفعہ پھر شکر یہ ادا کرتے ہوئے گفتگو کا آغاز کرتے ہیں، انہوں نے پاکیزہ کو ہمیشہ اہمیت دی اور اس کے صفحات کو روشن بخشی۔

پاکیزہ کے جی آپ کی آمد کا بے حد شکر ہے..... قارئین کی بزم میں آمد آپ کو کیسی لگی؟

نیلم احمد بشیر: بہت اچھا لگ رہا ہے، یوں جیسے انسان اپنے گھر میں ہی بیٹھا ہو۔ آپ کی ذرہ نوازی ہے کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا۔

پاکیزہ کے نیلم آپ کا فی عرصے سے ڈائجسٹ میں نہیں لکھ رہی ہیں، کوئی خاص وجہ ہے؟

نیلم احمد بشیر: وجہ یہ ہے کہ ایک میری فطری کاہلی اور کستہ..... میں بہت سزاوہ نہیں لکھتی.....

گھریلو مصروفیات اور سوشل، فیملی کمینٹس سے فرصت نہیں ملتی..... دوسرا یہ کہ ڈائجسٹ کے مزاج کی

کہانیاں کچھ روایتی پن کی طلبگار ہوتی ہیں اور میرے مضامین قدرے مختلف ہوتے ہیں، بہر حال کوشش تو کرتی ہوں بس پھر غیر حاضری ہو ہی جاتی ہے۔

(ویسے اب تو ڈائجسٹ کی کہانیاں خالص سماجی اور معاشرتی مسائل اور ان کے حل لیے ہوتی ہیں۔ کیا

خیال ہے قارئین آپ کا؟) پاکیزہ کے آپ تو پردہ کی ہو گئیں کیا وہاں اپنا تشخص برقرار رکھنا آسان ہے؟

نیلم احمد بشیر: میں پردہ کی ہی ہوں..... گزشتہ چالیس سال سے امریکا اور پاکستان کے درمیان سفر کر رہی ہوں۔ بچے وہاں آباد ہیں تو دل وہاں لگا رہتا ہے۔ پاکستان میری محبت ہے تو قدم یہاں سے آتے ہیں لیکن دونوں جگہ ہی خوش رہتی ہوں۔ امریکا میں بھی بہت ادبی سرگرمیاں ہوتی ہیں کیونکہ بہت زیادہ تعداد میں پاکستانی وہاں آباد ہیں۔ دوست بھی ہیں، پزیرائی بھی ہوتی ہے تو بس کام چل جاتا ہے۔ (بہت خوب)

پاکیزہ کے اچھا قلم اور قمر طاس کا یہ سفر کہاں سے اور کب شروع ہوا..... کچھ اپنی یادوں کو کھٹکا لپیے؟

نیلم احمد بشیر: سفر تو خیر بچپن سے ہی شروع تھا۔ ادب پسند اور آرٹ نواز گھرانہ تھا۔ موسیقی سے عشق تھا اور اب بھی ہے۔ خون لیلیٰ نے مجھ میں اور

میری بہنوں کے نصیبوں اور شخصیتوں میں رنگ بھریا۔ باقاعدہ افسانہ نگاری کا آغاز تین عدد

ماشا، اللہ بچے جوان کرنے کے بعد 1990ء میں آیا اور بس اب تک چل رہے ہیں۔ (ناظرین یاد رہے

کہ معروف فنکار بشری انصاری اور ادا عباس، نیلم آپ کی چھوٹی بہنیں ہیں، ایک اور بہن سنبل بھی لکھاری ہیں)

پاکیزہ کے پہلی تحریر، جیسی تو خود کو کیسا لگا اور پھر گھر والوں کے کیا تاثرات تھے؟

نیلم احمد بشیر: پہلی تحریر پندرہ سال کی عمر میں جیسی تھی۔ اخبار جہاں میں افسانہ بیجا تھا۔ لکھوں کا

سفر اور ممتاز مفتی صاحب نے پڑھ کر شاباشی کا خط لکھا۔ بس کمر بند کر کے خط لے کر خوب اچھلی کودی،

گھر والوں نے بہر حال اس کا کوئی خاص ٹوٹس نہیں لیا..... مگر میرے لیے وہ لکھنے کا بلی فراہم کر دیا۔

پاکیزہ کے کس سوچ اور جذبے کے تحت لکھنا



(درمیان میں) نعلیم احمد بشیر اپنے افسانوں کی مجموعے کے اجرا کی تقریب میں

میں جاتا ہے۔ (دلو بھئی کیا رومان پر در شخصیت ہیں

آپ!)

پاکیزہ! پاکیزہ سے کیونکر اور کب پہلا
تعارف ہوا؟

نعلیم احمد بشیر: پاکیزہ سے تعارف میری دوست

سلی ایوان نے کروایا تھا اور

کہا تھا اس میں افسانہ

بھیجیو..... یہ بہت مقبول

رسالہ ہے پھر میں نے خود

دیکھا کہ ماہنامہ پاکیزہ نے تو

اپنی ایک الگ دنیا تخلیق کی

ہوئی ہے جس میں خواتین

بہت خوشی سے حصہ لیتی ہیں۔

یہ بہت متاثر کن بات ہے۔

(جی یہ تو سو فیصد درست

بات ہے، بہت شکر یہ)

پاکیزہ! آج سے بیس،

پچیس سال پہلے ڈائجسٹ کی

شروع کیا، کیا اب بھی وہی سوچ قائم ہے؟

نعلیم احمد بشیر: سوچ تو یہ تھی کہ اپنی بات کہنا

جانے... اردگرد کی بات بیان کی جائے.... لکھنا

کوئی شعوری فیصلہ نہیں تھا۔ خود بخود لکھنے کو چاہتا

تھا۔ بس ڈرتے، ڈرتے لکھتی تھی کہ نہ جانے کیا

بکواس لکھی ہے۔ اب تو

میں سوچتی ہوں کہ یہ

میری نجات اور ہستی کا

سبب ہے۔ لکھنا میرے

ہونے کا اعلان اور اظہار

ہے۔ شکر یہ کہ میں ہوں

اور لکھ سکتی ہوں۔ جی

چاہتا ہے کہ خوب لکھوں

مگر پھر وہی بجلی کے بل جمع

کروانا، پانی کی بوتل

لانا، فون ٹھیک کروانا جیسے

رومانی کام آڑے آجاتے

ہیں اور لکھنا آخری کام



نعلیم کا ایک بڑا سوچ انداز

تحریریں گویا نوجوان لڑکیوں کو خیالی دنیا اور تصوراتی
محل میں لے جاتی تھیں، کیا ایسا ہی تھا؟

نیلیم احمد بشیر: تب لوگ معصوم تھے۔ رومان بس
کتابوں اور ڈائجسٹوں میں نظر آتا تھا۔ اب نوجوان
لڑکے لڑکیاں میرا ذاتی خیال ہے اس طرح کے
ہوائی خیالی رومان پر زیادہ یقین نہیں رکھتے۔ پہلا
اسٹیپ، دوسرا اور پھر تیسرا..... بہت جلد منزلیں طے
کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ اب زمانہ بدل گیا
ہے۔ تیزی آگئی ہے۔ (جی ہاں جیہی صرف ایک
رومان سے دل نہیں بھرتا)

پاکیزہ: موضوعات کے حساب سے آج رائٹر
کن باتوں کو ترجیح دے رہا ہے؟

نیلیم احمد بشیر: میرا خیال ہے مرد، عورت کے
درمیان بے وفائی اب زیادہ موضوع بن رہی ہے۔
پھر حال میں خود ذاتی باتوں سے زیادہ معاشرتی بات
پر لکھتی ہوں کہ مجھے دکھ ہی دکھ، ہر طرف نظر آتا ہے۔
(یہی تو حساس ہونے کی علامت ہے اور ادیب تو
ہوتا ہی حساس اور درد مند ہے)

پاکیزہ: اب تو خیر ڈائجسٹ اور رسالوں
کے قلم کاروں کی جتنی پر سکھ جمائے ہوئے ہیں یہ
رہنجان کیسا ہے، کیا آپ بھی اسکرپٹ نگاری کی
طرف آئیں؟

نیلیم احمد بشیر: ڈائجسٹ رائٹرز اب ڈرامے لکھ
رہی ہیں، اچھی بات ہے۔ نئے، نئے تجربے کرتے
رہنا چاہیے۔ کوئی توجہ نہیں... اگر کہانی اچھی ہے
تو طے گی۔ میں اس طرف نہیں آتی کیونکہ مجھ سے کسی
کی مرضی کے مطابق اور کہنے پر نہیں لکھا جاتا۔ میں
لکھنے میں آزادی محسوس کرنا چاہتی ہوں اور ڈراما
نگاری کے اپنے قہارے ہیں..... ریننگ، مقبولیت،
کرسٹل ازم وغیرہ..... جو خواتین ایسا کر سکتی ہیں
انہیں شاباش ہے۔

پاکیزہ: اپنی تحریری کاوشوں کو ایک مجموعے کی

شکل میں لانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟
نیلیم احمد بشیر: میرے افسانوں کے پانچ مجموعے
شائع ہو چکے ہیں اور اب انہیں کلیات کی شکل
میں شائع کیا جا رہا ہے۔ (بہت بہت مبارکباد)
پاکیزہ: تحریروں پر تبصرے، تنقید، ریمارکس، رائٹر
کے لیے مثبت یا منفی کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں؟

نیلیم احمد بشیر: تنقید اور تبصرے مجھے پسند ہیں،
میں اسے اچھے انداز میں قبول کرتی ہوں۔ (اتنی
دستبردگاری تو رائٹر میں ہونی ہی چاہیے)

پاکیزہ: آپ نے کس چیز کو تحریر میں نظر رکھا
صرف تفریح یا مثبت پیغام؟

نیلیم احمد بشیر: تفریح تو نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے
لکھا کہ جو کائنات میں چُھپا ہوا ہے اور تکلیف دے
رہا ہے اسے نکال کر دنیا کے سامنے پیش کر دوں کہ یہ
بے بیعت آزار..... ویسے کچھ مزاحیہ چیزیں بھی لکھی
کبھی لکھتی ہوں۔ (ہمیں آپ کی ہلکی ہلکی مزاحیہ
تحریر کا بھی انتظار رہے گا)

پاکیزہ: سلیس وار ٹاول، کھل ناول، ناولٹ،
افسانہ، انشائیہ کیا فرق ہے، ایک ہی رائٹر یہ بہ آسانی
لکھ سکتا ہے؟

نیلیم احمد بشیر: میرا خیال ہے لکھ سکتا ہے۔ میں
نے تقریباً ساری اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔
اب ناول کھل کر رہی ہوں۔ (بہت خوب)

پاکیزہ: آپ اردو ادب کے کن کن بڑے
ناموں سے متاثر ہیں، کیا کبھی ان کے زیر اثر لکھا؟

نیلیم احمد بشیر: کبھی بڑے لکھنے والوں کو پسند کرتی
ہوں، موجودہ دور میں سے اسلم سراج الدین کے
افسانوں کی قائل ہوں۔ عجیب و غریب چیزیں لکھتے
ہیں۔ افسوس کہ وہ حال ہی میں گزر گئے۔ (اللہ ان
کی مغفرت کرے)

پاکیزہ: اپنی ہم عصروں میں کوئی خاص نام
جن کی تحریری صلاحیتوں کی بے حد معترف ہیں؟



نیلیم احمد بشیر۔ فرحت
پروین، سلمیٰ اعوان ایسا
پیر و علی آبر تاطق۔ پروین
عاطف، یہ سب ہم عصر ہیں اور
اجھے لکھنے والے ہیں۔
پاکیزہ کے اگر آج آپ
مختلف ڈائجسٹ پڑھ رہی ہیں تو
نئی رائٹرز میں کتنا ہنر، صلاحیت
اور دم خیم ہے!

نیلیم احمد بشیر اپنی نہ خوب سکرابت سے ہم اور ہم پاکیزہ میں

نیلیم احمد بشیر نئی رائٹرز
جو ان لڑکیاں ہیں، جن کے

میں محبت کے سوا... بس۔ یہی معاملہ ہے، مصائب
استے ہیں، معاشرتی خرابیاں، اتنی ہیں کہ محبت کے
موضوع پر لکھنا مشکل لگتا ہے۔ محبت کے انداز بدل
گئے ہیں، اب فاسٹ ٹریک محبت اور فاسٹ ٹریک
کہانی چلتی ہے۔ (یہ تو درست فرمایا)

پاکیزہ کے اچھا اب ذرا کچھ ذاتی باتیں
ہو جائیں، اپنی فیملی بہن، بھائی وغیرہ کے بارے
میں کچھ بتائیں؟

نیلیم احمد بشیر: ہم چار بہنیں ایک بھائی ہے۔
بہنیں شوہر سے وابستہ ہیں، بھائی امریکا میں بزنس

من ہے۔ میرے تین بچے
شادی شدہ ہیں اور امریکا
میں آباد ہیں۔ میں لاہور میں
رہتی ہوں۔ امی، بہنوں،
دوستوں کے ساتھ وقت گزارنا
پسند کرتی ہوں۔ اپنے ملک سے
بہت محبت کرتی ہوں، بدہشت
گردی کو ایک لعنت سمجھتی ہوں۔
(بے شک ہر محبت وطن شہری
اسے لعنت ہی سمجھتا ہے) چاہتی
ہوں پاکستان ایک لیبرل،

پاس وقت زیادہ اور ذمے داریاں کم ہوتی ہیں۔ وہ
پراعتاد ہیں اور مجھے ان کو آگے بڑھنا دیکھ کر خوشی
ہوتی ہے (بے شک، ماشاء اللہ آج کل تو بہت
ٹیلنٹ سامنے آ رہا ہے اور ایک سے ایک نیا موضوع
پڑھنے کو مل رہا ہے)

پاکیزہ کے آج محبت کا خالص موضوع افسانے
کا مرکز نہیں بلکہ سوشل ایڈوز مرکز بن گئے ہیں اس
بارے میں آپ کیا کہیں گی؟

نیلیم احمد بشیر: محبت ہوگی تو محبت کی کہانیاں لکھی
جائیں گی۔ افسوس کہ اور بھی دکھ ہیں زمانے



نیلیم احمد بشیر اپنی عزیز دوست کے ساتھ

خوشحال، ترقی پسند ملک بن جائے جیسا کہ 70ء کے عشرے میں تھا۔ زندگی مشکل نہیں تھی۔ (ویسے نیلم جی کافی مسائل ہمارے خود ساختہ ہیں)

پاکیزہ کے بچے کس حد تک آپ کی تحریروں کو پسند کرتے ہیں، کیا انہیں بھی شوق ہے؟

نیلم احمد بشیر: بچے انگریزی میں کہیں میرے پیرے میں کچھ پڑھ لیں تو خوش ہوتے ہیں، ورنہ انہیں معلوم نہیں کہ اماں گھاس کا تھی ہے، انجن چلاتی ہے، ان کی دنیا اور ہے۔ (یہ تو کوئی ہم سے پوچھے کہ ان کی ماں کتنا خوب صورت کام کرتی ہے)

پاکیزہ کے گھریلو مصروفیات میں سے اپنی ادنی سرگرمیوں اور لکھنے لکھانے کو کس طرح قائم دیا؟

نیلم احمد بشیر: قائم نہیں ملتا، جی چاہتا ہے کہ کسی جزیرے پر جائیوں اور موسیقی سنو، لکھوں، پڑھوں، گھاس پر چلوں۔ مگر یہ کہاں ممکن ہے۔ (بانگلہ دیش میں بھی ضرور تشریف لائیں۔۔۔۔۔ جزیرے حاضر ہیں)

پاکیزہ کے کیا مشکل مراحل میں قلم سے ناتا بھی ٹوٹا۔ تو کیا لگا؟

نیلم احمد بشیر: مشکل مراحل میں قلم تھا، ہی نہیں۔۔۔ اور جب تمام لیا تو چھوڑا نہیں لکھنا بہت، بہت شروع کیا۔۔۔ ہاں مگر کاروبار حیات کی جہ سے لکھنا تھی بار ممکن نہیں ہوتا۔

پاکیزہ کے آپ کی نظر میں رسائل اور ڈائجسٹوں کی کیا اہمیت ہے؟

نیلم احمد بشیر: رسائل اور ڈائجسٹ اچھے ہوتے ہیں۔۔۔ کم از کم لوگوں کو۔۔۔ مطالعے کی تو طرف راغب کرتے ہیں۔۔۔ مطالعہ کرنا بہت ضروری ہے ورنہ آپ دنیا کی حقیقتوں سے کٹ کر رہ جاتے ہیں۔ پڑھنا ضروری ہے کیونکہ جاننا بھی ضروری ہے۔ کاش لوگ زیادہ سے زیادہ مطالعے کی طرف آئیں۔ (جی ہاں ہماری بھی یہی دعا ہے، اس کمپیوٹر دور میں تو

کتاب دوستی دور ہوتی جا رہی ہے) پاکیزہ کے آج بھی لوگ۔ نیلم احمد بشیر کو پڑھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ کیوں؟

نیلم احمد بشیر: مجھے پڑھنا چاہتے ہیں کیونکہ میں تلخیوں اور سچائیوں کی باتیں لکھتی ہوں، نگلی لپٹی نہیں رکھتی۔ لوگ مجھے بولڈ رائٹر کہتے ہیں۔ حالانکہ میں سمجھتی ہوں کہ ہر رائٹر کو بولڈ ہی ہونا چاہیے۔ کم از کم کاغذ پر تو ہم سچ بولیں۔ مناقشوں سے پردہ ہٹائیں۔ (جی ہاں)

پاکیزہ کے اچھا آپ بہت طنسار ہیں، یہ خوبی کبھی خالی محسوس ہوتی؟

نیلم احمد بشیر: ہاں بھی یہ طنساری، خوش مزاجی اور لحاظ کرنا کئی بار بہت مہنگا پڑ جاتا ہے۔ کسی کا دل توڑنا اچھا نہیں لگتا، بہت کچھ خلاف مرضی بھی کر جاتی ہوں کہ نہ جانے کیوں۔۔۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کوئی بلائے تو چلی جاتی ہوں لیکن کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ یہ مزاجی سے تو اچھی چیز ہے خوش مزاجی اور آسان طبع ہونا۔۔۔ میں کسی کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی۔

پاکیزہ کے دوستی کے بارے میں آپ کا نظریہ؟ کیا بچپن یا لڑکپن کے دوستانے آج تک چل رہے ہیں؟

نیلم احمد بشیر: دوستی میری پکی ہوتی ہے، بچپن کی تو خاص اب دوستیاں نہیں ہیں، آج کے حالات اور طرز زندگی کے مطابق اب ادیب خواتین اور مرد ہی ہم خیال دوست ہیں۔۔۔۔۔ اب جیسی زندگی ہے اس کے حساب سے ہی دوست بھی ہوتے ہیں کیونکہ کامن شیئرنگ ہوتی ہے۔ (ہم خیال، ہم مزاج دوست بھی بہت بڑی نعمت ہیں)

پاکیزہ کے زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے۔ زندگی گلزار ہے۔۔۔

زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔۔۔ آپ کس جملے سے اتفاق کریں گی تھوڑی جہ

اور معاشی خود کفالت کی طرف لے جاتا ہے۔ طالب علم پڑھ لکھ کر اپنے قدموں پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہاں تو نیچے پڑھ کر بھی ماں، باپ پر ہی بوجھ بنتے ہیں۔ وہی انہیں رکھیں، ان کی شادیاں کریں، ان کے اخراجات اٹھائیں، مغربی منانک میں اٹھارہ سال کے بعد نو جوان عورت اور مرد خود مختار اور خود کفیل ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں ابھی تک ماں، باپ پر بہت زیادہ dependance (انحصار) ہے۔ ہمارا نظام تعلیم اکثر کیسے کی طرف رہنمائی

بھی ضرور بتائیں؟

نہیم احمد بشیر: ان تینوں چیزوں میں سے کچھ بھی ایسا نہیں جسے میں اپنی زندگی سے قریب سمجھوں۔ زندگی روز بروز آپ کو حیرتوں میں مبتلا کرتی ہے۔ دکھ بھی دیتی ہے، سکھ بھی دیتی ہے، رشتے چھینتی ہے، رشتے عطا کرتی ہے، یہ ایک see saw جھولنے کی طرح۔ کبھی اور کبھی نیچے آپ کو عزت، ذلت، محبت، آہی ڈالتے چلنے کو ملتے ہیں۔ آپ کسی ایک فارمولے کو زندگی پر لاگو نہیں کر سکتے۔ یہ روز کا



نی وی سٹیل نوانڈو نو: ایسے ہونے نہیم احمد بشیر کا ایف انداز

روز بوجھ لگتی ہے اور آپ بظہار کے ٹبر سے کی طرح کبھی اس خانے کبھی اس خانے میں چلتے رہتے ہیں۔ (دوا کیا بات کی ہے، ماں گئے ادیب صلابہ آپ کو)

پاکیزہ آپ تو مستقل بیرون ملک کا سفر کرتی ہیں، ہماری آج کی نوجوان نسل اور باہر ممالک کی نسل کیا کہیں گی کون آگے ہے کون ہنرمند

نہیں کرتا۔ اسے بہتر بنانے کی بہت ضرورت ہے۔ میں خواتین کی empowerment یعنی معاشی استحکام اور خود کفالت کی حامی ہوں۔ عورت جب کسی سے یعنی والدین، بھائی یا شوہر سے ملے کر کھائے گی تو خود اپنی زندگی کے فیصلے کبھی نہیں کر سکے گی۔ (یہ مثبت سوچ ہی تو معاشرے میں رائج کرنے کی ضرورت ہے اور آپ جیسے فنکار یہ فریضہ انجام دے سکتے ہیں)

پاکیزہ آپ کی نظر میں ایک لڑکی، عورت بننے کے مرحلے تک وہی صفات و خصوصیات لے کر چلتی ہے یا پھر رشتوں کے ردعمل سے اپنی اخلاقیات

ہے؟ کون مستقبل میں ہے اور کیا فرق ہے؟ بلاشبہ وسائل اور مواقع تو بے شک یہاں کم ہیں۔ (سوال ذرا لمبا ہو گیا ہے۔ امید ہے مطلب سمجھ گئی ہوں گی) نہیم احمد بشیر: ہماری نوجوان نسل فرسٹریشن کا شکار ہے کیونکہ اس ملک میں میرٹ پر تعلیم، ذمہ داری، نوکری کچھ نہیں ملتا۔ سب کچھ سفارش اور تعلقات پر چلتا ہے۔ غیر منظم معاشی حالات کی وجہ سے طالب علم پچارے ٹبرائے رہتے ہیں کیونکہ گھر کے حالات ہمیشہ انہیں پریشان رکھتے ہیں۔ باہر کی مغربی دنیا میں تعلیم کا معیار بہت اچھا اور career oriented ہے یعنی آپ کو ہنرمندی

بھی بدل ڈالتی ہے؟

نیلیم احمد بشیر: جیسے ما سوال ہے، میں لڑکیوں کو اس طرح سے نہیں دیکھتی جیسے وہ مائیکرو اسکوپ عدسے کے نیچے رکھی ہوئی ہوں۔ وہ سوچنے سمجھنے کے قابل ہیں، ان میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں بھی آسکتی ہیں۔ growth اچھی چیز ہے، ہر انسان کو ضرور grow کرنا چاہیے۔ مرد ہو یا عورت۔۔۔ ذہنی بالیدگی آپ کو بہتر انسان بناتی ہے۔ (ہمارے سوال کا مقصد آپ بالکل صحیح سمجھیں)

پاکیزہ: آج کی لڑکی کو ہم مادہ پرست اور غیر ذمے دار کیوں کہتے ہیں؟

نیلیم احمد بشیر: آج کی لڑکی کون ہے بھئی؟ کوئی باہر کی مخلوق تو نہیں۔۔۔ جیسے لڑکے ہیں ویسے ہی لڑکیاں ہیں۔۔۔ کیا لڑکے مادہ پرست نہیں ہوتے۔۔۔ ان کی مائیں جنھں میں کاروبار، روپیہ، پیسہ نہیں مانتیں؟ یہ دور مہنگائی کا دور ہے۔ سبھی آسانیاں چاہتے ہیں۔ لڑکے، لڑکیاں، دونوں کی ضروریات ایک جیسی ہیں۔ لڑکا موبائل فون مانگتا ہے تو لڑکی کیوں نہیں مانگ سکتی؟ یہ مادہ پرستی نہیں۔۔۔ وقت کے ساتھ چلنے کے تقاضے ہیں، لڑکیوں کو خواہ مخواہ مورد الزام نہیں ٹھہرانا چاہیے۔ وہ بھی اتنی ہی انسان ہیں جتنا کہ لڑکے۔۔۔ ان کی بھی وہی خواہشات ہیں جو لڑکوں کی ہیں۔ آج آپ لوگوں کو اپنی تحریروں کے ذریعے یہ پرانی بوسیدہ روایتی سوچ بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کم از کم میں ایسی بڑی بوزھی نہیں ہوں۔۔۔ میں لڑکیوں کو زیادہ سمجھ دار اور ذمے دار جانتی اور سمجھتی ہوں۔

پاکیزہ: صحیح بات ہے یہ تو ماحول اور تربیت پر منحصر ہوتا۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

نیلیم احمد بشیر: سبب شک، ماحول، تربیت، تعلیم اور زمانے کے تقاضے، سبھی آپ کی کردار سازی میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔ (سبکی باتیں تو اجاگر کرنے کی

فیضانِ طبِ نبویؐ

تہذیب جو کا دنیا ایک تہذیب، ایک مکتبہ، ایک پانی میں ڈال کر رات بھر کے لیے ڈھک کر رکھ دیں۔ صبح چھان کر دو پہر تک تھوڑا، تھوڑا پانی پیں۔ گردے اور بگرنی بیماری میں مفید ہے۔ بھیجے ہوئے جو پکا کر دودھ اور شہد کے ساتھ پاشیتے کے طور پر استعمال کریں۔

چیز خربوزہ، گردوں کی صفائی کا کام انجام دیتا ہے اسے پانی تھوڑا سا شامل رکھیں۔
مرسلہ: بابہ نور خان، بہارہ کھو

ضرورت ہے اور اسی کے ذریعے شعور دیا جاسکتا ہے۔
پاکیزہ: لکھنے لکھانے کے علاوہ آپ کے کیا مشاغل رہے یا آج کل ہیں؟

نیلیم احمد بشیر: بس دوستوں سے ملنا، ادبی تقاریب میں جانا، گھر میں چکے سے تھس کر آرام کرنا۔ یہ سب بھی معمولات میں شامل ہے۔

پاکیزہ: آپ کو کیسا کھانا پسند ہے، کیسا لباس، کیسا رنگ اور اپنی پسندیدہ تفریح کا وہ وغیرہ۔۔۔؟

نیلیم احمد بشیر: مجھے جو مل جائے کھا لیتی ہوں، خود پکانے کا اب شوق نہیں۔۔۔ کیونکہ عمر کی وجہ سے کھڑی ہوں تو آگرم میں درو شروع ہو جاتا ہے۔ لباس ڈھیلا ڈھالا اور ماڈرن پسند ہے۔ رنگ سارے اچھے لگتے ہیں۔ خاص طور پر لال۔۔۔ موسم بہار کا اور تفریح میں اچھے دوستوں کی مجلسی۔۔۔

پاکیزہ: عبادت عادت عادتاً؟ ضرورتاً، مصلحتاً یا پھر معرفت کے ساتھ؟

نیلیم احمد بشیر: عبادت دل کی ہوتی ہے، اٹھتے، بیٹھتے جب اللہ سے باتیں کرتی ہوں تو تعلق محسوس ہوتا ہے۔ روایتی عبادت rituals کی اتنی پابند نہیں۔۔۔ کیونکہ اللہ دل میں رہتا ہے، مسجدوں

ماہنامہ ماہنامہ جون 2015

Scanned By Amir

وہ اسے بزم میں

نیلیم احمد بشیر: اچھی فلم اور کوئی خاص ڈراما ہو تو ضرور دیکھتی ہوں ورنہ نہیں... خبریں زیادہ توجہ سے دیکھتی ہوں۔

پاکیزہ بچے کون سے موضوعات فلم کی زد میں آنے سے رہ گئے؟

نیلیم احمد بشیر: موضوعات ابھی رہتے ہیں۔ عورت کا rape ہونا نہیں لکھا۔ عورت کا تیزاب سے جلنا نہیں لکھا۔ چوٹ سے جلانا لکھا ہے۔ بچے کا rape لکھا ہے۔ بہت کچھ لکھا ہے اور لکھنا ہے۔ پاکیزہ بچے آج کی رائٹرز کو کچھ شب دینا چاہیں گی؟

میں نہیں... میرا مذاہن اعتقاد صوفیانہ ہے۔ اس اچھے دلی اور انسانی سچائی کو عبادت سمجھتی ہوں۔ واڑھیوں، نقابوں والے مجرم، ملہ اور دہشت گردوں سے قطعاً بھر دی نہیں۔ میں انہد کو تھانے دار نہیں اپنا دوست سمجھتی ہوں اور تمام مذاہب کا احترام کرتی ہوں کہ سب اسی کی مخلوق ہیں۔ (بے شک دین میں جبر نہیں)

پاکیزہ بچے عام طور پر اپنے بچوں کو کیا نصیحت کرتی ہیں؟

نیلیم احمد بشیر: میں بچوں کو اب نصیحتیں نہیں کرتی... اب وہ خود شادی شدہ اور بچہ دار ہیں اور میں ان کی بات سن لیتی ہوں۔ اپنی حاکمیت نہیں ٹھوستی... میں اس طرح کی ماں نہیں ہوں۔ پاکیزہ بچے فضول خرچ ہیں یا کفایت شعار یعنی سوتے سمجھ کر ضرورت سے تحت خرچاتی ہیں؟

نیلیم احمد بشیر: میں نصیحتیں خرچ نہیں ہوں... ضرورت کی چیزیں ضرور خریدتی ہوں۔

شاپنگ کا اٹھا شوق نہیں... مصیبت لگتی ہے۔

پاکیزہ بچے تحفے لینا اور دینا کیسا لگتا ہے، کیا دل چاہتا ہے کہ سر پر انز کٹھن لیں؟

نیلیم احمد بشیر: تحفے لینا دینا زیادہ اچھا نہیں لگتا۔ تردد کرنا اور بوجھ لگتا ہے۔ میں زندگی میں آسانی دیکھنا چاہتی ہوں۔ روایتی باتیں مجھ سے نہیں ہوتیں۔ اب تحفہ دو پھر تحفہ لو... کیا مصیبت ہے کیونکہ شاپنگ بری لگتی ہے۔

پاکیزہ بچے فلم بنی اور ٹی وی بنی اور کس قسم سے پروگرام مختصر بنادیں؟



نیلیم احمد بشیر: میں بنی دونوں کی حقیقت کی باتیں لکھیں... ڈراموں میں اور مخصوص موضوعات پر لکھیں... ورنہ کوئی بات نئی نہ ہوگی۔ نئی بات کریں... تاکہ آپ نوٹس کی جائیں اور آپ کی کوئی کٹری بیوشن ہو اس سہج کو سدھارنے میں۔ (اس کے لیے ڈھیر سا رامکا امد اور مشاہدہ بھی تو ضروری ہے۔ کیوں ٹھیک ہے ہاں!)

پاکیزہ بچے کیا خود ستائشی اور خود پرستی اچھا عمل ہے اگر ہاں تو کیوں نہیں تو کیوں؟

نیلیم احمد بشیر: خود ستائشی اچھی بات نہیں... 2015

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دوسروں کو آپ کی تعریف کرتا چاہیے۔ وہی آپ کی انا کے لیے طاقت ہے۔ (ارے ابھی آج کے معاشرے میں تو بس اپنی اور اپنی چیزوں اور باتوں کی ہی تعریف ہے۔ آپ نے بھی نوٹ کیا ہوگا) پاکیزہ بچہ کوئی ناقابل فراموش، خوشگوار یا چھینا خوشگوار یا اتھ پاتا جملہ؟

نیم احمد بشیر باتیں تو بہت سی ہوتی ہیں، میں نے نائن ایون 2001ء میں امریکا، نیویارک میں دیکھا۔ وہ زندگی کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ اس پر میں نے کتاب لکھی تھی۔ ”ستمبر، ستمبر“ اس واقعے نے ساری دنیا بدل دی۔ وہ منظر کبھی نہیں بھلا سکتی.....

پاکیزہ بچہ پاکیزہ کی بزم میں ایک مرتبہ پھر رونق افروز ہونا کیسا لگا؟

نیم احمد بشیر: اچھا لگا، میں تو بھول بھنگی راج ہوں۔ اچھا کیا آپ نے مجھے بکڑ لیا۔ جب کوئی بچارے تو نوٹ آتی ہوں۔ آپ کی محبت اور یاد رکھنے کا شکر یہ..... (آپ کا بھی بے حد شکر یہ کہ کوئی تازہ نخرے کیے بغیر ہماری گزارشات قبول فرمائیں اور بے حد مژدہ رونق بزم ہو جاتی)

پاکیزہ بچہ ہمارے رسالے کے لیے کوئی بات کوئی کھمبات؟

نیم احمد بشیر: آپ کا رسالہ پاکیزہ خواتین کو خوش رکھتا ہے۔ وہ اپنے غموں سے نجات پاتا جاتی ہیں فرار ہونے میں مزہ ہوتا ہے۔ آپ لوگ اسے اسی طرح سنوارتے رہیں مگر سنجیدہ ادب سے بھی ضرور استفادہ کریں کہ اس سے ذوق کھرتا ہے۔ (بے شک ہماری بھی یہی کوشش ہوتی ہے)

پاکیزہ بچہ اپنی پسند کا کوئی شعر تو بتائیں، ارے شاعری پر تو بات ہوئی نہیں، کین بھی شاعری بھی کی؟ نیم احمد بشیر: شاعری بھی کر لیتی ہوں لیکن کبھی کبھار..... زیادہ تر مزاحمتی شاعری ہو جاتی ہے۔

رومانی نہیں... شاعری نظم لکھتے پسند ہے۔ پسندیدہ شعر تو بہت سے ہیں۔ چلیں سن لیں۔

عروج آدم خانی سے انجمن تہجے جاتے ہیں کہ یہ ٹونا ہوا تارہ مہ کافل نہ بن جائے۔

پاکیزہ بچہ بزم سے رخصت ہوتے کیا کہیں گی؟ نیم احمد بشیر: وقت رخصت ہوں گی، خواتین خود

میں اعتماد پیدا کریں۔ اپنے آپ کو طاقتور محسوس کریں۔ اس کے لیے علم اور آبی دنیا سے واقفیت، ہمہ گیریت کی ضرورت ہے۔ اسج انٹرنیٹ اختیار کریں۔ ترقی کریں۔ خواتین اہم ہیں انہیں معمولی نہ سمجھیں۔ (خدا کرے ان جملوں کی گہرائی کو ہماری خواتین کے ساتھ ساتھ حضرات بھی سمجھیں)

☆ ☆ ☆

جی تو پیارے قارئین مان گئے ہاں آپ کہ نیم احمد بشیر کی اس گفتگو نے ہمارے ابتدائی چند نثری کلمات کی سے حد لاج رکھی اور اپنی مینھی کھلی دلچسپ اور رسائی ٹھنڈک بخش باتوں سے آپ کو محفوظ کیا۔

پروردگار سے دعا ہے کہ ہماری یہ پیاری نیم احمد بشیر اپنے خانوادے سمیت خوش باش رہیں اور کبھی کبھی اپنی بے پناہ مسروریت سے وقت نکال کر پاکیزہ تارین کو بھی خوش کر لیں۔

اس پھولی کی پیاری کی بات کے ساتھ آج کی ان بزم سے اجازت کہ خوش رکھنا، خوش ہونا اور خوش رہنا سیکھیں... اللہ ہم سب کا مددگار رہو۔

اگلی مرتبہ کسی اور باہنر اور خوب صورت لکھاری سے گفتگو کریں گے۔ تب تک کہ لیے خدا حافظ.....

جنوں کے راستے یوں تو کٹھن سے بنتے ہیں مگر یہ راستے منزل تک نکلتے ہیں زمانہ ہر قدم پہ راو روکنے والا عزائم پہنچتے ہوں جن کے وہ کب بھٹکتے ہیں

☆ ☆ ☆

مہنگائی کا سبب، بجٹ اور موسم کی گرمی

سٹنٹسٹہ زرتین

انور شحور نے کہا تھا کہ

بڑھا دیتا ہے یہ ہر سال مہنگائی
سو لوگوں کو پریشانی بڑی ہے
بجٹ کی آمد آمد ہے خدایا
قیامت کی گھڑی سر پہ گھڑی ہے

کبھی یہ خوف بجٹ سے مشروط تھا جو مکی کے
آخری عشرے میں شدت اختیار کر جاتا تھا اور اہل
وطن آنے والی مہنگائی کی اس لہر سے خائف، گناہوں
سے تائب خیر کی دعا مانگتے رہتے۔ بجٹ کے
بعد مہنگائی میں مناسب اضافہ ہو جاتا لیکن جب
سے "اہل بجٹ" نے سراٹھایا ہے، مہنگائی محض بجٹ
سے مشروط نہیں رہی بلکہ منی بجٹ کے طفیل "سدا بہار"
ہو کر بارہ مہینے "کل کھاتی ہے"۔ مہنگائی ایک لفظ
نہیں عذاب ہے جو گزشتہ کئی برسوں سے تسلسل سے
ہم پر مسلط کر دیا گیا ہے۔ سال بھر کسی نہ کسی بہانے
مہنگائی میں اضافہ ہوتا ہی رہتا ہے۔ حکومت کی
نامناسب منصوبہ بندی اور غیر متوازن بجٹ کے نتیجے
میں مہنگائی میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ گزشتہ
دہائی اور اب رواں عشرے میں جس تیزی سے
مہنگائی کا سیلاب بڑھتا جا رہا ہے اس سے عوام
تذہاں ہو چکی ہے۔ یہ وہ سیلاب ہے جو بڑے سے
بڑے گھریلو بجٹ کو تنکے کے مانند بہا کر لے جاتا
ہے۔ اس پر بند باندھنا بہت ضروری ہو گیا
ہے۔ ہمارے ملک میں جون اور بجٹ لازم و فزوم
ہیں اور دونوں ہی غضب کی گرمی ہمراہ لاتے ہیں۔

موسم کی گرمی میں بجلی کی قلت مزید اضافہ کر کے خوب
حشر ڈھاتی ہے۔ یہ صبر آزما ساتھیوں میں موسم کی تبدیلی
کے ساتھ، ساتھ ختم بھی ہو جاتی ہیں لیکن بجٹ کا
دورانیہ طویل ہونا چلا جاتا ہے جس کے نتیجے میں بجٹ
کی پیش بھی تو اتر سے محشر برپا کیے رکھتی ہے۔

یہ تو ہماری رائے ہے لیکن اس ضمن میں عوام کی
رائے کیا ہے؟ یہ جاننے کے لیے ہم نے چند معزز
خواتین و حضرات سے رابطہ کر کے ان سے معلوم کیا
کہ.....

سوال نمبر ۱: مہنگائی کے بڑھتے ہوئے سیلاب
پر کیسے بند باندھا جاسکتا ہے؟

سوال نمبر ۲: بجٹ کی گرمی اور موسم کی گرمی میں
کیا مماثلت ہے؟ کون سی گرمی محشر برپا کرتی ہے؟

سلمان اعوان

سفرنامہ نگار

۱: پہلی اہم بات قناعت اور اطمینان جیسے الفاظ
عملی طور پر زندگی میں داخل کرنے ضروری
ہیں۔ بنیادی ضروریات جن کے بغیر گزارہ ممکن
نہیں۔ مگر بات تو اس غیر ضروری پھیلاؤ کی ہے جو
ہم لوگوں نے اپنی زندگیوں میں داخل کر لیا ہے۔ بس
اس پر کنٹرول کی ضرورت ہے۔ جب اچھے بھلے
کپڑے ہوتے ہوئے ہمیں اپنی وارڈ روب خالی،
خالی لگے۔ ایک بار کا پہنا ہوا جوڑا دوسری بار کسی
تقریب پر پہننا باعثِ شرم ہو۔ میچنگ جوتوں



تیسیم برقی

۲: موسم کی گرمی قابل برداشت ہوتی ہے لیکن بجٹ کی گرمی تا اہل سرکاری ملازمین کی وجہ سے ناقابل برداشت ہوتی ہے۔

ہمیرا اطہر

صحافی

۱: سیلاب کسی بند سے کس رکھنے والا۔ جس ملک میں "معاشی و ہشت گری" عروج پر ہو۔ ملک ڈوب رہا ہو اور ناخداؤں کو جہاز بچانے کے بجائے اس میں سے صرف اپنا بال و اسباب بچانے کی فکر ہو وہاں کوئی بند کیا کام کر سکتا ہے؟ ویسے بھی یہاں بند بنانے کا رواج کب ہے؟... یہ نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں... کالا باغ بند کی مسلسل مخالفت ہو رہی ہے۔ اگر وہ بن گیا ہوتا یا اس کی جگہ کچھ اور چھوٹے، چھوٹے بند بنالے جاتے تو آج ملک میں نہ پانی کا بحران ہوتا اور نہ بجلی کا اور جب یہ دونوں اشیاء و فنہر مقدر میں مہیا ہوتیں تو مہنگائی کا سیلاب بھی نہیں آ پاتا۔

۲: دونوں میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔ بجٹ کی

جیولری نہ ہونے کی صورت میں جان نیوں پر تے وانی کیفیت ہو۔ زندگی کے ہر پہلو جس کا تعلق سماج سے ہے یا خانگی زندگی سے۔ اس میں نمائی پہلوؤں کی بھرمار پر بند باندھ دیے جائیں تو پھر مہنگائی کا جن بوتل میں گھس جائے گا۔ سلیقہ اور کفایت شعاری اپنانے اور بچیوں کو اس کی تربیت دینی ضروری ہے۔

Identical Twins: جیسی مماثلت۔ دونوں کا تعلق ہم سے، ہماری ذات سے ہمارے گھر اور معاشرے سے ہے کیا کریں۔ دونوں کی



نسی امان

گرمی دنگ فساوی صورت گرمی چار دیواری سے نکل کر باہر پھیلتی ہوئی گھر اور معاشرے دونوں کو متاثر کرتی ہے۔

فہیم بڑائی

ہدایتکار

۱: سرکاری ملازم اور ہول سیلر بھائی، بھائی ہیں ان کا احتساب کر کے انہیں قرار واقعی سزا دی جائے وہ تائب ہو جائیں گے تو مہنگائی خود بخود قابو میں آ جائے گی۔

2015

Search by Amir



سورہ

انکشن کا خرچہ پورا کرتے ہیں اور یوں عام آدمی کے مسائل کی پشت چلے جاتے ہیں۔ مہنگائی کا مسئلہ برسوں سے ہنوز کھٹائی میں پڑا ہوا ہے۔ کاش ارباب اقتدار مہنگائی کو اپنا مسئلہ بھی سمجھ سکتے۔ چونکہ وہ اس مسئلے سے گزرتے نہیں۔ حکومتیں اس طرف غور نہیں کرتیں لہذا انہیں خیال ہی نہیں آتا کہ یہ بھی حل طلب مسئلہ ہے۔ اگر حکومت اپنا عملی کردار ادا کرے تو مہنگائی کا بحران ختم ہو سکتا ہے۔

۲: بجٹ کی گرمی سے گھروں میں گرنا گرمی پیدا ہو جاتی ہے اور پھر یہ گرمی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ لہذا جون کے بجٹ کی گرمی جون کے موسم کی گرمی سے زیادہ شدید ہوتی ہے۔ اور جو گرمی گرمی کا



تیسرا طہر

گرمی سارا سال خون پسینہ نچوڑتی رہتی ہے۔ جبکہ موسم کی گرمی اپنے مخصوص موسم میں ہی تپش دکھائی اور جی جلاتی ہے۔ علاوہ ازیں موسم کی گرمی کا توڑ سب کے پاس ہے امرا ملک سے باہر یا ملک کے اندر ہی ٹھنڈے اور پُر فضا علاقوں میں چلے جاتے ہیں "کمتر امرا" اپنے گھروں میں ہی "ٹھنڈی ٹھنڈیں" لگا کے گھر ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔ غریب غریب پانی کے چھڑکاؤ، شربت اور ستو سے گزارہ کر لیتے ہیں۔ اسے گرمی "وائے گرمی" کرتے، پسینہ بہاتے آخر یہ موسم بیت ہی جاتا ہے جبکہ بجٹ اپنے پیچھے "منی بجٹ" کی شکل میں "جون اولادیں" چھوڑ جاتا ہے اور سارا سال نہیں نکلائی رہتی ہیں۔ اس لحاظ سے بجٹ کی گرمی "محشر" تو نہیں البتہ "محشر" ضرور برپا کر دیتی ہے۔

راشد نور

شاعر۔ صحافی

۱: مہنگائی کے سیلاب پر حکومتیں خود بند باندھنا نہیں جانتیں اور نہ ہی وہ عام آدمی کے مسائل میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ پہلے دعوے بہت ہوتے ہیں پھر



راشد نور

سب بنے اس سے تو اللہ ہی بچائے۔ اللہ سے دعا ہے کہ جون کی گرمی میں موسم ابرو باد کی کیفیت پیدا ہو جائے۔ سبحان اللہ!

ثمینہ اقبال قاسم

معلمہ

۱: مہنگائی کا سیلاب بدقسمتی سے ختم ہونے والا

267 ماہنامہ ہما شہزادہ۔ جون 2015ء

Scanned By Amir

دوسرے معنوں میں ٹیکس چوری کرتے ہیں دس فیصد لوگوں کے ٹیکس پر کیسے ممکن ہے کہ سو فیصد لوگ اپنی زندگی آسان رکھ سکیں؟ اگر حکومتیں بنیادی ضروریات کی فوٹے داریاں پوری کرتی رہیں۔ مثلاً انفراسٹرکچر ملک میں نہم ہوں تو یقیناً ملک میں لوگوں کو کاروبار اور روزگار کے بہتر مواقع میسر ہوں گے اور انڈسٹری کا پیہہ بھی گھومنے لگے گا۔ کارخانے اور انڈسٹری رداں رداں ہوگی تو روزگار مہیا ہوگا یوں مہنگائی قابو میں آجائے گی۔ ہمیں اپنے ملک کو ٹریگر نہیں بنانا بلکہ انڈسٹری کو چلانا ہے جب ہی مہنگائی کے سیلاب پر قابو پانے میں مدد ملے گی۔

۲: بجٹ کا دورانیہ ایک جون سے دوسرے جون تک ہوتا ہے اور پاکستان میں موسم گرما ہی جون میں اپنی انتہاؤں پر ہوتا ہے۔ انسان تو قدرت کے عطا



مظہر قریشی

کردہ تمام موسموں میں تڑپ سہا کر ہی لیتا ہے۔ موسم قدرت کے دین ہے اور قدرت کے تمام کاموں میں حکمت اور مصلحت ہوتی ہے۔ گندم کی فصل ہکتی ہے اور پھلوں میں رس اور مٹھاس بھی اسی گرمی سے پیدا



شمینہ اقبال قاسم

نہیں لیکن کوشش کر کے ضروریات زندگی میں اعتدال سے اس سیلاب پر بند باندھنا ممکن ہے۔
۲: دونوں ہی برواشت سے باہر ہیں اور دونوں ہی اپنے اپنے رنگ میں محشر برپا کر دیتی ہیں۔

مظہر قریشی

سابق بینکر۔ RJ FM 105

۱: جس طرح سیلاب ایک مرتبہ اپنی حدوں سے باہر نکل آئے تو کسی صورت قابو میں نہیں آتا۔ راستے میں آنے والی ہر چیز خس و خاشاک ہو جاتی ہے، جیتی جاگتی زندگیاں سیلاب کی نذر اور بے جان اشیاء میں بوس ہو جاتی ہیں یہی کچھ مہنگائی کا سیلاب کرتا ہے۔ مہنگائی ایک جن سے جو کسی صورت قابو میں نہیں آتا۔ کم آمدنی والے لوگ بڑی مشکل سے جسم و جاں کے رشتے کو برقرار رکھ پاتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ ذمے داری حکومت کی ہوتی ہے کہ وہ تمام غیر معمولی حالات میں لوگوں کی اشک شونی کرے۔ میرے ملک کے اٹھارہ کروڑ باشندوں میں سے صرف آٹھ لاکھ افراد ہی ٹیکس ادا نہیں کرتے

سرور

کام تو حکومت کی ذمے داری ہے مگر انفرادی طور پر اپنی ضروریات محدود کر لینے اور آسائش کو ضروریات پر ترجیح نہ دے کر ہم کافی حد تک اس پر قابو پالیتے ہیں۔

۲: بجٹ کی گرمی اور موسم کی گرمی دونوں ہی بے چین کر دینے والے عناصر ہیں اور دونوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے بھی ہیں، وہ یوں کہ گرمی کا موسم آتے ہی بجلی کا بل یعنی طور پر بڑھ جاتا ہے لیکن اگر مقابلہ کیا جائے تو موسم کی گرمی محشر برپا کر دینے کی صلاحیت زیادہ رکھتی ہے۔

خاور غفار

سرکاری ملازم

۱: بہتر حکومتی پالیسیوں اور ان پر یعنی عمل درآمد سے یہ کام ممکن ہے۔ حکومتی ادارے اگر چاہیں تو ایسا ہو سکتا ہے مگر کرپشن کے باعث بند تو کیا دیوار چین بھی بنا دیں تو سب بہہ جائے گا۔

۲: گرمی تو گرمی ہی ہوتی ہے چاہے بجٹ کی ہو یا موسم کی، اور دونوں ہی گرمیاں ٹٹی گم کر دیتی ہیں، مگر بجٹ کی گرمی تو محشر اٹھا دیتی ہے۔

ثمینہ گابا

ڈریس خیر انٹر

۱: میانہ روی، نفس پر قابو اور صبر اختیار کر کے تو اس سیلاب پر باندھا جا سکتا ہے ورنہ جو لگی حالات ہیں اس میں یہ ممکن نہیں۔

۲: موسم گرما میں بجٹ بھی آتا ہے جو اپنے ساتھ اپنی الگ ہی گرمی لاتا ہے۔ موسم کی گرمی سے بچنے کے لیے ہم ٹھنڈے مشروبات کا استعمال کر لیتے ہیں لیکن بجٹ کی گرمی سے بچنا ایک عام انسان کے لیے بہت مشکل ہے کیونکہ وہ اس ہنگامی میں اپنی ضروریات زندگی پوری کرنے سے قاصر ہے تو یقیناً

ہوتی ہے اور اگر گرمی زیادہ نہ ہوگی تو پانی کیسے بھاپ بن کر سمندر سے اٹھے گا اور کیسے بارشیں ہوں گی؟ کم آمدنی کے مارے دودھ کی روٹی کا انتظام نہ کر سکتے والے عوام تو اس بجٹ کی گرمی سے اتنے پریشان ہیں کہ خودکشی کرنے، اپنے جگر گوشوں کی فروخت اور انہما تو یہ ہے کہ انہیں ہلاک کرنے پر مجبور ہیں۔ تو بجٹ کی گرمی ہی محشر برپا کر دیتی ہے۔

گننا نواب

صحافی

۱: اپنے ذرائع آمدنی میں اضافہ کر کے مہنگائی کے بڑھتے ہوئے سیلاب پر بند باندھا جا سکتا ہے۔

۲: بجٹ اور موسم دونوں کی گرمی جون میں



گننا نواب

عروج پر ہوتی ہے لیکن بجٹ کی گرمی محشر برپا کر دیتی ہے کیونکہ یہ سارا سال برقرار رہتی ہے اور سردیوں کے موسم میں بھی لگتی ہے۔

سیمنی تبسم

سول انجینئر

۱: مہنگائی کے سیلاب پر بند باندھنے کا اصل

ہے۔ حکومت دعویٰ کرتی ہے کہ بجٹ عوام دوست ہو گا، اس کے برعکس بجٹ کا سارا بوجھ غریب عوام کو برداشت کرنا ہوتا ہے۔ اشرافیہ کی تمام شاہ خرمیاں غریب اور متوسط طبقوں کے گزروں کو برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ بجٹ کے اعلان کے ساتھ ہی غریب اور متوسط طبقے کے لوگ پریشان ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ یہ بجٹ ان کی کھال اتار دے گا۔ موسم کی گرمی تو برداشت ہو جاتی ہے لیکن بجٹ کی گرمی ذہنی طور پر بے حال کر دیتی ہے۔

رضوانہ طاہر

ورکنگ وومن

۱: اخراجات کو بڑھانا اور گھٹانا عورت کے ہاتھ میں ہونا ہے۔ سمجھدار اور کفایت شعار عورت ہمیشہ ماہانہ آمدنی کو سامنے رکھ کر بجٹ بناتی ہے اور اس میں سے بچت بھی کرتی ہے۔ اگر ہم مہنگی اشیاء کو نظر انداز کر کے



خاوردغفار

بجٹ کی گرمی ہی محشر جیسی گرمی برپا کر دیتی ہے۔

شاہد عبدالرزاق

تاجر

۱: دریاؤں کے سیلاب کی تباہی عارضی ہوتی ہے لیکن مہنگائی کے سیلاب سے آنے والی تباہی مستقل صورت اختیار کرتی جا رہی ہے کیونکہ اس سیلاب سے لوگ معاشی طور پر ٹوٹ جاتے ہیں، ان کے بجٹ ان کی دستوں سے باہر ہوتے ہیں کہ مخصوص آمدنی میں انہیں گزارہ کرنا ہوتا ہے۔ مہنگائی میں اضافے سے آمدنی کم اور اخراجات بڑھ جاتے ہیں۔ مہنگائی روکنے کا ذمہ حکومت وقت کا ہے کہ وہ بے روزگاری کا خاتمہ کرے۔ اس کے علاوہ عوام بھی انفرادی طور پر محنت کریں خاص طور پر خواتین گھر میں رہتے ہوئے ہوم اینڈ سٹری بنا کر گھر والوں کو سپورٹ کریں جب تمام افراد بے روزگار ہو جائیں گے۔ تو مہنگائی کے جن کو قابو کیا جا سکتا ہے۔



رضوانہ طاہر

اپنی آمدنی کے پیش نظر اشیاء کی خریداری کریں ساتھ ہی اپنے اخراجات میں مناسب کمی کریں تو یقیناً مہنگائی کے سیلاب پر بند باندھا جا سکتا ہے۔

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور، عجب جگہ میں

گھر بسنے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سائنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگرمی

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں تاکہ سب سے زیادہ

ایک رسالے کے لیے 12 روپے کا رسالہ

(شامل رجسٹرڈ ایک فرج)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا کالوں کے لیے 800 روپے

امریکی نیٹا ایئر پیلے اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دلینے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پتوں کیلئے بہترین تھکاہکی ہو سکتا ہے

یہ روپے سے قہقہے صاف بہترین پوزیشن یا مٹی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجیے پر

بھاری پینٹ فیس بردہ ہوتی ہے۔ ان سے گریز فرمیں۔

رابطہ: شرماس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

630 فیوژن ایسٹریٹ، فیوژن پوسٹ آفس، فیوژن ٹاؤن، راولپنڈی

فون 021-35895313 فیکس 021-35802551

۲: گرمی خواہ موسم کی ہو یا بجٹ کی اپنا اثر ضرور دکھاتی ہے۔ دونوں میں مماثلت یہ ہے کہ دونوں کا اثر دماغ پر پڑتا ہے اور جب دماغ گرم ہوتا ہے تو دماغ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ موسم کی گرمی برداشت کر لی جاتی ہے جبکہ بجٹ کی گرمی جیب پر پڑتی ہے تو دن میں تارے نظر آ جاتے ہیں۔ ایک نخوانہ وار آدمی کو گھر کے راشن اور واجبات کی ادائیگی کے ساتھ مہینہ گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ہو بہت

قارئین کرام!

مہنگائی کے بڑھتے ہوئے سیلاب پر بند باندھنا ممکن ہی نہیں یعنی ہو سکتا ہے اگر حکومت اور عوام باہمی تعاون کریں۔ وزیر خزانہ کا میزانیہ درمیانہ ہونا چاہیے یہ نہ ہو کہ بقول انور شہور

- اکابر وغیرہ، عمائد وغیرہ
- بوزریں بجٹ کے فوائد وغیرہ
- مسائین و مفلس وغیرہ مسلسل
- اٹھائیں بجٹ کے شدائد وغیرہ

فوائد اور شدائد کی جنگ میں غریب عوام ہی ہستی ہے اور کیا ہی اچھا ہو کہ عوام بالخصوص خواتین جذبہ مسابقت میں مہنگی سے مہنگی اشیاء ترسیلی بنیادوں پر خریدنے سے گریز کر کے اپنی خواہشات کے سیلاب پر بند باندھ لیں۔ قناعت اور کفایت سے کام لیں مہنگائی از خود قابو میں آ جائے گی۔ ورنہ صبر آزما موسم کی حدت میں تو کمی واقع ہو سکتی ہے مگر بجٹ کی تپش میں جل کر صرف عوام کی خواہشات ہی راکھ نہیں ہوں گی بلکہ عوام بھی اس قیامت صغریٰ کی لپیٹ میں آ جائے گی جس کا انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ عوام واجبات کی ادائیگی میں ذمے دار اور ایماندار ہو جائے اور حکومت کے ”بٹا“ اپنوں کو یوزیاں بانٹنے کی دانتی سے گریز کریں ورنہ بجٹ کی تمارات سے بہت کچھ راکھ بھی ہو سکتا ہے۔

دل میں ہے درد بہت

ہالہ نسیم

”یہ دنیا فانی ہے۔“ یہ جملہ بہت بار پڑھا اور سنا تھا مگر اس کی حقیقت کو سمجھنے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی تھی اور جو حقیقتیں ہم کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے.... وہ حقیقتیں خود تلخ ترین روپ میں ہمارے سامنے آکھڑی ہوتی ہیں اور ہم ان کے سامنے بالکل بے بس ہوتے ہیں۔ 22 فروری 2015ء تک میں موت سے شدید خوفزدہ تھی۔ موت کا ذکر بھی میرے دماغ سے گھڑے کر دیتا تھا مگر... 23 فروری یعنی اگلے ہی دن وہ ہو گیا جس نے میرے دل سے موت کا خوف تو نکال پھینکا ہی ساتھ ہی دنیا کی بے ثباتی اور فانی ہونے کا یقین بھی مجھے دلا دیا۔ میرے ابو میرے جان سے پیارے ابو..... ہمیشہ کے لیے ہمیں چھوڑ گئے۔ آسمان سر پر آگرایا کوئی پہاڑ ہم پر ٹوٹ پڑا۔... کیا ہے یہی کی سی کیفیت ہے اور یقین آئے بھی کیسے.....؟ چند سیکنڈ..... صرف چند سیکنڈ پہلے قبضہ لگانے والا اگلے تین چار سیکنڈ میں ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جائے تو یقین کس کو آئے گا؟ مگر وہ کیا اللہ تعالیٰ کے پیارے انسان تھے کہ جاتے، جاتے بھی حقوق اللہ اور حقوق العباد بھر پور طریقے سے نبھا کر گئے۔ میری امی کو روزانہ گاڑی میں باہر گھمانے لے کر جاتے تھے کہ انہیں گھر میں بوریٹ نہ ہو..... امی اور ہم بچوں کو پھولوں کی طرح رکھا۔ محاورتا نہیں حقیقتاً کبھی سوئی جتنی تکلیف بھی ہمیں نہیں ہونے دی۔ ان کے ہوتے کبھی بچوں کو ڈرتے داریوں کا احساس تک نہ ہوا۔ زندگی اصل میں کسے کہتے ہیں یہ اندازہ تو اب

ہو رہا ہے۔ ایک بیٹی کی حیثیت سے میرا جو تعلق ان کے ساتھ تھا۔ وہ کیا تھا؟ شاید ہی کبھی کوئی سمجھ پائے۔ اس سے جنونی عشق کہوں تو بے جا نہ ہوگا..... دن میں کئی، کئی بار فون پر مجھ سے بات کرتے تھے۔ میرے لٹاؤ پیار کے بہت سارے نام رکھے ہوئے تھے۔ میرے شادی شدہ ہونے کے باوجود مجھ سے یوں لاڈ کرتے جیسے میں اب بھی ننھی سی بچی ہوں۔ ”چاند نیاں شہزادیاں ابو چاندیاں...“ یہ ان کا میرے لیے ایک خاص طرز تھا طلب تھا۔ آج کتنے روز بیت گئے میرے کان یہ آواز سننے کے لیے ترس رہے ہیں۔ ان کی عادت تھی رات سونے سے پہلے پورے گھر کا چکر لگا کر گیٹ کے پاس کھڑے ہو کر دعا پڑھا کرتے تھے اور مجھے کہتے تھے کہ میں دعا پڑھ کر تیری طرف بھی پھینک مار دیتا ہوں۔ مجھے بھی ہر لمحہ یہ سکون ہوتا تھا کہ ابوائی دعائیں نکلے مجھ تک پہنچ رہی ہیں۔ شادی سے پہلے جب کبھی میں روٹی بناتی تو اتنا وقت کچن میں میرے پاس کھڑے مجھ سے باتیں کرتے رہتے کہ میں اکیلی بورن نہ ہو جاؤں۔ جب میں سنے پاکیڑہ میں لکھنا شروع کیا تو بے حد خوش تھی۔ تب سے انہوں نے بھی پاکیڑہ خریدنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ایک بہترین کھلاڑی تھے۔ ہاکی اور کرکٹ میں ان کے کھیل کو دیکھنے والے آج بھی ان کے معترف ہیں۔ جب بہت چھوٹے تھے تو ایک آدھ بار گیند سے ڈر گئے مگر پھر وقت نے انہیں ایک نڈر کھلاڑی ثابت کیا۔ مجھ سے اکثر خواہش کرتے تھے

نہیں ہیں۔ یہ خیال کیجا کات سر رکھ دیتا ہے۔ مجھے نہیں بتاتی کی زندگی ابو کے بغیر کیسے گزرے گی۔ ولی وہ نہیں رہا..... مگر..... اللہ کی رضا میں راضی رہنا ہی ایمان کی نشانی ہے۔ میری آپ سب سے درخواست ہے کہ میرے ابو کی مغفرت اور پلندی درجات کے لیے اور ہمیں یہ جان لیوا درد برداشت کرنے کے لیے اہم و صبر کی خصوصی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اللہ کا فضل ہم سب پر ہو آمین۔

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ روز بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک ایڈریس (موجودہ ایڈریس)۔
☆ محلہ اور علاقے۔
☆ فون نمبر۔

راپٹ اور مزید معلومات کے لیے

نظر عباسی

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرمی

63 نمبر 11 سٹیشن ڈیس ہاؤس انٹرنیٹ سٹور کی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

کہ تم کوئی ایسی کہانی نکھو جو میرے متعلق ہو اور اس کا مرکزی خیال یہ ہو کہ جو بچہ بچپن میں گیند سے ڈرتا تھا بڑے ہونے کے بعد گیند اس سے ڈرتی تھی۔

دلیری، بلند حوصلہ، خوش مزاجی، قوت برداشت، محل اور نہایت صابر و شاکر..... یہ ان کی چند صفات تھیں۔ گھر سے باہر کہیں بھی ہوتے نماز کے وقت مسجد بروقت پہنچنے کی تڑپ ان کے دل میں ہوتی۔ جب ہی اللہ نے بھی اپنے پاس بلائے سے چند منٹ قبل انہیں مغرب کی نماز ادا کرنے کی مہلت عطا فرمائی۔ نماز کے بعد گھر آئے تو بالکل ٹھیک ٹھاک تھے۔ ہتے مسکراتے، واش روم میں ذرا دیر ہوگئی تو امی نے پوچھا کہ اب ٹھیک ہیں تو توجہ لگا کر بولے۔ ”ہاں، ہاں میں بالکل ٹھیک ہوں، ابھی آ رہا ہوں۔“ اس کے بعد امی کے دل کو کچھ ہوا انہوں نے دوبارہ آواز دی مگر اس بار ان کی پکار کا جواب دینے والا کوئی نہیں تھا۔ اس..... اتنا سا وقت لگا میرے ابو کو ہم سب کو چھوڑ کر جانے میں..... کیسے یقین آئے؟ تقریباً دو گھنٹے پہلے مجھ سے آخری وفد فون پر بات کی۔ اس وقت بھی امی کو پاہر سیر کروانے لے جا رہے تھے خود ثابت کر کے مجھ سے آخری جملہ کہا کہ ”لے میرا بچہ امی سے بھی پارا (پیار) کرا لے۔“ اور فون امی کو تھما دیا۔

ہمارے گھر میں ایک پالٹو ملی ہے کافی سالوں سے۔ کچھ دن پہلے وہ پیار ہوگئی تو فون پر مجھے بتایا کہ میں صرف یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ اگر ملی کو کچھ ہو گیا تو میں تمہیں کس طرح بتاؤں گا۔ یہ انتہا بھی ان کی اس شفیق محبت کی۔ آج کوئی ان سے پوچھے کہ آپ کو پتا ہے ابو؟ آپ کے جانے کی خبر میں نے کس طرف تکی.....؟ اور میں پھر بھی زندہ ہوں ابو۔ زندہ مگر ادھوری.... لکھنے کو بے شمار باتیں اور یادیں ہیں مگر گنجائش محدود ہے۔ ابو میرے پیار سے ابو رہتی زندگی تک ہمیں ادھر آ کر گئے ہیں۔ زندگی کے سارے رنگ ختم ہو گئے ہیں۔ سب کچھ ہے مگر ابو

بہنوں کی کھفل

مدت سہ



ہر طرز پر جان بہنوں! اس قدر مگر حمت اندویر کا ہے:

ہر حصہ و ستائش اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ نمونہ جوہر بخشا اور درود سنا، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جنہوں نے دنیا میں جن کا بول بادل کیا۔

ہر چیز کی بہنوں! پھر ہی دنوں بعد رمضان کا موسم بہا، چھا جانے والا ہے۔ اس کے استقبالیوں کے لیے جہاں آپ بہت سی چیزیاں امرتھی ہوں گی تو اس میں ایک یہ بھی کر لیں کہ اپنے صندوقوں کو کھولیں کتنی حق، کتنی چیزیں ہم خوب حفاظت سے رکھتے ہیں جو برسوں ہمارے کام نہیں آتیں تو جو چیزیں کام نہیں آ رہی تو اسے رکھنے کا یہ فائدہ اور یوں بھی پانا جائے گا تو نیا آئے گا تاں۔ اپنی بڑی بچی خانی کر سنے کے ساتھ ساتھ آپ اپنی امریوں کو بھی بخور دیکھیں یہ سچے سچے چہنوں اور سہنوں کا انبار میں سنے بھی نکالا ہے جبکہ میں شاپنگ کرنے کی زیادہ شوقین نہیں ہوں آپ بھی سوچی ہوئی چیزیں اور چھتے دیکھتے دیکھتے نہ نکال باہر کریں۔ ہمارے اور بہنوں کے عینا بہت سے ایسے لوگ ہیں جن کو ان چیزوں کی بہت ضرورت ہے۔ میری اپنی اندازوں سے تو بڑے بڑے بھی برآمد ہوتے ہیں انہیں کیوں سنبھال کر رکھ دیے تھے۔ جبکہ معلوم بھی تھا کہ بے ہر طرف امری میں سونے کے علاوہ کوئی کام نہیں کریں گے۔ رمضان آنے سے پہلے یہ کبازا اگر باہر نکال دیا جائے تو دل اور دماغ کو جہاں سکون بھی ہے گا جگہ لینے والے نوٹ دنا نہیں بھی دیں گے نہ امری کے شوق کے حاشیوں سے اتنا کہوں گی کہ وہ برتن جو عرصہ پانچ سال سے آپ کے استعمال میں نہیں آئے ہیں تو آپ اپنے آپ کو یہ یقین دلاویں کہ وہ آئندہ پانچ سال بعد بھی آپ کے استعمال میں نہیں آئے والے تو پھر یہ انبار باہر نکالیں اور اپنے آپ کو اور اپنی چیزوں کو ہلکا کریں کہ باور میں صدقہ و خیرات بڑھ جائے اور کئی کام آپ کو اپنے اللہ سے قریب کر دیتا ہے تو پھر آپ اپنی امدادیوں کی صفائی کر رہی ہیں تاں۔ ابھی کر لیں ورنہ کل پر پڑنا تو وقت ملتا ہی چلا جائے گا..... جزاک اللہ!

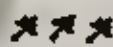
ہر گزشتہ دنوں میری پیاری امی اپنے اہلی سطر پر روانہ ہوئیں اور میں ایک بہت بڑی نعمت سے محروم ہو گئی۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں اپنی ماں کی وجہ سے ہوں بچپن میں اپنے باپ پر پڑنا کر گھنٹیاں سنانے والی آستی نے ہی مجھے گھنٹیاں بھیننے کی ترغیب دی۔ ان کا نام امت انگلیس تھا اور وہ واقعی بے حد نصیبی تھیں۔ ہر ہر چیز میں صفائی اور نفاست ان کے طابع کا جزو تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھیں اور میں ان جیسی بالکل بھی نہیں مگر انہوں نے ایک خاصیت خود خال والی لڑکی کو ہمیشہ اپنی احسان دلائی کہ میں بے حد خوب صورت ہوں اسی لیے آج کی لڑکیوں کی طرح میرے دن میں بھی یہ خیال تک نہیں آتا کہ میری آنکھیں مزید بڑنی ہوتیں پھر سے بال گھنٹوں جیسے ہوتے یا میری رنگت دودھ جیسی ہوتی۔ وہ انگریزی اسکول کی پڑھی ہوئی تھیں اور اسے مذہب نے میں گراں گائیڈ کی بھینٹا ہوا کرتی تھیں تو آٹھویں تک انگریزی ہم سب بہن بھائیوں کو خود ہی پڑھانی ان کی یاد کروائی ہوئی پوچھتے ہیں آج تک یاد ہیں۔ ایک مذہب کلاس فیلڈ کے پانچ بچے جس میں میرے بعد چار بھائی ہیں۔ ان سب کی تربیت اسکول کی یہ ہم سب کو ایمان داری اور حق حلال کی تیز بی اور ہمیشہ دوسروں کے کام آنے کی تلقین کی ایک انکی خاتون جو سب کو دعا میں دیکھتی تھیں وہ ہمیشہ اس بات پر اللہ کا شکر ادا کرتیں کہ ان کے بچے بہت اچھے ہیں، بے حد فرمانبردار ہیں۔ ان کی بہنوں ان سے بہنیوں جیسی محبت کرتی ہیں اور پوتیاں اپوتے، نواسی، نواسے تو اوٹا دیکھتے ہیں۔ ان کی دعاؤں کے پھل میرا بھائی احمد نہ بے سائنس ہے، احمد نعیم امریکا کے ایک بینک میں وکس پریزیڈنٹ ہے، ڈاکٹر سکینل انصاری کے گراہیل اسٹام آباد میں ڈائریکٹر ہے اور سب سے چھوٹا بھائی سلیم انصاری سڈنی میں اپنا کام کرتا ہے اور اس کا کام بھی خوب بڑا ہے اما شاء اللہ۔

میں شادی ہو کر اسلام آباد سے ٹراپی آئی تو مجھے یوں لگا جیسے میں کسی دوسرے ملک میں چلی گئی ہوں۔ یہ خیال اور یہ احساس مجھے شاید ساری زندگی بچو کے لگا تا رہے گا کہ جی ہونے کے ناتے میں اپنے والدین کی وہ خدمت نہ کر سکی جو میرا فرض تھا۔ مجھے میرا گھر اپنے اور ذمے داروں نے ایسا بائو کر رکھا کہ میں سانس میں چند دنوں کے لیے ان کے پاس چلا کر جی اور جب تک ان



کے پاس رہتی وہ میرا نکاح خیال رکھتیں کہ جیسے کہیں سے کوئی بہت بڑا مہمان آیا ہو۔ اس وقت انجم یہ کھائے گی، اب پھل کھانے کا انجم اور اب وہ میرے پاس آرام کرے گی اور مجھے ان کے پاس جا کر ہمیشہ میں لگے کہ برائی انجم کہیں سے لوٹ آئی ہے۔ پرانی، پرانی باتیں دہرائی جاتیں وہ ہر وہ بات دہرائیں جو مجھے خوشی حلا کرتی اور ابھی 26 فروری کو میں اپنے شوہر عبدالرب، بیٹے ضیا اور بھوتنا سید کے ساتھ اسلام آباد گئی تھی اور ان کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ میرے کمرے کا بیئر فیر سے پہلے آ کر آن کر رہیں اور بجائے اس کے کہ میں ان کا کوئی خیال کرتی یا کوئی کام وہ انہیں میرا خیال رکھتیں کہ شاہہ اللہ وہ کافی ایکٹو خاتون تھیں۔ اٹھارہ سال سے ہارٹ کی مریض ہونے کے باوجود وہ اپنا ہر کام خود کرتی تھیں۔ مگر میں چوبیس گھنٹے دوڑ دوڑ موجود ہونے کے باوجود بھی بلکہ وہ ان کے بھی لاڈ اٹھایا کرتی تھیں اور اب ان کے جانے کے بعد مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں تو بالکل اکیلی رہ گئی۔ اللہ میرے بھائیوں کو سلامت رکھے مگر اب ہر دوسرے دن فون کرنے والی روزانہ میرے ماتھے پر دعاؤں کے حصار میں رکھنے والی تو چلی گئی اب کون میرے لیے بولے ہوں بے گل ہو کر کہے گا۔ "انجم بیٹا تم بالکل پریشان مت ہو تمہاری شوگر نارمل ہو جائے گی اور تمہاری طبیعت بھی بالکل ٹھیک ہو جائے گی میں ہوں ناں بیٹا میں دعا مانگتی رہوں گی اور میری بیٹی کو کچھ نہیں ہوگا..... کچھ بھی نہیں۔ میری بیٹی تو بہت اچھی ہے اس جیسا تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔" اب میں کیسے کہوں ای..... میں بہت اکیلی رہ گئی ہوں بے حد تنہا..... اللہ آپ کو غریقِ رحمت کرے اور آپ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام ملے، آمین۔ بے شک ہر نفس کو موت کا ڈاکو چمکتا ہے۔

ماہنامہ پاکیزہ اور اخبارات میں امی کے انتقال کی خبر شائع ہونے کے بعد میری مصنفات، تبصرہ نگار، پینٹس اور قارئین پاکیزہ..... کی ایک بہت بڑی تعداد نے مجھ سے رابطہ کیا اور میرے دکھ میں شریک ہوئیں۔ تعزیت کے لیے میرے پاس اتنے فون آئے کہ میں نام بتا سکتی ہوں اور نہ انہیں شمار کر سکتی ہوں۔ بہت سی بہنوں نے گھر آ کر بھی تعزیت کی اور شہید گری میں محترمہ عذرا رسول بھی میرے قریب خانے پر تشریف لائیں آپ سب کی اس محبت اور دل دہی کے لیے جس صرف جِراک اللہ ہی کہہ سکتی ہوں۔



اب آئیے سرگرمیوں پر نظر ڈالنے سے پہلے ایک بار درود ابراہیمی پڑھتے ہیں جو ہر نماز میں پڑھا جاتا ہے اس کے بعد صرف تین ہزار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی پریشانیوں کو رفع کرنے کے لیے ضرور دعا مانگیں اور ماہ رمضان میں ہر روز یہ دعا لازمی مانگیں کہ ہم سب کا شمار ان لوگوں میں ہو جن کے روزے قبول کر لیے گئے ہوں، آمین۔

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں
 محترمہ عذرا رسول اپنے بیٹے ذیشان اور بیٹھوفا طرہ کے پاس ان دنوں منتظر گئی ہوئی ہیں۔ (ماشاء اللہ)
 محترمہ شیریں حیدر، اسلام آباد کی بیٹی مہرین کے ہاں بیٹے کی ولادت ہوئی ہے جس کا نام مروان منصور رکھا گیا ہے۔
 شیریں بی بی کو اسے کی مبارکبادوں قبول کریں۔

پاکیزہ کی مستقل قاری ار بیہ تہد، اسلام آباد کے ہاں ایک بیاری بی بی ہوئی ہے۔ (مبارک باد)
 پاکیزہ کی مستقل قاری حمیرا کی صاحبہ صدیقی کی بیاری بی بی صاحبہ صدیقی کی شادی محمد عیمن خان کے ساتھ لاہور میں بخیر و خوبی انجام پائی۔ (مبارک باد)

پاکیزہ کی مستقل قاری نادیہ ان دنوں آسٹریلیا سے اپنے میکے راولپنڈی آئی ہوئی ہیں۔ (خوش آمدید)
 مصنفہ رخ چوہدری کا نیا ناول خوشبوؤں کے موسم شائع ہو گیا ہے جسے خنزیرہ عظیم واوب، الکریم مارکیٹ اردو بازار، لاہور نے شائع کیا ہے۔ ناول کی قیمت صرف پانچ سو روپے ہے اور اس ضخیم ناول کو آپ حاصل کرنے کے لیے اس فون نمبر پر بھی رابطہ کر سکتی ہیں۔ 04237314169 اس دلچسپ ناول کا انتخاب ہمارے نام ہے اور پیش نظر میں رخ چوہدری نے ہمارے بارے میں ایسے تحریری کلمات لکھے ہیں جو مجھ میں سرے سے موجود ہی نہیں ہیں۔

مصنفہ رفاقت جاوید، اسلام آباد ان دنوں اداس ہیں کہ ان کا پیارا بیٹا بہ سلسلہ ملازمت آسٹریلیا جا رہا ہے۔ (رفاقت تم کراچی کا چکر لگائیں)

گزشتہ دنوں ڈسٹرکٹ گورنمنٹ اؤٹ لاء اور ڈی سی اودا کاٹھہ قیصر سلیم کی طرف سے مصنفہ غزالہ طیل راولپنڈی کو بہترین دستخط کا ایوارڈ دیا گیا۔ واضح رہے غزالہ کی اب تک اٹھارہ کتب شائع ہو چکی ہیں جو ڈسٹرکٹ اؤٹ لاء میں ریکارڈ ہے یہ پُرچوم تقریب

آرٹ کونسل اذکارہ میں منعقد ہوئی۔ (مبارک باد)

✽ مصنفہ نرہت جیسے ضیاء کی بنی صوفیہ اپنے شوہر اور بچوں کے ہمراہ سوہی عرب منتقل ہو گئی ہیں۔ (مبارک باد)
✽ مصنفہ ایشیا غرہ اور ذی جی خان کی سماجی شخصیت نیر رانی شفق کو رضا نوا شہ۔ کف پانچ انجیومنٹ ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔
✽ بعض ایوارڈ کی یہ تقریب ٹونج اولی فاؤنڈیشن رضادستان قلم کہانی انٹرنیشنل کی طرف سے فیڈریشن پانچ رشی کے مظفر گڑھ کیسپس میں منعقد ہوئی جس میں ڈاکٹر اظہر حسین جاوید پرنسپل گورنمنٹ کالج آف کامرس اور چیف کوارڈینیٹر لرننگ پروگرام BZU نے شرکت کی۔ (شاہانہ)

✽ نرہت الصغریٰ بنی امیہ البنین عباس اس سال انٹر پری میڈیکل کا امتحان دے رہی ہیں۔ قارئین دعاؤں میں ضرور یاد رکھیں۔

✽ مستقل قاری نیلو فرخان، بہارہ کی بچیاں شاندار پوزیشن سے پاس ہو کر نئی کلاسوں میں آگئی ہیں۔ (مبارک باد)
✽ مستقل قاری ٹوبہ ظہور، انج کے بھائی کے ہاں پیار سا بیٹا پیدا ہوا ہے۔ (مبارک باد)
✽ شاعرہ نصی، سوہی عرب کے ہاں بچھڑے کی ولادت ہوئی ہے جس کا نام عمر عباس رکھا گیا ہے۔ باور ہے کہ ان کے بھائی، بھائی کی شادی کا احوال تین سال قبل پانچیرہ میں شائع ہوا تھا۔

✽ باہتا مہر سرگزشتہ کے ایڈیٹر اور مصروف مصنفہ پرویز بلکراچی کی بیٹی رہا بتوں کی شادی احسن حیدر عابدی سے گزشتہ دنوں پانچرہ خوشی انجام ہوئی۔ (مبارک باد)
✽ مصنفہ اور فیڈریشن پرنسپل سیمار ضار داؤ گزشتہ دنوں بہاؤ الدین ڈگریا ایوارڈ ماہ ہے۔ (مبارک باد)
دعاؤں صحت کے لیے اتماس ہے

- ✽ رفعت سیمٹی، راجہ پنڈی، جکان برقان ہو گیا ہے۔
- ✽ ڈاکٹر ذکیہ بلکراچی، کراچی کی طبیعت تاساز ہے۔
- ✽ مسز زہرہ رشید، راول پنڈی بستر علالت پر ہیں۔
- ✽ ڈاکٹر میمونہ بخوری، کراچی کی طبیعت ہنوز تاساز ہے۔
- ✽ امینہ عندلیب، سلا نوالی کو آپ کی دعاؤں کی شدید ضرورت ہے۔
- ✽ شاعرہ فریدہ جاوید فری، رور میں ہیں۔
- ✽ معروف اور ہر دل عزیز شخصیت ذہن منور حسین، کراچی ان دنوں بیمار ہیں۔
- ✽ پانچیرہ کی قاری فوزیہ، مقدس اور راجہ کی والدہ امینہ ان دنوں بیمار ہیں۔
- ✽ مصنفہ ارجمند علی، کراچی کی سر جری ہوئی ہے۔
- ✽ پانچیرہ کی مستقل قاری مسز شیخہ بیخاری، کراچی میں ہیں۔
- ✽ مستقل تمبرہ نگارہ، نگارہ ضیا بخش، کراچی کا چھوٹا بیٹا پانچیرہ ہے۔
- ✽ مسز شہلا اظہر، کراچی تاحال بیمار ہیں۔

انتقال پر ملال

✽ ہم سب کی پیاری رقیہ بچیا کی اس دوری ہے۔
✽ محترمہ، رحم اللہ علیہم کی اس دوری سے
✽ پانچیرہ کی مستحق قاری صبا سجاد، دینی کی وابستہ گزشتہ دنوں انتقال کر گئی ہیں۔
✽ ارجمند کمال، لیغض آہا کی فرست کر ان امیر شفیق روٹی پکاتے میں جنس کر انتقال کر گئیں۔
نوٹ: پھر جو حسین کی مغفرت کی دعا کے ساتھ صرف تین مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ کر ان کے درجات کی بلندی کے لیے دعا کریں۔
آئیے اب ایک نظر اپنے کھٹے پیٹھے خطوط پڑھ سکتے ہیں

یہ شوکت آج بھی ہے۔ "بہت طویل عرصے کے بعد آپ سے رابطہ کر رہی ہوں۔ میں پاکیزہ کی خاموش کاری ہوں۔ آپ کی ہر تحریر کو بہت توجہ سے پڑھتی ہوں۔ آپ کی والدہ کے انتقال کا بہت افسوس ہوں۔ آپ کے گم میں شریک ہوں، آپ کے لیے بہت سی دعا میں ہیں۔ مجھے آپ کا مستقل تمہرہ نگار مڈرین زہیر کوٹھاری بہت اچھے سے جانتی ہیں۔" (جزاک اللہ)

بھو رضیہ زہیر کوٹھاری سے۔ "انجم آپ کی والدہ کے انتقال کا زحد افسوس ہوا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور آپ کو صبر عطا فرمائے۔ نیک اولاد اپنے والدین کے لیے صدقہ جاریہ ہوتی ہے۔ آپ سے روزانہ ان کے لیے ضرور پڑھا کریں (جی ضرور) نذر رسول کے لیے کی شادی کے احوال کی کوئی مختصر قصہ پڑھی مگر پڑھ کر اور دہلاؤ، وہاں کوئی کہہ کر خوشی ہوئی۔ جس جگہ کہہ رہی ہوں کہ اتنی معصوم اور کم عمری وہاں میں نے بہت کم دیکھی ہیں۔ دو لہجہ شاہ اللہ بہت ہی پیارا لنگ رہا ہے اور وہاں بھی۔ میری بہت ساری دعا میں نذر رسول کے لیے ہیں مگر شادی کے فیصلے حال کا انتظار ہے گا۔" (نذر رسول شریہ کہہ رہی ہیں)

بھو سائرہ و رضا الامور سے۔ "انجم باقی آپ کی امی کے انتقال کا پڑھ کر بہت صدمہ ہوا۔ کئی روز سے فون کر رہی تھی مگر کوئی اٹھا نہیں رہا تھا (میں اسلام آباد گئی ہوئی تھی) انجم باقی جب ایک ماہ پہلے آپ نے اسلام آباد جا کر وہاں کے مختصر احوال میں لکھا تھا کہ میری امی مجھے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے وہ اپنی آنکھوں میں مجھے بھر رہی ہوں تو اسی وقت پڑھ کر مجھے ایسا لگا تھا کہ شاید انہیں یہ معلوم ہو گیا ہو کہ ان سے یہ آپ کی آخری ملاقات ہے۔" (ہوسکتا ہے ایسا ہی کچھ ہو کر وہ تو نہ صرف مجھے بلکہ ہر ایک کو اس قدر دعائیں دینے والی تھیں کہ کوئی اگر انہیں فون کرتا تو اسے فون منقطع کر کے مشکل ہو جاتا کہ ان کی دعائیں ختم ہی نہیں ہوتی تھیں اور اب اسکی دعائیں مجھے کون دے گا..... کوئی بھی نہیں)

بھو فرحانہ ناز الامور سے۔ "بیاری باقی میں باقاعدگی سے تو نہیں مگر جب بھی پڑھنے کو دل چاہتا ہے تو صرف پاکیزہ ہی پڑھتی ہوں۔ آپ اگر برائے نام تو میں اپنی سنی بھانجی کا نام انجم انصار رکھنا چاہتی ہوں کیا آپ مجھے اپنے نام کا مطلب بتا سکتی ہیں؟ بیاری فرحانہ میں کیوں برائوں کی میری کوئی اپنے نام پر اجازت داری تھوڑی ہے۔ آپ ضرور کہیں۔ میرے نام کا لفظی مطلب ہے مددگار یعنی آپ یہ سمجھیں مددگار یعنی ون قائمہ)

بھو اسما احمد و نگہت ہارم اول پنڈی۔ مجھ سے اور پاکیزہ کی مصنفات سے آپ کی محبت کے لیے مشکور ہوں۔ آپ دونوں سے مل کر مجھے واقعی بہت اچھا لگا تھا۔ نگہت سے پاک لوگوں کی باتیں مجھے دل سے اچھی لگتی ہیں۔ ہاں اسما اپنی آرزوہ تر ایک مجھے ضرور کبھی میں انہیں ضرور شائع کرواں گی۔ آخر پہلے ہی تو شائع کی تھیں۔

بھو آرزوہ فقیر۔ سکی راول پنڈی... اللہ آپ کو اور آپ کے شوہر کو کلی صحت اور زندگی عطا کرے آمین۔ ہماری قارئین ہمیں آپ کے لیے ضرور دعا کریں گی۔ آپ کی باتیں مجھے ہمیشہ اچھی لگتی ہیں کہ آپ ایک آئیڈیل خاتون ہیں جو بڑی محنت و محبت سے اپنے گھر کا انتظام چلا رہی ہیں۔ آپ کی بیٹیاں بھی بہت اچھی ہیں کہ ماشاء اللہ آپ نے ان کی اچھی تربیت کی ہے۔

بھو شازیہ کلثومہ مسز فریلاہ سے۔ نویسن کی شادی کی مکمل کہن کھڑا حیر ساری تصویریں دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔ ماشاء اللہ... ماشاء اللہ وہاں بہت پیاری تھی اور بہت ہی کم عمر بھی ہے۔ وہ اچھی نڈر رہا تھی گوگن یا کسی بھوٹی ہے (ہاں ایسا تو ہے عذر ماننے جیسا چاہتا ہے وہی آپس ملا) میری ایک آئی کے پاس پاکیزہ کا وہ شمارہ کھو گیا ہے جس میں آپ نے بتایا تھا اپنے لیے خود پڑھ کر کیا کچھ اپنی اپنی قبروں میں محفوظ کر دینا چاہیے پلیز بتادیں۔ (سورہ بقرہ آیت 144 میں مرتبہ ہزار پہلا کلمہ تیسرا کلمہ ہزار استغفار سوا الکاہ اور دو پاک سوا الکاہ سورہ ملک آیت 15 میں مرتبہ سورہ یسین آیت 15 میں مرتبہ سورہ بقرہ آیت 15 میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ ہر ایک کو اپنی حیثیت کے مطابق صدقہ جاریہ سے کاموں میں لینا کچھ پیسہ ضرور لگنا چاہیے کہ کام وہیں آئے گا جو آپ اپنے ہاتھ سے کر جائیں گے۔ مرنے کے بعد کس کے پاس اتنی فرصت ہوگی جو کوئی کسی کے لیے کچھ کر سکے گا اور یوں ہی ہم جب کسی قریب میں جاتے ہیں تو اس میں شرکت کی تیاری پہلے سے شروع کر دیتے ہیں مگر جہاں ہم سب نے جانا ہے تو مجھ سمیت زیادہ تر لوگوں کی کوئی تیاری ہی نہیں ہے۔ اس اللہ اپنا کر فرمائے اور دونوں جہاں میں ہم سب کے لیے آسائیاں عطا فرمائے آمین... آمین)

بھو ذاکر ممتاز ضیا کوٹھاری سے۔ "انجم یقیناً جانو تمہاری والدہ کی وفات کا بہت افسوس ہونا، باپ کی ایسی جدائی بہت دکھ دیتی ہے مگر رضائے الہی سنی تھی۔ فرحور سے دو تین بار ملاقات ہوئی تھی اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے (آمین) انتہائی شکر اہمہ ردا اور شکر خاتون تھیں۔ خدا تعالیٰ تم لوگوں کو بھی صبر عطا فرمائے آمین۔ کافی عرصے بعد شرکت کر رہی ہوں ہر دفعہ تمہرے اہمہ رداہ جا رہے اور

وقت گزر جاتا ہے۔ پاکیزہ باقاعدگی سے چڑھتی رہی، جموی طور پر بہت اچھا معیار رہا بہت عرصے بعد ضوانہ پر بس نے اپنے مخصوص انداز میں سٹل اقبال سے ملاقات کروائی، ان کا انداز بیان بہت اچھا لگتا ہے۔ عزیزہ سید سے ملاقات بھی اچھی رہی مگر عقلی کا احساس رہا۔ نگہت سہما اور ملاقات جلد کے ناول دلچسپ ہوتے جا رہے ہیں۔ جنگل کا پھول کا ذرا مائی احتیاط ہونا دل کو گوارا ہی کہہ سکتے ہیں۔ انہم تمہارے کچھ کہتا ہے اور جلتنگ کا جواب نہیں پچھلے شارے کے تمام خاکے ہی آپ کی اپنی اور شہری بہت مزہ دے گئے۔ عقلی سے یہی کہتا ہے کہ اگر کہیں سے دھواں اٹھے یا کچھ جلنے کی آواز تو پروا نہ کرے اس کی تحریر خود اپنے آپ کو سنوائی ہے، ہاں لوگوں کی عقل پر ماتم کرنے کا دل چاہتا ہے۔ جنہوں نے یہ سوچا کہ عقلی کی سیاحت اور پانچویں کی مرہون منت ہے۔ عذرا کو بیٹے کی شادی بہت، بہت مبارک ہو بہت بھاری جڑی ہے ہندو عذرا کو خوشیاں دکھائے، آمین (عذرا شہریہ کہہ رہی ہیں) عقلی کی شہری کو توجہ بہت دلچسپ لگی۔ مجھے یاد رکھنے کا بہت شکر ہے عقلی کو توجہ کا انتظار ہے۔" (جی ضرور)

کچھ ذکیا ایوب، کراچی سے۔ "مجھے کچھ کہنا ہے بہت ہی اچھے انداز میں میرے جیسے عمر رسیدہ لوگوں کو محنت دلانے کی کوشش کی گئی ہے۔ تمہاری باتوں نے حیا حاصل عطا کیا ہے جڑائے خیر..... سالگرہ نمبر دو مجھے سالگرہ نمبر ایک سے بھی زیادہ اچھا لگا۔ سنی کے شمارے میں مدد دے کے حوالے سے ماں کی محنت کا احساس دلاتے ہوئے، راجند قتل اور رفعت شان کی تحریریں اور تمام کارفرما بہت اچھے لگے۔ دونوں ناخوشگوار ہی جا رہے ہیں مگر زمر نعیم کا ناول بہت اچھا لگا رہا ہے۔ متاع دل بھی پسند آ رہا ہے عقیدہ حق، فرح خاں اور سعد یہ ریکس کی کہانیاں اچھی لگیں۔ صائرا کریم کا ناول چلو ساتھ چلیجے ہیں بہت اچھا لگا۔ عذرا رسول نے شادی کا احوال خوب لکھا۔ ماشاء اللہ عذرا کی بہادر بنادونوں بہت ہی پیارے لگ رہے ہیں۔ قاطبہ کی مصوم شکر اہت دل کو چھو رہی ہے۔ ذیشان کی بہن سین کا ذکر بہت اچھا لگا۔ عقلی کے کلم سے کئی ٹپسی جھلکیاں تو پڑھ لیں ڈیر شاخا غار ہے۔ اگلے شمارے میں عقلی کے کلم سے پوری قلم و کینا پاستے ہیں۔ اپریل کے شمارے میں جلتنگ میں کال بدل گئے بہت زبردست تھا۔ اس شمارے میں بھی ناشہری نے نو ادبی دور کر دی۔ بہنوں کی عقل میں تمام کلمے طے خطوط اچھے لگے۔ ملازم اسلام کا خط اور تمہارا جواب بھی بے حد دلچسپ تھا۔" (ذکیا آپ تو بڑی باریک بینی سے ہر سالہ چڑھتی ہیں۔ دلچسپ خطوط تک آپ کو یاد رہتے ہیں کیا بات ہے عقلی)

کچھ ام ایمان قاسمی، کوٹ چنڈہ سے۔ "اس دفعہ کا شمارہ میرے لیے وہ خوش خبری لے آیا جس کا مجھے بہت محنتوں سے انتظار تھا۔ کہانی کی اشاعت کے سلسلے میں آپ کے تعاون کی مشکور ہوں۔ اب آئی ہوں تمہارے کی جانب۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں اس بار پھر ایک باسٹی اور اہم بات کی طرف توجہ دلائی آپ نے۔ ہم میں سے بہت سے لوگ، بلکہ میں خود بہت جلد محنت ہار جاتی ہوں خصوصاً شوگر ہو جانے کے بعد جب ڈپریشن شدید ہوتا ہے تو پھر دنیا خالی اور انا آپ بیکار لگتا ہے۔ نگہت سہما کی یہ قسط دلچسپ رہی خصوصاً اسٹیل اور ہارم کی عقلی کے حوالے سے۔ ذیشان رسول اور ان کی بہن ماشاء اللہ بہت پیارے لگ رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ زندگی کے ہر موڑ پر ان کو خوشیاں نصیب فرمائے، آمین۔ شادی کا مختصر احوال پڑھ کر مزہ آ گیا۔ عقلی احوال کا شدت سے انتظار ہے۔ عذرا صاحبہ ہمیشہ کی طرح خوب صورت اور گریس فل نظر آئیں۔ تنزیلہ کی مختصر تحریر ہمارے معاشرے کی بالکل ٹھیک عکاسی کرتی نظر آتی جہاں بیشتر گھرانوں میں بیٹوں کو بیٹیوں کے اوپر ترجیح دی جاتی ہے ہر معاملے میں جبکہ بیٹیاں ہی ماں باپ کے دکھ سکھ کی سہمی بنتی ہیں۔ نیلہ ابراہان نے شاہ زہب کے بے وقوفی میں کسے کسے ٹھیلے کی سزا بہت جلد اس کو سے ڈالی جبکہ ایسی ہی کوئی سزا ان کے لیے بھی ہونی چاہیے تھی۔ عقیدہ حق نے عورت کی بے بسی اور مرد کی بااختیاری سے پردہ اٹھایا اور حقیقت بھی یہی ہے۔ صائرا کریم کے ناول پر تہنو کہانی کے ایڈز ہوگا۔ حازاوی میں ایک اور حاکم کی بیٹی مرد کی زیادتی کا شکار ہو گئی اور کسی کو احساس تک نہ ہو سکا۔ سعد یہ ریکس کا بلکا پھلکا ناول اچھا تھا۔ زمر نعیم کا ناول جموی طور پر اچھا رہا ویسے مجھے لگا کہ اس کا اختتام عقلی قسط میں ہی کرو جانا چاہیے تھا۔ سالگرہ کے سروے میں قارئین اور راتھرز کو پڑھنا اچھا لگا۔ بہنوں کی عقل میں ہمیشہ سب سے پہلے چڑھتی ہوں قارئین اور راتھرز سے آدمی ملاقات کے ساتھ ساتھ آپ کی شرکت اس عقل کو چار چاند لگاتی ہے۔ جموی طور پر یہ شکر مجھے اداں نمبر لگا۔ جلتنگ کو چھوڑ کر جس میں خاکہ آپ کی اپنی سب سے زیادہ مزہ دے گیا۔ ذکر جانے کے تاثرات خلد پڑھنے کے بعد دے دیتیں تو لطف ہی آ جاتا۔" (تہنو کے کا شکر ہے آپ نے تو جلتنگ کے لیے ایک نیا آئیڈیاز دیا، آئندہ اس طرح بھی قلم اٹھاؤں گی)

کچھ فیضی آصف خان، ملتان سے۔ "سرو رقی محمد رہا ہونے کی باتوں کی کمی محسوس ہوئی۔ متاع دل بہت دلچسپی دسٹنس سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ماثرہ کی فضول باتوں پر شاہ زہب کا رد عمل بالکل درست رہا۔ عذرا جی کے لاڈلے وہ ہنہار سہوت کی شادی کا مختصر

احوال اچھا لگا۔ تصاویر صاف نہیں آئیں۔ عظمیٰ نے جھکیاں دکھا کر واضح کر دیا کہ تقصیری احوال دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ حزیلہ زاہرہ کا افسانہ بے حد دلگداز لگا۔ حساس دلوں کے لیے اک نازیبا، عقیدہ حق کی دیوار شوہر کی عقلیت واضح کر گئی۔ رنخت شبانہ کی ماں آخر میں ٹر لگائی۔ بہت کم ہویں، سماں اور ماں میں فرق نہیں سمجھتیں۔ فرح طاہر کا پرندہ سبق آموز تحریر رہی۔ صائمہ اکرم کی تحریر زبردست رہی۔ مکمل تبصرہ مکمل پڑھنے کے بعد ہارسائی کے ذہن اور کم عمری کے سبب ہونے والے نادان واقعات پر ہنسی تحریر تھی جو مجموعی طور پر عظیم کی حوا زادی خواتین کے سلب حقوق پر لکھی گئی قابل غور تحریر تھی۔ سالگرہ مبارک شکر یہ سلسلہ یہ تم نے مجھے یاد رکھا۔ خوش رہو، باتیں تمہاری ہمیشہ کی طرح مزید اور کمری نکلیں۔ گلشاؤں کی قابلیت پر تعجب رہے تھے کہ انہوں نے افسانہ کر دیا بہت میری بہن بہت سبکی زدگی ہے۔ شائستہ زریں کا سرد سے ہمیشہ کے ماتھ کارآمد ہوا۔ واقعی اس میں انسانی سلسلہ شروع کر دیں، بہنوں کی محفل سے اپنا عینیت اور محبت کی خوشبو آتی ہے۔ خبروں سے آگاہی ہوئی ہے جو مرحومین ہیں ان کے لیے خاص طور پر دعائیں بھی کی ہیں۔ (حجی بالکل)

کھارم خان، ڈی بی خان سے۔ "ایک بار پھر آپ کی محفل میں حاضر ہوں سلسلے وار دلوں میں اسیر و قازیر دست رہی۔ متاعِ دل میں مازہ اپنی خود غرض طبیعت میں بہت آگے تک پہنچی گئی۔" (خود غرضی کی اسپینڈ بھی تو تیز ہوتی ہے) کھارم خان، بانو سندھ سے۔ "پاجی میں بی اے کے امتحان کی پراجیکٹ تیار کر رہی ہوں مگر پڑھا نہیں جا رہا ہے۔ پڑھنے کی ہمت نہیں تو سر میں درد ہونے لگتا ہے۔ ہاں ڈیٹا کی شادی کا مختصر حال تو پڑھا لیا اب تقصیری جلدی سے لگا لیں۔ ہم ذہن کے کلوز پوز بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہاں پاجی ٹی وی پر آپ کا سوپ چاندنی پھر دکھایا جا رہا ہے میرا خیال ہے شاید پانچویں مرتبہ تک بہت مزہ آ رہا ہے۔" (پیارے سرین اگر اتالی وی دیکھو تو پڑھنے میں سر میں درد تو ہوگا نا۔۔۔ پیاری گزیا امتحان کے بعد ٹی وی کے ڈرامے دیکھنا اس وقت سچیدگی سے اپنی تیار کرو۔۔۔ شاہاش)

کھارم خان، آفریدی، شاد سے۔ "آئی عذرا رسول کو بیٹے کی شادی بہت مبارک۔ ہر ماہ ہمیں ڈیٹا کی شادی کی شادی پڑھنے کا انتظار ہوتا ہے ہر ماہ ہی مندر چمکتے رہ جاتے ہیں اس دفعہ تو جو جھکیاں پڑھی ہیں اب تو اور بھی شدت سے انتظار ہے پھر عظمیٰ آئی کے قسم سے میں تو بہت اٹھائے کرتی ہوں ان کی تحریریں۔ میں ہمیشہ پائیزہ کا آغاز بہنوں کی محفل سے کرتی ہوں۔ اس کی تعریف کیا کی جائے شاید بہت سے لوگ پائیزہ، بہنوں کی محفل کی وجہ سے بھی خریدتے ہیں۔ پائیزہ ڈائری کے صفحات اس پائیزہ وہ تھے۔ خوش ذاتیہ میں اپنی ہی بھی ترکیب زیادہ مزے کی گئی۔ تحریروں میں رنگ غلط پڑھ کر ڈر لگ رہا ہے کہیں عادل نے نمرائے کے ساتھ کچھ برائے کر دیا ہو انتظار کا ہے تو ابھی پر بہت آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی ہے۔ صائمہ اکرم جو ہدیری کے ناولٹ پر تبصرہ پورا پڑھنے کے بعد اگلے ماہ کروں گی۔ ابابا کھارم اور میں کچھ خاص نہیں لگی۔ عقیدہ حق کی دیوار کا موضوع بھی پرانا سا لگا۔ ناہیدہ فاطمہ حسین کا افسانہ قرض یونیک سا لگا عموماً ایسا ممکن تو نہیں ماں بھی گوارا کر رہی۔ پرندہ میں مصنف نے اولاد کی بہترین تربیت کی تئیں کی مگر میں یہ کہوں گی کہ آخر کیا کیا جائے۔ بچوں کو چھوٹ دے دی جائے تو وہ خراب ہو جاتے ہیں۔ انہیں ہانڈہ کے رکھا جائے تو احسان کتری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ متاعِ دل میں بس کسی طرح شاہ زیب کی آنکھیں کھل جائیں تو آگے کا کام آسان۔ سلیم احمد بشر کی حماد اوی جیسا ہی واقعہ ہمارے جاننے والوں میں بھی ہو چکا ہے۔ آئی وہ آئے بزم میں کسی دن شیریں حیدر اور صائمہ اکرم جو ہدیری کو بھی مہمان بنائیں۔" (حجی ضرور۔۔۔ ہاں تبصرے کا شکر ہے)

کھارم خان، شہزادہ کراچی سے۔ "ایک عرصہ انتظار کے بعد بہنوں کی محفل میں میرا خط چھپ گیا اور ایک آزاد نظم پائیزہ ڈائری میں یقین کریں بہت خوشی ہوئی۔ دیے تو پائیزہ کا ہر سلسلہ ہی بہترین ہے۔ ناول، ناولٹ، افسانے مگر اسیر و قازیر میں نے بہت خوبصورت لکھا ہے، عرصے کے بعد کوئی ناول پڑھا ہے اور کافی اگہت عظمیٰ کا منتخب اور دلچسپ رہا۔ زریں اور گزنی نزال فرح کا بھی بہت اچھا رہا۔ ڈائجسٹ کے ایک دو سلسلوں میں پہنچا ہوا چاہیے۔ میں اکثر تنگنائی ہوں گو قسم کر کے نیا سلسلہ شروع کریں جس میں ہمیں اپنی کاوشیں لکھیں جو ان کی ذاتی ہوں تاکہ بہت ساری بہنوں کو لکھنے کا موقع ملے۔ سندھیے سلسلے کو ختم کریں بلکہ کوئی اسلامک ٹیچ جنرل ٹیچ ساتس ٹیچ کے بارے میں سوال و جواب کا سلسلہ شروع کریں (آپ کی رائے نوٹ کرنی گئی ہے) تمام بہنوں سے کہتا ہے کہ قرآن راقی دنیا کے لیے ہدایت بن کے آیا ہے۔ اسے اردو ترجمے کے ساتھ پڑھیں اور پٹیز، پٹیز اسے اپنی زندگیوں میں شامل کریں اور اس

سے راہنمائی حاصل کریں روزانہ آپ سب تک ہار کھاتے ہیں سوتے ہیں کسی، کسی فون کا لڑ پڑا ہت کرتے ہیں تو قرآن کریم اللہ کے کلام کو کیوں نہیں سمجھ کے پڑھتے؟" (آپ کی رائے سے مل سونی صداقت کرتی ہوں)

کچھ مہنگے گل اور شفا گل، پتھر گل سے۔ "ہر لکھاری، انہ نے پچھ لکھا آپ یقین کریں ہم نے ہر لکھاری سے پتھ نہ پتھ لازمی سیکھا ہے ہماری شخصیت و لکھار نے میں اپنی بہنوں کا ہاتھ ہے۔ دنیا کے طور طریقے سیکھے گھر بیٹھے، بیٹھے ہی سلیقہ آبا تو زندگی کو برتنا سیکھا ہے پر اب کچھ ایسا ہے اب کی دنیا ایسے بے باکوں کے ہاتھ جاگتی ہے کہ مت پتھ میں جس کسی کو موقع ملتا ہے گروپ بنا کر فیس بک پر پوسٹ لگا کر بھی کسی لکھاری بھی کسی لکھاری پر تنقید کرتے ہیں تنقید بھی ایسے جس سے دل آزاری ہو یا ذات اچات پر جا پہنچتی ہے۔ اسوس ہاک پہلو یہ ہے کہ آج کل کی نئی لونی لکھاری جن کے ہاک آہہ افسانے جسے وہ اس کام میں پیش، پیش ہیں جو کوئی اللہ کی بندی ان کو روکے تو منہ ہاتھ دھو کر اس غریب کے پیچھے پڑ جاتی ہیں۔ ان کے اس کل سے ہماری لکھاری سسز ہڈ دل ہو رہی ہیں۔" (اس کا واحد جواب خاموشی ہے آپ اسکی تحریروں کو نظر انداز کر دیا کریں جو اپنے آپ کو بڑھانے کے چکر میں دوسروں کو گرانے کی کوششوں میں ہوتی ہیں)

کچھ حمیرا نویسن، مندی بہاؤ الدین سے۔ "پاکیزہ ملتے ہی عذر دار رسول کے بیٹے اور بہو کی خوب صحبت تصاویر و کچھ کر دل خوش ہو گیا ان پر یہ شکل بالکل صدق آ رہی ہے کہ ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی۔ عظمیٰ کی کھٹی کھٹی خبریں پڑھ کر نہوں پر سکر اہت نکھر گئی اور ہم نے تصویر کی آنکھ سے سب کے علیے ملاحظہ کر لیے۔ اس کے چند بہنوں کی محفل کی طرف دوڑ لگائی تو وہاں پر یہ سب فرسما خبر پڑھنے کو ملی کہ ہماری پیاری باجی انجم انصاریاں کی شفقت اور محبت بھرے بس سے محروم ہوئی ہیں، شخصیت ایزدی کے سامنے سب لاچار ہیں اللہ ان کے درجات بلند کرے آپ کو بھر جیٹل عطا کرے اور آپ کے پیچھے کا دیر آپ کے سامنے میں رہیں، آمین۔ ساگرہ نمبر دو مجھے نمبر دوں لگا سروسق سے لے کر روحانی مشورے تک ہر مسئلہ خوب سجا۔ شاکستہ زریں کا سروے ہر مرتبہ زبردست ہوتا ہے قاری، بہنوں کی ہمیں بہت خوب صحبت باقی پڑھنے کو ملتی ہیں باجی شاکستہ آجی سے ہمیں کہ ان کے سوالنامے ہمارے غریب خانے کا دل بھی کھٹکتا میں (جی ضرور آپ اپنا موبائل نمبر بتادیں) افسانوں میں تنزیلہ زاہرہ، رفعت شہانہ اور ازہد عقیل کے افسانے شوق آموز بھی تھے اور انداز بیان بھی اچھا تھا۔" (شکر یہ)

بیمہ فریڈہ قرنی یوسف زئی، لاہور سے۔ "مٹی کا ساگرہ نمبر جلد مل گیا پتھ اچھا لگا۔ اس مرتبہ بھی افسانے اور ناول ہے حد اتھے لگے۔ سب نے کمال کا لکھا سب سے پہلے مجھے کچھ کہتا ہے پڑھا جو کہ حسب معمول ہے حد اچھا تھا عذر دار رسول کے بیٹے ذیشان کی شادی میرے بیٹے کی پڑھ کر بے حد مزہ آیا وہ لکھا اور ذہن بے حد پارے لگے رہے تھے وہاں تو بے حد معصوم ہی لگی اللہ ان دونوں کی جوڑی سلامت رکھے، آمین اور عذرا جی کو بیٹے کی شادی کی ہے حد مبارک ہو۔ ہمیدہ فاطمہ جی کا افسانہ سب سے پہلے پڑھا وہ کیا افسانہ لکھا ہے اور ہمیں ایوارڈ کی مبارک ہاودی شکر یہ۔ دیوار عقیدت جی کی تحریر بے حد پسند آئی۔ پرندہ خوازاری ناول سب کے سب بے حد پسند آئے۔ متاع دل، تارسانی، چلو ہم ساتھ چلتے ہیں سب کے سب ایک سے بڑھ کر ایک..... کیا بات سے پاکیزہ کی خصوصی مضامین نے چاند لگا دیے۔ ساگرہ مبارک اور سروے پڑھ کر بے حد اچھا لگا۔ سعدیہ ہاشمی سے ملاقات اسلام آباد میں تاریخ کورٹیم ایوارڈ میں ہوئی۔ وہ اب جی اتنی ہی دلکش اور باری لگ رہی تھیں ہم دیر تک پرانی باتیں شیئر کرتے رہے ان کی مٹی ہے حد پیاری ہے حورین۔ بہنوں کی محفل بہت شوق سے پڑھتی ہوں ساگرہ مبارک میں سعدیہ ہاشمی اور شاد کے لکھنے کا انداز بے حد پسند آیا۔ ذیشان اقبال جی ہماری پیاری کے لیے دعا کی ہے حد شکر یہ۔ انجم جی آپ نے اس مرتبہ ہماری تحریریں لگا کر بے حد خوش کرو یا شکر یہ۔" (آپ کی خوشی ہمیں بے حد عزیز ہے اللہ آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے، آمین)

کچھ ستارہ آمین کول، پتھر گل سے۔ "معذرت چاہوں گی تبہ روزہ کر سکی۔ دراصل فیس بک پر پیج گروپس کی مصروفیات، تحریروں پر تبہرے پوسٹ کرتے وقت گزر گیا۔ مٹی کا پاکیزہ کل ظا سروسق زبردست، ارے واہ کمال ہو گیا ماشاء اللہ عذر دار رسول صاحبہ کی بہو مجھے بہت پسند آئی۔ خاص کر اس کا پردہ لباس کا شہازی ساری دلہن بننے والی ہمیں ایسا ہی عمل پڑوہا اس ذہب تن کریں تو کیا بات ہے۔ عذرا آجی کو بہت، بہت مبارک ہو اللہ پاک سلامت رکھے ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے، آمین۔ عظمیٰ آفاق واہ بھوکاں مزے کی کورٹج کی آپ نے اللہ کے سے زور تم اور زیادہ ہو۔ اس ماہ ہماری تمام لکھاری بہنوں نے اچھا لکھا۔ خاص کر صاحبہ اکرم چوہدری کی آمد بہت اچھی لگی بہت خوشی ہوئی سوسٹ آجی بیگم احمد بشیر میری پسندیدہ ادیبہ ہیں۔ بہت اچھی تحریر ہے متاع دل بائے آجی فیصلہ ایر راجا جی

کیجائی زراف شاہ زیب اگلی قسط کے شدت سے خنجر ہیں۔" (پسندیدہ کی کا شکر یہ)

بہر نگہت سیماء چکواں سے۔" اس روز آپ سے بات کرنا بہت اچھا لگا۔ آپ اتنی محبت سے بات کرتی ہیں کہ دل خوش ہو جاتا ہے سب بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ پچھلے دو تین ماہ کے پانچ روزہ ایسی تک پڑھ کر اس نے کسی کہانی پر تھرہ نہیں کر پاؤں گی۔ عذرا رسول صدیق کو بیٹے کی شادی بہت مبارک ہو اور عظمیٰ کو بھی اپنی بہن کی کتاب کی اشاعت پر بہت مبارک ہو۔" (شکر یہ)

بھہ سدرہ گلشوم، کئی مروت سے۔" اس ماہ کا پانچ روزہ کو مولا انہی پورا نہیں پڑھا۔ قسط وار توں کی طرف دوڑ لگا دی کیونکہ اس طرح ہماری ایک مہینے کی جھوک ختم ہو جاتی ہے پورا مہینہ انتظار کرتے ہیں جلتی تک کی تو کیا ہی بات خوب ہے، محترمہ عزیز وسید کا انٹرویو بہت اچھا لگا۔ آئی انہم آپ نے ایک بار کہنا تھا کہ باری آنے پر آپ کے اور آپ کے ملائے کے بارے میں شائع کریں گے آپنی میں تو انتظار کرتی رہی۔" (آپ کا انٹرویو جلد شائع ہوگا)

بھہ پروین افضل شاعرین، بہاول نگر سے۔" سا نگرہ نمبر نازیب کے خوب صورت سرورق سے بجا بہت ہی پسند آیا۔ افسانوں میں کالی، اسیر وفا، جنگل کا پھول، ہر روز دفتر لینڈ ہر پرائز میں، حسن اور میری پڑو تن بہت ہی پسند آئے۔ ہادی دعا ہے کہ ہال احمد کے والد شمس الداختر، صاحبہ نازیب کی ہانی، انصار حسین صدیقی، محمد اصغر کے شوہر نازیب بنت نور کے بھائی، فہیمہ آصف خان کے پوتا فرید، ہادی بن، صاحبہ سجاد گلش کی زنی کا اللہ تعالیٰ جنت میں جگہ سے اور سب لواحقین کو ہمہ جمل عطا فرمائے اور ہادی انہیں اپنے نعتیہ الیب اور فرید جواد فریدی کو سدرستی عطا فرمائے۔" (آمین)

بھہ سمعیہ انصاری، گوجرانوالہ سے۔" میں پانچ روزہ کی ایک سال سے خاموش قاری ہوں ہر مہینے سوچتی کہ خط لکھوں بس اسی خیال سے رو جاتی کہ پانچ مہینے میرا خط شائع ہوگا یا نہیں ایسے ہی دل ٹوٹنے کا لیکن پھر سب کے ساتھ آپ کا پیار و محبت دیکھ کر ہاتھیں کھینچا اور قسم لگاتا ہے کہ پھر پڑھوں اور پانچ روزہ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں (خوش آمدید) آج سے تقریباً پندرہ سال پہلے میری آپنی پانچ روزہ پڑھتی تھیں مجھے بھی بہت شوق تھا لیکن تب میں چھوٹی تھی سو یہ شوق پورا نہیں ہوا اور اب پچھلے سال اپریل 2014ء میں وہی پانچ روزہ پندرہ سال پرانا میرے ہاتھ لگا تو میں نے پڑھا بہت اچھا لگا اور میں نے بحث سے اپریل کا پانچ روزہ منگوا لیا اور تب سے باقاعدگی سے پڑھتی آ رہی ہوں۔ ہاں کئی تو اب آتے ہیں ہم بھرے کی طرف سب میں نے پانچ روزہ منگوا لیا تو اسی مہینے اس کی سا نگرہ کی سرورق کی ماڈل ایسا نو ریکٹ کانتے ہوئے ایک دم دل کو لگی بہت خوب صورت تھی ویسے آئی اگر آپ ان ماڈل کی جگہ اگر کسی چھوٹی سی پیاری بچیوں کی تصویر بھی لگا لیں تو وہ بھی بہت اچھی لگے گی رائے سے ہی ہوں آگے آپ کی مہذبانہ اور اچھا جانتی ہیں کہ کیا چیز اچھی ہے لیکن تمہوڑا ہٹ کر بھی ہوتو وہ بھی اچھا لگے گا۔ میں سب سے پہلے سلسلے وار ماڈل، ڈونٹ، مہمل ماڈل اور منی ماڈل پڑھتی ہوں اس کے بعد اور یہ پڑھتی ہوں اس میں آئی آپ واقعی بہت اچھا لکتی ہیں انہیں وہ باتیں کہنے کو ملتی ہیں جن کا ہمیں پتا نہیں ہوتا میری ولی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ یونگی ہنستا ستر اتارے اور آپ کو صحت والی بس زندگی دے دے آمین اور آپ یونگی لوگوں کی رہنمائی کرتی رہیں (جزاک اللہ دعائوں کے لیے) خصوصاً مضامین میں بھی سب کچھ بہت اچھا ہوتا ہے جلتی تک کی تو کیا بات ہے آپنی پانچ روزہ میں سند یہ کہتے نہیں ہیں پلیز اس کا بھی طریقہ کار بتا دیں (آپ غلطہ صغیہ پر سند یہ لکھیں اور خط طبعیہ اور لغائے میں ڈال کر بھیج دیں) ہاں بیوی میں والی رائے سے میں بھی اتفاق کرتی ہوں اور پانچ روزہ ڈائری کے لیے کچھ اچھی باتیں بھیجنا چاہتی ہوں۔" (مٹی ضرور بھیجیں)

بھہ راجہ پائین، کوئٹہ سے۔" آپ کا بے حد شکر یہ جو اس بار بہنوں کی محفل میں جلدی۔ گی تو چاہتا ہے کہ ہر ماہ شرکت کروں مگر ہم کوئٹہ سے کافی دور ایک گاؤں میں رہتے ہیں اور یہاں ڈاک کا نظام بہت خراب ہے اس لیے بڑی مشکل ہوتی ہے۔ پانچ روزہ کا سرورق اچھا لگا، ہم دین کی باتوں اور روحانی مشوروں کے بعد بہنوں کی محفل پڑھتے ہیں جو بے حد پسند ہے۔ پانچ روزہ کی ہر جگہ پر میں کوئی نہ کوئی سبق ہوتا ہے۔ جن سے آگاہی ملتی ہے اور انسان بہتاد ہو جاتا ہے۔ زیاب جیلانی نے کمال کا ماڈل لکھا، کیا وہ خود بھی لکھتی ہیں؟ علم حاصل کر چکی ہیں۔ بہر حال بہت دلچسپ اور سنسنی خیز ماڈل تھا۔ ہفتوں یا اور ہے گا ٹکس کی طرح۔ اعتبار دیا بھی بہت پسند ہے دوسرے افسانے بھی بہت اچھے تھے اور عظمیٰ کا سفر نامہ تو بہتر تھا۔ پڑھتے ہوئے بے اعتبار نہیں آ جاتی ہے وہ بھی آپ کی طرح طنز و مزاح سے بھر پور باتیں کرتی ہیں پڑھ کر بے حد لطف آیا، وہ کوئی افسانہ ضرور لکھیں رنگ خلدش میں ساتھ بھی یہی مشکل سے نظر آتی ہے اور عادل کا کردار تو بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ اتنی تعلیم اور ایسی حرکتیں۔ تعلیم تو انسان کو شعور دیتی ہے (مگر بعض دفعہ تعلیم بھی ناکام

ہو جاتی ہے اور ایسے کردار ہمیں نظر آتے ہیں) محترمہ عذرا رسول کو ان کے بیٹے کی شادی بہت بہت مبارک ہو ان کی تصویریں کب آئیں گی؟ (انشاء اللہ آپ جلد دیکھیں گی)

بہ نصرت جنیں ملک، خوشاب سے۔ "اپریل کا تازہ شمارہ قدرے ٹھنڈے گرم موسم میں ہاتھ آیا تو موسم کا مزہ بھی دو ہوا کر گیا۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں کہتے، کہتے بہت کچھ کہ گئیں واقعی قلم کار کی ایک ڈسٹے داری یہ بھی ہے کہ وہ اپنے معاشرے کی نظروں، ظلم اور بربریت جیسی پریشانیوں سے نجات کا راستہ بھی اپنے قلم کے ذریعے ہموار کرے۔ انہی سے کچھ فاصلے پر دوسری ملکہ خوش اطلاق عذرا رسول بھی ساتھ تخت پر موجود تھیں۔ جو بڑی محبت سے انہم آئی کی تعریف کر رہی تھیں اور ساتھ رخصت ہوتے ہوئے یہ خوشخبری بھی دے گئیں کہ ذیشان رسول کی شادی کا احوال بھی اب ہم سے زیادہ دور نہیں رہا۔ اندر انہم آئی کی شہزادیوں کی کبھی نائن موجود تھی جو ذوق برق موضوعات کے لباس پہنے ناہر اور افسانوں پر مشتمل چھوٹے بڑے مقالے موجود تھیں ہم چنگ آج کل کچھ ڈانٹنگ پر ہیں اس لیے چھوٹے مقالوں یعنی مختصر افسانوں کی طرف پہلے بڑھے اور ہاتھوں سے پورا ماہ مزہ لینے کے لیے انہیں سنبھال کر رکھ لیا مگر بات گفت اعلیٰ کی کالی پر ہوگی جملوں کا انتخاب خوب صورت تھاڑھنے میں بھی مزہ آیا لیکن آخر میں انہوں نے انہیوں کی سلسلت کی طرح پیسے افسانے کو لپیٹا، ہمیں کالی رنگت سے نہیں مٹل سے بھی کالی نظر آئی۔ شہزادی فرحین عثمان نے نظرت کے ماتھے لکھ کر اس کا اینڈ محبت کے راستے پر کیا شاید یا اب جیسے لوگوں کی وجہ سے یہ دنیا قائم ہے۔ آئی ڈیز کیا کروں شرم آ رہی ہے ویسے اپنے منہ میں مٹھو بنا دینی بری بات ہے مگر ہندی ہاتھ اپنے ہونے کا احساس بھی دلا نا چاہتی ہے اس دور پار خاص میں سولہ جین کے افسانے کے سائے میں چہرے پر گھونٹ کر اے آپ نے میری تصویر جو نہیں لگائی جو آپ کے پاس موجود تھی اپنا تعارف کروا رہی تھی بڑی مہربانی جو آپ نے مجھے یہ اعزاز بخشا مگر اب ہمارے اندازہ یاں سے متاثر ہو کر کوئی شہزادہ تسلیم آئے بھی تو کوئی فائدہ نہیں پھر بہنوں کی محفل اور بقول آئی شہزادیوں کی محفل میں پہنچے اور خوب مزہ آیا۔ (نصرت جنیں مجھے تو بالکل بھی یاد نہیں کہ تمہاری کوئی تصویر میرے پاس ہے۔ اگر ایسا تھا تو تمہیں یہ لکھنا چاہیے تھا کہ میں اپنی تصویر اس وجہ سے نہیں بھیج رہی ہوں کہ وہ آپ کے پاس ہوگی اب برسا برس پرانی باتیں اور پرانی تصویریں مجھے یاد کہاں رہ سکتی ہیں بہر حال مزہ دار تیرے کا شکر ہے)

کچھ میزہ تسلیم برا دل پنڈی سے۔ "یا کیزہ کی سا لگ رہا مبارک ہو ہم بھی لگ بھگ پانچ کیزہ کے چونتیس سال پرانے قاری ہیں انہم آپ جب آپ ان راز کو خراج حسین پیش کرتی ہیں جو ہمیں چھوڑ کر اس دنیا سے جا چکی ہیں تو یقین کریں کہ یہ حساس دل مزید دکھ سے بھر جاتا ہے۔ ساتھ ساتھ اور اور آرمی پبلک اسکول کا دکھ کم نہیں ہوا تھا کہ فرحانہ ناز ملک کی وفات نے دل دھلا دیا آئی میرے بھی تین جوان بھائی فوت ہوئے ہیں مگر اس دکھ غم دوری میں میرے جوان کزن ڈاکٹر مظفر عباس جو سرور اسپتال کے ایم ایس بھی رہ چکے ہیں برین ٹیور سے فوت ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ تمام مرحومین کی بخشش کرے، آمین۔ ان پریشانوں والے ماحول میں ہم سب سے پہلے انہم آئی کا جلتیگ کھول کر پڑھتے ہیں۔ اس وقت تہذیبی اچھا لگا۔ شیریں حیدر کا میں حسن اور میری پزن دن اچھا لگا کیا کریں گی مردود یافتہ کا پرندہ ہے وہ تو بس کہتے ہیں یہ وہی ہر وقت مگر کو بچوں کو اور تمام ڈتے داروں کو پورا کرے۔ بس اسے کوئی مسئلہ نہیں ہونا چاہیے کہ گفت اعلیٰ کی کالی، لوٹھین ناز کا ہندو نظر لینے اچھے افسانے تھے۔ مٹلی آفاق کے سفر سے پڑھتے ہوئے ایسا لگتا ہے ہم بھی ساتھ خوشتر ہیں۔ آئی اس وقت دعاؤں والا صلی کہاں گیا اور رضوانہ پرنس اور تمام بہنوں کو اچھا لگنے پر مبارک۔ (روحانی صفحات مٹی میں بھی تھے اور اس یاد کی مثال ہیں۔ آپ کی مبارک باد مصنفات تک پہنچائی جا رہی ہے)

بھ طیبہ عنصر محفل، برا دل پنڈی سے۔ "میں ان دنوں بہت بیمار ہوں۔ بس اتنا کہوں گی کہ ہر تحریر اپنی جگہ بے مثال تھی۔ قسط وار ناول اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ رضوانہ جی آپ کے کیا کہنے ناہید سلطانہ جی نے بھی جی لگا دیا۔ ترکہ دعا کا خوب صورت انتظام۔ مختصر افسانے، سندیسے، شاعری، چھوٹی چھوٹی وہ باتیں جو انسانوں کے ساتھ چل رہی ہوتی ہیں۔ جلتیگ، انٹرنیٹ کی گفتیں، خوش ذائقہ، روحانی مشورے، ہر رنگ دوسرے سے جدا اور اصل پانچ کیزہ کی خوبی اور انفرادیت علی یہ ہے کہ یہ وہ گلدستہ ہے جس میں ہر رنگ کا پھول دوسرے سے جدا اور خوشنما ہے۔ سب بہنوں کو پانچ کیزہ کی سا لگ رہا مبارک ہو اور دعاؤں کے ساتھ رخصت چاہوں گی میرے لیے دعا کریں۔" (چاری طیبہ تمہاری کلی محبت کے لیے ہماری سب بہنیں دعا کریں گی اور انشاء اللہ تم اس محفل میں بھی ہمیشہ شامل رہو گی) بھ مٹلی غزل، امریکا سے۔ "اس ماہ رانی بھائی کے متعلق اپنی مختصر تحریر پڑھ کر حینا آپ کے لیے دل سے دعا میں لگتی کہ خدا آپ کو ہمیشہ اپنے بچوں اور شوہر کے ساتھ خوش آباد رکھے اور دین و دنیا کی دولت سے ڈالا مال کرے۔ ایک چھوٹی سی مٹلی مصنفات

کی سرکریوں میں یہ ہوئی کہ میں تین مئی کو امریکا اپنے بیٹوں کے پاس جا رہی ہوں مگر آپ نے بھانجے چھاپ دیا جو کہ جی میں ہی رہتے ہیں لیکن کوئی بات نہیں وہ بھی میرے بیٹے ہی ہیں۔ بے شمار سائے ساتھ لے جا رہی ہوں مگر تبصرہ کرنے کے لیے صرف دو چیزیں بڑھ چکی ہوں خدا رسول کے بیٹے کی شادی کا احوال اور پھر اس پر غصے کا تبصرہ نہ کرنا جو اب اور پھر جنت ربیعہ کا تو جواب ہی نہیں۔ جانے آپ کس طرح ہر مرتبہ نئے موضوع پر اتنا زبردست لکھ لکھی ہیں خاص طور پر آپ کی اپنی اور میری ہم جولیوں کا کافی حد تک حقیقت سے قریب کقول واصل کا تضاد معاشرے میں ہر طرف نظر آتا ہے۔" (شکریہ)

بھیر ارم کمالی، فیصل آباد سے۔ "سالگرہ نمبر کا ٹائٹل میرے فیورٹ ٹکڑے روشتیاں تکھیر رہا تھا۔ ادارہ اپنے اندر ایک مکمل صحت مند معاشرے کا خواب تھا۔ پاکیزہ کی سالگرہ کے حوالے سے مختصر مگر راز رسول کا پیغام بہت ہی مفید تھا۔ سلیسے وارث اور ڈاکٹر احتیاجی اور ڈاکٹر غفیس زبردست ٹریک پر رواں دواں ہیں۔ متاعِ دلی میں شاہ زیب تو ناز کو پیارا ہو گیا، دیکھنا یہ ہے کہ اب دریلکا کو اشرف خانمانی سازشوں سے کیسے بچانا ہے۔ کالی چوٹکا بے والی تحریر کی۔ مرزا وٹو لینڈ نے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا واقعی ہماری دریلینڈ کو آپ کی عداوتیں، جھوٹ، کرپشن، دہشت گردی گمن کی طرح بھاری ہے۔ غزالہ فرخ کی زینبی اور گرنی پرائیڈ تحریر رہی۔ رضوانہ پر سن کا تم میرے کون ہو، خاصے کی چیز کی آخر تک ہم شریک کرنا چاہتے ہیں۔ گمان بھی نہ ہو کہ وہ رانیل کا بھائی ہے میں حسن اور میری پڑکن، شیریں حیدر کی تمام بہنوں کے لیے آنکھیں کھولنے والی تحریر کی جب اولاد میں جوان ہو جائیں تو سمجھا جاتا ہے کہ اب میاں جی کچھ ہمارے صاحب بہان کا دھیان کریں یا نہ کریں یہ نہیں جانیں گے۔ دراصل ایسے میں ہی زیادہ دھیان اور توجہ کی ضرورت پر مرد کو ہوتی ہے اس لیے بہنوں میں حیدر نے اس تحریر کے ذریعے سب کو جو کچھ کر دیا ہے۔ اسیر ونا کا دھرا احمد اپنی پوری خوب صورتی دکھانے کے ساتھ ہمارے دل میں اتر گیا۔ غرت کے رانے بہت ہی جان بولی تحریر رہی بہت سی نظروں کو ایک سادہ اور پُر خلوص محبت ملی پھر میں ختم کر دیتی ہے۔ شائستہ زین کا سرد سے خوب ہا۔ آئے بزم شہا حنیزہ سید سے ملاقات دل کو گاڑوں کر گئی۔" (شکریہ)

بھیر کوثر خالد، جزالواہ سے۔ "تمام چھوٹے سلیسے اور تین قطہ وار ناول بڑھنے ہیں۔ جن میں زندگی کے مختلف احوال عادات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ فسانہ نہیں حقیقت ہے یہ میں میرا پسندیدہ نام جگہ کار ہوا تھا۔ سٹیل میں اس نام پر غزل بھی لکھ چکی ہوں۔ سٹیل کی شکل میری چھوٹی بھائی سے ملتی ہے۔ ساغر و یو پسند آیا۔ سردے کی بہار اور پیغام پسند آئے۔" (شکریہ)

بھیر فرخندہ لطیفہ، رحیم یار خان سے۔ "سلیسے وار ناول کی منزل میں ملے کرتے ہوئے ہماری تفریح کا سامان کرتے ہیں۔ افسانے تمام ہی بہت اچھے اور سلیس آموز تھے۔ یہاں سراج نے مختصر کہانی میں کیا سچے کی بات کی اور نہ ہی حمانے واوا جی کے کردار کو بہت مختلف انداز میں دکھایا، اچھا لگا۔ راجہ، عابد سلطان، غزالہ جی اور خولہ بنت حوا کے افسانے بھی پسند آئے۔ اسکا قادری کے عمل ناول نے ہماری توجہ اور دلچسپی کو آخر تک برقرار رکھا۔ ترک وفاق کا اختتام اچھا رہا۔ کریملا ہو بھلا، انت بھلے کا بھلا اچھا ہی بیچار اور دانگاں میں جاتی۔ باہل تیری دہلیز پر آہ باہل کی دہلیز تو ایسی ہوتی ہے کہ نہ چوڑی جاتی ہے اور نہ ہی پکڑی۔ تمام سٹیل بہت پسند ہیں۔" (شکریہ)

بھیر خولہ عرفان، کراچی سے۔ "ماہ اپریل کے پاکیزہ میں آپ کے ادارے سے لے کر جلتے تک کا سفر تقریباً طے کر لیا ہے پہلے تو عزت افزائی اور قدر دانی کا بہت، بہت شکریہ جس محبت سے آپ میرے خط کو اپنی محفل میں نہ صرف عزت بخشی ہیں بلکہ بہت خلوص و محبت سے جواب بھی تحریر کرتی ہیں وہ قابلِ تحسین ہے۔ دھرا آپ نے جن مکتوبوں سے گزریا کہہ کر مخاطب کیا تو میں واقعی چھڑکوں کے نیچے اپنی گڑیا والی عمر میں چلی گئی بہت اچھا بھی لگا۔ پچھلے خط میں، میں نے بہت بے تکلفانہ انداز میں آپ کو نام کے ساتھ مخاطب کیا میرے اس طرز تکلم کو بے ادبی کے زمرے میں نہیں رکھیے گا صرف مکتوبوں کے ساتھ آپ کا نام لیا ہے۔ انجم کے ساتھ صلیب لگانے میں اجنبیت ظاہر ہوتی ہے۔ باہل لگا تو اندر سے دل غامت کرتا ہے کہ تمنا بننے کا شوق ہے اور صرف انجم لکھو تو احترام بھرا دیتا ہے تو اگر آپ اجازت دیں تو آپ کو انجم جی سے مخاطب کر لوں؟ (جو حراجِ کلمہ میں آئے لکھ دو) ہاں اپریل میں بہت اچھی تحریریں پڑھنے کو ملیں اس دفعہ بھی ہاجرہ، رحمان صلیب کی تحریر معلوم نے عمر طرز تحریر کے ساتھ دوستی کے جذبے کی عکاسی کی ہے۔ اس کے علاوہ رضوانہ پر سن صلیب کا تم میرے کون ہو مختلف موضوع اور بہترین انداز بیان کے ساتھ احساسات کو چھو گیا۔ شیریں حیدر صلیب کا میں حسن اور میری پڑکن بہت شاندار لگا۔ ماشاء اللہ اور سب سے مطلوبی احمد حنیزہ، سید صلیب کے ساتھ گفتگو تو یقین کریں اور اک کے دوا کرتا محسوس ہوا اتنی خوب صورت اور گہری باتیں کر دل چاہ رہا ہے بار بار پڑھا جائے۔ سالگرہ نمبر کو آپ نے واقعی سالگرہ کی طرح سجایا۔ باقی افسانے اور ناول بھی لائق موضوعات کے ساتھ اتنے پُرکشش انداز میں پیش کیے گئے کہ جب تک سب پڑھ نہیں لے ایمینا

نہیں آیا۔ تمام مصنفین کو بہت، بہت مبارک۔ اللہ آپ کی ادارت میں پاکیزہ و مزید خوب سے خوب تر کی طرف گامزن فرمائے، آمین۔ آپ کا جلتربگ واقعی مچی خوشی اور مچی دکھ کے سارے دل و دماغ ہلاکتا ہے۔" (شکوہ نوازش)

یہ سچ جو ہدایہ آراچی سے۔ "مئی 2015ء کا پانچواں شمارہ خوشیوں اور غموں کی خبریں نے کراچیوں میں آئی تو انہیں انصاری کی والدہ ماجدہ کے انتقال کی خبر پڑھ کر دل گویا آنسو میں نہا گھسوں میں سمٹ آئی اور اس ماہ کی سب سے بڑی خوشی خبری محترمہ ہزار رسول کے صاحب زادے ذیشان کی شادی کی ہے۔ تصویریں جھلکیوں کے ساتھ ہزار رسول کی خوب صورت انداز میں کٹھری بہت... بہت اچھی مچی ہزار رسول آپ کو اللہ تعالیٰ نے بہت مچی آپ کی طرح مسکن دی ہے۔ بہت اہمیت، بہت مبارک۔ جو اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ذیشان اور ذاکر خاطر کو لمبی زندگی اور خوشیاں بھری زندگی عطا فرمائے، آمین اور ہزار رسول کو بچنے بچنے سے بے شمار خوشیاں دے، آمین۔ ایک بار پھر بہت مبارک ہو۔ ہزار رسول جس انداز میں بیٹی کی شادی کا احوال لکھا ہے ان کے ایک ایک غم سے متاثر ہو کر رہی ہے بڑے خوب صورت انداز میں رسموں اور تحائف کے تبادلے کا لکھ ہے۔ راتوں کے انٹرویوز کا سلسلہ بہت اچھا ہے عزیز و سید کا انٹرویو بہت اچھا لگا ان کی بہت سی باتوں سے اس سلسلے میں۔ باقی سارا پاکیزہ اپنے انفرادی سلسلوں کے ساتھ بہت اچھا لگا۔" (ہزار اور بہت اچھا شکریہ بھئی ہے)

بھئی گشت و خند بر مری سے۔ "سب سے پہلے تو آپ کی والدہ صاحبہ کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور والدہ صاحبہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔ ہزار رسول صاحبہ کی اتنی پیاری سی بیوہ کو کچھ کرشمہ چل گیا پھر کچھ کہنے کے لیے۔ مچی آپنی اتنی ہی عمر میں ایسی پردہ روباہیا بہن نہیں دیکھی جو سر سے سر تک ڈھکی ہوئی مچی اور اتنی ہی معصوم و پیاری نگ رہی مچی اللہ تعالیٰ ذیشان وقت عمدہ کو مچی اور خوشیوں سے بھر پور زندگی عطا فرمائے، آمین۔ ہزار رسول کو اتنی پیاری بیوہ مبارک ہو۔ (ہزار رسول شہ۔ یہ اتنی ہیں) مچی جناب اب کچھ انساؤں کی باتیں ہو جائیں تو زیادہ پروا نہ لیں۔ جنگل کا پھول کو گنتا ہے جلدی، جلدی سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ اختتام جلدی میں کیا گیا کہ مزہ نہیں آیا۔ تیز لیزہ زہرا کا آکا کھر بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر گیا۔ دیوار عورت کی... بچی کا احساس دلا گیا جبکہ ستار دل بہت حزر و سدا ہے۔ صاحبہ اگر ہم کچھ سوچتے ہیں مچی قسط کے انتظار میں چھوڑ دیا چھوڑی کل نہیں جو ان آہ سے آہ ہے۔" (پسندیدگی کا شکریہ)

بھئی شمیمہ عمر آراچی سے۔ "میں پاکیزہ کی خاموش تھری ہوں۔ آپ کی والدہ کے انتقال کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا آپ کا تو حلقہ بہت بڑا ہے آپ کے پاس تو بہت لوگ آئے ہوں گے۔" (بڑا صفا تو میرا بہت بڑا نہیں ہے اور نہ ہی میں کوئی معروف شخصیت ہوں مگر پھر بھی میری تمام مصنفات نے مجھے سے تعزیت کی۔ وہ راتوں رات جو پاکیزہ میں نہیں اٹھ پارہی ہیں ان تک نے جیسے عالیہ بخاری، اصل نے جیتل سے عامرہ شاہد، ابرار، نور بہت سی شخصیات جن کے فون میں نہیں خبر ان بھی ہوئی مجھے توئی اس بات کی ہے سب نے میری ماں کی مغفرت کے لیے دعا کی اور سب نے ہی پڑھ کر بخشا مچی۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے، آمین)

بھئی میسونہ قریشی، اصفیہ علی، آکسفورڈ سے۔ "اچھا بھئی آپ کی امی کے انتقال کی خبر پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا... پاکیزہ آکسفورڈ میں بہت پڑھا جاتا ہے... اور آپ پاکیزہ کی تمام مصنفات میں ایک فیملی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہزار رسول کو ان کے بچے کی شادی کی ہے خدا مبارک باد بچا دیں۔ مگر اتنی کچھ تصویروں سے ہزار کی تسلی نہیں ہوئی۔" (اس ماہ کی تصویروں کے نالے کی وجہ سے آپ تفصیلی سوال نہیں پڑھا سکیں گی... انشا اللہ آئندہ شمارہ عید نمبر ہوگا اور آپ شادی کی بھر پور کو رنج عید نمبر میں پڑھا سکیں گی)

سب سے راحت، گل سکوت۔ "اچھا مچی میرے پاس ابھی تک آپ کا خط بھی محفوظ ہے جو آپ نے آج سے بارہ سال پہلے مجھے لکھا تھا۔ پاکیزہ کی بہنوں کی محفل ہزاری اپنی محفل ہے... اور سب کے ساتھ دکھ اپنے ہی تھے ہیں... بہت دل چاہتا ہے کہ آپ سے ملاقات بھی ہو... تو مچی آپ گلاسکو کا چکر لگائیں... یہاں آپ نے بے شمار فیروز ہیں۔ (جب اللہ کو منظور ہوگا تو آؤں گی) ہاں میری ایک ش مبارک شہیرین حیدر، صاحبہ اگر ہم کو پہنچا دیں اور ہزار مچی کے بیٹے کی شادی کا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ہزار مچی نے بہت مختصر لکھا... اہم تو بہت ساری تصویریں دیکھنا چاہتے ہیں۔" (انشا اللہ آئندہ... آپ کی اور دیگر بہنوں کی یہ فرمائش پوری ہوگی)

بھئی مسز زہرا بہت اشفاق آراچی سے۔ "بلاشبہ ساگر و نمبر 2 بہت اچھا رہا اور ساگر و نمبر ایک سے بھی بڑھ کر رہا۔ ہزار رسول کی تصاویر بہت اچھی لگیں اور ان کی معصوم اور چھوٹی سی ذہن سے حد نہ ہوتی... ہم نے پاکیزہ میں پڑھا تھا کہ عیسیرہ احمد اپنا ناول پاکیزہ میں دین گی۔ اور پھر انہوں نے کہیں اور سے دینا... لکھی وعدہ خلافی کیوں... (عیسیرہ احمد تشریح اچھی دیکھیں ہیں اس سے زیادہ اچھی وہ خود ہیں۔ چند

ان پہلے ان کا فون تحریرت کے لیے آیا تھا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ جس دنوں کا نہیں نے پانچویں میں ایسے کا بعد کیا تھا وہ اس کو پانچویں میں ہی
 دینے میں اس لیے آپ سے فکری ہو جائیں۔ درنجات انشا کا بند پانچویں میں ہی شروع ہو گیا بعد وہ جاری ہے اور احمد ناس ہے۔ (کی ہاں)

بھگت اکملی، کراچی سے۔ "اس دفعہ باکری پانچویں میں ہی شروع ہو گیا بعد وہ جاری ہے اور احمد ناس ہے۔ (کی ہاں)
 ہے چنانچہ اپنی بہو کے سیکے والوں کے گھر سے منگولیا۔ انکی دو چار افسانے پڑھے تو میں لیکن رائٹرز کے نام، کچھ کر دیں تو ان ہو گیا۔ نعمت سہان،
 صیو شاہ، شیرین حیدر غرض جو انکی نام ہے وہ اپنی جگہ ایک آقا ہے۔ عزیز ہمدان، تمس، بہت ذرا ہے۔ (پسندیدگی کا شکر ہے)

بھگت اکملی، کراچی سے۔ میری والدہ کی تحریرت کرنے کے بعد طبعی ہیں۔ "ساگرہ نمبر ایک" جواب تھا۔ ہر تحریر
 انکو بھی میں لکھنے کی طرح جڑی ہوئی تھی۔ اذاریہ بے حد پسند آیا اور نذر رسول کا پیغام محبت بھی ان کا پیغام واقعی بے حد خوب صورت
 اور بن پر اثر کرنے والا تھا۔ شیرین حیدر کی تحریر خصوصی طور پر پسند آئی اور تم سے بے اختیار وہ نکلا۔ ساگرہ نمبر 2 تو بہت ہی اچھا
 تھا۔ ساری رائٹرز نے بہت ہی اچھا لکھا مگر اس شمارے میں خصوصی تحریر شادی میرے بچے کی رہی۔ نذر کا شکوہ بہت جلد ہی ہم اسکی غلطی
 کرنے پر مجبور ہیں آپ کی پیار بھری ڈانٹ بھی بہت اچھی تھی ہے اور آپ کی بہن تو واقعی بہت پیاری ہے۔ جلتی گت سے اس ماہ انکی
 سال کیا مگر ہنسنے والے پڑھ کر تو بار بار ہنسی آ رہی ہے۔ (آپ کی محبت پسندیدگی کے لیے شکر ہے کا نثار تو چھوڑ دیا گیا ہے)

بھگت اکملی، کراچی سے۔ "ساگرہ کے حوالے سے قارئین کے خیالات مزہ آئے گئے۔ سچ یہ تھا شیخ نے سرگودھا
 کے تعارف کے ساتھ کوٹ مومن کا حوالہ دیا اچھا لگا۔ ہمارا ڈاکٹر بھی ہوجا تو مزید اچھا لگتا، چھوٹی کھل لکھی۔ میرا احمد فرانس
 سرگودھا۔ آپ کی سچ پیاہن اچھی تھیں، ڈاکٹر بھاجو، دیکھنے کا امر اتنی ہی شوق ہے تو کوٹ مومن آباؤ بھائیوں میں بھائیوں کی۔ باقی
 بہنوں کا انداز تحریر بھی مستحسن تھا۔ نذر رسول صاحبہ ویٹے کی شادی کی بل کی تیرا میں سے مبارک ہے۔ (نوربخت)

نذر رسول صاحبہ کی غلطی کا احساس ہے۔ آپ سب کو بڑی شان رسول کی شادی کے حوالے کا۔ یہ حد شدت
 سے انتظار ہے۔ اور نذر رسول صاحبہ کے مختصر احوال کے بعد تو انتظار کی شدت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ "انکے یہ سب بروقت تھا اور نہ
 ختم کی وجہ سے ہوا۔ آپ کے اس انتظار اور محبت بھری غلطی کے لیے معذرت۔ آپ آئندہ شمارے میں شادی کی بھری رکو تین پڑھیں گی۔
 اور پیاری بہن، آپ کی غلطی کے صفحات کا تو اچھا تھا ہوا۔ اب آئیں اور دو پاک پڑھ کر، غانا گئے ہیں۔ یا اللہ یا تو کن یا تو میرے جسم
 کو شفاء دے اور اپنی ذات کا یقین کامل اور آنکھوں کو توڑ نہ سیرت حفظ فرما اور جب تک میں زندہ رہوں اپنے ذوق کا میری زبان پر جاری
 فرمادے اور اسکی جگہ سے مجھے رزق دے جو بلا رکاوت ملتی رہے۔ یہ رب انعامین مجھ سے میری نوا دے اور میرے تمام عزیزوں کا قرب
 سے ہمیشہ ہمیشہ راضی رہنا اور ہر گناہ، غلطی اور ہر کوتاہی کو معاف کرے اور ہمارے بیہوش کی پر وہ پوٹی کرے۔ اپنی نظر میں چھوٹا مگر دوسروں کی
 نظر میں بڑا بڑا ہے اور دونوں جن میں مجھے خیر عطا کرنا کہنے تک تو سب سے بڑھ کر کرنا ہے اور تیری شام سے بڑی اور تیری
 چاند عرات والی ہے ان لیے صرف اپنا عشق رکھنا اور ہمیشہ ہمیشہ اپنی شان کے حساب سے ہر سب پر اپنا زخم دہم اور غمناک کرنا۔ ازل سے اب تک
 سب کو معاف کرنا کہ سب تک میرا رب ہر چیز پر قادر ہے اور میرا رب برکت اور بلند کی والا ہے۔

یا حبیب یا حبیب یا حبیب

دعا گو
 آپ کی اپنی باجی
 رحیم انصاری

پاکیزہ مہر خط لکھنے کا پتہ
 پیرہ ماہنامہ پاکیزہ، 63 قیر III - سٹیٹیشن روڈ، سن کورنگی روڈ - کراچی۔ پوسٹ کڈ 75500
 فون نمبر 021-35804200, 021-35895313 EXT 107, 118



حمد باری تعالیٰ

تُو ہے معبود، تو ہی داد ہے
 تیری رحمت کی ہم پہ چادر ہے
 رزق دیتا ہے سب کو بے مانگے
 ذکر تیری عطا کا گھر، گھر ہے
 بے کسوں کی پکار ہے سنتا
 جو ہیں مظلوم ان کا یاد ہے
 تو نے بھیجا ہے رحمت عالم
 کتنا پیارا ترا پیغمبر ہے
 ساری دنیا نے ہم کو ٹھکرایا
 آخری آسرا ترا وہ ہے
 اک ٹاؤ کرم ہو اس پر بھی
 تیرا منگتا یہ پھول احقر ہے

شاعر..... تنویر پھول

مرسلہ: نور افشاں، شکار پور

نعت رسول مقبول

اگر بس میں میرے ہوتا
 تدبیر کی گلی میں بیٹھ کر کچھ یادیں جمع کرتی
 بہت سی تلخ باتوں کو مہارت سے لٹی کرتی
 مسرت میں جو گزرے دن انہیں دوسے ضرب دیتی
 انہی ایام کو پیاروں میں پھر تقسیم کر دیتی
 مگر ایسا نہیں ممکن!
 جمع تفریق سے بھی کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا
 ضرب تقسیم سے بھی دروہل کچھ کم نہیں ہوتا
 خدا جو چاہتا ہے وہ مقدر بن کے رہتا ہے
 تمنا گر نہ ہو پوری تو صدمہ کم نہیں ہوتا
 مگر جو صبر کرتے ہیں ہمیشہ شاد رہتے ہیں

غصے سے درگزر سے کام لیں، آباد رہتے ہیں
 صبر کے ساتھ گر ہو شکر بھی شامل تو یہ جانو
 خدا بھی ساتھ ہوتا ہے عدونا کام رہتے ہیں
 درود ان پر سلام ان پر جو صبح شام کہتے ہیں
 درود ان کا سلام ان کا فرشتے لے کے جاتے ہیں
 نبی ﷺ کے عشق میں ڈوبو تو دوری ہو نہیں سکتی
 مجھے تو فاصلے یونہی سے سب بے نام لگتے ہیں
 اور اب آخری بات.....!

شفا عمت ان کو ملتی ہے جو اپنے رب سے ڈرتے ہیں
 درود ان پر سلام ان پر جو صبح شام کہتے ہیں
 کلام: ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی، کراچی

بوں میں غصے سے بھیز

☆ حضور اقدس ﷺ نے فرمایا: "یہ مواسات
 کا مہینہ ہے۔" ایک دوسرے سے غم خواری کا مہینہ
 ہے، لہذا غصہ اور غصے کی وجہ سے سرزد ہونے والے
 جرائم اور گناہ مثلاً جھگڑا، مار پٹائی اور تو ٹکار، ان
 چیزوں سے پرہیز کریں۔ حدیث شریف میں حضور
 اقدس ﷺ نے یہاں تک فرمادیا کہ اگر کوئی شخص تم
 سے جہالت اور لڑائی کی بات کرے تو تم کہہ دو کہ میرا
 روزہ ہے یعنی میں لڑنے کے لیے تیار نہیں۔ نہ
 زبان سے لڑنے کے لیے تیار ہوں اور نہ ہاتھ
 سے... اس ماہ میں کم از کم ہمیں ہر قسم کی برائیوں
 سے اپنے آپ کو بچانا ہے..... جس میں لڑائی
 جھگڑوں کے ساتھ، ساتھ حرام آمدنی بھی ہے۔

مرسلہ: صبا نور علیہ

رمضان المبارک کے چار اہم کام

☆ لا الہ الا اللہ کی کثرت.....

کی عمر کے ساتھ، ساتھ کمزور ہو جاتی ہے۔ ماسوائے دو چیزوں کے۔

1۔ لالچ

2۔ آرزو

جو بجائے کم ہونے کے بڑھتی رہتی ہے۔

از: عنبر وسیم، گوجرانوالہ

مسواک

حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ تمہارے منہ قرآن کے راستے ہیں، تم انہیں مسواک سے پاک کیا کرو۔ مسواک مسوڑھوں کو قوی کرتی ہے۔ دانتوں کے امراض کو دور کرتی ہے، ہانپنے کو قوی کرتی ہے، پیٹ اور منہ کے امراض کو دور کرتی ہے اور نگاہ اور بصیرت کو چلا بخشتی ہے۔ اور وفات کے وقت اس کی وجہ سے زبان سے کلمہ جاری ہوتا ہے۔

رمضان المبارک میں آپ کثرت سے مسواک کر سکتے ہیں۔

مدرسہ ام ایمنان قاضی، کوٹ پتھہ

سوہیل ذرا

جس گھر میں تلاوت قرآن نہیں ہوتی اس گھر میں رحمت بڑاں نہیں ہوتی ہوتا نہیں نوسولود قابل احترام جب تک کہ کانوں میں اذان نہیں ہوتی

از: کوثر خالد، جڑانوالہ

افضل ترین دن

حضرت اوس بن اوس سے حضور ﷺ نے فرمایا کہ تمام دنوں سے افضل دن جمعہ ہے اسی دن آدم علیہ السلام کو پیدا کیا گیا تھا۔ اسی دن ان کی روح جہنم کی گئی، اسی دن صور پھونکا جائے گا اور اسی دن آخری دھماکا ہوگا۔ پس جمعہ کے دن تم مجھ پر کثرت سے درود بھیجا کرو کیونکہ تمہارا درود میرے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ حاضرین نے عرض کیا جب آپ دنیا چھوڑ جائیں

287 مہنامہ پاکیزہ۔ جون 2015ء

☆ استغفار میں لگے رہنا.....

☆ جنت نصیب ہونے کا سوال....

☆ دوزخ سے پناہ میں رہنے کی دعا کرنا.....

☆ سحر اور افسار کے وقت سب گھر والوں کے

ساتھ مل کر دعا کرنی چاہیے اور اپنی افساری میں سے تمہارا سحر کسی غریب مستحق کو ضرور دیں۔

از: ممتاز خانم، کراچی

دعا کی قبولیت کے اوقات

احادیث اور آئمہ دین کے ارشادات کے مطابق ان ایام اور اوقات میں قبولیت کی امید قوی ہے۔ ان میں چند یہ ہیں۔

1۔ رمضان المبارک کی طاق راتوں میں۔

2۔ شب جمعہ اور روز جمعہ بالخصوص سورج ڈوبنے سے پہلے۔

3۔ روز عرفہ یعنی ذوالحجہ کی نویں تاریخ۔

4۔ ٹھیک آدمی رات کو کہ اس وقت تجلی خاص ہوتی ہے۔

5۔ پنجگانہ نمازوں کے بعد۔

6۔ تلاوت قرآن کریم کے بعد۔

7۔ سحری اور روزہ افطار کے وقت۔

8۔ جب سرخ اذان دے حدیث میں آیا ہے

کہ وہ رحمت کے فرشتوں کو دیکھ کر بولتا ہے۔

9۔ اذان کے وقت حدیث میں ہے کہ اس

وقت آسمان کے دروازے کھولے جاتے ہیں۔

10۔ رجب کی چاند رات۔

11۔ شب براءت، شب عید الفطر اور شب عید

الاضحیٰ۔

12۔ جب دھوپ کے ساتھ بارش بھی

ہو۔

از: ریحانہ حسن، گلستان جوہر

بالج

حضور ﷺ نے فرمایا: "انسان کی ہر چیز اس

گئے تو آپ کو ہمارا درود اس طرح پہنچے گا: یہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اللہ عزوجل نے زمین کے لیے حرام کر دیا ہے کہ وہ بیوں کے جسموں کو کھائے۔
مرسلہ: فرح ناز، چکوال

نہ خواب کوئی

بچھے بچھے سے عجب دن ہیں
نہ خواب کوئی نہ خیال کوئی
نہ منظروں میں کوئی شش ہے
نہ موموں میں جمال کوئی
ہم ایک دو بچے کو اپنی اپنی
اوجھری آنکھوں سے دیکھتے ہیں
اُتر رہا ہے زردان کوئی
جو ہنسا چاہیں تو اٹک نہیں
جو روٹا چاہیں تو ہنستے جائیں
ہمارے جذبات رومی رکھ کر
نار رہا ہے مثال کوئی
بچھے بچھے سے عجب دن ہیں
نہ خواب کوئی نہ خیال کوئی

مرسلہ: امینہ علیہ لب املانوالی

سنہری الفاظ

- 1- چلتے ہوئے خالی رکھو کہ تمہارے قدموں کی دھول سے کسی کی منزل گم نہ ہو۔
- 2- ہر قسم کے پیچھے آنسو..... اور آنسوؤں کے پیچھے زخموں اور آہوں کی جگہ ہوتی ہے۔
- 3- جہاں جاؤ وہاں اپنی خوشبو چھوڑ کر آؤ تاکہ لوگ آپ کو اچھے الفاظ میں یاد کریں۔
- 4- کسی کو اتنا نہ چاہو کہ اس کی جدائی برداشت نہ ہو سکے۔
- 5- ساری بات تو تعلق کی ہوتی ہے اگر تعلق ہی ٹوٹ جائے تو شکایتیں کیسی۔
- 6- حضور ﷺ نے حضرت ابو بکر سے فرمایا۔
حرام باتوں سے بچو سب سے بڑے عابد بن

- 7- اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو تمہاری قسمت میں ہے اس پر راضی ہو جاؤ سب سے بڑے غنی بن جاؤ گے۔
- 8- زیادہ نہ ہنسا کرو اس سے دل مُردہ ہو جاتا ہے۔
- 9- تم سے بہتر وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے۔
- 10- اپنے والدین سے حسن سلوک کرو، تمہاری امانتوں سے حسن سلوک کرے گی۔
- 11- جو لوگ میانہ روی اختیار کرتے ہیں وہ کسی کے محتاج نہیں ہوتے۔
- 12- زندگی کے جس چاک کو عقل نہیں سی سکتی نجات اسے دھاگے اور سوئی کے اخیر سی لیتی ہے۔
مرسلہ: مسز نگہت حفار، کراچی

انمول موتی

- 1- مثبت کام کرنے سے تین برائیاں ختم ہوتی ہیں۔ بوریٹ، گناہ، غربت.....
- 2- خواہش کرو اس چیز کی جو تمہیں زندگی سے دور کر دے۔
- 3- اگر اللہ معاف کر دے تو گناہ کیا ہے اگر اللہ نامنظور کر دے تو نیکی کیا ہے۔
- 4- مانا کہ میں غریب ہوں یہ بات سچ تو ہے لیکن دوست.....! تو اگر مجھے اپنا ہاتھ لے تو تیرا... برہم خرید سکتا ہوں۔
- 5- خوش مزاج انسان نوسلے ہوئے دلوں کی دوا ہے۔
- 6- مسکراہٹوں کے پھول ہانسیں تاکہ زندگی میں موسم بہار زیادہ سے زیادہ رہے۔
- 7- ڈھونڈنے میں سینے کی شرط نہیں ہوتی، امید ہوتی ہے اور امید سے جھگڑائیں کرتے۔
- 8- از: پروین افضل شاہین ایہا بل عمر

و تھیو..... خوشبو وہی حاوی ہوگی جو بہتر ہے رنگ وہی غالب آئے گا جو حقیقی ہے۔

رومان

☆ رومان زندگی کی کتاب کا ایک ورق ہو سکتا ہے مگر پوری کتاب نہیں اور یہ ورق پوری زندگی کی کتاب بن جاتا ہے جسے پھاڑنا ممکن ہوتا ہے نہ چھپانا۔
از: حمیرا نوشین، منڈی بہاؤالدین

سنو

سنو!

اے ابر باران
تم سے ہے اتنی گزارش
یوں بار بار نہ برسا کرو
کہ تمہارے برسنے کے لحوں میں
کچھ پیار بھرے لمحے مجھ کو بہت ستاتے ہیں
مجھ سے ہیں جو دور بہت
وہ لوگ بہت یاد آتے ہیں
شاعرہ: سامعہ ملک پرویز، بھیرہ خانپور ہزارہ

مستقبل

ایک مینڈک نے نجومی سے اپنے مستقبل کے بارے میں پوچھا۔ تو نجومی نے بتایا
”تمہیں ایک لڑکی ملے گی جو تمہارا دل لے
جائے گی۔“

مینڈک نے خوشی سے بے قابو ہو کر کہا۔

”وہ کہاں ملے گی؟“

”بائیو لو جی لب میں۔“ نجومی نے جواب دیا۔

بیتے کی بات

دو دل تب ایک ہو سکتے ہیں جب وہ ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا سیکھ لیں۔ ایک دوسرے پر یقین کریں، زخم ایک کو آئے تو تکلیف دونوں محسوس کریں۔ اعتماد اور یقین ہی محبت کی عمارت کو مضبوطی فراہم کر سکتے ہیں۔

از: ارم کمال فیصل آباد

کل کے عاشق

دل میں کسے کسے خنجر لگتے ہیں
کل کے عاشق آج کے بندر لگتے ہیں
قوی بخت کے دفتر بڑھے جاتے ہیں
اپنا منگلی فرج وہاں سے لاتے ہیں
ہم بھی گئے تھے لینے کل کچھ سرمایہ
وہیں پہ وہ ظالم ہم سے آنکھ رابا
منجبا تھا اور ہاتھ میں اس کے سوئی تھی
پہلے سے تو میں بھی ویسے سوئی تھی
اُسکے دو بچے کو دیکھا تو ہم ڈر سے گئے
دل میں سوچا یہ تھا جس پر مرتے گئے
چہرے پہ ہم دونوں کے ہی جھریاں تھیں
دیکھ کے تھکتیں دل پہ سوسو جھریاں تھیں
پینت بڑا تھا ڈھیل تھی اس کی چٹون
ہو گیا میرے مردہ ارمانوں کا خون
اسی صبح میں نے سر میں تیل لگایا تھا
مہندی سے بالوں میں رنگ بنایا تھا
کہنے لگا ظالم بے سوئی وقت بڑا
میں نے کہا چل فرٹ نہ کر ہو دور کھڑا

شاعرہ: نیلم احمد بشیر

مرسلہ: زریں زبیر کوشاری، کراچی

غلطی

مگناہ محبت کا ارتکاب کر بیٹھے
کیا غضب جناب کر بیٹھے
نہ مہنی مرے تڑپنے کی گھڑیاں
اپنے رجسکوں کا حساب کر بیٹھے
اب میں کانٹوں سے شکایت ہے صائمہ
ہمیں زخمی گلاب کر بیٹھے
شاعرہ: صائمہ یاسر شاہ، راول پنڈی

حقیقت

☆ سو طرح کے پھول چنو، سو طرح کے رنگ



ہائے اللہ کچھ کہہ بقی نہیں دے سکتے

بشارت بھائی کو ہم نے تو جب بھی... دیکھا
اپنی گاڑی اشارت کرنے سے پہلے وہ چار آدمی ڈھونڈا
کرتے۔ ایک دو دفعہ تو مارے تعجب کے پوچھ بھی لیا۔
”کہاں جا رہے ہو جواتے ساتھی بطور کمک کے
ابھی چائیس؟“

مگر جلد ہی سب کو پتا چل گیا کہ ایسا وہ اس لیے
کرتے تھے کہ وہ گاڑی کو زور دار دھکا لگائیں۔ جس
سے غرا کر وہ پہلے ڈکرائے اور پھر اشارت ہو جائے
(یہی وجہ تھی محلے کے لڑکوں نے ان کی گاڑی کا نام ہی
نخرے والی رکھ دیا تھا)

گاڑی بیچنے کو وہ بے غیرتی سے تعبیر کرتے تھے۔
اس لیے گاڑی اس وقت تک تبدیل نہ کرتے جب تک
کہ اس کا انجن سیز ہو جاتا (اور مرنے کے بعد کوئی دوسرا
اس کی جگہ تیز نہیں ہے)

جب گاڑی کا انجن سیز ہوتا تو ان کی شکل ماتمی سی
ہو جاتی۔ مارے غم کے ان سے کھانا بھی نہیں کھایا جاتا۔
ہاں اپنی محلہ مارے مرشاری کے ایک دوسرے کو
مشائیں تک کھلاتے اور نئی نخرے والی کے پارے
میں پیش گوئیاں کرتے۔ بشارت میاں کی گاڑی
خاندان والوں کے لیے بھی لطائف کا خزانہ تھی۔

ایک مرتبہ بڑے چاچا کو نفٹ دی تو گاڑی کا
بارن مسلسل بجتا رہا۔ چاچا جب گاڑی سے اترے تو
انہوں نے ہنس کر کہا۔ ”تمہاری گاڑی تو پولیس کی
گاڑی تھی جس کا بارن رکنا ہی نہیں ہے۔“

سوئی نامی جب بحالت مجبوری چلیں تو ان کا
دروازہ کھلا ہی نہیں۔ پچاری بیچے سے پہلے اسٹیرنگ

والی سائڈ میں آئیں۔ وہیں ان کی ٹھوڑی سے نکلایا۔
چپیس اور دو پٹاویں رہ گیا جب وہ گاڑی سے آئیں تو
ننگے سر اور ننگے پیر تھیں۔ بشارت میاں کے بیٹے نے
دوڑ کر چپیس اور دو پٹاویں کو نکال کر دیا۔ بجائے اس کے
کہ وہ شکر یہ ادا کرتیں۔ بشارت میاں کو صلو اتیں ستاتی
ہوئی اسے گھر میں داخل ہوئیں۔

”گھسی گھسی کھنارالے کر پھرتے ہیں... شرم
تک نہیں آتی۔“ ان کی بڑبڑاہٹ جانے کے بعد بھی
بشارت میاں کے کالن میں انکارے بھرتی رہی۔
”بس اب میں نئی کاروں گا۔“ گھر آ کر انہوں
نے فیصلہ سنا دیا۔

”آپ کی موجودہ کار تو کھچلی سے بارہ سال
چھوٹی ہے اس کو اتنی جلدی چھوڑنے کا ارادہ کیوں کر پیدا
ہو گیا؟“ ان کی بیگم لگیں کریدنے۔

”ذرا ذرا سے بچے نئی کور گاڑیاں لیے پھرتے
ہیں اور میں ساری زندگی ڈھنچوں مار کہ گاڑی چلاتا
رہا۔ اب میں صرف نئی گاڑی لوں گا۔“ اور پھر انہوں
نے نیزنگ پر ایک نئی کور گاڑی لے لی۔

پہلی دفعہ وہ گاڑی میں بیٹھ کر غر آئے تو محلے والے
یہی سمجھے کسی دوست کی گاڑی میں کہیں سے آئے ہیں۔
یوں بھی ان کا دوست عنایت ان کے ساتھ ہی تھا۔ جس
کی مارکیٹ میں بہت بڑی دکان تھی۔

گھر والے تو نئی گاڑی سے خوش تھے ہی محلے
والے اس سے زیادہ ہوئے۔ اتنی تروتا رہی گاڑی تو
کسی کی بھی نہیں تھی۔ اگر گاڑی کو کوئی ہاتھ بھی لگاتا تو
اس کا سنہ ایسا تھا کہ اس کا بارن مختلف ساؤنڈ میں
بجنے لگتا تھا۔ بقول بشارت میاں کہ اگر کوئی گاڑی کو

”گازی تو واقعی اچھی ہے۔“ مولیٰ ماما نے اس

میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

بشارت میاں نے گازی اسٹارٹ کر دی اور ٹیپ بھی چلا دیا۔ یہ نئی نئی سہولت ملی تھی۔ ورنہ پرانی گازی کو اس وجہ سے گازی کہا جاتا تھا کہ اس میں چار پہیے تھے اور طوعاً و کرہاً چل نہیں کرتی تھی۔

”آج گرمی بہت ہے، اے سی چلا دو۔“ مولیٰ ماما نے کہا۔

”اچھا۔“ بشارت میاں نے سرشاری سے جواب دیا اور لگے اے سی کا بنزن ڈھونڈنے اس سے قبل انہوں نے اے سی اسٹارٹ کر کے دیکھا ہی نہیں تھا۔ کئی بنزن کو دیا تو گازی کا بیٹر چل گیا۔

”ذی آپ پھلا شیشہ بند کر لیجیے ورنہ گازی ٹھنڈی نہیں ہوگی۔“

”یہ کیسا اے سی ہے۔ نھنڈک کے بجائے گرمی جو رہی ہے۔“ مولیٰ ماما نے حیرت سے کہا۔

بشارت میاں نے ایک نظر ایر آلود موسم کو دیکھا۔ ”آج گرمی بہت زیادہ ہے اس لیے اے سی بھی کتنا کام کرے گا۔“

مولیٰ ماما کا جب گھر آیا اس وقت تک وہ پیسے پیسے ہو چکی تھیں۔ اے سی چلانے کے چکر میں جب بشارت میاں مختلف بنزنوں کو ہاتھ لگا رہے تھے تو اس بنزن کو بھی دیا بیٹھے تھے جس سے پیچھے کے دروازے لاک ہو جاتے ہیں۔ اب مولیٰ ماما لاکھ دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ اس سے قبل کہ مولیٰ ماما دروازے کو ہی توڑ دیں بشارت میاں ان سے خوشامدانہ لہجے میں بولے۔

”ماما جی لگتا ہے دروازہ شاید جام ہو گیا ہے آپ ڈرائیونگ سیٹ پر آکر باہر آ جائیں۔“

ماما نے ایک قہر کی نظر ان پر ڈالی اور پانچ چار اپنے بھاری وجوہ کو پہلے آگے لائیں وکیل ان کے چہرے سے نکلایا۔ بشارت میاں نے ان کا ایک ہاتھ کھینچ کر

ہاتھ لگائے تو وہ جینیں مارنا شروع کر دیتی ہے۔

اب محلے کے لوگ ان سے خوشامدانہ انداز میں لفت بھی مانگنے لگے تھے۔ جسے وہ کبھی نال بھی جاتے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر زیادہ لوگ اس میں بیٹھیں گے تو گازی جلدی پرانی ہو جائے گی۔

ایک دن مولیٰ ماما ان کے گھر آئی ہوئی تھیں۔ یہ اچھا موقع تھا ماما کوئی گازی کا ویدار بھی کروایا جائے مگر وہ باہر نکل کر کبھی گازی کو دیکھ کر رکنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ ان کا ذرا نیور چھوڑ کر گیا تھا اور دو گھنٹے کے بعد انہیں لینے بھی آتا تھا۔ خدا کر کرنا یہ ہوا کہ ان کے آتے ہی ان کے گھر مہمان آگئے اور ان کی بیٹی نے فون پر فوراً گھر آنے کو کہا۔ مولیٰ ماما اس خیال میں تھیں کہ کوئی انہیں جکسی لا دیتا کہ وہ گھر چلی جائیں۔

”ماما میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں گھر۔“ بشارت میاں نے کالراجکا تے ہوئے کہا۔

”نہیں بسیا تمہاری گازی میں تو وہ میں کبھی بھی نہ بیٹھوں۔“ مولیٰ ماما کو پرانی ہزیریت یاد تھی۔

”ارے کمال کرتی ہیں آپ، میں نے تو اسی سال کی کالیکس لے لی ہے اب۔“ بشارت میاں نکتھنے نے پھلا کر کہا۔

”اے ہے کس نے دے دی؟“ ماما نے بے یقینی سے پوچھا۔

”گازی بھی کوئی کسی کو کیا دیا کرتا ہے۔“ بشارت میاں نے اپنی آنکھوں کو دائرے میں گھماتے ہوئے گردن پر بائیں ہاتھ سے کبھی مارتے ہوئے کہا۔ ”اچھا چلو۔“ مولیٰ ماما نے اپنا پرس اٹھایا اور دوپٹے کو ماتھے تک لے لگیں۔

داوی جی جو اپنے بستر سے ہی سب مہمانوں کو خدا حافظ کہنے کی عادی تھیں۔ بشارت میاں کی نئی گازی کی وجہ سے مولیٰ ماما کو گیٹ تک خدا حافظ کہنے آئیں۔

جب ماما باہر آئیں تو بشارت گازی کا دروازہ کھولے پہلے سے کھڑے تھے۔

باہر نکالا۔ اس دھینکا مٹتی میں ان کی ایک چہل اور روپنا گاڑی میں ہی رہ گیا۔ نامی صنم آتیں سناتی ہوئی اسی حالت میں اپنے گھر میں داخل ہوئیں تو ان کے گھر کا کارڈ بند آواز میں چیخنے لگا۔

"اماں جی کی طبیعت خراب ہے جلدی آؤ۔ باجی جی، جلدی آؤ دیکھو اماں جی اس حال میں باہر سے آئی ہیں۔"

اور بشارت میاں تیزی سے اپنی گاڑی گھر کی جانب دوڑا رہے تھے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ آئندہ کسی کو بھی اغت نہیں دیں گے۔ نئی گاڑی بھی انکی ہوگی وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

وجہ تسمیہ

پورے محلے میں جو مہی بیچ کی تھی۔ امجد پنواڑی کے ہاں کیسا جہیز آیا تھا۔ مغرب کے وقت سوز و گدیاں لگی میں آکر رکنا شروع ہوئیں۔ عشا کی اذان ہوئی مگر سامان اترنا ختم نہیں ہوا۔ گستاخا کہ کسی حاتم طائی سے نانا جوڑا ہے۔ حمیدہ بانو جو ان کے سامنے ہی رہتی تھیں چھت پر آدمی تک کر سامنے کے گھر میں آتا جہیز دیکھ رہی تھیں۔ کیا چیز تھی جو جہیز میں نہیں آئی تھی۔ ان کی رال اس بری طرح چیک رہی تھی کہ بڑا سارا ل بند باندھنا پڑ گیا تھا۔ بڑا سالی وی، چھت کو چھوٹا ہوا فریج، اوک کی لکڑی کا فرنیچر، کھانے کی میز کرسیاں، ڈیوائڈر، اسپلٹ اسے سی اور جزیٹر۔ لائٹ چلی جائے تو ان کی لڈی پریشان نہ ہو۔ محلے کی ہر دوسری عورت یہی پوچھ رہی تھی کہ کیا دلہن کی کوئی دوسری بہن بھی ہے یا نہیں اور شہباز کی بہنیں نفی میں سر ہلا رہی تھیں۔ امجد پنواڑی کا گھر بھی اچھا خاصا سجا ہوا تھا پھر بھی اس نے اپنے پرانے سامان کو کبھاری کوچ ویا تھا۔

"اماں شہباز کی سنی عزت بڑھانی ہے مجھے میں۔ اتنا فرنیچر اور سامان تو کسی کا بھی نہیں آیا۔" حمیدہ کے بیٹے ناصر نے خاصا بلک کر کہا کہ اگلے اتوار تو اس شادی بھی اور دو دن بعد اس کا سامان بھی آنے والا تھا۔

"تیرنی بھی عزت خوب بڑھے گی۔ جب تیرنی سسرال سے رکشے میں جہیز کا سامان آنے گا۔" "رکشے میں کیوں آئے گا؟" ناصر تیوری ہان کر کہا۔ "جوڑ کے عشق کے طغیاں شادی کرتے ہیں ان کی بیویاں جہیز نہیں لایا کرتیں....." اور بیچارہ ناصر اپنے ہونٹ اپنے دانتوں سے کاٹتا ہوا خاموش ہو گیا کہ واقعی..... ایسا تو ہو رہا ہے۔

سیدہ سیدہ

اچھی بھلی چار چاند سے بیٹوں کی اماں تھیں۔ جہاں جاتیں ہاتھوں ہاتھ لی جاتیں۔ سجان کی شادی کے لیے جب انہوں نے سوچا تو خاندان تو کیا دور دراز رہنے والی بھی بہت سی مائیں اپنی، اپنی صاحبزادے اور راشدہ کے لیے ان کے پاس آتی تھیں۔ اس کردار میں پر جتنی خواتین کی خوبیاں ہو سکتی ہیں اس سے وہی ان میں موجود تھیں۔ کون سا کام تھا جو ان کو کرنا نہیں آتا تھا۔ کون سا ہنر تھا جو وہ نہیں جانتی تھیں۔

"میرا سجان بے حد سیدھا سا ہے۔ اس کے لیے سیدھی سادی لڑکی ہونی چاہیے تاکہ اس کی زندگی آسان رہے۔" یہ سوچ کر انہیں شاکہ پسند آگئی حالانکہ ناصرد کو لانے سے ان کا پورا گھر بیت ہو سکتا تھا۔ ناصردہ کی اماں صاف، صاف کہتی تھیں کہ وہ اپنی بیٹی کو جہیز میں مکان سجا کر دین گی۔ جسم کو لانے سے عزت و شہرت گھر کی باندی ہو سکتی تھی۔ کس قدر معروف گھرانا تھا۔ اس کے اپنی وی کے ہاک شوڑ میں خوب دھانسو قسم کی باتیں کیا کرتے تھے۔ بس ہاتھ پائی کی نوبت رہ جاتی تھی۔ ان کی بڑی آیا سیلو بیس شرفت چہن کرٹی وی پر گانا گایا کرتی تھیں اور لوگ گانے سے زیادہ ان کے ٹیف و نزار با زور دیکھ کر خاصا زحما کرتے تھے۔ ہاں شائد ایسی لڑکی تھی جو بے حد سیدھی سادی تھی۔ اس کے میکے میں نھیال، دودھیال دونوں ہی جگہ گاؤوی قسم کے لوگ تھے جو صرف ہاں میں ہاں ملانے کے سوا کوئی بات کرنا ہی نہیں جانتے تھے۔

شریک نہیں ہوگا۔ یہ سب سن کر رضیہ نہال ہو گئی۔ ظالم سسرال سے نجات مل گئی، اکیلے گھر میں رہیں گے، ناصر صبح شام محبت کے گیت علیحدہ سنایا کرتے گا۔ اب رضیہ کی ماں کو صرف یہ فکر تھی کہ خاندان والے کیا کہیں گے، تنہا دوٹو کر ڈیڑھ گھنٹے کے بعد وہیں اور مگر جتنی باتیں کیا، سب سنا لیں، تو اس کا بھی حل نکل آئے۔ ہم نے جو اپنی فی فرم کھولی ہے اس سے وہ مستفید ہوئیں اور یوں رضیہ اور سسرال شادی خیر و عافیت سے ہو گئی۔ ہماری فرم سے آپ مستفید ہونا چاہیں تو رابطہ کر سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں دو ٹوٹے ہاں، پاپا، بہن، بھائی، دور رشتے دار، سسرال پر دستیاب ہیں اب یہ آپ کی پسند اور نظائش پر منحصر ہے کہ سنا س، سسرال کی ٹیگنگ کے چاہئیں غبار سے والی سناں چاہیے یا ساڑھی والی، چڑ پڑ بننے والی چاہیے یا انگریزی بولنے والی، شیر والی والے سسرال چاہئیں یا سوٹ بوٹ والے، ہندسے کا رنگ کر اتراتی ہوئی آئیں یا سینویس پداؤز پہنے کاندھے اڑکانی ہوئی آئیں جیسا ماں ویب ہی کرایہ ہے۔ ہماری یہ فرم ایسے لوگوں کی پڑیٹ نیاں چنگیوں میں حل کر دیتی ہے جو سماج کے ستارے ہوئے ہیں۔ رشتوں کی نیٹ بیٹھتے، اچھا بھلا، جھوٹی آن ہاں شان سے قمرانے والوں اور قمرانے ہوئے مسائل کے اہلکار پیدا ہو رہے ہیں۔ ایسے میں ہماری فرم کرائے کے رشتے دار مہیا کرتی ہے جو آپ کی ذولبی ہوئی نیا کو پار لگانے میں معاون ہوں۔

یاد رکھیں رشتے دار اصل میں باغلی ہمارے زندگی کا ایک ایسا ستون ہیں جو نظروں سے اوجھل ہونے کے باوجود ضرور بیوتا ہے اور جس کی ضرورت کسی بھی پرزور سلسلے ہے جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہمیں کسی کی ضرورت نہیں وہ جھوٹے ہوتے ہیں اور ہماری فرم کی کامیابی و کامرانی بھی اس وجہ سے ہے کہ آپ کی پڑیٹ نیاں ہم کو دلے پیتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

آخر کار سحران کی شادی شاملہ سے ہی ہوئی اور بھٹی شاملہ بڑی پسندیدہ ہو گئیں جو بہت کم کھاتی تھی، بے حد کم سوتی تھی مگر بہت زیادہ کام کرتی تھی۔

گود

عجیب یہاری چھٹی ہوئی ہے یا عجیب ہی، باک نہ بینڈ فرما نہ دار ہی ہیں اور نہ بیٹے۔ ... بہوؤں اور دامادوں کی تو کئی گنگریٹن علیحدہ ہے۔ اب رضیہ کی ضد تھی کہ شادی کرے گی تو ناصر سے ہی کرے گی۔ ناصر اس کے ساتھ کسی پرائیویٹ اسکول میں پڑھاتا تھا۔ رضیہ نے اپنے ایڈمٹی اور ناصر ایف ایس سی رضیہ کی عمر پچیس سال تھی اور خوب مہی بڑی تھی اور قد بہت سے تیس سا سانسے کم کی نہیں تھی۔ ناصر کی عمر اونترائیس بائیس سال تھی اور اس پر دبا پتلا اور کوتاہ قد تھا دیکھنے میں اٹھارہ انیس سال سے زیادہ کا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اگر دو سکول کا پوچھا تو یہ کہتے کہ کھڑا ہو جاتا تو اس اسکول کا آٹھویں یا نویں جماعت کا طالب علم دکھائی دیتا۔ ... اب ان دونوں میں عشق ان قدر طوفانی تھا کہ رضیہ کو ناصر کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا، ادھر ناصر کو رضیہ بھی اہلا پری دکھائی دیتی تھی۔ رضیہ کی ماں کا شمار ان دنوں میں ہوتا تھا جنہیں بیٹیاں چلاتی ہیں۔ رضیہ نے جب ماں کو یہ بتایا کہ اسے ناصر سے اچھا لڑکا مل ہی نہیں سکتا تو انہوں نے اپنے گھر پر ناصر کی آؤ بھگت اسی طرح کرتی شروع کر دی جیسے دامادوں کی ہی ہوتی ہے۔

”ارے، کیا اب تو کھانے ہی نہیں کھیرتے اتنی ہی نی ہے، یہ گلاب جا سکتا تو خاص طور پر تمہارے لیے ہی منگوائی تھیں اور ہاں آئیں کریم کھائے بغیر جانے نہیں دوں گی۔“ جیسے میزبان سے فرائض علیحدہ ادا کرتی۔ ناصر نے اپنے گھر میں شادی کی بات کی تو والدین نے ڈیٹ کر کہا۔

”تم سے بڑی چار بیٹیاں تھیں ہیں۔۔۔۔۔ خیروار جو شادی کا نام بھی لیا اگر شادی کرتی ہے تو اس گھر سے علیحدہ ہو جاؤ اور خود جا کر کرو، ہمارے گھر سے کوئی

☆ میا ممتاز عباسی..... لاڑکانہ
مجھے کیا پتا دکھوں کی قیمت کا صاحب
میرا دوست مجھے مفت میں دے دیتا ہے
☆ ارم کمال..... فیصل آباد
میں نے روتے ہوئے پونچھے تھے کسی دن آنسو
ماتوں ماں نے نہیں دھویا دوپٹا اپنا
☆ ثوبہ ظہور..... ضلع اٹک

جو ڈوبتا ہے تو اتنے سکون سے ڈوبو
کہ آس پاس کی لہروں کو بھی پتا نہ لگے
☆ ماجم شاہد... کراچی
یہ نیند آنکھ کو دیتی کہاں سے گوہر خواب
سفر کی ساری کمانی کھنکھن سے آئی ہے
☆ زکریا نسیم..... صاحبہ موہڑہ

نہ ہم روتے رہیں فرقت میں نہ ہم فریاد کرتے ہیں
خدا شاہد ہے دل ہی دل میں تم کو یاد کرتے ہیں
☆ پروین افضل شاہین..... بہاول نگر
چلے جا میں گے تجھے تیرے حال پر چھوڑ کر ظالم
تدبر ہوتی ہے کیا یہ تو تجھے وقت دکھاوے گا
☆ عروہ بیتاز..... کوٹلی

میری مجبوریوں میں بے وفائی نہ صوفی نے دانے
پھٹکتے تم نے ان آنکھوں میں پیمانے نہیں دیکھے
☆ ارم فاطمہ..... لاہور

نہیں فرصت یقین مانو ہمیں کچھ اور کرنے کی
تیری یادیں، تیری باتیں، بہت معروف رکھتی ہیں
☆ نائل شاہین..... رحیم یار خان

کوئی تعویذ دو رو رہو بلا کا
مرے پیچھے محبت پڑھنی ہے

☆ صائمہ سجاد..... کوہاٹ
کوئی کنکر بھی جمود نہ توڑ سکا
دل کے سمندر میں منانے ایسے تھے
☆ گلینہ ضیا گلشن..... کیاڑی
ہم جو چلتے ہیں تو خود ہی چلا جاتا ہے
لاکھ مٹی میں چھپا کر کوئی رستہ رکھ دے
☆ رابعہ شاہد..... دہلی

نام پر منصور اس کے زندگی کو واردوں
بہن سہمی ہے میری فطرت ابتدائاً اپنا
☆ کائنات عبدالحمید..... میرپور خاص
اس سے پہلے کہ جفاؤں پہ کریں ہم تنقید
دیکھنا یہ ہے کہ اور باب وقت ہیں کتنے
☆ عزیز وسیم..... گوجرانوالہ

سلگ رہی ہیں نہ جانے کس آنچ سے آنکھیں
نہ آنسوؤں کی طلب ہے نہ رحمکوں کی جلن
☆ تیلو فرخان..... بہارہ کپور

مانا کہ بزم حسن کے آداب ہیں بہت
جب دل پہ اختیار نہ ہو کیا کرے کوئی
☆ نگہت اعوان..... سرگودھا

دل بے تاب کا وہ عالم وارثی توبہ
نگاہ شوق کی وہ بے زبانی یاد آتی ہے
☆ ذریہ فرراز..... لاہور

دل نے اکثر یہ تمنا کی ہے
تری آواز کو چھو کر دیکھوں
☆ امینہ مشیر..... نئی دہلی

بہت دنوں سے کیوں دور یوں میں رہتا ہے
وہ ایک شخص جو میری دھڑکنوں میں رہتا ہے

☆ جسے نیاز..... ملتا

کیسے تیر چلاؤں اس پر باتوں کے
لے کے چپ کی ڈھال مرے گھر آیا ہے
اک مدت کے بعد وہ میرا چاند ضیا
اوزہ کی کالی شام مرے گھر آیا ہے
☆ ایس انمول..... بنا بھڑا شریف

جسم کی پوجا کو محبت سمجھ بیٹھا ہے آج کا فلسفہ
اگر یہی ہے دورِ حاضر کی محبت تو میں جاہل اچھا
☆ شامِ نفسی..... سواری عرب

گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی ناہ کیے جا رہا ہوں۔ میں
☆ عروہ تازہ... کوئی

ذرا دیکھ تو دروازے پر دستک کون دیتا ہے
محبت ہو تو کہنا کہ یہاں اب ہم نہیں رہتے
☆ محبت نسیم..... لاہور

شام سورج کو ڈھلانا سکھا دیتی ہے
شبح پر دانے کو چلنا سکھا دیتی ہے
گرنے والے کو تکلیف تو ہوتی ہے مگر
خو کر انسان کو چلنا سکھا دیتی ہے

☆ حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

کہیں ساغر لبالب ہے کہیں خالی پیالے ہیں
یہ کیسا دور ہے ساتی، یہ کیا تقسیم ہے ساتی
☆ فرخندہ اعوان..... سرگودھا

مجھ کو ڈھونڈا ہے کسی نے رات بھر
ہیں کتابیں میز پر نکھری ہوئی
☆ امینہ شیر..... جہلم

آگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ عاتق
ہم میاں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
☆ امیر صادق..... واہ کینٹ

بہارِ قرب سے پہلے اجاڑ دیتی ہیں
نفتوں کی ہوائیں و محبت کے چمن

☆ حنا شاہد..... کراچی

یقین بھری بہار کا بھی کچھ نہیں
اگر یہ شاخِ درد ہی ہری نہ ہو
☆ کوثر خالد..... جڑانوالہ

ہیکے ہیکے موسم کی آنکھ کا آنسو تم ہو
پہلی، پہلی بارش میں مٹی کی خوشبو تم ہو
گاؤں میں تم چھاؤں، ٹھنڈے پیر کی تھیل ہو
گہری، گہری روشنی میں شام کا پہلو تم ہو

☆ شبانہ ملک..... ڈی جی خان

ہوا بھی خوب ہے واقف میرے سلیقے سے
میں ٹوٹ سکتا ہوں لیکن، بکھر نہیں سکتا
یہ دوستی دل ہے اڑانا پڑے گی خاک یہاں
سفید پوش ادھر سے گزر نہیں سکتا
☆ سدرہ کلثوم..... مکی مروت

کتابوں سے دیکھیں دنوں یا خود کو سامنے رکھوں
وہ مجھ سے پوچھ بیٹھا ہے محبت کس کو کہتے ہیں
☆ صبا سجاد..... وہی

ہم نشینی اگر کتاب سے ہو
اس سے بہتر کوئی رفیق نہیں
☆ ترسی مشتاق..... بھولوالہ

وہ ہمیں بھولنا چاہیں تو بھلا دیں ہل میں
ہم انہیں بھولنا چاہیں تو زمانے لگ جائیں
گھر میں بیٹھوں تو اندھیرے مجھے فوجیں بیدل
باہر آؤں تو اجالے مجھے کھانے لگ جائیں
☆ فصیحہ آصف خان..... ملتان

میں اور دکھ چلتے ہیں ساتھ ساتھ
جیسے رات اور دن ملتے ہیں ساتھ ساتھ
☆ ثویبہ نذیر..... فیصل آباد

کسی کے ظرف سے بڑھ کر نہ کر مہر و وفا ہرگز
کہ اس بے جا شرافت سے بڑا نقصان ہوتا ہے

☆☆☆

خوش ذائقہ پاکستانی نسخے

آر محفوظ کر لیں) چینی، پودینے کی ہرنی پتیوں، کالہ نمک، کان مرچ، کئی برف۔

ترکیب کے ایک گلاس لیموں کے شربت کے لحاظ سے محفوظ کیا ہوا عرق بلینڈر میں ڈالیں اور چھ سے سات پودینے کی پتیاں، چھینا، کالا نمک، کالی مرچ اور کئی برف ڈال کر خوب بلینڈر کریں اور چھان کر صاف گلاس میں نکال لیں۔ ٹائٹ لیموں کے ہار ایک گول سٹاکس گلاس کے کنارے انکاٹیں دو پودینے کی صاف پتی اس پر سجائیں اور ٹھنڈا ٹھنڈا شربت لیموں چیش کریں۔ تمام اجزا آپ اپنی عقل سے حسب ضرورت لے سکتی ہیں ایک، ایک گلاس کا حساب کر لیں۔

مرسد۔ نذرینہ خان، بہارہ کھو

شربت آم

شربت آم بنانا تو کوئی مشکل کام نہیں۔ بس تموزی سی محنت درکار ہے۔ ایک کلو کیری چھیل کر ٹکڑے بنائیں اور پانی میں ابال لیں۔ گل جانے پر ٹھنڈا کر کے گودا اور گھنٹی الگ کر لیں اور گودا بہت اچھی طرح بلینڈر کر لیں۔ اب اس میں آدھا کلو شکر ڈال کر پکالیں۔ شکر حل ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے محفوظ کر لیں۔ وقت ضرورت دو کھانے کے چمچ ایک گلاس کے حساب سے گودا اس حساب سے ایک جگ میں صبح سے شام تک کے لیے بنا کر رکھ لیں شدید گرمی میں باہر سے آنے والوں کو پیش کریں۔

منہ دار پکوٹے

اشیا کے پنے کی دان 1/2 کلو۔ سوکھی پیر

بیارنی بہنو۔ آج کے اس خوش ذائقہ دسترخوان میں پہلے ہم کچھ شروعات سے لطف اندوز ہوں۔ لیس تاکہ ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا ہو کر چکن کا رخ کریں تو سب سے پہلے کیوں نہ ذلے کا شربت پی لیا جائے۔

شربتِ فالسہ / فالسہ اسکواٹش

اشیا کے کچے ہوئے ذلے، ایک کلو۔ چینی ایک سے ذیرہ کپ۔ ٹھنڈا پانی تین گلاس یا ضرورت کے حساب سے۔ روح کیوزہ 100 سے تین قطرے۔ ترکیب کے یہ بہت آسان ترکیب ہے، ذلے دھو کر بلینڈر جگ میں ڈالیں۔ چینی بھی ڈال دیں اور ٹھنڈا پانی بھی شامل کریں اور خوب اچھی طرح بلینڈر میں چھالیں۔ اب ایک موٹی جالی میں چھان لیں۔ صبح جالی میں رہ جائیں گے اور گودا شربت میں آجائے گا۔ اب ان میں کیوزہ کے قطرے اور کئی برف جا کر مہمانوں کی تواضع کریں۔ صبح بنا لیں تاکہ سارا دن پی سکیں اگر چھان نہ پائیں تو جگ میں بھر کر رکھ دیں صبح خود ہی نیچے بیٹھ جائیں گے۔

دوسری ترکیب یہ ہے کہ آپ ایک کلو ذلے، ایک کلو پانی میں ابال لیں۔ گھنٹی سے گودا جدا ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر موٹی جالی کے کپڑے میں چھان لیں اور شکر کا شیر اپکا کر اس میں ملا لیں۔ وقت استعمال کئی برف ڈال کر چیش کریں۔ اسے ریفریجریٹر میں محفوظ کیا جاسکتا ہے۔

لیموں و دمنند لیوز

اشیا کے لیموں (پہلے ایک کلو لیموں کا عرق نکال

کارآمد توتکے

☆ فریج فرائزر (آلو کے چیس) کاٹنے کے بعد انیس گرم پانی میں نمک اور سرکہ ڈال کر رکھیں، جب تکنا ہوتو چھینے میں چھان نہیں... اس طرح خستہ اور کرارے چیس نہیں گے۔ اگر سوکھے کارن فلاور میں یہ آلوالت پنٹ کر پھر تھیں تو مزید مزیدار ہوں گے۔

☆ آلو اگر میٹھے ہوں تو اس صورت میں بھی نمک اور سرکہ کے میں ملا کر رکھیں اور پکتے وقت چھان کر سائین میں شامل کریں۔

☆ سلاسلین میں نمک زیادہ ہو جائے تو ایک سادہ سفید کاغذ ڈال دیں یا آسنے کا چھوٹا پتھر اپنا کر ڈالیں، سرکہ کرتے وقت یہ نکال لیں۔

☆ بسن کو یہ آسانی چھیننے کے لیے نمک اور سرسوں کا تیل لگا کر رکھیں پھر چھینیں۔ دوسرا نوٹکا یہ ہے کہ بسن کی پوٹی کو گرم پانی میں ڈال کر زرخیں اور یہ آسانی چھینیں۔

مرسلہ: بسن عباس، کراچی

☆ بیج نکال کر چار، چار کھڑے کریں۔ اب کھڑی کی اسٹیکس لے لیں، ایک انڈے کی زردی اور سفیدی کو الگ الگ پیسٹ نہیں، اب صرف سفیدی کو اتار چھینیں کہ جھاگ جائے۔ (زردی نہیں ڈالنا) اب ایک اسٹیک میں پہلے آلو، شملہ مرچ، بولی، چقندر، پیاز لگائیں، پھر دوبارہ یہی اشیاء لگائیں اب اسی طرح ساری اسٹیکس بنائیں۔ ایک سیدھی پلیٹ میں سفیدی ڈالیں اور سب جو تیار کی تھی اس میں رول کریں۔ تیل گرم کر کے اس میں فرائی کریں، گولڈن ہونے پر اخبار یا مشرپیپر پر نکال لیں۔ راستے کے ساتھ گرم، گرم سرو کریں۔

مرسلہ: نفیسہ آرا، راس النہر

☆☆☆

لین۔ بسن، ادرک کا پیسٹ، ایک، ایک چائے کا چمچ۔ زیرہ سفید، ایک چائے کا چمچ۔ کٹی سرخ مرچ، نمک، حسب ذائقہ۔ چند ہری مرچیں، تھوڑا پودینہ اور ہرا دھنیا باریک کاٹ لیں۔ نمایت دھنیا اور رائی کوٹ لیں۔ بیٹھا سوڈا، ایک چٹلی، تیل فرائی کے لیے۔ ترکیب: پھی بولی پنے کی وال میں تمام مسالا ڈالیں اور پانی کے ساتھ مکس کر لیں آمیزہ نہ پتلا ہو اور نہ گاڑھا جیسے عام طور پر سادے پکڑوں کے لیے پختہ ہوتی ہیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے چھونے، چھونے پکڑے ڈالتی رہیں تیز گولڈن ہونے پر اتار لیں اور کھٹی، بیٹھی چٹنی کے ساتھ پیش کریں ان کا ذائقہ روایتی پیاز والے پکڑوں سے بہت کر ہوگا۔

مرسلہ: نامہ نور خان، بہارہ کو

کاک تیل بھوتی

☆ ایشیا، گوشت، 1/2 کلو۔ شملہ مرچ، 8 عدد۔ ادرک پیسٹ، 1 چائے کا چمچ۔ پیاز، 2 عدد۔ بسن پیسٹ، 1 چائے کا چمچ۔ چقندر، 1 عدد۔ گرم مسالا پاؤڈر، 1/2 چائے کا چمچ۔ آلو، 1 عدد۔ نمک، حسب ذائقہ۔ تیل، حسب ضرورت۔ انڈے دو یا تین عدد۔

☆ ترکیب: گوشت کی چھوٹی بوٹیاں بنوائیں۔ اسے ایک چٹلی میں ڈال کر اس میں ادرک بسن پیسٹ، نمک، سرخ مرچ پاؤڈر، گرم مسالا پاؤڈر اور زیرہ کھانے کا چھوٹا تیل ڈال دیں۔ ایک سے آدھا کپ پانی ڈال کر گوشت کو گلا لیں۔ اگر پانی باقی بچ جائے تو خشکا کر ختم کر دیں۔ آلو کے چھونے، چھونے ٹھوڑے کات لیں۔ ان میں آدھا چائے کا چمچ لال مرچ پاؤڈر اور تھوڑا نمک ملا کر اہال نہیں تاکہ مسالا آلو میں جذب ہو جائے۔ اسی طرح سے چقندر کے ٹکڑے کات کر نمک، لال مرچ پاؤڈر کے ساتھ اہال کر خشک کر لیں۔ (چقندر کو چھیل کر ذرا ہار ایک کاٹنا ہے) پیاز کات کر ایک، ایک پرت نکالیں۔ شملہ مرچوں کے



کیسے لگا سکتے ہیں پُر خاندان ہوں پر میرے قدم
میرے ساتھ ہمیشہ میرے والدین کی حمایت ہی ہیں
از: سامعہ ملک پرویز، بھیرہ خانپور ہزارہ

تم ہو کیا...

نہ کبھی ہماری محبت کی آزمائش کر سکو گے
جاں سے زیادہ کیا فرمائش کر سکو گے
چاہتے ہیں تم کو اتنا جتنا سمندر میں ہے پانی
کیا سمندر کے پانی کی پیمائش کر سکو گے
شاعرہ: فریادہ فری، لٹا ہور

ہمیشہ یاد رکھنا

بیاری بہنو..... ہمیشہ یاد رکھنا.....
باپ کی موجودگی سورج کی طرح ہوتی ہے
سورج گرم ضرور ہوتا ہے مگر نہ ہو تو اندھیرا چھا جاتا
ہے۔ ماں کی موجودگی چاند اور رات کے مانند ہوتی
نہیں..... چاند نہ ہو تو روشنی نہیں ملتی اور رات نہ ہو تو
سکون نہیں ملتا..... سو پلیز اپنے ماں باپ کا بہت
خیال رکھا کریں۔

از..... مہرین فیا بگلش، کراچی

سندس کے نام

سندس سنبل پولوں کی
بھید ہزاروں کھولوں کی
سہاگ سے نچوگ میرا
ساری خطائیں دھولوں کی
سفر مکہ، سفر مدینہ
یاد کروں گی رولوں کی

پاکیزہ کے نام

تمہارے سلسلوں میں ہے اک سحر
سدا ان کی خوب صورتی سلامت رہے
روز افزوں تم ترقی کرو
مقدر کی ایسی کرامت رہے
از: جمیر انوشین، منڈی بہاؤ الدین

کاشف بلال سپرا کے نام

کیا کہوں تم کیا ہو میرے لیے
صبح کی پہلی کرن ہو تم
پکھلتے پھولوں کا جوین ہو تم
چودھویں رات کا چاند ہو تم
ساون کی پہلی بارش ہو تم
ڈونق عشق کی لالی ہو تم
چلتی دھوپ میں سایہ ہو تم
موسم سرما کی شہدک ہو تم
ہر خوشی کا محور ہو تم
میرے دن کا آغاز ہو تم
میرے دل کی دھڑکن ہو تم
میری زندگی کی بہار ہو تم
میرے چار سو بس تم ہی تم

کاش، بشری باجوہ، اوکاڑہ

خود آگہی

نہ فکر مجھ کو عروج کی نہ جستجو راہ مقصود کی
میری منزلیں سدا میرے زیر پا نہی ہیں
ہوں خوش نصیب یہ اعتراف مجھ کو بر ملا ہے
میرے گرد پُر خلوص محبتیں بیش بہا رہی ہیں

298 ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2015ء

Scanned By Amir

”تم ایک ہی، وقت میں کتنے آدمی اٹھا سکتے ہو؟“

پہلوان نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”دس آدمیوں کو۔“

نیاز احمد نیازی بولے..... ”بس دس آدمی..... تم سے تو اچھا ہمارا مرغا ہے جو صبح، صبح پورے محلے کو اٹھا دیتا ہے۔“

ازہ پروین افضل شاہین، بہاول نگر

آفر

اتنے اچھے موسم میں
روٹھا نہیں اچھا
بارجیت کیا نہیں
گل ہماٹھا نہیں
آج دوستی کر لیں

شاعرہ: پروین شاکر

مرسز بیہما ممتاز عباسی، لاڑکانہ

آئینہ

اس نے کہا
میں چاہتا ہوں اک حسین ہم سفر
میں نے
اس کے سامنے آئینہ رکھ دیا
اور کہا.....
دیکھو حسین ہم سفر کے ساتھ چلے ہوئے
تم خود کیسے لگو گے

☆☆☆

نصیحت

ایسا رہا کرو کہ کریں لوگ جستجو
ایسا چلن چلو کہ زمانہ مثال دے
از: ارم کمال، فیصل آباد

☆☆☆

سلام نکھوں گی ایسا میں
اقبال کے دل کو موہ لوں گی
ساری دنیا کر کے سخر
رتب کے گھر میں سولوں گی

کادش: کوثر خالد، جڑانوالہ

دستوب چھاؤں

وہ مہربان ایسا ہے دوستو!
کہ..... نظر کرم کرے تو نرم دل
اس کا پانی لہجہ
سخنی کی ہر سنجائش کو مٹا ڈالے
جو پھیرے نظریں تو
انگ ہوں..... باتوں اور رتیوں
سے بھی پتھر بر سائے
یوں کہ کوئی آشنائی نہ ہو
جیسے کوئی اجنبی
جبب دھوپ چھاؤں جیسی ہے
اس کی محبت بھی

شاعرہ: حیاترندی، کاتمان

ایک بار مسکرا دو

☆ تین دوست بیٹھے ہوئے اپنے، اپنے
دکھوں کی داستان بنا رہے تھے۔
رانا شمشاد بولے۔ ”میں تین سال افریقہ کے
جنگلوں میں رہا ہوں۔“
محمد حفیظ بولے۔ ”میں پانچ سال عرب کے
صحرا میں رہا ہوں۔“
فقور قیصر نے روتے ہوئے کہا۔ ”میری بھی تو
سنو..... میں بیس سال سے اپنی بیوی کے ساتھ رہا
ہوں۔“

☆☆☆

☆ نیاز احمد نیازی نے ایک پہلوان سے

پوچھا۔



”اے لوگو! تم پر ایک عظمت اور برکت والا مہینہ سایہ فلکین ہو رہا ہے، اس مبارک مہینے میں ایک رات (شب قدر) ہزار مہینوں سے بہتر ہے، اس مہینے کے روز سے اللہ تعالیٰ نے فرض کیے ہیں اور اس کی راتوں میں بارگاہ الہی میں کھڑے ہونے (یعنی تراویح پڑھنے) کو نفل عبادت مقرر کیا ہے، (جس کا بہت ثواب رکھا ہے) جو شخص اس مہینے میں اللہ کی رضا اور اس کا قرب حاصل کرنے کے لیے کوئی غیر فرض عبادت (یعنی سنت یا نفل) ادا کرے گا تو اس کو دوسرے زمانے کے فرضوں کے برابر اس کا ثواب ملے گا اور اس مہینے میں فرض ادا کرنے کا ثواب دوسرے زمانے کے ستر فرضوں کے برابر ملے گا۔

یہ مہر کا مہینہ اور مہر کا بدلہ جنت ہے۔ یہ ہمدردی اور بخواری کا مہینہ ہے اور یہی وہ مہینہ ہے جس میں مومن بندوں کے رزق میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ جس نے اس مہینے میں کسی روزے دار کو اللہ کی رضا اور ثواب حاصل کرنے کے لیے افطار کرایا تو یہ اس کے لیے گنہوں کی مغفرت اور آتش و دوزخ سے آزادی کا ذریعہ ہوگا اور اس کو روزے دار کے برابر ثواب دیا جائے گا بغیر اس کے کہ روزہ دار کے ثواب میں کوئی کمی کی جائے۔ آپ ﷺ سے عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ! ہم میں سے ہر ایک کو تو افطار کرانے کا سامان میسر نہیں ہوتا..... تو کیا غریب اس ثواب عظیم سے محروم رہیں گے؟ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ یہ ثواب اس شخص کو بھی دے گا جو دودھ کی تھوڑی سی لسی پر یا صرف پانی ہی کے ایک گھونٹ پر کسی روزے دار کا روزہ افطار کرادے (رسول اللہ

رمضان المبارک آنے والا ہے، اس کی برکتیں اور رحمتیں بے شمار ہیں، یہ آخرت کمانے اور بنانے کا مہینہ ہے، اس کے لیے پہلے سے تیاری کرنے کی ضرورت ہے، اس ماہ میں جتنے کام عام طور پر پیش آتے ہیں ان میں سے جتنے کام رمضان المبارک سے پہلے ہو سکیں انہیں پہلے ہی کر لیں اور جو کام رمضان المبارک میں کرنے ہوں، ان میں بھی کم سے کم وقت لگائیں اور زیادہ سے زیادہ وقت رمضان المبارک میں ذکر و عبادت اور دعا و تلاوت کے لیے فارغ کریں، بلکہ ضرورت لوگوں سے ملاقات بھی نہ کریں تاکہ فضولیات میں قیمتی مہینہ یا اس کے لمحات ضائع نہ ہوں۔

اس ماہ میں گناہوں سے بچنے کی خوب کوشش کریں، ناک، کان، ذہن، دل، زبان اور ہاتھ پیروں کو گناہوں سے بچائیں۔ بے جانی، وی نہ دیکھیں، گانا نہ سنیں، خواتین بے پردگی کے گناہ سے بطور خاص بچیں، جھوٹ، غیبت، چغلی، گالی گلوچ اور لڑائی، جھگڑے سے بچیں اور تراویح پورے ماہ پابندی سے ادا کریں۔ گزرا کر اپنی، اپنے والدین، اہل و عیال، بہن بھائی، دوست احباب، عزیز واقارب اور تمام مسلمان مردوں اور عورتوں کی مغفرت کے لیے دعا کریں اور اللہ تعالیٰ سے خاص طور پر اس کی رضا اور جنت مانگیں، اس کی ناراضی اور دوزخ سے بچاؤ مانگیں۔

ماہ رمضان کا اجر و ثواب

حضرت سلمان فارسی سے روایت ہے کہ ماہ شعبان کی آخری تاریخ کو رسول اللہ ﷺ نے ہمیں ایک خطبہ دیا۔ اس میں آپ ﷺ نے فرمایا۔

آسمان کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں اور ان دروازوں میں سے کوئی دروازہ بھی رمضان شریف کی آخری رات تک بند نہیں کیا جاتا۔ اور کوئی مسلمان بندہ ایسا نہیں ہے کہ رمضان شریف کی راتوں میں سے کسی رات میں نماز پڑھے مگر یہ کہ اللہ تعالیٰ اس کے لیے ہر جہدے کے بدلے میں ذہائی ہزار نیکیاں لکھے گا اور اس کے لیے جنت میں سرخ یا قوت کا ایک مکان بنا دے گا جس کے ساتھ ہزار دروازے ہوں گے اور ہر دروازے کے لیے سونے کا ایک محل ہوگا جو سرخ یا قوت سے آراستہ ہوگا پھر جب روزہ دار رمضان المبارک کے پہلے دن کا روزہ رکھتا ہے تو اس کے گزشتہ سب گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں اور اس روزہ دار کے لیے روزانہ صبح کی نماز سے لے کر غروب آفتاب تک ستر ہزار فرشتے اللہ تعالیٰ کی مغفرت چاہتے رہتے ہیں۔ اور رمضان شریف کی رات یا دن میں (اللہ کے حضور جب) کوئی جہدہ کرتا ہے تو ہر جہدے کے عوض اس کو (جنت میں) ایک ایسا درخت ملتا ہے جس کے سایہ میں سوار پانچ سو برس تک چل سکتا ہے (الترغیب والترہیب) قاعدہ: رمضان المبارک میں ہر جہدے کے بدلے ذہائی ہزار نیکیاں ملتی ہیں اور جنت میں سرخ رنگ کے یا قوت کا ایک محل بنا دیا جاتا ہے جس کے ساتھ ہزار دروازے ہوں گے اور روزہ دار کے پچھلے سارے گناہ و صغیرہ معاف ہو جائیں گے اس کے لیے روزانہ صبح سے لے کر شام تک ستر ہزار فرشتے اللہ تعالیٰ سے مغفرت کی دعا کریں گے۔ ہر جہدے کے بدلے کے لیے جنت میں ایک ایسا درخت لگا دیا جائے گا جس کے سایہ میں سوار پانچ سو سال تک چل سکتا ہے۔ اس ثواب عظیم کو حاصل کرنے کے لیے ماہ رمضان تک اگر دنیاوی مصروفیات بالکل چھوڑ دی جائیں تو بھی بہت سستا سوا ہے ورنہ ان کو کم سے کم کرنا تو کچھ مشکل نہیں، روزانہ استغفار کی تسبیح کثرت سے پڑھیں۔ ۱۰۱

ﷺ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے آگے ارشاد فرمایا کہ) اور جو کوئی کسی روزے دار کو پورا کھانا کھلا دے اس کو اللہ تعالیٰ میرے عوض (کوثر) سے ایسا سیراب کرے گا جس کے بعد اس کو کبھی پیاس ہی نہیں لگے گی یہاں تک کہ وہ جنت میں پہنچ جائے گا۔ اس کے بعد آپ ﷺ نے فرمایا اس ماہ مبارک کا ابتدائی حصہ رحمت ہے، درمیانی حصہ مغفرت اور آخری حصہ آتش و دوزخ سے آزادی ہے۔ اس کے بعد آپ ﷺ نے فرمایا اور جو آدمی اس مہینے میں اپنے غلام و خادم کے کام میں تخفیف اور کمی کر دے گا اللہ تعالیٰ اس کی مغفرت فرما دے گا اور اس کو دوزخ سے رہائی اور آزادی دے گا۔ (بیہقی)

قائدہ: ماہ رمضان کیسا مبارک مہینہ ہے کہ اس میں ہر فرض کا ثواب ستر فرضوں کے برابر اور ہر نفل عبادت کا ثواب فرض کے برابر ہے۔ یہ مہر و نغوار کی کرنے کا مہینہ، روزہ اظہار کرتا، گناہوں کی مغفرت اور دوزخ سے آزادی کا ذریعہ ہے نیز روزہ کھلوانے سے جس کا روزہ کھلویا ہے اس کے روزے کے برابر روزہ کھلوانے والے کو ثواب ملتا ہے اور پیٹ بھر کر کھانا کھانا خوش کوثر سے جام کوثر نصیب ہونے اور جنت ملنے کا ذریعہ ہے، اس ماہ کا ہر عشرہ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ چنانچہ پہلا عشرہ و سہ ماہ رحمت ہے، دوسرا عشرہ دن و رات مغفرت کا عشرہ ہے اور تیسرا عشرہ دوزخ سے آزادی کے لیے ہے۔ اس لیے اس ماہ کی دل و جان سے قدر کریں اور مذکورہ تمام فضائل حاصل کرنے کی فکر کریں ورنہ گزرا ہوا وقت ہاتھ نہیں آتا جو کچھ حاصل کرنا ہے جلدی کر لیں ورنہ آخرت میں سوائے پچھتاوے کے کچھ نہ ہوگا۔ (پہلا اور تیسرا اکل روزانہ کثرت سے پڑھیں)

فرشتوں کی دعا اور یا قوت کا محل

حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے، فرماتے ہیں کہ رسول کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ جب رمضان المبارک کی پہلی رات ہوتی ہے تو



شوابع ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر و تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں، ڈاکٹر حامد جنرل ہومیو پرائیویٹ لمیٹڈ آرام باغ روڈ کراچی 74200۔ ہم ماہانہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتہ اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

آتے ہیں۔ اس دوران بیڑ میں سخت درد ہوتا ہے پیٹ اور کولہے بھاری ہو گئے ہیں۔ مینسٹرو کے ایام کے وقت پیٹ سخت ہو جاتا ہے اور بڑھا ہوا لگتا ہے میری ٹھوڑی اور اپریٹس پر بھی غیر ضروری بال نکل آئے ہیں۔ میرے لیے اچھا سا نسخہ تجویز کریں۔ شکریہ۔

ماہانہ نظام

حنایا مین۔ لائڈھی کراچی

مسئلہ نمبر 1: مجھے ماہانہ ایام بہت تکلیف سے

ٹاک کا گوشت

مسئلہ نمبر 2: دوسرا مسئلہ میری بیٹی کا ہے۔ اسے زلہ رہتا ہے شروع ہی سے منہ سے سانس لیتی ہے۔ سوتے وقت منہ کھول کر سوتی ہے۔ قد ٹھیک ہے لیکن وزن زیادہ ہے۔ چہرے، بازو اور پیٹھ وغیرہ پر غیر ضروری بال زیادہ ہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اس کا ٹاک کا گوشت بڑھا ہوا ہے۔ دوا کے ساتھ پرہیز بھی بتائیے گا۔ آپ کی بہت مشکور رہوں گی۔ اللہ آپ کو اس کا بہترین اجر دے گا۔ شکریہ۔

جواب: مسئلہ نمبر 1: لگتا ہے کہ آپ کے اندر روم بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ خون کی کمی بھی ہے اور ہارمونز کی

ٹوکن

برائے شوابع ہومیوکلینک

جولائی 2015

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجیہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس صیغے بھیجیں اسی صیغے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام: _____

پتہ: _____



Pertarkan Ptk-73
 کے 10-10 قطرے آدھا
 گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3
 مرتبہ پیئیں۔ ایک ماہ بعد حال
 بتائیں۔

پتے کی پتھریاں اور نسوانی حسن مسز علی کاظمی۔ ساہیوال

اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ اور بھی زندگی عطا
 فرمائے اور ضرورت مندوں کے کام آنے کی مزید
 توفیق دے، آمین۔

مسئلہ نمبر 1: میں اپنے نسوانی حسن میں کمی کی وجہ
 سے بہت پریشان ہوں۔ مجھے احساس کمتری بھی رہتا
 ہے۔ بہت سی دوائیاں بھی استعمال کیں مگر بے فائدہ
 رہیں۔ اس وجہ سے میری ازدواجی زندگی متاثر ہو رہی
 ہے۔ مہربانی فرما کر تیز۔۔۔ اور جلد اثر والی دوائی تجویز
 کریں۔ کیا یہ دوائی دورانِ حمل بھی لے سکتے ہیں؟

مسئلہ نمبر 2: پچھلے رمضان کے بعد سے میرا وزن
 کافی بڑھ گیا ہے۔ پہلے مناسب تھا لیکن اب پیٹ،
 Hips اور بازو بہت موٹے ہو رہے ہیں۔ اس کے لیے
 بھی دوائی تجویز کیجئے۔

مسئلہ نمبر 3: تقریباً تین سال سے میرے پتے
 میں پتھریاں ہیں۔ پہلے بھی کبھار تکلیف ہوتی تھی تو
 Pain Killer لگوانا پڑتا تھا۔ اس وقت تین چھوٹی
 پتھریاں ہیں۔ جواب کی منتظر اور دعا گو۔

جواب: بچے ماشاء اللہ دو ہیں۔ ایک لڑکا اور لڑکی
 یعنی دونوں نعمتوں سے اللہ نے آپ کو نوازا ہے۔ اب
 آپ کی جو عمر سے اس عمر میں بچہ نہ ہو تو اچھا ہے۔
 دورانِ حمل وزن کی کمی و زیادتی اور نسوانی کمی کی نشوونما
 کی ادویات نہیں لی جاسکتیں۔ البتہ پتے کی پتھری کے
 لیے دوا استعمال کی جاسکتی ہے۔ آپ کے اندر ہارمونز
 کی تبدیلیاں ہوئی ہیں جس کی وجہ سے آپ کے

تبدیلیاں بھی ہو رہی ہیں۔ آ کر بتائیں تو زیادہ اچھا تھا۔
 حیض کے دنوں میں خصوصاً اور عام دنوں میں گرم پانی کی
 ٹھوکریں اور ہلکے، ہلکے مساج بھی کیا کریں۔ ڈاکٹر ولمار
 شوابے کی Magnesium Phosphoricum
 Pentarkan Ptk-60 کی 2-2 گولیاں دن میں 3
 مرتبہ لیں۔ کھانے میں مرغن چیزوں کے علاوہ فرورٹ اور
 ہزیوں کا استعمال زیادہ کریں۔

جواب: مسئلہ نمبر 2: بیٹی سے کہیں وہ دن میں 5
 مرتبہ ناک میں اوپر تک پانی چڑھایا کریں اور اگر نیم
 گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ڈال کر اس کو ناک میں
 چڑھائیں تو زیادہ فائدہ ہوگا۔ تمام قسم کی ٹھنڈی چیزوں
 سے پرہیز کریں۔ (آکس کریم فلٹی لال شربت، گولڈ
 ڈرنکس) اور بخیر دیکھے نہیں بتایا جاسکتا کہ کب تک ٹھیک
 ہوگا فی الحال 2 ماہ تک ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کا
 Cinnabaris Pentarkan Ptk-31 کی ایک
 ایک گولی دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔

بواسیر

کلثوم۔ راولپنڈی

مجھے ایک سال سے باہمی بواسیر ہے۔ سوں سے
 خون نہیں آتا۔ البتہ بے وقفے، وقفے سے تکلیف
 کرتے ہیں اور لگتا ہے جیسے ایک جگہ جمع رہتے ہیں۔ اسی
 سے مجھے ٹھکن اور کمزوری ہے ہانگوں میں درد ہے۔ دل
 پر گھبراہٹ رہتی ہے۔

جواب: مختصر ملاحظہ مختصر سے صفحے میں، بڑی
 کفایت شعار گنتی ہیں۔ وزن نہیں لگھا۔ کیا کرتی ہیں؟
 نہیں بتایا۔ حیض کی شکایت ہے یا نہیں؟ بلڈ پریشر اور
 نبض چیک کرائیے۔ شوگر کتنی رہتی ہے؟ کولیسٹرول کتنا
 ہے؟ کیلشیم کی مقدار خون میں کتنی ہے؟ ساری تفصیل
 بتائیں تاکہ ایک صحیح نسخہ تجویز کیا جاسکے۔ فی الوقت ڈاکٹر
 ولمار شوابے جرمنی کے Aesculus
 Pentarkan Ptk3 اور Rhustox



کراہیں اور ناک میں اور تک بھی چھانیں تمام قسم کی ٹھنڈی چیزوں، فریج کی رکھی ہوئی ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز کریں۔ ایک ماہ تک ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی Cinnabaris Pentarkan Ptk-31 کی ایک ایک گون دن میں 3 مرتبہ استعمال کرائیے۔

غلط کاری

فلنک عام نواز۔ تحصیل ضلع لہندہ

میری عمر 27 سال ہے۔ نومبر 2015ء میں میری شادی ہوئے دن ہے۔ غلط صحبت کی وجہ سے صحت کافی خراب ہو چکی ہے۔ کمزوری بہت زیادہ ہے۔ ابھی تک میں نے کسی ڈاکٹر سے چیف اپ نہیں کرایا۔ برائے مہربانی کوئی دوا تجویز فرما دیں تاکہ میری ازواجی زندگی اچھی تر رہ سکے۔

جواب: بچپن کی غلط کاری سبب تھی اس کی تفصیل لکھیں۔ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ کمزوری ہے۔ ہمیں تفصیل لکھیں تاکہ کیس کی صحیح صورت معلوم ہو سکے۔ ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی Damiana Penterkan Ptk-40 کے 15-15 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ 2 ماہ بعد حالات سے مطلع کریں۔

رمضان المبارک میں بیماری و

صحت سے متعلق سوالات

بہت سارے خطوط میں رمضان المبارک میں بیماریوں اور عام صحت سے متعلق سوالات پوچھے گئے ہیں کہ

- (۱) کیا رمضان میں وزن کم کیا جاسکتا ہے؟ (ایمان، لاہور)
- (۲) شوگر کے مریض روزہ رکھ سکتے ہیں؟ (نادیہ، ماتھنا ظہر آباد، کراچی)
- (۳) اول کے مریض روزہ کس طرح رکھیں؟

برسٹ کے سائز میں فرق ہوا۔

مثنوی طاقتور غذاؤں کا استعمال کریں۔ ہلکی ورزش کیا کریں۔ طبی اور چکنی چیزوں سے پرہیز کریں۔ ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی

کی Carduus Marianus Pentarkan Iodium-30 اور Chelidonium-0 Ptk-23 کے 10-10 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ 2 ماہ بعد Uls liver کی رپورٹ کے ساتھ دوبارہ اپنی کیفیت سے آگاہ کریں۔

نزله

عاشیہ خاشمر۔ کراچی

عرصہ 20 سال سے پائیزہ زیر ملاحظہ ہے۔ بہت اچھا رسالہ ہے۔ ہومیو پیتھک بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپ نہایت توجہ سے تمام مریضوں کو علاج بتاتے ہیں ای بنا پر میں آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ مسئلہ میرے بیٹے کے ساتھ ہے جس کی عمر 7 سال ہے۔ تقریباً ایک سال سے اسے نزله حلق میں گرنے کا مسئلہ ہے۔ سز سز کر کے سارا دن نزله حلق میں گرتا ہے۔ کبھی ٹھیک ہو جاتا ہے کبھی دوبارہ ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی گلاب ہو جاتا ہے۔ کھانسی بھی ہوتی ہے۔ میرا یہ بیٹا ماشاء اللہ سے حفظ کر رہا ہے۔ 5 پارے حفظ ہو چکے ہیں۔ ماشاء اللہ سے ذہن بھی ہے۔ کھانا پینا بھی صحیح ہے۔ باہر کی تالیوں، جوس یا فالتو اشیا سے مکمل پرہیز کر داتے ہیں۔ گھر کی تیار اشیا خ کے نیسے دیتے ہیں۔ کونڈریمک آکسریم بھی تم استعمال کرتے ہیں۔

جواب: جب نزله مستقل رہنے لگے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ نمبر 1 خاندانی ہے۔ نمبر 2 ناک کا گوشت یا ہڈی یا پھر دونوں بڑھ چکے ہیں۔ آ کر دکھائیں تو زیادہ بہتر تھا۔ بچہ دوسرے میں لگے تو اسے تو پانی نہیں پیتا؟ چیک کیجئے۔ نیم گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ڈال کر غرارے بھی



حالت عبادت میں گزرتے ہیں اور پوری روح حاکم ہو جاتی ہے۔ فکرم، غم و غصہ، غیبت، بدعتی، حرص و طمع، حسد، کینہ روح کو کمزور کرتے ہیں۔ ہر وقت کھاتے پیتے رہنے یا افطارہ سحر میں مرغن غذاؤں کا استعمال روح اور جسم دونوں کو متاثر کرتا ہے۔ اس تمام گفتگو کا مقصد آپ کو یہ یاد کرانا ہے کہ اپنے عمل کی وجہ سے ہم رمضان کے مہینے کو بجا مقصد، رحمت و برکت والا مہینہ بنا سکتے ہیں اور بے مقصد و مصیبت و تکالیف والا بھی۔ اس لیے اس بابرکت و رحمت والے مہینے میں...

(جواب: ۱) ایسی غذا کا استعمال کریں جو زیادہ مرغن نہ ہو۔ اگر عام روٹی سالن کا استعمال یا چاول کا استعمال کریں تو یہ صحت کے لیے انتہائی مفید ہے۔ عبادات کے لیے وقت زیادہ نکالیں پھر آرام کے لیے اور اس کے بعد کچھ وقت کھانے پینے کے لیے جبکہ عملاً ایسا نہیں ہو سکا کھانے پکانے کے لیے وقت بہت زیادہ نکالا جاتا ہے۔ پھر کھانے میں وقت گزرتا ہے اس کے بعد آرام میں اور معمولی وقت عبادت میں..... یوں وزن بڑھتا ہے، کولیسٹرول بڑھتا ہے، بندہ پریشور بڑھتا ہے، اس کے دورے وغیرہ ہوتے ہیں۔ پھر دہراتا ہوں کہ کم ٹھنڈے پانی کا استعمال کریں اور زیادہ مقدار میں پھینیں، گردے کی پتھری اور انٹیکشن سے محفوظ رہیں گے اور علاج میں معاون بھی بنے گا۔

سادہ غذا کا استعمال کریں، یہ شوگر، بندہ پریشور، کولیسٹرول اور وزن کو کنٹرول کرنے کے ساتھ دل کے مسائل سے محفوظ رکھے گا۔ واک کا اہتمام کریں۔ یہ شوگر، بندہ پریشور، کولیسٹرول اور وزن کے لیے مفید ہے۔ اللہ کا ذکر و عبادت (نماز، زکوٰۃ، زکوٰۃ کے لیے انتہائی مفید ہے۔

(جواب: ۲) شوگر کے امراض جو غذائی پرہیز پر ہیں ان کے لیے ریڑھ انتہائی مفید ہے۔ شوگر کے وہ امراض جو ادویاتی علاج پر ہیں وہ بھی روزہ رکھ سکتے

(راجیہ، گلبرگ، لاہور، رمضان، کریم آباد کراچی) (۴) روزے میں سانس ہو جائے تو کیا کریں؟ (ریحانہ، شاہ فیصل کالونی، کراچی) (۵) میرے روزے میں پتھری اور پیشاب میں انفیکشن ہے کیا میں روزہ رکھ سکتی ہوں؟ (فریدہ، حیدرآباد کالونی، کراچی) (۶) ٹیکوریا ہونے کی وجہ سے کیا روزہ ٹوٹ جاتا ہے؟ (کراچی)

(۷) بندہ پریشور بڑھتا ہے تو رمضان میں دوایں کیسے استعمال ہوگی؟ (علی، پی آئی بی کالونی، کراچی)

(۸) آپ اور عموماً ڈاکٹر حضرات دن میں ۳ سے ۴ مرتبہ دوائی کا استعمال بتاتے ہیں تو یہ روزے میں کس طرح ممکن ہے؟ (غزالہ، پی ای سی ایچ ایس، کراچی) (۹) میرا بچہ ۸ ماہ کا ہے، اس کو دودھ پلاریسی ہوں، امریکی تکلیف ہے کیا کروں؟ اور کیا میں روزہ رکھ سکتی ہوں؟ (کراچی)

جواب: ان سب سوالوں کا فرداً فرداً جواب دینے سے پہلے میں ایک جزیں اصول بیان کروں گا جس سے بہت ساری چیزیں ہمارے ذہن میں صاف ہو جائیں گی۔ رمضان المبارک کا مہینہ سانس میں ایک بار آتا ہے۔ جس کا مقصد ہماری روح کی پاکیزگی ہے۔ یعنی اس کے اندر جو خرابیاں ہیں اس کو ختم کرنا اور اس کے اندر موجود کمزور، یوں کو دور کرنا۔ روح اور جسم کا ایک بڑا گہرا تعلق ہے۔ جسم روح کے بغیر کسی کام کا نہیں ہے۔ اس لیے روح جتنی حاکم اور صحت مند ہوگی جسم بھی اتنا ہی اچھا ہوگا۔ اگر وہ ہمیں کچھ درس دیتا ہے، کچھ احساس دلاتا ہے۔ کچھ چیزوں سے روکتا ہے۔ نگہ مضبوط رکھتا ہے۔ اللہ کے ہر کھنے کا احساس کہ وہ ہر جگہ اور ہر وقت دیکھ رہا ہے۔ غصے کو روکتا اور غیبت سے بچاتا ہے۔ اوقات مقررہ پر کھانا پینا تقریباً ۲۴ گھنٹے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر کے درد کے لیے ڈاکٹر ونمار شو ابے جرمنی کی Calc. Carb 30 استعمال کریں۔ 5 قطرے ایک گھونٹ پانی میں دن میں 3 مرتبہ اور Alfalfa Q کے 10 قطرے 112 گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ کھانے پینے کا خیال رکھیں۔ وزن اٹھاتے وقت احتیاط کریں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو رمضان کی خیر و برکت عطا فرمائے۔ آمین!

نفسیاتی مسئلہ

عروہ خوش بخت۔ اسلام آباد

ماہانہ ایام کی خرابی کی وجہ سے وزن بہت زیادہ ہو گیا ہے، بال و منہ وانے ہو گئے ہیں۔ حافظہ بہت کمزور ہو چکا ہے۔ بات کرتے ہوئے بھول جاتا ہوں۔ ACCA کی طالبہ ہوں، سہل پر ٹھیک سے دھیان نہیں دے پاتی، جو یاد کرتی ہوں بھول جاتی ہوں۔ کھنوں میں درد ہوتا ہے۔ نماز پڑھتے وقت پانچیس فولڈ کر کے دوبارہ سیدھی کرنے پر کڑکڑکی آواز نکلتی ہے۔ معدے میں تیزابیت بھی ہو جاتی ہے۔ اسٹریسز ہو جاتا ہے۔ بھی بھی کانوں میں سیٹی کی آواز ہوتی ہے۔ بات کرتے کرتے بھول جاتی ہوں۔

جواب: ذہن پر بہت بوجھ ہے۔ گھر کا کانا جیسا ہے؟ سہیلیاں کیسی ہیں؟ متوازن غذا لیں۔ غذا کو چبا کر کھائیں اور کھانے کے ساتھ پانی یا کسی مشروب کا استعمال نہ کریں۔ دو چوری کا استعمال بڑھا لیں، بالوں کے لیے ہمارا سیمپو استعمال کریں اور ڈاکٹر ونمار شو ابے جرمنی کی ادویات ایک ماہ استعمال کے بعد دوبارہ کیفیت سے مطلع کریں۔ Kali, Anacardium. 30 Phos. 30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

ہیں۔ شوگر کے وہ مریض جو انسولین پر ہیں اگر وہ صبح و شام لیتے ہیں تو وہ روزہ رکھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق انسولین کی مقدار شام کو زیادہ اور صبح کم لیں۔ شوگر کے وہ مریض جو ہومیو پیتھک دوا پر ہیں ان کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں۔

(جواب: ۳ اور ۷) دل کے مریض اور بلڈ پریشر کے مریض اپنے دل کی کیفیت معالج سے مشورہ کر کے اور دوائیوں کی مقدار کو ایڈجسٹ کر کے روزہ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن معالج سے ضرور مشورہ کریں۔

(جواب: ۴) سانس کے مریض روزے کی حالت میں دوا کو سونگھ سکتے ہیں کیونکہ ہومیو پیتھک دوا کو سونگھ کر یا جلد پر لگا کر مطلوبہ نتائج حاصل کر سکتے ہیں۔

(جواب: ۵) معمولی انفیکشن وہ پتھری میں کوئی قباحت نہیں لیکن بہتر ہے کہ اپنے معالج سے مشورہ ضرور کریں۔

(جواب: ۶) لیکچر یا کا بہترین علاج ہومیو پیتھس میں ہے، اس کا علاج کریں، علامات کی تفصیل لکھیں، نسخہ تجویز کر دیا جائے گا البتہ اس سے روزے میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

(جواب: ۸) یقیناً دن میں روزہ ہوتا ہے اور روزے میں دوا کا استعمال ممنوع ہے اس لیے ہر دوا کو افطار کے بعد، تراویح کے بعد سوتے وقت اور سحری میں استعمال کرتے رہیں۔

(جواب: ۹) اللہ تعالیٰ نے جہاں روزہ فرض کیا ہے وہاں ان لوگوں کو رعایت دی ہے جو بیمار ہیں یا دودھ پلانے والی مائیں کمزور ہو جن کو روزہ رکھنے کے بعد کمزوری بڑھنے کا خدشہ یا بیماری بڑھنے کا ڈر ہو۔ ایسے لوگ روزہ چھوڑیں، ٹھیک ہونے کے بعد قضا روزہ رکھیں یا فدیہ دیں۔

 **Dr. Willmar Schwabe Germany**
Available at All Medical & Homoeopathic Stores
شو ابے سوا بے سوا بے ڈی جی ایچ ڈی گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیو پیتھی

306 ماہنامہ یا کبڑہ۔ جون 2015ء

Scanned By Amir